

تجريد الأخاني

تأليف
ابن واصل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

محقق

الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة دار الفكر في بيروت
٤٠ شارع نازك (ساحة شارع الدون)

١٩٥٥ - ١٣٧٤

تَجْرِيدُ الْإِخَانِيَّةِ

تأليف
ابن واصل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

الفِئْمُ الْأَوَّلُ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

مُخَفَّفٌ

الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للكتاب
٤٠ شارع فرانسوا (استاد شارع القديس)

١٣٧٤ - ١٩٥٥

تقديم

بقلم

الدكتور طه حسين

هذا كتاب من كتب القرن السابع للهجرة ، نشره للناس لأنه بعض تراثنا القديم ؛ الذى يجب إحيائه وتمكين الأجيال المعاصرة من الانتفاع به ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً .

ونشره كذلك ؛ لأن أوساط المثقفين فى هذا العصر أشد ما يكونون حاجة إليه ، فهو يقرب إليهم من الأدب العربى القديم بعيداً ، ويسر لهم منه عسيراً ، ويتيح لأكثر عدد ممكن منهم أن يقرأوا أشياء ما كان لهم أن يقرأوها أو يذوقوها لو لم يدع فيهم مثل هذا الكتاب .

وعنوانه ينبىء عن موضوعه وعن قيمته وعن شدة الحاجة إليه فى هذه الأيام . فالمثقفون جميعاً يسمعون عن كتاب أبى الفرج الأصبهاني ، وهم يعرفون هذا الكتاب أكثر مما يعرفون اسم صاحبه ، على شهرته وبعد صوته فى الشرق والغرب منذ قرون طوال . وأى مثقف لم يسمع بكتاب الأغاني ، ولكن معرفة اسم الكتاب شيء وقراءته شيء آخر . والذين يقرأون كتاب الأغاني ويستقصون ما فيه أفراد قليلون يمكن إحصاؤهم ، وهم الذين يفرغون للأدب القديم ويقفون جهودهم ووقتهم على درسه واستقصاء حقائقه .

والذين يقرأون كتاب الأغاني ملين به غير معنيين فيه قليلون أيضاً ، وهم لا يكادون يلمون به حتى ينصرفوا عنه ضائقين بخصال فيه لا تلائم العصر الحديث وما يحتاج إليه أهله من التيسير والتقريب ، لأنهم محتاجون إلى السرعة ، ولأن وقت

كثير منهم محسوب عليهم ، ولأن جهد كثير منهم لا يثبت لما تحتاج إليه القراءة في هذا الكتاب من الأناة والصبر وفراغ البال .

وقد ألف كتاب الأغاني في القرن الرابع لقوم لم يكن مقتراً عليهم في الوقت ولا في الجهد ولا في الفراغ ، لم تكثر حاجاتهم ، ولم يشتد اضطرابهم فيها ، ولم تعجلهم المنافع والضرورات عن الفراغ للعلم والجد في سبيل المعرفة .

وأين تكون حياة الذين كانوا يعيشون في العالم العربي منذ ألف سنة من حياتنا في هذه الأيام ! وأين يكون استقرارهم من اضطرابنا ! وهذوؤهم من قلقنا ! وفراغهم من امتلاء أوقاتنا ! وقد ألف الكتاب كذلك لقوم لم يكن طول الكتب يزعجهم ، ولم يكن ترديد الأخبار والأنباء يملهم ، ولم يكونوا يكرهون الاستقصاء كما يكرهه المعاصرون ، ولم يكونوا يطمثون إلى الأحاديث التي تساق إليهم غير مسندة إلى أصحابها ، ولا مردودة إلى أصولها ومصادرها ، ولم يكونوا يحبون شيئاً كما كانوا يحبون أخذ العلم بالسماع عن رواته والمتخصصين فيه . فكانت تسمية الرواة على كثرتهم تغريهم وتحبب إليهم ما يقرءون ، وكانوا يعرفون الغناء العربي القديم والموسيقى العربية القديمة ويحققون معانيها وأسماءها في نفوسهم . فلم يكونوا يستوحشون إذا ذكرت لهم أسماء الألحان وعرضت عليهم وقالعها .

ومن أجل ذلك كله آثروا كتاب الأغاني وكلفوا به وتنافسوا فيه ورأوه صرحاً منيفاً من صروح الأدب العربي قد جمع لهم جمعاً متقناً ، فوفر عليهم كثيراً من الجهد في طلب العلم ، ويسر لهم تحصيله وهم قارون وادعون . ثم لم تلبث ظروف الحياة أن تغيرت ، وإذا ملك من ملوك الأيوبيين يذكر هذا الكتاب فيشكو من طوله وكثرة أسانيده وكثرة أسماء الأصوات والألحان فيه ، وكثرة ما فيه من التكرار

والاستطراء ، ويتقدم إلى عالم جليل من أصحابه ، هو محمد بن سالم الواصلي ، في حذف ما كان يرى فيه من الفضول . ويتم له الشيخ ماتقدم إليه فيه دون أن يعرف أو يقدر أن عصراً من العصور سيُظَلِّمُ العالم العربي ، وإذا أهله جميعاً يشبهون أشد الشبه وأقواه ذلك الملك من ملوك الأيوبيين في بُغْض الإطالة والضيق بالأسانيد والنفور مما لا يفهمون من أسماء الأصوات والألحان . فهو إذن قد ألف كتابه لذلك الملك ومعاصريه ، فلم يرض أولئك وحدهم وإنما أرضى أجيالاً لا تحصى بعد ذلك العصر الذي عاش فيه بقرون .

ستجد فيه أدباً كثيراً قيماً ، وقصصاً كثيراً رائعاً ، وتاريخاً كثيراً نافعاً ، وستجد هذا كله في غير جهد ولا إضاعة للوقت ولا تكلف لما لا تحب .

ولست أخفي على القراء أنني أضيق باختصار الكتب ولا أطمئن إليه ، وأرى فيه ازوراراً عما أراد المؤلفون ، وانحرافاً عما رسموا لأنفسهم من طريق ، وجحوداً لما احتملوا من سلوك هذه الطريق من ألوان المشقة والعناء .

ولست أخفي على القراء أيضاً أنني أقرأ كتاب الأغاني فأستمع بأسانيده كما أستمع بما يروى فيه من الشعر والأحاديث . ولكن لا بد مما ليس منه بد ، فليس كل الناس قادراً على أن يفرغ للأغاني وأمثاله من كتب القدماء . ونحن بين اثنتين : إما أن ننشر مثل هذا الكتاب ليقراه وينتفع به من لا يملك من الوقت والجهد لقراءة كتاب الأغاني ، وإما أن نخلي بين الأدب العربي القديم وبين النسيان يلقي عليه أستاره الكثاف ، ويقصر العلم به على الذين يفرغون له ويتخصصون فيه .

وواضح أنني أؤثر الأولى ، فقراءة مختصرة لكتاب الأغاني خير من أن يُجهل الكتاب ويجهل مختصره ويجهل الأدب العربي كله .

ومن أجل هذا أقبلنا على نشر هذا الكتاب ليقراء أوساط المثقفين للعلم من جهة ، و يقرأ خاصتهم للموازنة بينه وبين الأصل الذي اختصر منه . وهو بعد ذلك تراث قديم لا ينبغي أن يضيع .

وقد اكتفينا بأن نحقق نصه ونخرجه صحيحاً مستقيماً وأرجأنا ما يحتاج إليه من درس وبحث واستقصاء حتى نفرغ من إخراج النص للناس .

وأكثر ما في هذا الجهد من فضل يرجع إلى الأستاذ الصديق ابراهيم الأبياري ، فهو الذي نهض بالعبء المادى كله . ولم أشارك أنا إلا في القراءة والمراجعة وإسداء النصيح ، فعسى أن يلقي هذا الجهد من إقبال المثقفين على مصاحبة الأدب العربى القديم ساعات من النهار أو ساعات من الليل . فهذا خير ما ننتظر من مكافأة على ما أتقنا من وقت وما تكلفنا من عناء ؟

طه حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزْ بِفَضْلِكَ

[مقدمة الكتاب]

قال الشيخُ الإمامُ العالمُ الفاضلُ العلامةُ تَجَمُّعُ الفضائل ، جمالُ الدين
أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله بن واصل الحموي . أدام الله أيامه :
أحمد الله على آلائه للتواترة ، وأشكره على نِعَمِهِ المتضافرة ، وأصلى على رسوله
محمد ذى المعجزات الباهرة والآيات القاهرة ، وعلى آله وأصحابه الأنجم الزاهرة ،
وعلى التابعين لهم بإحسان أولى الرُتب الفاخرة ، صلاةٌ تُبلغهم بها أعلى مراتب
الآخرة . وبعد :

فإني لما أُوتيتُ من الإحسان السلطاني الملكي المنصوري ^(١) — خلد الله سُلطانَه ،
وأذلَّ شأنه وأعلى شأنه — إلى ظله الظليل ، وفاض على صيبٍ إنعامه الوافر الجزيل ؛
فُزْتُ بخدمة ملكٍ كَمَلَّ الله خلقه كما كَمَلَّ أخلاقه ، وزكَّى ذاته الشريفة كما زكَّى
أصوله وأعراقه ؛ فهو — أعزَّ الله أنصاره — مُغرَى باكتساب الفضائل ، مُغرم

(١) يريد الملك المنصور محمد بن عمر المظفر الأيوبي ، صاحب حماه . وكان عالماً بالتاريخ
والأدب . توفي بقلمه حماه سنة ٦١٧ هـ . (انظر تاريخ حماه ص ٨٤ — وفوات الوفيات ٢ : ٢٥٢) .

بأهلها ، لِهَجِّ باقتناء المحامد مؤثراً نَظَمَ شَمَلَهَا . وَاتَّفَقَ أَنَّهُ ذَكَرَ بِمَقَرِّهِ الْعَالِي — الذى هو محطُّ الفضل والإفضال ، وإليه يَشُدُّ الرَّحَالَ ذُوو الْأَمَالِ — كِتَابُ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ المعروف بالأغاني الكبير^(١) ، وما أحتوى عليه من الفضل الغزير والعلم الكثير ؛ غير أَنَّهُ قد شانه بذكر الأصوات ، وما أحتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات ، تَمَّا لَا فائِدةَ في ذكره ؛ إذ كان المباشرون لهذه الصناعة في زَمَننا هذا إنما يعرفونها عَمَلًا لَا عِلْمًا ، وغيرُهُم فلا يَنفَعون بشيء مما ذَكَرَ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ فَهَمًّا . فخرَجَ أَمْرُهُ الْمُطَاع — أَعْلَاهُ اللَّهُ — بِأَن يُجَرِّدَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَمِنْ الْأَسَانِيدِ وَالتَّكْرَارَاتِ ، وَمِمَّا لَا فائِدةَ في ذكره مِنَ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ الْمُشْتَرَكَاتِ ؛ وَيُقْتَصَرُ عَلَى غُررِ فَوَائِدِهِ ، وَدُررِ فَرَائِدِهِ . فَبَادَرَ الْمَمْلُوكُ إِلَى امْتِثَالِ مَرْسُومِهِ الْعَالِي ، وَأَضَافَ إِلَيْهِ فَوَائِدَ أُخَرَ تَتَعَلَّقُ بِهِ ، وَشَرَحَ بَعْضَ الْمُسْتَعْلَقِ مِنَ أَلْفَاظِهِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

وَنُقَدِّمُ عَلَى ذَلِكَ بَعْضَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَفَضْلَ مُصَنِّفِهِ :

مصنف الكتاب

أبو الفرج الأصفهاني

وهو علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن^(٢) بن عبد الله ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أُمَيَّة بن عبد شمس بن عبد مناف الأموي القرشي . وكان مع أُمُوَيْتِهِ متَشَيِّعًا^(٣) .

(١) وكذا في ياقوت . وذكر ابن النديم أن كتاب الأغاني الكبير لإسحاق الموصلي .

(٢) رواية ابن خلكان وياقوت وابن شاكر وابن الأثير وابن الجوزي والثعالبي : « .. بن عبد

الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان » .

(٣) قال التنوخي في كتابه نشوار المحاضرة : « ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج

الأصفهاني » . وقال ابن شاكر في عيون التواريخ عنه : « إنه كان ظاهر التشيع » . وقال ابن الأثير

في الكامل : « وكان أبو الفرج شيعيا . وهذا من العجب » .

وُلد سنة أربع وثمانين ومائتين . وتوفي في ذي الحجة سنة ست وخمسين وثلثمائة . فكان عمره نحو أئنتين وسبعين سنة . وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير ، شاعراً مُحسناً . والغالب عليه رواية الأخبار والآداب . وله مصنّفات كثيرة ، منها : كتاب الأغاني ، هذا الذي لم يُصنّف مثله . ومقاتل الطالبين . وأخبار الإماء^(١) الشّواعر . والحانات . والديارات . وآداب الغرباء . ونسب بني عبد شمس . والتعديل والانتصاف ، في مآثر العرب . وجهرة النسب . ونسب بني شيبان . وأيام العرب . ونسب بني تغلب . ونسب المهالبة . ونسب بني كلاب . وكتاب القيان^(٢) . وكتاب الغلمان المُغنين . ومجرّد الأغاني^(٣) . وغير ذلك من المصنّفات البديعة .

وذُكر أنه جمع كتاب الأغاني الكبير في خمسين سنة ، وكتب به نسخة واحدة وأهداها إلى سيف الدولة بن حَمدان^(٤) فأجازه بألف دينار . ولما بلغ ذلك صاحب أبا القاسم بن عَبّاد^(٥) ، قال : لقد قصّر سيف الدولة وإنه ليستأهل أضعافها ، إذ كان كتابه موشحاً^(٦) بالحسن المُنتخبة والفقر الغريبة ، فهو للزاهد فكاهة وعِبرة ، وللعالم مادّة وزيادة ، وللكاتب والمتأدّب بضاعة وتجارة ، وللبطل رُجْلة^(٧) وشجاعة ، وللمتظرف رياضة وصناعة ، وللملِك طيبة ولذاذة . ولقد اشتملت

(١) في الأصل : «الإماء والشواعر» . وما أثبتنا عن ابن خلكان وياقوت .

(٢) ذكره ياقوت باسم «كتاب أخبار القيان» .

(٣) خصه بكل ما غنى فيه دون الأخبار .

(٤) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ممدوح المتنبي . ويقال : لم يجتمع بباب أحد من الملوك ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر . ولد في ميفارقين سنة ٣٠٣ هـ . ملك واسط ودمشق وحلب . وتوفي سنة ٣٥٦ هـ . (انظر وفيات الأعيان ، يتيمة الدهر) .

(٥) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس . وزير غلب عليه الأدب . استورزه مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ، ثم أخوه فخر الدولة . ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه . ولد سنة ٣٢٦ هـ . وكانت وفاته سنة ٣٨٥ هـ . (انظر إرشاد الأريب ، وفيات الأعيان) .

(٦) في تصدير الأغاني طبعة دار الكتب : «مشحونا»

(٧) الرجل ، بالضم : القوة على المشي .

خِزَانَتِي عَلَى مِائَةِ أَلْفٍ وَسَبْعَةِ عَشَرَ أَلْفَ مَجْلَدٍ^(١) ، مَا مِنْهَا مَا هُوَ سَمِيرَى غَيْرُهُ .
وَلَقَدْ عَرَفَنِي أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفَ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ لَمْ يَكُنْ يَفَارِقُ الْمَلِكَ
عَضِدَ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ^(٢) فِي سَفَرِهِ وَلَا حَضَرَهُ ، وَأَنَّهُ كَانَ جَلِيسَهُ الَّذِي يَأْنَسُ بِهِ ،
وَحِدْنَهُ الَّذِي يَرْتَاحُ إِلَيْهِ ، فَزَادَهُ ذَلِكَ فِي نَفْسِي شَرْقًا إِلَى شَرْفِهِ ، وَتُبُّلًا إِلَى نُبْلِهِ .
وَلَمَّا وَلِيَ ابْنُ الْمَغْرِبِيِّ^(٣) الْوِزَارَةَ اخْتَصَرَهُ وَأَحَبَّهُ ، وَصَارَ لَهُ بِهِ غَرَامٌ عَظِيمٌ ،
وَأَفْرَطَ فِي تَقْرِيطِهِ وَمَدَحِهِ فِي خُطْبَةٍ مَخْتَصَرَةٍ وَقَالَ : « إِنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى مُصَنَّفٍ لِأَحَدٍ
أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَأَنَّهُ اخْتَصَرَهُ لِأَجْلِ سَفَرِهِ لِيَصْغُرَ حَجْمُهُ » .

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ التَّنَوُخِيُّ^(٤) : « مِنْ الرِّوَاةِ الْمُتَشَبِّهِةِ الَّذِينَ شَاهَدْنَا هُمْ أَبُو الْفَرَجِ
الْأَصْفَهَانِي . كَانَ يَحْفَظُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْأَغَانِي وَالْأَخْبَارِ وَالْأَحَادِيثِ الْمُسْنَدَةِ وَالنَّسَبِ
وَالْأَنْبَاءِ ، مَا لَمْ أَرَ قَطُّ أَحْفَظُ مِنْهُ ، وَكَانَ يَحْفَظُ دُونَ ذَلِكَ مِنَ الطَّبِّ وَالنَّجْمِ
وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْخُرَافَاتِ وَآلَةِ الْمَنَادِمَةِ ، مِثْلَ عِلْمِ الْجَوَارِحِ وَالْبَيْطَرَةِ وَالْأَشْرَبَةِ^(٥) » .
وَاخْتَلَفُوا فِي جَرِّحِهِ وَتَعْدِيلِهِ ، فَهَمَّنَ قَدْحَ فِيهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحُسَيْنِ^(٦) ،

(١) الَّذِي فِي يَاقُوتَ : « مَائَتَيْنِ وَسِتَّةَ آلَافٍ مَجْلَدٍ » .

(٢) هُوَ أَبُو شَجَاعٍ فَنَاصِرُ ، الْمُلَقَّبُ عَضِدَ الدَّوْلَةِ بْنِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ بُوَيْهِ
الدَّيْلَمِيُّ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ خُوطِبَ بِالْمَلِكِ فِي الْإِسْلَامِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٢ هـ بِبَغْدَادَ .

(٣) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْمَغْرِبِيِّ . مَوْلَاهُ بِمِصْرَ
سَنَةَ ٣٧٠ هـ . قَتَلَ الْحَاكِمَ أَبَاهُ فَهَرَبَ إِلَى الشَّامِ . ثُمَّ تَنَقَّلَ فِي بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلَ . وَاسْتَوْرَزَهُ مَشْرِفُ
الدَّوْلَةِ الْبُوَيْهِي . أَشْهَرًا ثُمَّ عَزَلَهُ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٤١٨ هـ . (انظر ابن خلكان) .

(٤) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ . كَانَ عَالِمًا بِأَصُولِ الْمُعْتَزَلَةِ ، وَمِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ .
وُلِدَ سَنَةَ ٢٧٨ هـ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٤٢ هـ . وَأَمَّا ابْنُهُ أَبُو عَلِيٍّ صَاحِبُ نَشْوَارِ الْمَحَاضِرَةِ ، وَالْفَرَجُ بَعْدَ
الشَّدَّةِ ، وَغَيْرُهُمَا ، فَقَدْ وُلِدَ سَنَةَ ٣٢٧ هـ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٤ هـ . (انظر ابن خلكان) .

(٥) رَوَى الْعَبَّارَةُ ابْنَ خَلِّكَانَ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي الْفَرَجِ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ .

(٦) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ رَامِينَ الْقَاضِي ، لَقِيَ
الشُّيُوخَ الصُّوفِيَّةَ . وَمَاتَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٤١٢ هـ .

فقال : « كان أبو الفرج أ كذبَ الناس . كان يدخل سوق الوراقين فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف فيروى منها » .

ومن عدله أبو الحسن ^(١) ، قال : « لم يكن أحدٌ أوثقَ من أبي الفرج الأصفهاني . وقد روى له شعر حسن » .

قال أبو الفرج الأصفهاني : « بلغ جحظة البرمكي أن مدرك بن شيان ^(٢) ذكره بسوء وأنا حاضر ، فكتب إليّ :

أبا فرجٍ أهجى لديك ويُعتدى على فلا تَحْمَى لذك وتغضبُ
لعمرك ما أنصفتني في مودتي فكن مُعْتَباً إن الأكارم ^(٣) تُعْتَبُ
فكتبتُ إليه :

عجبتُ لما بلغت عني باطلاً وظنك بي فيه لعمرك أعجبُ
تكلتُ إذن نفسي وأهلي ^(٤) وأسرقي وعزى ^(٥) ولا أدركت ما كنت أطلبُ
فكيف بمن لا حظاً لي في لقاءه وسَيَّانٍ عِنْدِي وصله والتجنبُ
فثق بأخٍ أضفاك مخض مودةً تشاكل منهما ما بدا ^(٦) والمغيبُ
وهذا حين الشروع فيما قصدنا له ، وبالله التوفيق .

(١) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر جحظة البرمكي أديب راوية . توفي سنة ٣٢٦ هـ .
(انظر إرشاد الأريب . وابن خلكان) .

(٢) هو أبو القاسم الشيباني مدرك بن محمد . ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ولم يذكر سنة وفاته .

(٣) في الأصل : « المكارم » . وما أثبتنا عن ياقوت .

(٤) في ياقوت : « وعزى » .

(٥) في ياقوت : « بفقدى » .

(٦) في ياقوت : « والتغيب » .

أخبار أبي قتيبة

نسب
هو عمرو بن الوليد بن عتبة بن أبي مُعَيْط . وأسم أبي مُعَيْط أَبَانُ بن أبي عمرو
ابن أُمَيَّة بن عبد شمس بن عبد مَنَاف بن قُصَي بن كِلَاب بن مُرَّة بن كَعْب
ابن لُؤَي بن غالب بن فِهْر — وإليه تعود قبائل قريش ^(١) — بن مالك بن النضر
ابن كِنانة بن خزيمة بن مدركة بن اليأس ^(٢) بن مُضَر بن نِزَار بن معد بن عدنان .
قلت: إلى هنا انتهى المعلوم من عمود النسب ، وما بعد ذلك إلى إسماعيل
ابن إبراهيم فغير معلوم . وقد اختلف النسابون فيه اختلافاً كثيراً . وقد ذكر
أبو الفرج بعض ما قيل ، فلا حاجة إلى ذكره ، إذ كان غير موثوق به .

قال أبو الفرج : ذكر الهيثم بن عدى ^(٣) في كتاب المثلث ^(٤) أن أبا عمرو بن
أُمَيَّة كان عبداً لأُمَيَّة ، واسمه ذَكْوَان ، فاستلحقه .
شيء عن أبي عمرو
ابن أُمَيَّة

وذكر أن دَعْفَلًا ^(٥) النسابة دخل على مُعاوية فقال : مَنْ رأيت من عليّة

- (١) هذا رأى القلة من النسابين . أما كثرتهم فعل أن النضر هو أصل قريش .
- (٢) قال الزبيدي : «يحمل بعضهم» «اليأس بن مضر» على «اليأس» النبي في هزأوله .
والصواب في «اليأس بن مضر» أن تعتبر فيه الألف واللام زائدتين ، كزيادتهما في الفضل والعباس ،
وأنها داخلتان على المصدر الذي هو اليأس ، وقد تسهل همزته الثانية ، فيقال فيه : اليأس .
أما «اليأس» النبي ، فهو يقطع الهمزة الأولى مفتوحة أو مكسورة . وعبرة ابن منظور : «واليأس اسم
أعجمي ، وقد سمى به العرب» .
- (٣) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن . إخباري راوية . ولد بالكوفة قبل
سنة ثلاثين ومائة . ومات سنة تسع ومائتين . وقيل : سبع . (انظر إرشاد الأريب) .
- (٤) هو كتاب المثلث الكبير . ذكره ياقوت كما ذكره ابن النديم بين مصنفات كثيرة للهيثم .
- (٥) هو دغفل بن حنظلة — وقيل حجر — بن زيد بن عبدة بن عبد الله بن زبيعة بن عمرو
بن شيبان . اختلفوا في صحبته . مات غريقاً في يوم دولاب . (انظر الاستيعاب ، والإصابة
والطبقات لابن سعد ، والفهرست لابن النديم) .

قريش؟ قال: رأيتُ عبدَ المطلب بن هاشم، وأُمَيَّةَ بنَ عبدِ شمس. قال: صفهما لي. قال: كان عبدُ المطلب أبيضَ مديدَ القامة حسنَ الوجه، في وجهه^(١) نور النبوة وعزُّ الملك، يُطيف به عشرة من بنيهِ كأنهم أسدُ غاب. قال: فصِفْ أُمَيَّة. قال: رأيتُهُ شيخاً قصيراً نحيفَ الجسمَ ضَريراً يَقُوده عبده ذَكْوَان. فقال: مَهْ! ذلك ابنُ أبي عمرو. قال: هذا شيءٌ قُلْتُموه بعدُ وأُحْدِثْتُموه، فأَمَّا^(٢) الذي عرفتُ فهو الذي أخبرْتُك به.

خندف وولدُ ألياس بن مُضر يُقال لهم: خندِف، وسُمُّوا بأُمهم خندِف، وهو لقبُها. واسمُها كَيْلى بنتُ حُلوان^(٣) بنِ عمران بن الحُفَافِ بن قُضاعة. وهى أمُ مدركَةَ، وطابخة، وقمعة^(٤)، بنى ألياس.

الأعياص
والعنابس

وكان لأُمَيَّة بن عبد شمس أحدَ عشرَ ولداً، وهم: العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص، والعَوَيْص — ويقال لهؤلاء: الأعياص — وحَرْب، وأبو حَرْب، وسُفْيَان، وأبو سفِيان، وعمرو، وأبو عمرو. ويقال لهم العنابس؛ لأنهم ثَبَتُوا مع أخِيهم حَرْب بن أُمَيَّة بَعُكَاظَ وَعَقَلُوا أَنفُسَهُمْ وَقَاتَلُوا قِتَالاً شَدِيداً، فَشُبُّهُوا بِالْأَسَدِ. والأَسَدُ يُقال لها: العنابسُ، واحداً عَنَبَسَةً. وفي الأعياص يقول عبد الله بن فضالة:

وفود ابن فضالة
على ابن الزبير

مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ . أَغَرَّ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ
قيل: أتى عبدُ الله بن فضالة الوالي ثم الأسدى، من أسد بن خزيمة، عبد الله ابن الزبير، فقال: نَفِدَتْ نَفَقَتِي، وَنَقَبْتُ رَاحِلَتِي^(٥). فقال: أَحْضِرْهَا. فَأَحْضَرَهَا.

(١) رواية بعض أصول الأغاني: «في جبينه».

(٢) رواية بعض أصول الأغاني: «ولما».

(٣) في السيرة لابن هشام: «وخندف بنت عمران».

(٤) اسم مدركة: عامر. واسم: طابخة: عمرو. واسم قمعة: عمير. وقد ذكر ابن هشام العلة في تلقيهم بهذه الألقاب.

(٥) نقبت الراحلة: رقت أخفافها وحفيت، حتى يتمزق فرسها. وفي حديث أبي موسى: «نقبت أقدامنا» أى رقت جلودها وتنقطت من المشى.

فقال : أَقْبِلْ بِهَا ، أَذْبِرْ بِهَا . ففعل . فقال : أَرْقَعَهَا بِسَبْتٍ ^(١) ، وَاخْصِفْهَا بِهَلْبٍ ^(٢) ،
وَأَنْجِدْ ^(٣) بِهَا يَبْرُدُ خُفُّهَا ، وَسِرْ بِهَا الْبَرْدَيْنِ ^(٤) تَصِحَّ . فقال : إِنْى أَتَيْتُكَ مُسْتَحِمًّا
وَلَمْ آتِكَ مُسْتَوْصَفًا ، فَلَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ . فقال : إِنْ وَرَا كَبَهَا . فأنصرف
عنه ابْنُ فَضَالَةَ ، وَقَالَ :

أَقُولُ لِغَلَمَتِي شُدُّوا رِكَابِي أَجَاوِزُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادٍ ^(٥)
فَالَى حِينَ أَقْطَعَ ذَاتَ عِرْقِي إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادٍ ^(٦)
سَيُبْعَدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا وَتَعْلِقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادُ ^(٧)

(١) السبت ، بالكسر : كل جلد مدبوغ ، وخص بعضهم به جلود البقر ، مدبوغة
كانت أم غير مدبوغة . قال الأزهرى : كأنها سميت سبتية ، لأن شعرها قد سبت عنها ، أى حلق
وأزيل .

(٢) الهلب ، بالضم : الشعر كله ، وقيل : هو في الذنب وحده ، وقيل : هو
ما غلظ من الشعر . وزاد الأزهرى : كشعر ذنب الناقة . وقال الجوهري : هو شعر الخنزير
الذي يخرز به . وَاخْصِفْهَا ، أى ضمها واخرزها .

(٣) أنجد الرجل : ارتفع وأتى النجد من الأرض ، وهو المرتفع ، وهو أبعد من الغور .
(٤) البردان : الغداة والعشى ، كالأبرددين . والرواية في الأغاني : « وسر البردين » .
(٥) نسب البغدادى في الخزائنة (٢ : ١٠٠ - ١٠٣) هذا الشعر لعبد الله بن
الزبير الأسدى . وذكره أبو الفرج في الأغاني (١٠ : ١٧٣ طبعسة بلاق) منسوباً لفضالة
ابن شريك .

(٦) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين نجد وتهامة . وقيل : عرق :
جبل بطريق مكة ، ومنه : ذات عرق . وقال الأصمعى : ما ارتفع من بطن الرمة ، فهو نجد
إلى ثنایا ذات عرق . وعرق : هو الجبل المشرف على ذات عرق . والكاهلية : زهراء بنت
خثراء ، امرأة من بنى كاهل بن أسد ، وهى أم خويلدة بن أسد بن عبد العزى . (انظر معجم البلدان ،
والأغاني ١٠ : ١٧٣ طبعه بلاق) .

(٧) النص : ضرب من السير سريع . وهو في الأصل : منتهى الأشياء ومبلغ أقصاها .
والأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء ، وقيل : إنما تكون إداوة ، إذا
كانت من جلدین قوبل أحدهما بالآخر . وكان قياس الجمع : أدأى ، مثل رسالة ورسائل ،
فتجنبوه . وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا والخطايا ، فجعلوا فمائل فعلى وأبدلوا هنا الواو ليدل على
أنه قد كانت في الواحد واوا ظاهرة ، فقالوا : أدأوى . فهذه الواو بدل من الألف الزائدة في
إداوة ، والألف التى في آخر الأدأوى بدل من الواو التى في إداوة ، وألزموا الواو هاهنا كما ألزموا
الياء في مطايا .

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمانة في البلاد
من الأغصان أو من آل حرب أغر كفرة الفرس الجواد

كان عبد الله بن الزبير يُكنى أبا خبيب ، وأبا بكر ، وأبو بكر هو المعروف .
ولم يكن يكنى أباً خبيب إلا من أراد ذمّه ، فيجعله كاللقب له ^(١) . فقال ابن الزبير ،
لما بلغه الشعر : عليم أنها شرُّ أمهاتٍ فعيرني بها ، وهي خير عَمَّاته ^(٢) .

ولفظه « إن » هاهنا بمعنى نعم .

مقتل ابن أبي
معيط والنضر

وكان عُقبة بن أبي معيط أحد الأسراء يوم بدر ، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله . فقتل بين يديه صبراً ^(٣) . وكان الذي تولى قتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه ؛ وقيل : بل قتله عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأنصاري . ثم أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى إذا كان بالصفراء ^(٤) أمر علي بن أبي طالب ، فضرب عنق النضر بن الحارث بن كلفة ، أحد بني عبد الدار ، فقتل بين يديه صبراً .

قلت : لم يقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأسرى غير هذين ، وكانا شديدي العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . فأما عُقبة فإنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو يصلي في الحجر ، فوضع ثوبه في عنقه وخنقه به خنقاً شديداً .

(١) قال الثعالبي في لطائف المعارف : « كان لابن الزبير ثلاث كنى : أبو خبيب ، وأبو بكر ، وأبو عبد الرحمن . وكان إذا هجى كنى بأبي خبيب » .

(٢) في الخزانة (٢ : ١٠٠) : « لو علم أن لي أما أحسن من نعمته الكاهلية لنسبني إليها » .

(٣) الصبر : نصب الإنسان للقتل . يقال : قتله صبراً ، وقد صبره عليه . وقيل

للرجل يقدم فيضرب عنقه : قتل صبراً ، يعني أمسك على الموت . قال أبو عبيد : وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ ، فإنه مقتول صبراً . وأصل الصبر الحبس . وفي الحديث : إنه صلى الله عليه وسلم نهى عن قتل شيء من الدواب صبراً . قيل : هو أن يمسك الطائر أو غيره من ذوات الروح يصبر حياً ، ثم يرمى بشيء حتى يقتل .

فَأَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَالَ : أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ !
وَأَمَّا النَّضْرُ فَكَانَ إِذَا تَلَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى قُرَيْشِ الْقُرْآنِ
قَالَ : إِنَّ مَا يَأْتِيكُمْ بِهِ مُحَمَّدٌ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ، وَيَقُومُ فَيُحَدِّثُهُمْ بِأَخْبَارِ مَلُوكِ
الْفُرْسِ وَغَيْرِهِمْ .

ولما قَدَّمَ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ لِلْقَتْلِ قَالَ : يَا مُحَمَّدُ ، أَنَا خَاصَّةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ؟ قَالَ :
نَعَمْ . قَالَ : فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ بَعْدِي ؟ قَالَ : النَّارُ . فَلِذَلِكَ سُمِّيَ بَنُو أَبِي مُعَيْطٍ : صَبِيَّةَ النَّارِ .
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ : قُتِلَ النَّضْرُ بِالْأَثِيلِ ^(١) .

ولما قُتِلَ النَّضْرُ قَالَتْ أُخْتُهُ ^(٢) قَتِيلَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ تَرْتِيهِ :

| | |
|---|---|
| يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظِنَّةٌ | مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ |
| بَلَغَ ^(٣) بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ ^(٤) تَحِيَّةَ | مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّكَائِبُ تَخْفِقُ |
| مَنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ | جَادَتْ بِوَادِرِهَا ^(٥) وَأُخْرَى تَخْنُقُ |
| هَلْ يَسْمَعَنَّ ^(٦) النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ | إِنْ كَانَ يَسْمَعُ هَالِكٌ أَوْ يَنْطِقُ |
| ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ | لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقِّقُ |
| صَبْرًا ^(٧) يَقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا | رَسَفَ ^(٨) الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانٍ مُوثَقٌ |

(١) الأثيل : موضع قرب المدينة ، بين بدر ووادي الصفراء . (انظر ياقوت) .

(٢) قال ياقوت : هي ابنته . وكذا في حماسة أبي تمام والبحترى .

(٣) في حماسة البحرى : : «أبلغ» .

(٤) في حماسة البحرى : : «بأن» .

(٥) في حماسة أبي تمام : «جادت لما تحها» . وفي حماسة البحرى : «جادت بوابلها» .

(٦) في حماسة أبي تمام : «فليسمع» .

(٧) في حماسة البحرى : «قسرا» . والبيت ساقط من حماسة أبي تمام .

(٨) في حماسة البحرى : «رتك» . والرتك : مشية فيها اهتزاز ، يستعمل في الإبل

وفي غيرها ، إلا أنه في الإبل أكثر .

أحمدٌ ولأنت نسلٌ^(١) نجيةٍ في قومها والفحلُ فحلٌ مُعرق
 ما كان ضرك لو مننتَ وربما من الفتى وهو المنيظُ المحنق
 لو كنتَ قابلَ فديةٍ فلنأتين^(٢) بأعزَّ ما يفلو لديك وينفق
 فالنضرُ أقربُ من أخذتَ بزلّةٍ^(٣) وأحقُّهم إن كان عتيقٌ يعتق
 قال : فبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لو سمعتُ هذا قبل
 أن أقتله ما قتلتُه . فيقال : إن شعرها أكرمُ شعرِ مَوْتُورَةٍ^(٤) وأعفهُ .
 وقال ابن إسحاق : إن قتل عُقبة كان يعرق الظبية^(٥) .

وكان الوليدُ بن عُقبة بن أبي مُعيط ، أخا عُثْمَانَ بن عفَّان رضى الله عنه لأمه ،
 أمهما أروى بنتُ عامر بن كُريز ، وأمها أم حَكيم ، البيضاء بنتُ عبد المطلب
 ابن هاشم بن عبد مناف . والبيضاء وعبدُ الله أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم
 تَوْأمان . وكان عُقبة تزوج أروى بعد وفاة عفَّان ، فولدت له الوليدَ ، وخالداً ،
 وعمارة ، وأم كلثوم ، كل هؤلاء إخوة عُثْمَانَ لأمه .

وولى عُثْمَانُ رضى الله عنه الوليدَ بن عُقبة في خلافته الكوفةَ ، فشرب الخمرَ
 وصلى بالناس وهو مسكران فزاد في الصلاة . فشهد عليه بذلك عند عُثْمَانَ ، فجلده
 الحدَّ . وسيأتي خبرُ ذلك في موضعه .

وأبو قطيفة بن الوليد بن عُقبة أسمه عمرو ، ويُكنى أبا الوليد . وأبو قطيفة
 لقبٌ له . والشعر الذى لأبي قطيفة المصدرُ به ذِكْرُه ، هو :

- (١) في حماسة أبي تمام : «ضن» . والضم : الولد . وفي حماسة البحترى : «صنو» .
- (٢) في حماسة البحترى : «لفديته» . والبيت ساقط من حماسة أبي تمام .
- (٣) في حماسة البحترى : «أخذت وسيلة» . وفي حماسة أبي تمام : «أصبت وسيلة» .
- (٤) الموتور : من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه .
- (٥) الظبية ، بضم الظاء وسكون الباء : موضع على ثلاثة أيام مما يلي المدينة .
 (انظر ياقوت) .

اسم أبي قطيفة
 وكنيته ولقبه

القَصْرُ فَالنَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَكْنَفِ جَيْرُونِ
إِلَى الْبِلَاطِ فَمَا حَازَتْ قَرَائِنُهُ دُورُ نَزْحِنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُحُونِ
قَدْ يَكْتُمُ النَّاسُ أَسْرَارًا فَأَعْلَمُهَا وَلَا يَنَالُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكْنُونِ

خبر قصر سعيد
ابن العاص

القصر، الذي عناه : قصرُ سعيد بن العاص بالعرصة . والنخل : نخل كان
لسعيد هناك بين قصره وبين الجماء . والجماء : هي أرض كانت له، فصار جميع ذلك
لمعاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد .

ذُكِرَ أَنَّ سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ وَهُوَ فِي قَصْرِهِ هَذَا قَالَ لَهُ ابْنُهُ
عَمْرُو : لَوْ نَزَلْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ ! فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، إِنْ قَوْمِي لَنْ يَصْنُؤُوا عَلَيَّ بِأَنْ يَحْمِلُونِي
عَلَى رِقَابِهِمْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ، فَإِذَا أَنَا مِتُّ فَأَذِنَهُمْ ، وَإِذَا وَارَيْتَنِي فَاَنْطَلِقُ إِلَى
مَعَاوِيَةَ فَأَنْعَنِي لَهُ وَانْظُرْ فِي دِينِي ، وَأَعْلَمْ أَنَّهُ سَيَعْرِضُ عَلَيْكَ قَضَاءٌ فَلَا تَفْعَلْ ،
وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ قَصْرِي هَذَا فَإِنِّي إِنَّمَا اتَّخَذْتُهُ نَزْهَةً وَلَيْسَ بِمَالٍ . فَلَمَّا مَاتَ أَذِنَ بِهِ
النَّاسُ ، فَحَمَلُوهُ مِنْ قَصْرِهِ حَتَّى دُفِنَ بِالْبَقِيعِ . وَرَوَاهُ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ مُنَاحَةً ، فَعَزَّاهُ
النَّاسُ عَلَى قَبْرِهِ وَوَدَّعَوْهُ . وَكَانَ هُوَ أَوَّلَ مَنْ نَعَاهُ لِمَعَاوِيَةَ ، فَتَوَجَّعَ لَهُ وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ ،
وَقَالَ : هَلْ تَرَكَ دِينًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : كَمْ هُوَ ؟ قَالَ : ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ [دِرْهَم] ^(١) .
قَالَ : هِيَ عَلَيَّ . قَالَ : قَدْ ظَنَنْتُ ذَلِكَ وَأَمَرْنِي إِلَّا أَقْبَلَهُ مِنْكَ ، وَأَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ
بَعْضَ مَالِهِ فَتَبْتَاعَهُ فَيَكُونَ قَضَاءً دَيْنِهِ مِنْهُ . قَالَ : فَأَعْرِضْ . قَالَ : قَصْرُهُ بِالْعَرِصَةِ .
قَالَ : قَدْ أَخَذْتُهُ بِدَيْنِهِ . قَالَ : هُوَ لَكَ عَلَى أَنْ تَحْمِلَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَتَجْعَلَهَا بِالْوَفَايَةِ ^(٢) .
قَالَ : نَعَمْ . فَحَمَلَهَا لَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَفَرَّقَهَا فِي غُرْمَائِهِ . وَكَانَ أَكْثَرُهَا عِدَاتٍ .

فَأَتَاهُ شَابٌّ مِنْ قُرَيْشٍ بَصَكٍّ فِيهِ عَشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ بِشَهَادَةِ سَعِيدٍ عَلَى نَفْسِهِ

عمر بن سعيد
وقرشي كان
يدين أباه

(١) زيادة من الأغاني عن نسخة .

(٢) الوافي : درهم وأربعة دوانق . والدانق : سدس الدرهم .

وشهادة مولى له عليه . فأرسل إلى مولاه فأقرأه الصك . فلما قرأه بكى وقال : نعم ، هذا خطه وهذه شهادتي عليه . فقال له عمرو : ومن أين يكون لهذا الفتى عشرون ألف درهم ، وإنما هو صعلوك من صعاليك قریش ! قال : أخبرك عنه : مرَّ سَعِيدٌ بعدَ عزله فاعترض له هذا الفتى يمشى معه حتى صار إلى منزله ، فوقف له سَعِيدٌ فقال : ألك حاجة ؟ قال : لا ، إلا أنى رأيتك تمشى وحدك فأحببت أن أمشى معك لأصل جناحك . فقال لى : أئتني بصحيفة . فأنتيت بهذه ، فكتب له على نفسه هذا الدين وقال : إنك لم تُصادف عندنا شيئاً فخذ هذه ، فإذا جاءنا شيء فأتنا . فقال عمرو : لا جرم والله ، لا تأخذها إلا بالوافية ، أعطه إياها . فدفع إليه عشرين ألف درهم وافية .

وقيل : كان الرجلُ يأتي سَعِيداً يسأله ولا يكون عنده ، فيقول : ما عندي ، من جود سعيد ولكن اكتب على به . فيكتب عليه كتاباً ، فيقول : تروني أخذتُ منه ثمنَ هذا ؟ لا ، ولكنه يبيع فيسألني ، فينزو دُم وجهه في وجهي فأكره رده . فأتاه مولى لقریش بابن مَولاه ، وهو غلام ، فقال : إنَّ أبا هذا قد هلك وقد أردنا تزويجه . فقال : ما عندي ، ولكن خذ ما شئت في أمانتي . فلما مات سَعِيدٌ ابن العاص جاء الرجل إلى عمرو ، فقال : إني قد أتيتُ أباك بابن فلان ، وأخبره القصة . فقال له عمرو : فكم أخذت ؟ قال : عشرة آلاف . فأقبل عمرو على القوم فقال : من رأى أعجز من هذا ؟ يقول له سعيد : خذ ما شئت في أمانتي ، فيأخذ عشرة آلاف . والله لو أخذت مائة ألف لأديتها عنك .

و« القرائن » المذكورة في شعر أبي قطيفة حيث يقول :

* إلى البلاط فما حازت قرائنه *

هي دُور كانت لبني سعيد بن العاص متلاصقة ، سُميت بذلك لاقترانها .

ذكر نفي بني أمية عن المدينة

قيل: لما سار الحسين بن عليّ عليهما السلام إلى العراق شَمَّر ابن الزبير للأمر الذي أَرادَه ، ولبس المَعافِرِيَّ^(١) وشَبَرَ بَطْنَه وقال : إنما بَطْنِي شَبِير ، وما عسى أن يَسْعَ الشَّبِيرُ^(٢) . وجعل يُظْهِر عَيْبَ بني أمية ويدعو إلى خِلافهم . فأَمْهله يزيدُ ابن معاوية سنةً ، ثم بعث إليه عشرةً من أهل الشام ، عليهم النعمان بن بشير الأنصاري^(٣) . وكان أهل الشام يُسمُّون أولئك النفر العشرة الركب ، وهم : عبدالله ابن عِصَاهُ الأشعري^(٤) ، ورواح بن زنباع الجَذامي^(٥) ، وسعد بن حمزة الهمداني ، ومالك بن هُبيرة السَّكُونِي^(٦) ، وأبو كبشة السَّكْسَكِي^(٧) ،

(١) المعافري : نوع من الثياب ينسب إلى معافر ، قبيلة من اليمن عرفت به .

(٢) يشير إلى زهده واجتزائه بالقليل .

(٣) هو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة . له ولأبويه صحبة . وأمه عمرة بنت رواحة . ولد على رأس أربعة عشر شهرا من الهجرة . وهو أول مولود ولد في الأنصار بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم . وكان من أخطب الناس . أمره معاوية على الكوفة ثم عزله وولاه حصص . بايع لابن الزبير بعد موت يزيد ، فلما تمرد أهل حصص خرج هاربا ، فأتبعه خالد بن خلى الكلاعي فقتله . وكان ذلك سنة ست وستين . (انظر تهذيب التهذيب) .

(٤) هذه رواية ابن عساكر . وأما ابن حجر في كتابه «الإصابة» فقد ذكر أنه عبد الله ابن عصام . ثم قال : شامى . وعرض لرواية ابن عساكر ونقل عنه أنه شهد صفين مع معاوية . وكان رسول يزيد بن معاوية إلى عبد الله بن الزبير في طلب البيعة ، فإنه كان من استخلفه مسلم بن عقبة لما فرغ من وقعة الحرة . وقصد مكة فأدركته الوفاة .

(٥) هو أبو زرعة روح بن زنباع بن روح بن سلامي الجذامي . قال ابن حجر : ذكره بعضهم في الصحابة ، ولا تصح له صحبة ، بل يجوز أن يكون ولد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، فإن لأبيه صحبة ورواية . وكان أميرا على فلسطين . ومات سنة أربع وثمانين .

(٦) هو أبو سعيد مالك بن هبيرة بن خالد بن مسلم بن الحارث السكوني . قال البخاري : له صحبة . وقال البينوي : سكن مصر وكان فيمن شهد فتحها . وذكر ابن حجر له صحبة . مات في زمن مروان بن الحكم . والسكوني ، نسبة إلى سكون ، بفتح السين وضم الكاف : بطن من كندة .

(٧) قال السمعاني : هو عريف السكاسك ، بطن من الأزد . روى عن أبي الدرداء . وذكر ابن حجر في التهذيب نقلًا عن الحاكم في المدخل أن اسمه : البراء بن قيس . وقيل : إن البراء بن قيس كنيته أبو كيسة ، بياء مثناة من تحتها وسين مهملة .

وزَمِّل^(١) بن عمرو العُدْرِيّ^(٢)، وعبد الله بن مسعود، وقيل: ابن مسعدة الفَزَارِيّ^(٣)، وأخوه عبد الرحمن، وشريك بن عبد الله الكِنَانِيّ^(٤)، وعبد الله بن عامر الهمداني^(٥). فأقبلوا حتى قَدِمُوا مَكَّةَ على ابن الزُّيَر. فكان النعمان يُخلِو به في الحجر كثيراً، فقال له عبد الله بن عِصَاهُ يوماً: يا ابن الزُّيَر، إنَّ هذا الأنصاريَّ والله ما أُمِر بشيءٍ إلَّا وقد أُمِرنا بمثله، إلَّا أنه قد أُمِر علينا، وإني لأدرى والله ما بين المهاجرين والأنصار. فقال ابنُ الزُّيَر: ما لي ولك! إنما أنا بمنزلة حمامةٍ من حمام مكة، أفكنت قاتلاً حماماً من حمام مكة؟ قال: نعم، وما حُرمة حمام مكة! يا غلام، ائني بقوسي وأسهمي. فأتاه بقوسه وأسهمه. فأخذ سهماً فوضعه في كبد القوس ثم سدَّه نحو حمامة من حمام المسجد، ثم قال: يا حمامة، أيشرب يزيد بن معاويةَ الحجر؟ قولي: نعم، والله لئن فعلت لأرْمِيَنَّكَ. يا حمامة، أتلْعَلين يزيد بن معاويةَ وتُفَارِقين أُمَّةَ محمد وتُقيمين في الحرم حتى يُسْتَحَلَّ بك؟ والله لئن فعلت لأرْمِيَنَّكَ. فقال ابنُ الزُّيَر: ويحك! أويتكلم الطائر؟ قال: لا، ولكنك يا ابن الزُّيَر تتكلم، وأقسم بالله لتبايعن طائعاً أو مُكرهاً، أو لتعرفن رايةَ الأشعريين في هذه البطحاء، ثم لا أُعْظَم من حقها ما يُعْظَم. فقال ابن الزُّيَر:

(١) هو زمِّل، وقيل زميل، بن عمرو بن عَزْ العُدْرِي. وفد على النبي صلى الله عليه وسلم. وشهد صفين مع معاوية، وكان أحد شهود التحكيم بها. واستعمله يزيد بن معاوية على خاتمه، وشهد بيعة مروان بالجابية. وقتل يوم مرج راهط سنة أربع وستين.

(٢) ذكر ابن حجر في الإصابة أنه عبد الله بن مسعدة بن حكمة بن مالك. والذي ذكره ابن عبد البر: عبد الله بن مسعدة بن مسعود بن قيس. ونقل ابن حجر عن ابن حبان: عبد الله بن مسعدة بن مسعود. وكان عبد الله في سبي بني فزارة. فوهبه النبي صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة فاعتقه. وكان صغيراً فترَّبَ عندها. ثم كان عند علي، ثم كان بعد ذلك عند معاوية، وصار أشد الناس على علي. ثم كان على جند دمشق بعد الحرة، وبقى إلى خلافة مروان.

أَوْ تَسْتَحِلَّ الْحَرَمَ ؟ قَالَ : إِنَّمَا يَسْتَحِلُّهُ مَنْ أَلْحَدَ فِيهِ . فَحَبَسَهُمْ شَهْرًا ثُمَّ رَدَّهُمْ إِلَى
يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى شَيْءٍ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى ^(١) فِي شَبْرِ ابْنِ الزُّبَيْرِ بَطْنُهُ :

مَا زَالَ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ ^(٢) يَدْرُسُهَا

حَتَّى بَدَأَ إِلَى ^(٣) مِثْلِ الْخَزْزِ فِي اللَّيْلِ

لَوْ كَانَ بَطْنُكَ شِبْرًا قَدْ شَبِعَتْ وَقَدْ

أَفْضَلْتَ فَضْلًا كَثِيرًا لِلْمَسَاكِينِ

وَمَضَى ابْنُ الزُّبَيْرِ إِلَى صَفِيَّةَ بِنْتِ أَبِي عُبَيْدٍ ، زَوْجَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا ، فَذَكَرَ لَهَا أَنَّ خُرُوجَهُ كَانَ غَضَبًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ ، مِنْ أَثَرِ مُعَاوِيَةَ وَابْنِ يَزِيدَ بِالنِّفْيِ ، وَسَأَلَهَا مَسْأَلَتَهُ أَنْ
يُبَايِعَهُ . فَلَمَّا قَدِّمَتْ لَهُ عِشَاءَهُ ذَكَرَتْ لَهُ أَمْرَ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَجْتِهَادَهُ وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ ،
وَقَالَتْ : مَا يَدْعُو إِلَّا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَأَكْثَرْتَ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ . فَقَالَ
لَهَا : أَمَا رَأَيْتِ بَغْلَاتِ مُعَاوِيَةَ الَّتِي كَانَ يُحِبُّ عَلَيْهِنَّ الشُّهْبَ ؟ فَإِنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ
مَا يَرِيدُ غَيْرَهُنَّ .

وَأَقَامَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى خَلْعِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَمَالَاهُ النَّاسَ عَلَى ذَلِكَ ، فَدَخَلَ

(١) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّائِبُ بْنُ فَرُوحٍ الْمَكِّيُّ . شَاعِرٌ هَجَاءٌ مِنْ أَنْصَارِ بَنِي أُمِيَّةٍ .
أَكْثَرَ شَعْرَهُ فِي هَجَاءِ آلِ الزُّبَيْرِ ، غَيْرَ مُضْعَبٍ ، لِأَنَّهُ كَانَ يُحْسِنُ إِلَيْهِ . (انظر نكت الهميان ، ومعجم
للشعراء للمرزباني) .

(٢) لَعَلَّهُ أَرَادَ الْإِشَارَةَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ
عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «فَوَادِي» مَكَانٌ «بَدَالِي» . وَهِيَ رَوَايَةٌ أَكْثَرُ أَصُولِ الْأَغَانِي .

عليه عبد الله بن مطيع^(١)، وعبد الله بن حنظلة^(٢) وأهل المدينة، المسجد وأتوا المنبر وخلصوا يزيد. فقال عبد الله بن أبي عمرو بن حفص بن المغيرة الخزومي: خلعت يزيد كما خلعت عمامتي، ونزعها عن رأسه، وقال: إني لأقول هذا وقد وصلني وأحسن جائزتي، ولكن عدو الله سكير. وقال آخر: خلعت كما خلعت نعلي. وقال آخر: خلعت كما خلعت ثوبي. وقال آخر: خلعت كما خلعت خفي. حتى كثرت العرائم والبغال والخفاف، وأظهروا البراءة منه وأجمعوا على ذلك. وأمتنع منه عبد الله بن عمر، ومحمد بن علي بن أبي طالب. وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير فيه قول كثير، حتى أرادوا إكراهه على ذلك. فخرج إلى مكة. وكان هذا أول ما هاج الشر بينه وبين ابن الزبير.

وأجتمع أهل المدينة لإخراج بني أمية عنها، وأخذوا عليهم العهود ألا يعينوا عليهم الجيش وأن يردوهم عنهم، فإن لم يقدروا على ردّهم لا يرجعوا إلى المدينة معهم. فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان: أنشدكم الله في دماكم وطاعتكم، فإن الجنود تاتيكم وتطوكم، وأعذر لكم ألا تخرجوا أميركم، إنكم إن ظفرتم وأنا مقم بين أظهركم فما أيسر شأني وأقدركم على إخراجي، وما أقول هذا إلا نظراً لكم،

(١) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود الكعبي القرشي العدوي، من رجال قریش جلدا وشجاعة. ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم. وكان على قریش يوم الحرة، فلما انهزم أصحابه نوارى في المدينة. ثم سكن مكة. واستعمله ابن الزبير على الكوفة، فأخرجه المختار ابن أبي عبيد منها. فعاد إلى مكة، فلم يزل بها إلى أن قتل مع ابن الزبير في حصار الحجاج له، وأرسل رأسه إلى الشام مع رأس ابن الزبير وصفوان. (انظر الإضابة، وتهذيب التهذيب).

(٢) هو أبو عبد الرحمن - وقيل أبو بكر - عبد الله بن حنظلة بن أبي عامر الأنصاري. وأبوه حنظلة المعروف بغسيل الملائكة. ولد عبد الله سنة أربع. وقتل يوم الحرة. وكان أمير الأنصار يومئذ، وذلك سنة ثلاث وستين. حكى ابن حجر أن من وفد إلى يزيد بن معاوية: عبد الله بن حنظلة معه ثمانية بنين له، فأعطاه مائة ألف وأعطى بنيه كل واحد عشرة آلاف. فلما قدم المدينة أتاه الناس فقالوا: ما وراءك؟ قال: أتيتكم من عند رجل والله لو لم أجد إلا بني هؤلاء لجاهدته بهم.

أُرِيدَ بِهِ حَقُّ دِمَائِكُمْ . فَشَتَمُوهُ وَشَتَمُوا يَزِيدَ ، وَقَالُوا : لَا نَبْدَأُ إِلَّا بِكَ ، ثُمَّ
مُخْرِجَهُمْ بَعْدَكَ . فَأَتَى مِرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَقَالَ :
يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ قَدْ رَكِبُونَا كَمَا ^(١) تَرَى ، فَمَا تَرَى فِي ضَمِّ عِيَالِنَا ؟
فَقَالَ : لَسْتُ مِنْ أَمْرِكُمْ وَأَمْرُ هَؤُلَاءِ فِي شَيْءٍ . فَقَامَ مِرْوَانٌ وَهُوَ يَقُولُ : قَبِّحَ اللَّهُ
هَذَا أَمْرًا وَهَذَا دِينًا ! ثُمَّ أَتَى عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَضُمَّ أَهْلَهُ
وَتَقْلَهُ ، ^(٢) فَقَعَلَ ، وَوَجَّهَهُمْ وَأَمْرَاتَهُ أُمَّ أَبَانَ بِنْتَ عُثْمَانَ إِلَى الطَّائِفِ ، وَمَعَهَا أَبْنَاءُ :
عَبْدُ اللَّهِ ، وَمُحَمَّدٌ . فَعَرَضَ حُرَيْثُ رَقَاصَةَ ، وَهُوَ مَوْلَى لَبْنَى بَهْزَ مِنْ سُلَيْمٍ - كَانَ
بَعْضُ مُحَمَّالِ الْمَدِينَةِ قَطَعَ رِجْلَهُ ، فَكَانَ إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ يَرْقُصُ ، فَسَمَّى رَقَاصَةَ -
لِثَقَلِ مِرْوَانَ ، وَفِيهِمْ أُمُّ عَاصِمِ بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ مُعَمَّرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَضَرَبَتْهُ بَعْصًا
فَكَادَتْ تَدْقُ عُنُقَهُ ، فَوَلَّى . وَمَضَوْا إِلَى الطَّائِفِ .

قلت : أُمُّ عَاصِمٍ هَذِهِ ، أُمُّ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

قال : وَأَخْرَجُوا بَنِي أُمِيَّةٍ ، فَمَضَوْا إِلَى ذِي خُشْبٍ ^(٣) ، وَفِيهِمْ عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
أَبِي سَفْيَانَ ، وَالْوَلِيدُ بْنُ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ . وَأَتْبَعَهُمُ الْعَبِيدُ وَالصَّبَّيَّانُ وَالسَّفَلَةُ
يَرْمُونَهُمْ . وَأَقَامَتْ بَنُو أُمِيَّةٍ بِذِي خُشْبٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ ، وَسَيَّرُوا حَبِيبَ بْنَ كَرَّةَ إِلَى
يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ يُعَلِّمُونَهُ ، وَكَتَبُوا إِلَيْهِ : الْغَوْثُ ! الْغَوْثُ ! وَبَلَغَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَنَّهُمْ
وَجَّهُوا رَجُلًا إِلَى يَزِيدَ . فَخَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو وَبَنُو حَزْمٍ ، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، مِنْ بَهْزَ ،
وَحُرَيْثُ رَقَاصَةَ ، وَتَحْسُونُ رَاكِبًا ، فَأَزْعَجُوا بَنِي أُمِيَّةٍ مِنْهَا ؛ فَخَسَّ حُرَيْثُ بِمِرْوَانَ
فَكَادَ يَسْقُطُ عَنْ نَاقَتِهِ ، فَتَأَخَّرَ عَنْهَا وَزَجَرَهَا وَقَالَ : أَعْلَى وَأَسْلَمَى . فَلَمَّا كَانُوا

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَا » .

(٢) الثَّقَلُ : الْمَتَاعُ وَالْحِثْمُ .

(٣) ذُو خُشْبٍ : وَادٌ عَلَى مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ .

بالسويداء^(١) عَرَضَ لَهُمُ مَوْلى لِمُرْوَانَ ، فَقَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! لَوْ نَزَلْتُ فَأَرْحَتَ وَتَعَدَّيْتُ ، فَالْعَدَاءُ حَاضِرٌ . فَقَالَ : لَا يَدْعُنِي رَقَاصَةٌ وَأَشْبَاهُهُ ، وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَمَكِّنَ مِنْهُ فَتَقَطَعَ يَدُهُ . وَنَظَرَ مُرْوَانُ إِلَى مَا لَهُ بَذَى خُشْبٌ ، فَقَالَ : لَا مَالَ إِلَّا مَا أَحْرَزْتَهُ الْعِيَابُ . فَمَضَوْا فَفَزَلُوا حَقِيلًا^(٢) ، أَوْ وَادَى الْقُرَى^(٣) . وَفِي ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِمْ يَقُولُ الْأَحْوَصُ :

لَا تَرْتَيْنَ لِحَزْمِي رَأَيْتَ بِهِ ضُرًّا وَلَوْ أُلْقِيَ الْحَزْمَى فِي النَّارِ
الناخسين بِمُرْوَانَ بَذَى خُشْبٌ وَالْمُتَحَمِينَ عَلَى عُثْمَانَ فِي الدَّارِ

فَدَخَلَ حَبِيبُ بْنُ كَرَّةَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَهُوَ وَاضِعٌ رِجْلَهُ فِي طَسْتٍ لَوْجَعُ كَانَ يَجِدُهُ ، بَكْتَابَ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَخْبَرَهُ الْخَبِيرَ . فَقَالَ : أَمَا كَانَ بَنُو أُمَيَّةَ وَمَوَالِيهِمْ أَلْفَ رَجُلٍ ؟ قَالَ : بَلَى ، وَثَلَاثَةَ آلَافٍ . قَالَ : أَفَعَجَزُوا أَنْ يُقَاتِلُوا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ؟ قَالَ : كَثَرَهُمُ النَّاسُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ بِهِمْ طَاقَةٌ .

فَنَدَبَ النَّاسَ وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ صَخْرَ بْنَ أَبِي الْجَهْمِ . فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْجَيْشُ . فَأَمَرَ مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ الَّذِي يُدْعَى مُسْرِفًا . فَقَالَ لِيَزِيدَ : مَا كُنْتُ مُرْسَلًا إِلَى الْمَدِينَةِ أَحَدًا إِلَّا قَصْرٌ ، وَمَا صَاحِبُهُمْ غَيْرِي ، إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَاخِي شَجَرَةَ غَرْقَدٍ تَصِيحُ : عَلَى يَدَيِ مُسْلِمٍ . فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ : أَدْرَكَ ثَارَكَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ قَتْلَةَ عُثْمَانَ . فَخَرَجَ مُسْلِمٌ ، وَكَانَ مِنْ قِصَّةِ الْحَرَّةِ مَا كَانَ عَلَى يَدِهِ ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ .

قَالَ : إِنَّ مُسْلِمًا أَتَى الْمَدِينَةَ فَقَاتَلَ أَهْلَهَا فَهَزَمَهُمْ وَدَخَلَهَا ، وَقَتَلَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ ، وَأَبَاحَهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ أَخَذَ الْبَيْعَةَ عَلَى مَنْ بَقِيَ ، أَنَّهُمْ خَوَّلُوا لِيَزِيدَ

(١) السويداء : موضع على ليلتين من المدينة على طريق الشام . (عن ياقوت) .

(٢) حقيل : موضع .

(٣) وادى القرى : واد بين المدينة والشام ، كثير القرى . (عن ياقوت) .

ابن معاوية ، وكل من امتنع من أن يبايع كذلك ضرب عنقه . ثم توجه إلى مكة
لحاربة ابن الزبير ، فمات في الطريق ، فقام بأمر الجيش الحصين بن نمير السكوني (١) .
فتقدم بالجيش إلى مكة وحاصرها ورمى الكعبة ، شرفها الله ، بالمنجنيق والنار حتى
تهدمت الكعبة . ولم يزل محاصراً مكة حتى وصل إليه نعي يزيد بن معاوية ،
فرجع بالجيش إلى الشام ، وبايع ابن الزبير لنفسه بالخلافة .

شمر أبي علففة
في حنينه إلى
المدينة

قال أبو الفرج : فقال أبو قليفة في ذلك :

بكى أحد لما تحمل أهله فكيف بذى وجد من القوم ألف
من أجل أبي بكر جلت عن بلادها أمية والأيام ذات تصارف
وقال أيضاً :

بكى أحد لما تحمل أهله فسأل (٢) فدار المال أمست تصدع
وبالشام إخواني وجل عشيرتي فقد جعلت نفسي إليهم تطلع
ولما طال مقامه بالشام (٣) قال :

ليت شعري وأين متى ليت أعلی العهد يلبن (٤) فبرام
أم كعهدى العقيق أم غيرته بعدى الحادثات والأيام
وبأهلى بدلت عكاً ونلماً وجدأما وأين متى جذام
وتبدلت من مساكن قومي والقصور التي بها الآطام
كل قصر مشيد ذى أواس (٥) يتغنى على ذراه الحام

(١) هو الحصين بن نمير الكندي ، ثم السكوني الحمصي . ترجم له صاحب : تهذيب التهذيب .

(٢) سلع : موضع بقرب المدينة (عن ياقوت) .

(٣) كان ابن الزبير قد نفاه مع من نفي من بني أمية عن المدينة إلى الشام .

(٤) يلبن : جبل قرب المدينة . وبرام ، بفتح أوله وكسره : جبل في بلاد بني سليم
عند الحرة من ناحية البقيع (عن ياقوت) .

(٥) الأواسى : جمع آس ، وهو الأصل . ويروى : « ذى أواس » بشين معجمة ،
كأنه أراد أن هذه القصور موشية ، أى منقوشة .

قَرَّ مَنِّي السَّلامَ إِنْ جِئْتَ قَوْمِي وَقَلِيلٌ لَمْ لَدَيْ السَّلامِ
أَقْطَعَ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِزَفِيرٍ وَاكْتِثَابٍ فَمَا أَكَادُ أَنْ أَمَ
نَحْوَ قَوْمِي إِذْ فَرَّقْتَ بَيْنَنَا الدَّاءَ رُ وَجَارَتْ عَنْ قَصْدِهَا الْأَحْلَامَ
خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ ر وَحَرْبٌ يَشِيبُ مِنْهَا الْعُلَامَ
فَلَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الدَّهْرِ عَنَّا تَبَاعُدٌ وَأَنْصِرَامُ

عفو ابن الزبير
عن أبي قتيبة

قيل: إنَّ عبد الله بن الزُّبير لما بلغه شعرُ أبي قتيبة قال: حَنَّ والله أبوقتيبة،
وعليه السَّلامُ ورحمة الله، من أتاه فليخبره أنه آمن فليرجع. فأخبر بذلك،
فأنكفأ راجعاً إلى المدينة، فلم يصل إليها حتى مات.

خير زهرية
سمعت من شعره

وَذُكِرَ أَنَّ أَمْرَأَةً مِنْ بَنِي زُهْرَةَ خَرَجَتْ فِي خِفٍّ، ^(١) فَرَأَاهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي
عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ، فَأَعْجَبَتْهُ، فَسَأَلَ عَنْهَا، فَتَنَسَّبَتْ لَهُ. فخطبها إلى أهلها،
فزوجوه إياها بكَرٍّ مِنْهَا. فخرج بها إلى الشام، فخرجتَ مَخْرَجًا، فَسَمِعَتْ مَتَمَثِّلًا
يَقُولُ: وَالْأَيَّاتُ لِأَبِي قُتَيْبَةَ:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا جَبُوبُ الْمُصَلَّى أَمْ كَعْدِي ^(٢) الْقَرَائِنُ
وَهَلْ أَذُورٌ حَوْلَ الْبَلَاطِ عَوَامِرُ مِنْ الْحَيِّ أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِنُ
إِذَا بَرَقَتْ نَحْوَ الْحِجَازِ سَحَابَةٌ دَعَا الشُّوقَ مَنِّي بَرَقُهَا الْمُتِيَامِنُ
فَلَمْ أَتَرُ كُنْهَافَ رَغْبَةٍ عَنْ ^(٣) بِلَادِهَا وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
أَحْرَنُ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ صَبَابَةٌ كَأَنِّي أُسِيرُ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ
فَتَنَفَسَتْ بَيْنَ النِّسَاءِ فَوَقَعَتْ مَيْتَةً.

قيل: إن هذه المرأة هي حميدة بنت عمر بن عبد الرحمن بن عوف، رضي الله عنه.

(١) يقال: خرج فلان في خف من أصحابه، أي في جماعة قليلة. والذي في الأصل
« في حق » تحريف.

(٢) الجبوب: الحجارة والأرض الصلبة. والذي في الأصل: « جنوب ». وما أثبتنا
عن ياقوت.

(٣) وفي رواية: « وما أخرجتنا رغبة عن بلادنا ».

شعره فى طلاق
امراته

وذكر أن أبا قطيفة طلق امرأته ، فقال :

فيا أسفاً لفُرقة أم عمرو ورحلة أهلها نحو العراقِ
فليس إلى زيارتها سبيلٌ ولا حتى القيامة من تلاقٍ
وعلى الله يرجعها إلينا بموتٍ من حليل أو طلاق
فأرجع شامتاً وتقر عيني ويجمع سملنا بعد افتراق

مقتل سعيد
ابن عثمان

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان استعمل سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان ، فلما عزله ، قدم المدينة بمال وسلاح وثلاثين عبداً من السُغد^(١) ، فأمرهم أن يبدؤوا له داراً . فبينما هو جالس فيها ومعه ابن سيجان ، وابن زينة ، وخالد ابن عقبة ، وأبو قطيفة ، إذ تأمر العبيد بينهم فقتلوه . فقال أبو قطيفة يرثيه ، وقيل إنها لأخيه خالد بن عقبة^(٢) :

يا عين جودى بدمع منك تهتانا وأبكى سعيد بن عثمان بن عفانا
إن ابن زينة لم تصدق مودته وفر عنه ابن أوطاة بن سيجانا

(١) السغد بالسين ، ويقال بالصاد : ناحية ، من قراها بخارى ، وسمرقند قصبتهما .
(عن ياقوت) .

(٢) هو أخو عثمان لأمه ، أمها أروى بنت عامر بن كرز . وكان عقبة بن أبي معيط تزوج أروى بعد وفاة عفان ، فولدت له الوليد ، وخالد ، وعمارة ، وأم كلثوم . كل هؤلاء إخوة عثمان لأمه .

بعض أخبار معبد

هو معبد بن وهب. وقيل : ابن قطني . وقيل : ابن قطن ، مولى للعاص .
ابن وابصة الخزومي : وقيل : بل مولى معاوية بن أبي سفيان .
كان أبوه أسود ، وكان هو خلاصياً ^(١) مديد القامة أحول .

ذكر ابن خردادزبه أنه غنى أول أيام بني أمية ، وأدرك دولة بني العباس . نشأته ووفاته
وقد أصابه الفالج وأرتعش ، فكان إذا غنى يضحك منه ويهزأ به .

قال أبو الفرج : وابن خردادزبه قليل التحصيل لما يرويه ويضمه
كتبه . والصحيح أن معبد مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده .
وقد قيل إنه كان أصابه الفالج ، وأرتعش وبطل صوته . فأما إدراكه دولة بني
العباس فلم يروه أحد سوى ابن خردادزبه ، ولا رواه هو عن أحد ، وإنما جاء
به مجازفة .

قال كردم بن معبد : مات أبي وهو في عسكر الوليد بن يزيد وأنا معه ، فنظرت
حين أخرج نعشه إلى سلامة القس ، جارية يزيد بن عبد الملك ، وقد أضرب
الناس عنه ينظرون إليها وهي آخذة بعمود السرير وهي تنذب ^(٢) أبي وتقول :

قد لعمري بث ليلى كأخي الداء الوجيه
ونجى الهمة منى بات أدنى من صحبي

(١) الخلاصى : الولد بين أبوين : أبيض وأسود .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « تبكى » .

كلما أبصرتُ رَبِّعًا خاليًا فاضتُ دموعي
 قد خلا من سيدٍ كما ن لنا غَيْرُ مُضِيع
 لا تَلَمُّنَا إِنْ خَشَعْنَا أو هَمَمْنَا بِخُشُوع
 قال كردم : وكان يزيدُ أمر أبي أن يُعلِّمها هذا الصوت ، فعلمها إياه فندبته
 به يومئذ .

قال :

فلقد رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدَ وأخاه الغمرَ متجرِّدينَ في قميصين وردائين
 يمشيان بين يدي سريره حتى أُخرج من دار الوليد ؛ لأنه تولى إخراجَه من داره
 إلى موضع قبره .

وكان معبدُ أحسنَ الناسِ غناءً ، وأجودهم صنعةً ، وأحسنهم حلقًا . وهو غل
 المغنّين ، وإمام أهل المدينة في الغناء . منزله في الغناء

قال معبدُ : قدّمتُ مكةَ فقيل لى : إن ابنَ صفوان قد سبق بين المغنّين
 جائزة . فأتيتُ بابَه وطلبتُ الدُخُول . فقال لى آذِنُه : قد تقدّم إلىَّ ألا آذَنَ
 لأحدٍ عليه ولا أُوذِنُه به . قال : فقلت : دَعْنى أَدُنْ من الباب فأغنىَّ صوتًا .
 فقال : أمّا هذا فنعم . فدنوتُ من الباب فغنّيتُ صوتًا . فقالوا : معبد ! وفتحوا لى ،
 فأخذتُ الجائزةَ يومئذ . أخذه جائزة
 لابن صفوان

وقال معبد : كنتُ غلامًا مملوكًا لآلِ قطنَ مولى بنى مخزوم ، وكنتُ أتلقى
 الغمّ بظَهَرِ الحَرّة ، وكانوا تجارًا أعالج لهم التّجارة فى ذلك ، فأَتى صخرةً مُلقاة
 بالحرّة بالليل فاستند بها^(١) ، فاستمع وأنا نائمٌ صوتًا يجرى فى مسامعى . فأقومُ من النوم
 فأحكيه . فهذا كان مبدأ غنائى . مبدأ غناؤه

(١) فى بعض أصول الأغاني : «إليها» .

حديث رجوع
ابن سريج
والغريض عن
المدينة

وذكر أن ابن سريج والغريض قديماً المدينة يتعرّضان لمعروف أهلها ويؤوران
صدّيقهما من قریش وغيرهم . فلما شارفاها تقدّما ثقلهما ليرتادا منزلاً ، حتى إذا
كانا بالمغسلة ، وهى الجبانة على طرف المدينة تغسل فيها الثياب ، وإذا هما بغلام
ملتحف بإزار وطرفه على رأسه ، ويده حباله يتصيد بها الطير وهو يتغنى :
القصرُ فالنخلُ فالجماء بينهما أشهى إلى القلب ^(١) من أبواب جيرون
وإذا الغلام معبد . فلما سمع ابن سريج والغريض معبداً ما لا إليه وأستعاده
الصوت ، فأعاده ، فسمعا شيئاً لم يسمعا مثله قط . فأقبل أحدهما على صاحبه فقال :
هل سمعتَ كالיום قط ؟ قال : لا والله ، فما رأيك ؟ قال ابن سريج : هذا غناء
غلام يتصيد الطير ، فكيف بمن في الجوبة ! ^(٢) — يعنى المدينة — فأما أنا
فشكلته والدته إن لم أرجع . فكراً راجعين .

نادرة له فى طريقه
إلى الحجاز

وقال معبد : بعث إلى بعض أمراء الحجاز — وقد كان جمع له الحرمان —
أن أشخص إلى مكة . فشخصت . قال : فتقدّمت غلامى ، فاشتدّ على الحرّ
فى ذلك اليوم والعطش ، فاتّهيت إلى خباء فيه أسود ، وإذا حجاب ^(٣) ماء
قد بردت ، فملت إليه فقلت : يا هذا ، اسقنى من هذا . فقال : لا . فقلت : فأذن
لى فى الكن ساعة . قال : لا . فأنحنت ناقتى ولجأت إلى ظلّها فاستترت به ،
وقلت : لو أحدثت لهذا الأمير شيئاً من الغناء أقدم به عليه ، ولعلّى أيضاً إن
حرّكت لسانى أن يبلّ حلقى فيخفف عنى بعض ما أجد من العطش .
فترنمت بصوتى :

القصرُ فالنخلُ فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون

(١) فى بعض الأصول الأغاني : « النفس » .

(٢) يريد المدينة ، لأن الجوبة الموضع ينجاب فى الحرة ، والمدينة بين حرتين
تكتنفانها .

(٣) حجاب : جمع حب ، بالضم ، وهى الجرة ، صغيرة كانت أم كبيرة .

فلما سمعه الأسود، ما شعرتُ به إلا وقد احتمكنى فأدخلنى خبأه، ثم قال:
 أبى أنت وأُمى ! هل لك فى سَوِيقِ السُّلْتِ^(١) بهذا الماء البارد؟ فقلت: قد منَعْتَنى
 أقل من ذلك، وشربة من ماء تُجْزِئُنِي. قال: فسقانى حتى رَوَيْتُ، وجاء
 الغلام، فأقمتُ عنده إلى وقت الرّواح. فلما أردتُ الرّحْلة قال: أبى أنت وأُمى!
 الحرُّ شديد، ولا آمَنَ عليك مثل الذى أصابك، فأذن لى أحملُ معك قربة على
 عنقِ وأسعى بها معك، فكلما عطشتُ سقيتكُ صَحْنَا وغنيتنى صوتا. فقلتُ:
 ذلك لك. قال،: فوالله ما فارقتنى يَسْقِينِي وأغنيه حتى بلغتُ المنزل.

وقيل: كان معبد خارجاً إلى مكة فى بعض أسفاره، فسمع فى طريقه غناء
 فى بطن مر^(٢)، فقصد الموضع، فإذا رجلٌ جالسٌ على حَرْفِ بركة فارِقُ
 شعره، حسنُ الوجه، عليه دُرّاعة^(٣) قد صبغها بزغفران، وإذا هو يتغنى:

هو ابن سريج
 فى بطن مر

حَنَّ قَلْبِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَنَا بَا وَدَعَا الهمَّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا
 ذَاكَ مِنْ مَنَزِلٍ لَسَلَّمَى خَلَاءٍ لَا بَسَ مِنْ خَلَاءِهِ جَلْبَابَا
 عُجْتُ فِيهِ وَقَلْتُ لِلرَّكْبِ عُوجُوا طَمَعًا أَنْ يَرُدَّ رُبْعُ جَوَابَا
 فَاسْتَثَارَ الْمَنَسَى مِنْ لَوْنَةِ الْحَبْسِ وَأَبْدَى الهمومَ وَالْأَوْصَابَا

فقال له ابن سريج: أنت معبد والله؟ قال: نعم. وأنت ابن سريج؟
 قال: نعم، والله لو عرفتُك ما غنيتُ بين يديك.

وذُكِرَ أن معبدًا كان قد علمَ جاريةً من جَوَارَى الحِجَازِ الغِنَاءِ. تُدْعَى ظَبْيِيَّةَ،
 وَغُنِيَ بِتَخْرِيجِهَا. فاشتراها رجلٌ من العراق وأخرجها إلى البصرة وباعها هناك.
 فاشتراها رجلٌ من أهل الأهواز وأعجب بها. وذهبت كل مذهب وغلبت عليه.

هو الجوارى
 المغنيات فى طريقه
 إلى الأهواز

(١) السلت: شعير لا قشر له، أجرد.
 (٢) بطن مر: من نواحي مكة. عنده يجتمع وادى النخلتين فيصيران وادياً واحداً.
 وقيل: انه موضع على مرحلة من مكة، يقال له مر الظهران. (انظر معجم البلدان، والقاموس)
 (٣) الدراعة: جبة مشقوقة المقدم.

ثم ماتت بعد أن أقامت عنده بُرْهةً من الزمان ، وأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحَبَّته إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار مَعْبِد وأين مُسْتَقَرُّه ، ويظهر التعصُّب له والميل إليه والتقديم لغنائه على سائر أغاني عصره ، إلى أن عُرف ذلك منه . وبلغ مَعْبِداً خبره . فخرج من مكة حتى أتى البصرة . فلما وردها صادف الرجل وقد خرج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز ، فلم يجد غير سفينة الرجل ، وليس يعرف أحدها صاحبه . فأمر الرجل الملاح أن يجلسه معه في مؤخر السفينة ، ففعل ، وانحدروا . فلما صاروا إلى فم نهر الأَبْلَة ^(١) تغدَّوا وشربوا ، وأمر جواريه فغَنَيْن ، ومَعْبِدٌ ساكت وهو في ثياب السفر ، وعليه فَرَوْ وَخَفَّانٌ غَلِيظَانِ وزِيٌّ جافٍ من زِيٍّ أهل الحجاز ، إلى أن غَنَّت إحدى الجوارى بصوت غنائه وشعر النابغة ، وهو :

بانتُ سعادٌ وأمسى حبلها أنصرما واحتلت الغور والأجراع من إضما ^(٢)
إحدى بلي وما هام الفؤاد بها إلا السفاه وإلا ذكرة حُلما ^(٣)
فلم تجد ، فصاح بها مَعْبِد : إن غناءك هذا ليس بمستقيم . فقال له مولاه ، وقد غَضِب : وأنت ما يُدريك الغناء ما هو ؟ ألا تُمسك وتلزم شأنك ! فأمسك . ثم غَنَّت أصواتاً من غناء غيره ، وهو ساكت لا يتكلم . ثم غَنَّت بصوت من غنائه وشعر عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو :

يأبنة الأزدي قلبي كغيب مُستهامٌ عندها ما يُنِيبُ
ولقد لاموا قتلتي دَعُوني إن من تنهون عنه حبيب

(١) الأَبْلَة : بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخله إلى مدينة البصرة . ويقال فيها : الأَبْلَة ، بفتح الهمزة والباء .

(٢) الأجراع : جمع جرع ، وهو مفرد ، أو جمع جرعة ، وهي الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها . وإضم ، بكسر ففتح : واد بجبل تهامة ، أو هو الوادي الذي فيه المدينة .

(٣) بلي ، كفى : اسم قبيلة . والسفاه : الطيش وخفة الحلم . والذكرة ، بالکسر والضم : نقيض النسيان .

إنما أبلى عظامي وجسمي حُبها والحبُّ شىءٌ عجيبُ
أيها العائب عندى هواها أنت تقدى من أراك تعيب
فقال لها معبد : يا جارية ، قد أخلت بهذا الصوت إخلالاً شديداً . فغضب
الرجل وقال : ويلك ! ما أنت والغناء ! ألا تكفُّ عن هذا الفضول ! فأمسك ،
وغنت الجوارى ملكياً ، حتى غنت إحداهن بصوت من غنائهن وشعرٌ كثيرٌ ، وهو :

خليلى عوجاً ساعةً منكماً معى على الرِّبعِ تقضى حاجةً ونودع
ولا تُعجلانى أن أُلِمَّ بدمنةٍ لعزةٍ لاحت لى ببذاء بَلَقَع
وقولا لقلب قد سلأ راجع الهوى وللعين أذرى من دموعك أودعى
ولا عيش إلا مثل عيش مضى لنا مصيفاً أقمنا فيه من بعد مَرَبِع

فلم تصنع شيئاً . فقال لها معبد : يا هذه ، أما تقومين على أداء صوت واحد !
فغضب الرجل ، وقال : ما أراك تدع الفضول بوجهٍ ولا حيلةٍ ! وأقسم بالله لئن
عاودت لأخرجنك من السفينة . فأمسك معبدٌ ، حتى إذا سكت الجوارى سكته ،
اندفع فغنى بالصوت الأول ، حتى إذا فرغ صاح الجوارى : أحسنت والله
يا رجل ! فأعذه . فقال : لا والله ولا كرامة . ثم اندفع يُغنى الثانى . فقلن لسيدتهن :
هذا والله أحسن الناسُ غناءً ، فسأله أن يعيده عليهما ولو مرةً واحدةً ، فإنه إن فات
لم نجد مثله أبداً . قال : قد سمعتن سوء ردّه عليكن وأنا خائف مثله منه ، وقد
أسلفناه الإساءة ، فاصبرن حتى نُداريه . ثم غنى الثالث ، فزَلزل عليهن الأرض .
فوثب الرجل فخرج إليه . وقال : يا سيدى ، أخطأنا عليك ولم نعرف قدرك . قال :
فهب أنك لم تعرف قدرى ، قد كان ينبغي لك أن تثبتت ولا تُسرع إلى سوء
العشرة وجفاء القول . فقال له : قد أخطأتُ ، وأنا أعتذر إليك . فلم يزل يرفق به
حتى نزل إليه . فقال له الرجل : ممن أخذت الغناء ؟ قال : من بعض أهل الحجاز .
فمن أين أخذه جواريك ؟ قال : أخذته من جارية كانت لى أبتاعها رجلٌ من

أهل البصرة من مكة، وكانت قد أخذت من أبي عباد معبد، وعُني بتخريجها، وكانت تحل منى محلّ الروح من الجسد، ثم استأثر الله بها، وبقي هؤلاء الجوارى وهنّ من تعليمها. فأنا إلى الآن أتعصّب لمعبد وأفضله على المغنين جميعاً، وأفضل صنعة على كل صنعة. فقال له معبد: وإنك لأنت هو! أفنعر فني؟ قال: لا. فصكّ معبد يديه صلّفته، ثم قال: فأنا والله معبد، وإليك قدّمتُ من الحجاز، ووافيتُ البصرة ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالأهواز. والله لا قصرتُ في جواريك، ولأجعلنّ لك كل واحدة منهن خلفاً من الماضية. فأكبّ الرجلُ والجوارى على يديه ورجليه يُقبلونها ويقولون: كتمتْنا نفسك طولَ هذا اليوم حتى حقرناك^(١) في الخطابة وأسأنا عشرتك، وأنت سيّدنا ومن نتمنى على الله أن نلقاه. ثم غيّر الرجلُ زيّه وحاله، وخلع عليه عدّة خلع، وأعطاه في وقته ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا مثلها، وأنحدر معه إلى الأهواز. وأقام عنده حتى رضى حذق جواريه، وأنصرف إلى الحجاز.

وذُكر أن الوليد بن يزيد اشتاق إلى معبد فوجه إليه إلى المدينة، فأحضر. وبلغ الوليد قدمه، فأمر ببركة بين يديه فملئت بماء ورّم قد خلط بمسك وزعفران، ثم فرش للوليد في داخل البيت على حافة البركة، وبسط لمعبد مقابله على حافة البركة، ليس معهما ثالث. وجيء بمعبد. فرأى سترًا مرخًى ومجلس رجل واحد، فقال له الحجاب: يا معبد، سلّم على أمير المؤمنين في هذا الموضع. فسلم، فردّ عليه الوليد السلام من خلف السجف^(٢). ثم قال له: خيالك الله يا معبد، أندرى لم وجهت إليك؟ قال: الله أعلم وأمير المؤمنين. قال: ذكرك فأحببتُ أن أسمع منك. فقال له معبد: أغنى ما حضر أو ما يقترحه أمير المؤمنين؟ قال غنى:

(١) في بعض أصول الأغاني: «جفوناك».

(٢) في بعض أصول الأغاني: «الستر».

هو في حصة
الوليد بن يزيد

لَهْفَى عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
 مَازَالَ يَعْدُو عَلَيْهِمْ رَيْبُ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَيْبُ الدَّهْرِ عَدَاءُ
 أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي فَأَرَقَّهَا إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ

فَعَنَاه . فَمَا فَرَّغَ حَتَّى رَفَعَ الْجَوَارَى السَّجْفَ ، ثُمَّ خَرَجَ الْوَلِيدُ فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي
 الْبَرَكَةِ فَعَاصَ فِيهَا ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا ، فَاسْتَقْبَلَهُ الْجَوَارَى بِثِيَابٍ غَيْرِ الثِّيَابِ الْأُولَى .
 ثُمَّ شَرَبَ وَسَقَى مَعْبَدًا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : غَنِّ يَا مَعْبَدُ :

يَا رَنْجُ مَالِكٍ لَا تُجِيبُ مُتِمًّا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا
 جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةً حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرَةٍ ^(١) مُتَبَسِّمًا
 لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مَنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمَا

قَالَ : فَعَنَاه . وَأَقْبَلَ الْجَوَارَى فَرَفَعْنَ السُّتْرَ ، وَخَرَجَ الْوَلِيدُ فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبَرَكَةِ
 فَعَاصَ فِيهَا ، ثُمَّ خَرَجَ فَلَبَسَ ثِيَابًا غَيْرَ تِلْكَ . وَشَرَبَ وَسَقَى مَعْبَدًا ، ثُمَّ قَالَ : غَنِّ .
 قَالَ : بِمَاذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ :

عَجِبْتَ لَمَّا رَأَيْتُ أَنْدُبَ الرَّنَجِ الْمُحِيلَا ^(٢)
 وَاقِفًا فِي الدَّارِ أَبْكِي لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
 كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ لَا يَمْلُؤْنَ الذَّمِيلَا ^(٣)
 كَلَّمَا قُلْتُ اطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ قَالُوا الرَّحِيلَا

قَالَ : فَلَمَّا غَنَاهُ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبَرَكَةِ ثُمَّ خَرَجَ ، فَرَدَّوْا عَلَيْهِ ثِيَابَهُ . ثُمَّ شَرَبَ
 وَسَقَى مَعْبَدًا . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْوَلِيدُ فَقَالَ لَهُ : يَا مَعْبَدُ ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزِدَادَ حُظُوَّةً عِنْدَ

(١) الزهرة : الهبة والنضرة .

(٢) المحيل : الذي أتت عليه أحوال وغيّرتة .

(٣) الذميل : ضرب من سير الابل لين . وقال أبو عبيد : إذا ارتفع السير عن العنق
 قليلا فهو التزيد ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم . وفي حديث قس : يسير
 ذميلا . أى سيرا سريعا ليثا .

الملوك فليكنم أسرارهم . فقلت : ذلك مما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به .
فقال : يا غلام ، أحمل إلى معبد عشرة آلاف دينار تحصل له في بلده ، وألفي دينار
لنقطة طريقه . فحملت إليه كلهما ، وحمل على البريد من وقته إلى المدينة .

وفي رواية أخرى : إن البركة كانت مملوءة خمرًا ، وإن الوليد قذف نفسه فيها
ونهل منها نهلة وخرج .

قلت : ووجدت في بعض التواريخ : أنه نهل منها حتى تبين نقصانها .

وقال معبد : أرسل إلى الوليد بن يزيد ، فأشخصت إليه . فبينما أنا يومًا في بعض
حمامات الشام إذ دخل علي رجل له هيئة ومعه غلمان ، فاطلى ، واشتغل به صاحب
الحمام عن سائر الناس . فقلت : والله لئن لم أطلععه على بعض ما عندي لأكونن
بمزجر الكلب . فاستدبرته حيث يراني ويسمع مني ، ثم ترنمت . فالتفت إلى
وقال للغلمان : قدموا إليه جميع ما هاهنا . فصار جميع ما كان بين يديه عندي .
ثم سألتني أن أسير معه إلى منزله ، فلم يدع من البر والإكرام شيئًا إلا فعله ؛ ثم
وضع النبذ ، فجعلت لا آتي بحسن إلا خرجت إلى أحسن منه ، وهو لا يرتاح
ولا يحفل لما يرى . فلما طال عليه أمرى قال : يا غلام ، شيخنا ، شيخنا . فأتي
بشيخ ، فلما رآه هسّ إليه . فأخذ الشيخ العود ثم اندفع يعني :

سَلُورُ^(١) فِي الْقِدْرِ وَيُلِي عُلُوهُ^(٢) جَاءَ الْقِطْ أَكْلَهُ وَيُلِي عَالُوهُ

فجعل صاحب الدار يصفق ويضرب برجله طرباً وسُروراً . ثم غناه :

(١) السَلُور : نوع من السمك يكون بنيل مصر ، طويل أملس ليس له فصوص .
وله رأس إلى الطول وفيه مستطيل كأنه خرطوم . (عن ابن البيطار) .

(٢) ظاهر أنه يريد « عليه » .

وتَضْرِبُنِي ^(١) حَبِيبَةُ الدَّرَاقِنِ ^(٢) وَتَحْسِبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا
 قَالَ : فَكَادَ يَخْرُجُ مِنْ جِلْدِهِ طَرَبًا . قَالَ : فَانْسَلَتْ مِنْهُمْ وَانْصَرَفْتُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِي ..
 فَمَا رَأَيْتُ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَطُّ غِنَاءً أَضْيَعَ وَلَا شَيْخًا أَجْهَلَ .

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « تَرْمِي » .

(٢) الدَّرَاقِنُ ، كَمَلَابِطٍ ، وَقَدْ تَشَدَّدَ الرَّاءُ : الْمَشْمَشُ . وَذَكَرَ الزَّبِيرِيُّ أَنَّ عَرَبَ الشَّامِ
 يَسْمُونِ الْخَوْخَ الدَّرَاقِنَ ، وَقَالَ : إِنَّ تَفْسِيرَهُ بِالْمَشْمَشِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ .

اخبار عمر بن أبي ربيعة

واسم أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن
مرّة بن لؤي بن غالب . ويكنى عمر : أبا الخطاب . وكان أبو ربيعة جدّه يُسمّى
ذا الرّحمين ، سُمّي بذلك لطوله . كان يقال : كأنه يمشى على رُمحين ^(١) . وفيه
يقول عبد الله بن الزّبريّ :

ألا لله قومٌ ^(٢) و لدّت أختُ بني سهم
هشامٌ وأبو عبـدٍ مناف مدرّه ^(٣) انلضم
وذو الرّحمين أشباك من القوّة ^(٤) والحزم
فهذان يذودان وذاعن ^(٥) كشب يرعى
أسودٌ تزدهى ^(٦) الأقرا ن مناعون للهضم

(١) وقال ابن منظور : سمي بذلك لأنه قاتل برمحين . وقيل : لطول رمح . وقال ابن حبيب
في المحبر عند ذكر من ولدت ربيعة بنت سعيد بن سهم : « وأبا ربيعة » وهو ذو الرمحين ، قاتل
يوم الفجار برمحين » .

(٢) في المحبر : « ألا لله ماذا » .

(٣) المدره : المقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال .

(٤) كذا أورد القائل البيت في النوادر (ص ٢٠٨) . وقال قبله : « ويقال : أشباك بفلان ،

كما يقال : حسبك بفلان » . ثم أنشد البيت . وروايته في المحبر :

وذو الرّحمين أشبال من الأقوام ذو الحزم

وروايته في الأصل والأغاني :

وذو الرّحمين أشبال على القوّة والحزم

(٥) في بعض أصول الأغاني والمحبر : « من » .

(٦) ازدهاء : استخف به وتهاون .

وهم يومَ عكاظٍ مَ نعوا النَّاسَ من المَزَمِ
وهم منَ ولدُوا أَشْبُوا بِسِرِّ الحَسْبِ ^(١) الضَّخَمِ
فإنَّ أَحْلَفَ وِيتِ الله لا أَحْلَفُ على إِيْمِ
لَمَّا منَ إخوةٍ بين قُصورِ الشَّامِ ^(٢) والرَّدَمِ
بأَزكى منَ بنى رِيط ة أو أوزَنَ في ^(٣) الحِلْمِ

أبو عبد مناف : الفاكه بن المغيرة . ورَيْطَة ، هى أم بنى المغيرة ، وهى بنت
سُعيد ^(٤) بن سَهْم . ولدت من المغيرة : هِشامًا ، وهاشمًا ، وأبا ربيعة ، والفاكه .
وقد قيل : إنَّ هذه الأبيات ليست لأبن الزُّبَيْرِ ، فإنَّ أبا بكر بن عبد الرحمن
ابن الحارث بن هشام بن المغيرة أمر من وَضَعها ، ونُسبت إلى أبن الزُّبَيْرِ .
وكان اسم عبد الله بن أبى ربيعة فى الجاهلية بِحَيْرًا ^(٥) ، فَسماه رسولُ الله
صلى الله عليه وسلم عبد الله . وكانت تلقبه قُرَيْشُ العَدْلِ ؛ لأنَّ قُرَيْشًا كانت تَكْسُو
الكعبة فى الجاهلية سَنَةً ، ويكسوها عبدُ الله من ماله سنة . فأرادوا بذلك أنه
وحده عِدْلٌ لهم جميعًا فى ذلك .

شئ عن عبد الله
ابن أبى ربيعة

(١) أنشد شمر بيت ذى الإصبع الحمدانى ، ويكاد يكون هو لولا رويه :
وهم إن ولدوا أشبوا بسر الحسب المحض
وقال : وأشى : إذا جاء بولد مثل شبا الحديد ، وقال ابن الأعرابي : رجل مشب :
ولد الكرام .

(٢) رواية البيت فى النوادر (١٩٦) والمجهر :

ما إن إخوة بين قصور الشام والردم

(٣) رواية البيت فى الأمالي :

كأشمال بنى ريط ة من عرب ولا عجم

(٤) كذا فى نسب قريش للزبيرى : وفى الأصل : « سعد بن سهم » وفى الأغاني :

« سعيد بن سعد بن سهم » وكلاهما تحريف .

فقد ولد سهم بن عمرو بن هصيص : سعدا وسعيدا . ومن ولد سعيد ريطَة ، أم بنى المغيرة .
وفى نسل سهم سعيد آخر هو ابن لسعد ، ولكنه ليس أبا ريطَة أم بنى المغيرة . (انظر نسب قريش

ص ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨)

(٥) فى الأصل : « بحيرا » بالميم ، تصحيف . (انظر تاج العروس : بحر) .

وقد قيل : إنَّ العِدْلَ : الوليدُ بن المغيرة .

وكان عبدُ الله بن أبي ربيعة تاجراً موسراً ، وكان متَّجِراً إلى اليمن . وكان من أكثرهم مالاً . وأمه أسماء بنت مُخَرَّمَةَ ^(١) ، وكانت عَطَّارَةً يَأْتِيهَا العِطْرُ من اليمن ، وكان تزوجها هشامُ بن المغيرة أيضاً ، فولدت له : أبا جهل ، والحارث ، أبنَى هشام . فهي أُمهما ، وأم عبدِ الله ، وعيَّاش ، أبنَى أبي ربيعة .

وكان لعبدِ الله بن أبي ربيعة عبيدٌ من الحبشة يتصرفون في جميع المِهَن ، وكان عددهم كثيراً . فقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج إلى حنين : هل لك في حبس بني المغيرة تستعين بهم ؟ فقال : لا خيرَ لي في الحبش ، إن جاعوا سرقوا ، وإن شبعوا زنوا ، وإن فيهم خللتين حسنتين : إطعام الطعام ، والبأسَ يومِ البأس .

واستعمل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عبدَ الله بن أبي ربيعة على الجند ^(٢) ومخاليقها ^(٣) ، فلم يزل عاملاً عليها حتى قُتِلَ عُمر رضى الله عنه .

وقيل : إنَّ عثمان رضى الله عنه استعمله أيضاً عليها .

وأُم عمر بن عبدِ الله بن أبي ربيعة أُمُّ ولد ، يقال لها : مَجْد ، سَدِيَّةٌ من حَضْرَمَوْت . وقيل : من حَمِير . ومن هناك أتاه الغَزَل . يقال : غَزَلَ يمان ، ودَلَّ حِجَازِي . وقيل . أُمهُ أُم ولد سَوْدَاء ، يقال لها : فرشان ^(٤) .

وقد ردَّ أبو الفرج هذا القولَ وقال : إنها أُم أخى « عُمر » الحارث ، الذى

(١) ويقال : مخربة ، أيضاً .

(٢) الجند : من ولايات اليمن الثلاث ، وهى : الجند ، وصنعاء ، وحضرموت .

(٣) المخاليق : الأطراف والنواحي ، الواحد مخلاف ، وهو عند اليمن كالرستاق .

(٤) فى أكثر نسخ الأغاني : « فرسان » . وفى سائرهما : « مرسان » . والثنى وجدناه

فقلا عن ياقوت : « وفرسان قبيلة من تغلب ، كانوا قديماً نصارى ، ولهم فى جزائر فرسان كنائس قد خربت . ويحملون التجارة إلى بلد الحبش » .

يقال له القُبَاع . وكان شريفاً كريماً ديناً ، وسيّداً من سادات قریش .
وكانت أمّه هذه نصرانية . وذُكر أنها ماتت نصرانية ، وكانت تُسرّ ذلك
منه ، تخضّر الأشراف جنازتها ، وذلك في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
فسمع الحارثُ من النساءَ لَعَطاً ، فسأل عن الخبر ، فعُرف أنها ماتت نصرانية ،
وأنه وجد الصليبُ في عنقها ، وكانت تكتُمه ذلك ، فخرج إلى الناس وقال :
انصرفوا رحمكم الله ، فإنّ لها أهلَ دين ، هم أولى منا ومنكم . فاستحسن ذلك منه ،
وعَجِبَ الناسُ من فعله .

وكان لعمر بن أبي ربيعة ابنٌ يقال له : جُوَان ، وفيه يقول العرّاجي :

ابنه جوان

شَهِدِي جُوَانُ عَلَى حُبِّهَا أليس بَعْدَلٍ عَلَيْهَا جُوَانُ

فذكر أنّ جُوَان هذا جاء إلى العرّاجي وقال : يا هذا ، مالي ولك تشهّري
في شعرك ، حتى أشهدتني على صاحبك هذه ! متى كنتُ أشهد في مثل هذا !
وكان أمراً صالحاً .

وذكر أنّ عمر بن أبي ربيعة وُلد في الليلة التي قُتل فيها عمر بن الخطاب ،
فقال في ذلك الحسن : أي حقّ رُفِع ، وأي باطل وُضِع !

مولده

قيل : بينا ابنُ عباس في المسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق ، وناسٌ من
الخوارج يسألونه ، إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مَصْبُوغين مُحَصَّرِينَ (١) حتى
دخل وجلس ، فأقبل عليه ابنُ عباس فقال : أنشدنا . فأنشده :

قدومه على ابن
عباس المسجد

أَمِنْ آلٍ نَعَمْ أَنْتَ غَادٍ مُبَكِّرٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ رَائِحَ قَهْجَرٍ

حتى أتى على آخرها . فأقبل عليه نافع بن الأزرق وقال : الله يا ابن عباس !

(١) المحصر من الثياب : التي فيها شيء من صفرة ليست بالكثيرة .

إنا نضرب إليك أ كباد المطى من أقاصى البلاد نسألك عن الحلال والحرام ،
وتتناقل عنا ، ويأتيك مُتَرَفٌ من مُتَرَفَى قريش فيُنشدك :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت فيخزى وأما بالعشى فيخسرُ
فقال : ليس هكذا . قال : فكيف قال ؟ قال :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشى ^(١) فيخسرُ
فقال : ما أراك إلا قد حَفِظْتَ . قال : أجل ، وإن شئتَ أن أنشدك
القصيدة أنشدتك إياها . قال : فإني أشاء . فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها .
وفي رواية : أن ابن عباس أنشدها من أولها إلى آخرها ، ومن آخرها إلى
أولها مقلوبةً ، وما سمعها قطُّ إلا تلك المرة صَفْحاً ^(٢) . وهذا غايةُ الذكاء .
فقال له بعضهم : ما رأيتُ أذكى منك ! قال : لكنى لم أرَ أذكى من أمير
المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه .

وكان ابنُ عباس يقول : ما سمعتُ شيئاً قطُّ إلا رويتهُ ، وإني لأسمع صوتَ
النائحة فأسدُّ أذنى كراهية أن أحفظ ما تقول .

ولامه بعضهم في حفظه هذه القصيدة فقال : إنا نستجيدها . وكان بعد ذلك
كثيراً ما يقول : هل أحدث هذا المغيرى شيئاً بعدنا ؟

وفي رواية : ثم أقبل ابنُ عباس على ابن أبي ربيعة فقال : أنشدنا . فأنشد :

* تشطُّ غداً دارُ حيراننا *

ثم سكت . فقال ابنُ عباس :

* ولادارُ بعد غدٍ أبعدُ *

(١) يضحى : يظهر للشمس . وعارضت ، أى قابلت . يريد : عارضته . ويخسر : يبرد .

(٢) صفحا ، أى مرورا .

فقال له عمر : كذلك قلتُ ! — أصلحك الله — أسمعته ؟ قال : لا ، ولكن كذلك ينبغي .

مكانته في الشعر قيل : وكانت العرب تُقرّر لقريش بالتقدم^(١) في كل شيء عليها إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تُقرّر لها به ، حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ، ولم تنازعها شيئاً .

وقال نصيب : عمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربّات الحِجَال .

وقال سليمان بن عبد الملك لعمر بن أبي ربيعة : ما يمنعك من مدحنا ؟ قال إني لا أمدح الرجال ، إنما أمدح النساء .

وقال ابن جريج : ما دخل على العواتق^(٢) في حجابهن^(٣) شيء ، أضرت عليهن من شعر عمر بن أبي ربيعة .

وسمع الفرزدق شيئاً من نسب عمر بن أبي ربيعة ، فقال : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته ، وبكت الديار ، ووقع هذا عليه .

وقال أبو المقوم الأنصاري : ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر ابن أبي ربيعة .

وقال عمر بن أبي ربيعة : لقد كنت أعشق ولا أعشق ، فاليوم صرتُ إلى مُدارة الحسان حتى المات . ولقد لقيتني فتاتان مرة ، فقالت إحداها : أدن مني يا ابن أبي ربيعة أسيراً إليك شيئاً . فدنوت منها ، ودنت الأخرى فجعلت تعضني ، فما شعرتُ بعضّة هذه من لذة سِرار هذه .

من خلقه

(١) في الأصل : « في التقدم » . وما أثبتنا من بعض أصول الأغاني .

(٢) العواتق : جمع عاتق ، وهي الشابة أول ماتدرك . وقيل : هي التي لم تبين من والدها ولم تتزوج وقد أدركت وشبت .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « حجابهن » .

ويقال : أشرف عمر بن أبي ربيعة على أبي قُبَيْس^(١) ، وبنو أخيه معه وهم مُحَرِّمون ، فقال لبعضهم : خذْ يدي ، فأخذ بيده فقال : وربُّ هذه الكعبة^(٢) ، ما قلت لامرأة قطُّ شيئاً لم تَقُلْه لي ، وما كشفت ثوباً عن حرام قط .
ولما مَرَضَ عمرُ مرضه الذي مات فيه جَزِعَ أخوه الحارثُ جزعاً شديداً ، فقال له عمر : أَحْسَبُكُ إِنَّمَا تَجْزِعُ لِمَا تَظُنُّه بي ! والله ما رَكِبْتُ فاحشةً قطُّ . فقال : ما كنتُ أَشْفِقُ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ ، وقد سَلَّيْتَ عَنِّي .
وذكر أن عمر بن أبي ربيعة عاش ثمانين سنة ، فَتَكَ منها أربعين سنة ، وَنَسَكَ أربعين .

هو امرأة في الطواف

وقيل : قدمت امرأة مَكَّةَ وكانت من أجمل النساء ، فبينما عمرُ بن أبي ربيعة يطوف إذ نظر إليها فوقعت في قلبه ، فدنا منها فكلَّمَهَا ، فلم تلتفت إليه . فلما كان في الليلة الثانية جعل يطأها حتى أصابها . فقالت : إِلَيْكَ عَنِّي فَإِنَّكَ فِي حَرَمِ اللَّهِ وفي أَيَّامِ عَظِيمَةِ الْحَرَمَةِ . فَأَلَحَّ عَلَيْهَا فكلَّمَهَا حتى خافت أن يُشَهِّرَ بِهَا . فلما كان في الليلة الأخرى قالت لأخيها : أَخْرِجْ مَعِيَ يَا أَخِي وَأَرِنِي الْمَنَاسِكَ ، فَإِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهَا . فَأَقْبَلَتْ وهو معها . فَلَمَّا رَأَاهَا عمرُ أَرَادَ أَنْ يَعْرِضَ لَهَا ، فنظر إلى أخيها معها فعدل عنها ، فتمثَّلت المرأةُ بقول النابغة :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَعْقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَنْفِرِ^(٣) الْحَامِي
ولما حَدَّثَ النَّصُورُ بهذا الحديث قال : وددتُ أَنَّهُ لَمْ تَبْقُ فَتَاةٌ مِنْ قَرِيشٍ إِلَّا سَمِعَتْ بهذا الحديث .

وذكر أن عمر بن أبي ربيعة أتى عبد الله بن عباس رضى الله عنه ، وهو في

(١) أبو قُبَيْس : جبل مشرف على مسجد مكة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « البنية » . وهما بمعنى .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « المستأسد » .

المسجد الحرام ، فقال له : متعني الله بك ، إن نفسي قد تافت إلى قول الشعر
ونازعتني إليه ، وقد قلت منه شيئاً أحبت أن تسمعه وتستره علي . قال :
أنشدني . فأنشده :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غدٍ أو راح فمُهَجَّرُ
فقال له : أنت شاعرٌ يا ابن أخي ، قل ما شئت . ومن هذه القصيدة :

أشارت بمدراها وقالت^(١) لتربها أهذا المغيري الذي كان يذكرُ
فقال نعم لا شك غير لونه سري الليل يطوي نصه والتهجرُ
رأت رجلاً أماً إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخصرُ
أخا سفر جَوَّابٍ أرضٍ تقادفت به فلوات فهو أشعث أغبرُ
قليلاً على ظهر المطية ظلّه سوى ما نفى عنه الرداء المحبرُ
وأعجبها من عيشها ظل غُرْفَةٍ وريّان ممتد^(٢) الحدائق أخضرُ
ووال كفّاها كل شيء يهملها فليست لهم^(٣) آخر الليل تسهرُ

ويقال : إنه لما عرض يزيد بن معاوية جيش أهل الحرّة ، مرّ به رجل من
أهل الشام معه ترس خلق سمج ، فنظر إليه يزيد وضحك ، وقال له : ويحك !
ترس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترسك . يريد قوله من هذه القصيدة :

فكان مجنّى دون من كنت أتقى ثلاثُ شخوص كاعبان ومُعَصِرُ

وأنشد سعيد بن المسيّب قول عمر بن أبي ربيعة من هذه القصيدة :

وغاب قمير كنت أرجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر

يزيد ورجل
من أهل الشام
معه ترس

لابن المسيّب في
بيت له

(١) في بعض أصول الأغاني : « لأختها » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ملتحف » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لشيء » .

فقال : ما له قاتله الله ! لقد صغر ما عظم الله ، يقول الله عز وجل : (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) .

هو وفاطمة
الكندية

وقيل : حجّت فاطمة بنت محمد بن الأشعث بن قيس الكندية ، فراسلها عمر بن أبي ربيعة ، وواعدها أن يلقاها مساء الغد ، وجعل الآية بينه وبينها أن تسمع ناشداً ينشد ، إن لم يمكنه أن يرسل رسولاً يعلمها بمصيره إلى المكان الذي وعدها . قال بدّيح المغني : فلم أشعر به إلا متلثماً ، فقال : يا بدّيح ، إيت بنت محمد ابن الأشعث فأخبرها أنني قد جئت لموعدها . فأيت أن أذهب ، وقلت : مثلي لا يعين على مثل هذا . فغيب عني بعلته ثم جاءني ، فقال لي : قد أضلت بعلتي فانشدها لي في زقاق الحاج . فذهبت فنشدتها . فخرجت عليّ بنت محمد بن الأشعث ، وقد فهمت الآية ، فأيت لموعده ذلك .

قال بدّيح : فلما رأيتها مقبلةً عرفت أنه قد خدعني بنشدتي البغلة . فقلت له : يا عمر ، لقد صدقت التي قالت لك :

فهذا سحر ك النساء ن قد خبّرني خبرك

قد سخرت مني ^(١) وأنا رجل ، فكيف برقة قلوب النساء وضعف رأيهن ! وما آمنك بعدها ، ولو دخلت الطواف ظننت أنك دخلته لبليّة .

وحديثها حديثي ، فما زالا ليلتهما يفصلان حديثهما بالضحك مني .

وقيل : إنها لما حجّت راسلها ، فوعده أن تزوره . فأعطى الرسول الذي بشره بزيارتها مائة دينار .

وقيل : إنها لما جاءت إليه أرسلت بينه وبينها سترًا رقيقًا تراه من ورائه ولا يراها ، فجعل يحدثها حتى استنشده ، فأنشدها قصيدته التي منها :

تسّط غداً دار جيراننا وللدّار بعد غدٍ أبعد

(١) في بعض أصول الأغاني : « قد سخرتني »

إِذَا سَلَكْتَ غَمْرَ ذِي ^(١) كِنْدَةٍ مع الصُّبْحِ ^(٢) قَصْدُهَا ^(٣) الْفَرْقَدُ
 عِرَاقِيَّةٌ ، وَتِهَامِي الْهَوَى يَغُورُ بِمَكَّةَ أَوْ ^(٤) يُنْجِدُ
 وَحَثَّ الْحُدَاةُ بِهَا عَيْرَهَا سِرَاعًا إِذَا مَا وَنَتْ تُطْرَدُ
 هِنَالِكَ إِمَّا يُعْزَى الْفُؤَادُ وَإِمَّا عَلَى إِثْرِهِمْ ^(٥) يَكْمَدُ
 وَلَيْسَتْ تَرْوَعُ ^(٦) إِذَا دَارُهَا نَأَتْ وَالْعِزَاءُ إِذَا أَجْلَدُ
 وَجَرَّبْتُ مِنْ ذَاكَ حَتَّى عَرَفُ تُمْ مَا أَتَوَقَّى وَمَا أَحْمَدُ
 فَلَمَّا دَنَوْنَا لْجَرَسِ النَّبَا ح وَالضَّوءِ ، وَالْحَيُّ لَمْ ^(٧) يَرْقُدُوا
 بَعَثْنَا لَهَا بَاعِثًا نَاشِدًا وَفِي الْحَيِّ بُفَيْهُ مِنْ يَنْشُدُ
 أَتَتْنَا تَهَادَى عَلَى رِقْبَةٍ مِنَ الْخَوْفِ أَحْشَاوُهَا تُرْعَدُ
 تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجَدًا بَنَا وَوَجْدِي وَإِنْ أَظْهَرْتُ أَوْجَدُ
 لِمَا شَقَانِي تَلَقَّيْتُكُمْ وَقَدْ كَانَ لِي عَنْكُمْ مَقْعَدُ
 وَكَفَّتْ سَوَابِقَ مِنْ عِبْرَةٍ عَلَى الْخَدِّ يَجْرِي ^(٨) بِهَا الْإِمْدُ
 فَإِنْ التِّي شَيِّعَتْنَا الْفَدَاةُ مع الْفَجْرِ قَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ

قال : فاستخفها الشعر ، فرفعت السَّجْفَ ، فرأى وجهًا حسنًا في جسم نازل ،

(١) غمر ذي كندة : موضع بينه وبين مكة مسيرة يومين .

(٢) في الديوان : « مع الركب » . وفي بعض الأصول الأغاني : « مع الشمس » .

(٣) كذا في الأصل والكثرة من نسخ الأغاني . والفرقد : أحد نجمين لا يفرقان ، قريبين من

القطب . وفي سائر أصول الأغاني : « والقرقد » بقاءين : وقرقد : بالكسر : جبل قرب مكة .

(٤) يشير إلى أن موطنها العراق وهو في تهامة ، لا حيلة له إلا أن يهبط ويصعد بين أغوارها ونجودها .

(٥) رواية بعض أصول الأغاني : « تعزى... تكمد » .

(٦) في الكثرة من أصول الأغاني : « بدع » .

(٧) رواية الديوان :

فلما دنونا لجرس النباح إذا الضوء والحي لم يرقدوا

(٨) في الديوان : « جال »

فخطبها وأرسل إلى أمها خمسمائة دينار، فأبت وحجبت وقالت للرسول: تعود^(١) إلينا. فكان الفتاة عمتها ذلك. فقالت لها أمها: قتلك الوجدُ به فتزوجيه! قالت: لا والله، لا يتحدث أهل العراق عني أني جئت ابن أبي ربيعة أخطبه، ولكن إن أتاني العراق تزوجته.

وشبَّ أيضاً عمر بن أبي ربيعة بزَيْنَب بنت موسى، أخت قدامة بن موسى
الجلحي. فمما قال فيها:

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| تصابي القلب وادَّكراً | صباه ولم يكن ظهراً |
| لزَيْنَب إذ تُجدُّ لنا | صفاء لم يكن كدراً |
| أليست بالتي قالت | لمولاة لها ظهراً |
| أشيري بالسَّلام له | إذا ما نحونا ^(٢) نظراً |
| وقولي في مُلاطفة | لزَيْنَب نولي عُمرأ |
| فهزَّت عطفها عجباً | وقالت منْ بذا أُمراً |
| أهذا سحرُك النسوا | ن قد خبرتني الخبرأ |

ويروى على غير هذا الروي، هكذا:

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| لقد أرسلتُ جاريتي | وقلت لها خذي حذرَكَ |
| وقولي في مُلاطفة | لزَيْنَب: نولي عُمرَكَ |
| فهزَّت رأسها عجباً | وقالت: منْ بذا أُمَرَكَ |
| أهذا خدْعُك ^(٣) النسوا | ن قد خبرتني خبرَكَ |

وقال فيها من قصيدة:

يا خَلِيٍّ مِنْ مَلامٍ دَعَانِي وَأَلَمَّا الْغَدَاةَ بِالْأَطْعَانِ

(١) في بعض أصول الأغاني: «لا تعود إلينا».

(٢) الرواية في الأغاني: «إذا هو نحونا خطراً».

(٣) في بعض أصول الأغاني: «سحرَكَ».

لا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّا
قَلْبَ رَهْنٍ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِي
مَا أَرَى مَا بَقِيْتُ أَنْ أَذْكَرُ الْمَوْتَ
قِفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ^(١) إِلَّا شَجَانِي
لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حَظًّا
غَيْرَ مَا قَلْتُ مَازِحًا بِلِسَانِي
هِيَ أَصْلُ^(٢) الصَّفَاءِ وَالْوَدِّ مِنِّي
وَالِهَا الْهَوَى فَلَ تَعْذِلَانِي
حِينَ قَالَتْ لِتَرْبِهَا^(٣) وَلَا أُخْرَى
مِنْ قَطِينٍ^(٤) مُؤَلَّدٌ : حَدَّثَانِي
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُرَّ
سِلَّ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يَلْقَانِي
قَالَتَا : تَبْعْنِي^(٥) رَسُولًا إِلَيْهِ
وَنُمِيتُ الْحَدِيثَ بِالْكِتْمَانِ
إِنْ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهَا
كَالْمُعَمَّى عَنْ سَائِرِ النَّسْوَانِ
قِيلَ : وَكَانَ سَبَبُ ذِكْرِهِ لَهَا أَنَّ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ ذَكَرَهَا عِنْدَهُ فَأَطْرَاهَا ،
وَوَصَفَ مِنْ عَقْلِهَا وَأَدَبِهَا وَجَاهِلِهَا مَا شَغَلَ قَلْبَ عُمَرَ وَأَمَالَهُ إِلَيْهَا . فَقَالَ فِيهَا الشَّعْرُ
وَنَسَبَ بِهَا . فَبَلَغَ ذَلِكَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ ، فَلَامَهُ فِيهِ وَقَالَ لَهُ : أَتَنْطِقُ الشَّعْرَ فِي ابْنَةِ
عَمِّي ؟ فَقَالَ عُمَرُ :

لا تَلْعَنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي
إِنْ بِي دَاخِلًا مِنَ الْحُبِّ قَدْ أَبَدَ
لا تَلْعَنِي وَأَنْتَ زَيْنَبُهَا لِي
لَوْ بَعَيْدَيْكَ يَا عَتِيقُ نَظَرْنَا
إِنْ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
إِلَى عِظَامِي مَكْنُونُهُ وَبَرَانِي
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ
لَيْلَةَ السَّفْحِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ
إِذَا بَدَا الْكَشْحُ وَالْوَسَّاحُ مِنَ الدُّرِّ وَفَصُلُّ فِيهِ مِنَ الْمَرْجَانِ
وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

إِنِّي الْيَوْمَ عَادَ لِي أَحْزَانِي
وَتَذَكَّرْتُ ظِلِيَّةَ أُمِّ رِثْمٍ
وَتَذَكَّرْتُ مَا مَضَى مِنْ زَمَانِي
هَاجَ لِي الشُّوقُ ذِكْرُهَا فَشَجَانِي

(١) الخيف : موضع بمكة . (٢) في بعض أصول الأغاني : « أهل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لأختها » . (٤) القطين : الخدم والحشم .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « فنبتنى » .

وحكى قدامة بن موسى قال: خرجتُ بأختي زينبَ إلى العُمرة ، فلما كانت بسرف^(١) لقيني عمرُ بن أبي ربيعة على فرسٍ فسلمَ عليّ . فقلت له : إلى أين أراك متوجّها يا أبا الخطاب ؟ فقال : ذُكرتُ لى امرأةٍ من قومي برزّةُ الجمال فأردتُ الحديثَ معها . فقلت : هل علمتَ أنها أختي ؟ فقال : لا ، وثنى عِنان فرسه راجعاً إلى مكة .

وقيل: أنشد ابنُ أبي عتيق قولَ عمر بن أبي ربيعة:

| | |
|---|---|
| مَنْ لَسَقِيمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ | لَزَيْنَبَ نَجَوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسُ |
| أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشَّعَاءَ مَتَى تَنْجِيءُ | بَزَيْنَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ ^(٢) مَا أَنْتَ لَامِسُ |
| فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا | فَأَيُّ مَنْ طَبَّ الْأَطْبَاءَ آيِسُ |
| وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا | لَزَيْنَبَ حَتَّى يَعْضُلُوا الرَّأْسَ رَامِسُ |
| فَلَمَّا بَدَتْ قَرَاؤُهُ وَتَكَشَّفَتْ | دُجُتُّهُ وَغَابَ مَنْ هُوَ حَارِسُ |
| وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا | كِلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمَطَارِفِ ^(٣) لَا بَاسُ |
| نَحْيَيْنَ نَقْضِي ^(٤) اللَّهُو فِي غَيْرِ مَاثِمٍ | وَإِنْ رَغِمَتْ لِلْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسُ |

فقال ابنُ أبي عتيق : أَمِنَّا يَسْخَرُ ابْنُ أَبِي ربيعة ؟ فَأَيُّ مُحْرَمٍ بَقِيَ ! ثُمَّ أَتَى عمرَ ، فقال : يا عمر ، أَلَمْ تُخْبِرْنِي أَنَّكَ مَا أَتَيْتَ حَرَامًا قَطُّ ؟ فَأَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ :

* كِلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمَطَارِفِ لَا بَاسُ *

فَمَا مَعْنَاهُ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لِأَخْبَرَنَّاكَ ، خَرَجْتُ أُرِيدُ الْمَسْجِدَ وَخَرَجْتُ زَيْنَبُ

(١) سرف : موضع على عشرة أميال من مكة قرب التنعيم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « نفس » .

(٣) المطارف : جمع مطرف ، بالضم والكسر ، وهو رداء من خز مريع ذو أعلام . وأصله الضم ، إذ المعنى من أطرف ، إذا جعل في طرفيه العلمان ، ولكنهم استعملوا الضمة فكمروا . وفي بعض أصول الأغاني : « المورد » .

(٤) في الأصل : « فعين نقضي » . وما أثبتنا من بعض أصول الأغاني .

تُرِيدُهُ ، فَأَتَعَدْنَا لِبَعْضِ الشَّعَابِ ، فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا الشَّعْبَ أَخَذْتَنَا السَّمَاءُ ، فَكَرِهْتُ أَنْ
يُرَى بَيَاقُهَا بَلَلُ الْمَطَرِ ، فَيُقَالُ لَهَا : أَلَا اسْتَتَرْتَ بِسَقَائِفِ الْمَسْجِدِ أَنْ كُنْتَ فِيهِ ؟
فَأَمَرْتُ غُلَامَانِي فَسَتَرُونَا بِكَسَاءٍ خَزٍّ كَانَ عَلَيَّ ، فَذَلِكَ حِينَ أَقُولُ :
* كَلَانَا مِنَ الثَّوْبِ ^(١) الْمَطَارِفِ لَا يَسُ *
فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَا عَاهِرُ ، هَذَا الْبَيْتُ يُحْتَاجُ إِلَى حَاضِنَةٍ .

وَقَالَ أَيْضًا فِي زَيْنَبَ :

| | |
|--|--|
| يَهْدِي بِخَوْدٍ مَلِيحَةٍ ^(٢) النَّظَرِ | يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ كَلَفَ |
| فَهِيَ كَمِثْلِ الْمُسْلُوجِ ^(٤) فِي ^(٥) الشَّجَرِ | تَمْشِي الْمُوَيَّنِي إِذَا مَشَتْ ^(٣) فَضُلًّا |
| حَتَّى رَأَيْتِ التُّفْصَانَ فِي بَصَرِي | مَا زَالَ طَرَفِي يَحَارُ إِذْ ^(٦) بَرَزَتْ |
| يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ | أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنِسْوَتَهَا |
| يَمْشِينَ هَوْنًا كَمِشْيَةِ الْبَقَرِ | يَيْضًا حِسَانًا خَرَانِدًا ^(٧) قُطْفًا |
| وَفَزَنَ رِسَالًا ^(٨) بِالذَّلِّ وَالْخَفَرِ | قَدْ فُزَنَ بِالْحُسْنِ وَالْجَمَالِ مَعًا |
| كَمَا يُشْرِفُهَا عَلَى الْبَشَرِ | يُقْصِتْنَ يَوْمًا لَهَا إِذَا نَطَقَتْ |
| لِنُقْسِدَنَّ الطَّوَّافَ فِي عُمَرِ | قَالَتْ لَتَرَبِّ لَهَا تُحْدِثُهَا |

(١) فِي بَعْضِ نَسَخِ الْأَغَانِي : « مِنْ أَثْوَابِ الْمَطَارِفِ » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَرِيضَةٌ » .

(٣) كَذَا فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي . وَالْفَضْلُ ، بَضْمَتَيْنِ ، الَّتِي قَدْ تَفَضَّلْتَ فِي ثَوْبِهَا ، وَذَلِكَ إِذَا تَوَشَّحْتَ بِهِ فَخَالَفْتَ بَيْنَ أَطْرَافِهِ عَلَى عَاتِقِهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « قُطْفًا » . « وَالْقُطْفُ » : الْمَشْيُ الْبَطِيءُ ، فَعَلَهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَكَرَمٍ .

(٤) الْمُسْلُوجُ : الْغَصَنُ لِسَنَتِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ كُلُّ قَضِيْبٍ حَدِيثٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « مَلْ يَسِر » . وَمَا أَثْبَتْنَا مِنَ الْأَغَانِي .

(٦) فِي الْدِيَوَانِ : « إِذْ نَظَرْتُ » .

(٧) قُطْفٌ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ قُطُوفٍ ، وَهِيَ الْبَطِيئَةُ السَّيْرُ .

(٨) الرِّسْلُ : بِالْكَسْرِ : اللَّيْنُ وَالنُّوْدَةُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِالْفَتْحِ ، أَيْ قُطْعِيًّا . وَهُوَ

بِالتَّحْرِيكِ ، وَسَكَنَ لِلشَّعْرِ .

قالت (١) تصدئ له ليغرفنا
 قالت لها قد غمرته فأبى
 ثم أنغمز به يا أخت في خفر
 ثم أسطرت (٢) تسعى على أثرى
 من يسق بعد الكرى برقتها
 يسق بكأس ذى لذة (٣) خصر
 وقال أيضاً فيها :

أيها الكاشح العير بالصر
 لا مطاع في آل زينب فارجع
 ثم ترحز فالحما الهجران
 أو تكلم حتى يملّ اللسان
 ثم يخفى حديثنا الكتمان
 برعن بعض نفسه الإنسان
 كيف صبرى عن بعض نفسى وهل يص
 ولقد أشهد المحدث عند ال
 قصرفيه تعف (٥) وبيان
 قد مضى عصره وهذا زمان
 وقال أيضاً :

ألا يا بكر قد طرأ
 بزنب (٦) إنها همى
 خدجة (٧) إذا أنصرفت
 رأيت وشاحها قلعا
 خيالها حاج لي أرقا
 كيف بجبلها خلعا
 ل فيه تراه محتقا

(١) فى الديوان وبعض أصول الأغاني : « قومي » . (٢) أسطرت : أسرعت .

(٣) رواية الديوان :

من يسق بعد المنام ريقها يسق بمسك وبارد خصر

والخصر : البارد

(٤) فى الأصل : « ثم نمشى » . وما أثبتنا من الديوان وبعض أصول الأغاني .

(٥) لعله يريد بالمحدث ، حيث وقفا يتحدثان عند القصر . يذكر أحاديثهما ، فيها العفة

وفى البيان .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « لزنب » .

(٧) الخدجة : الممتلئة الذراعين .

إذا ما زينبٌ ذكرتُ سكبتُ الدمعَ مُتسقا
كأنَّ سحابةً تهَمِّي بماءٍ حُمِلَتْ غَدَقًا

هو نسوة تشوقن
إليه

وقيل . أجمع نسوة فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه ومجلسه وحديثه ، فتشوقن إليه وتمنيئنه . فقالت سَكينة : أنا لَكُنْ به . فبعثتُ إليه رسولا أن يُوافي الصَّوْرَيْنِ ^(١) ليلةً سَمَّتُها . فوافاهن على رواحله ، فخدمتهن حتى طلع الفجر . وحان انصرافهن ، فقال لهن : والله إنى محتاجٌ إلى زيارة قَبرِ النبي صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ، ولكنى لا أخلط بزيارتكن غيرها ، ثم انصرف إلى مكة ، فقال في ذلك :

ألمِمْ بَزَيْنَبَ إن الرِّكَبَ قد ^(٢) أَوْدَا قَلَّ الثَّوَاهُ لئن كان الرحيلُ غَدَا
قد حَلَقْتُ ليلةَ الصَّوْرَيْنِ جَاهِدَةً وما على المرءِ إلا الحِلْفُ ^(٣) مُجْتَهِدَا
لأُخْتِهَا ولأُخْرَى مِنْ ^(٤) مَنَاصِفِهَا لقد وجدتُ به فوقَ الذى وَجَدَا
لو جُمِعَ النَّاسُ ثم أُخْتِيرَ صَفْوَهُمْ شَخْصًا من النَّاسِ لم أَعْدِلْ به أَحَدَا

راى جرير في
شعره

قيل : أنشد جرير قولَ عُمر بن أبي ربيعة :

سائِلًا الرَّبْعَ بالبُلَى ^(٥) وقولا هِجَّتْ شوقًا لى ^(٦) الغدَاةَ طويلا
أينَ حَيٌّ حَلُوكُ إذ أنتَ مَحْفُوفٌ فَبِهِمُ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلا
قال : سَارُوا فَأَمْعَنُوا وَاسْتَقَلُّوا وَبِرَغْمِي لو أَسْتَطِيعُ ^(٧) سَيِّلا

(١) الصوران : موضع بالمدينة بالبقيع .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « البين » مكان .. « الركب » . وأند : عجل وأسرع .

(٣) فى الديوان : « الصبر » . (٤) المناصف : الخدم .

(٥) البلى : تل قصير أسفل حاذة ، بينها وبين ذات عرق .

(٦) فى الأصل : « إلى » . وما أثبتنا من بعض أصول الأغاني . ورواية الديوان : « لنا » .

(٧) فى بعض أصول الأغاني : « لو استطعت » .

سَمِينونا وما سَمِينا مُقاما وأحسبوا دَمائَةً وسُهولا

فقال جرير: هذا الذي كُنّا نَدور عليه فأخطأناه وأصابه القرشي .

وقالت فاطمة بنت عمر^(١) بن مُصعب: سمعتُ خالي يقول، وقد أنشد رأى مُصعب في قولِ عُمر: ^(٢)

يا ليتني قد أجزتُ الحبلَ نحوكمُ حبلَ المَعْرِفِ أو جاوزتُ ذا ^(٣)عُشْرِ
إنَّ الثَّواءَ بأرضٍ لا أراكِ بها فاستيقنيه ثَواءَ حقٍّ ذى كَدَرٍ
وما ملأتُ ولكن زاد حُبُّكمُ ولا ذكركُ إلا طَلَّتْ ^(٤)كالسِّدْرِ
ولا جذبتُ بشيءٍ كان بعدكمُ ولا منحتُ سواكِ الحُبَّ مِنْ بَشَرٍ
أذرى الدُّمُوعَ كذى سَقَمٍ يُخامره وما يُخامرني سَقَمٌ سوى الذِّكْرِ
كم قد ذكركُ لو أجدى تذكركمُ يا أشبهَ الناسِ كلَّ الناسِ بالقَمَرِ
قال ^(٥): فقال جدُّك: إن لشعر عُمر بن أبي ربيعة موقعا من القلب، ومخالطة في النفس، ليسا لغيره، ولو كان شعْرُ يسخر كان شعرُه سَجْراً .

وقيل: ذُكر شعرُ الحارث بن خالد وشعرُ عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاصي بن هشام، فقال: صاحبنا — يعني الحارث — أشعرُهما . فقال ابنُ أبي عتيق: بعض قولك يا ابن أخى! لشعرُ عمر نَوطَةٌ ^(٦) في القلب، وعلوقُ بالنفس، ودركٌ للحاجة، ليس ^(٧) لشعر . وما عصى الله جلَّ ذكره بشعر أ كثر مما عصى بشعر عمر بن أبي ربيعة . فخذ عني

(١) في بعض أصول الأغاني: « عم مصعب » .

(٢) أصل الخبر مستند في بعض أصول الأغاني: « الزبير قال حدثني ظمياء مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب قالت: سمعت جدك يقول، وقد أنشد قول عمر » .

(٣) أجزت: جاوزت . والحبل: موضع بعرفات . والمعرف: موضع الوقوف بها . وذو عشر: واد بين البصرة والكوفة . (٤) السدر: المتخير .

(٥) في بعض أصول الأغاني: « قالت » على أن المحدثه ظمياء .

(٦) النوطه: التعلق .

(٧) في بعض أصول الأغاني: « ليست » .

رأى ابن أبي عتيق في شعره وشعر الحارث

ما أصف لك : أشعر فُرَيْشَ مَنْ دَقَّ معناه ، وَلَطْفَ مَدَّخَلِهِ ، وَسَهْلَ مَخْرَجِهِ ،
وَمَنْ حَشَوَهُ ، وَتَعَطَّقَتْ حَوَاشِيهِ ، وَأَنَارَتْ مَعَانِيهِ ، وَأَعْرَبَ عَنْ حَاجَتِهِ . فقال
المفضلُّ للحارث : أليس صاحبنا الذي يقول :

إِنِّي وَمَا نَحْرُوا غَدَاةَ مَنِّي عند الجمارِ يُوَدِّدُهَا ^(١) الْعَقْلُ
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِينِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو
فِيكَادَ يَعْرِفُهَا الْخَيْرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَامُ ^(٢) وَالْمَحَلُ
لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِنَا ^(٣) ضَمِنْتُ مَنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

فقال له ابنُ أبي عَتِيقٍ : يابنُ أخِي ، اسْتُرْعِلْ نَفْسَكَ ، وَاكْتُمْ عَلَى صَاحِبِكَ ،
وَلَا تُشَاهِدِ الْحَافِلَ بِمَثَلِ هَذَا . أَمَّا تَطْيِيرُ الْحَارِثِ لَهَا ^(٤) حِينَ قَلَبَ رَبْعَهَا ففعل
أَعَالِيهِ حِجَارَةً مِنْ سَجَّيْلٍ ! ابْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ كَانَ أَحْسَنَ صُحْبَةٍ لِلرَّبْعِ مِنْ صَاحِبِكَ ،
وَأَجَلَّ مُخَاطَبَةٍ ، حَيْثُ يَقُولُ :

سَأَلْنَا الرَّبْعَ بِالْبَلَى وَقَوْلَا هِجَّتْ شَوْقًا لِي الْغَدَاةَ طَوِيلَا

وَذَكَرَ الْأَبْيَاتَ الْمَاضِيَةَ . قَالَ : فَانصَرَفَ الرَّجُلُ خَجَلًا مُذْعِنًا .

قِيلَ : وَإِنَّمَا لُقِّبَ الْحَارِثُ ، أَخُو عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ ، بِالْقُبَاعِ ، لِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
الزُّبَيْرِ كَانَ وَلَّاهُ الْبَصْرَةَ ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا ، فَرَأَى مَكِيلًا لَهُمْ ، فَقَالَ : إِنَّ مَكِيلًا لَكُمْ
هَذَا لَقُبَاعٌ . وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ قَعَرٌ . فَلُقِّبَ بِالْقُبَاعِ .

تلقيب الحارث
بالقُبَاعِ

وَذَكَرَ أَنَّ الْحَارِثَ هَذَا نَهَى أَخَاهُ عُمَرَ عَنْ قَوْلِ الشُّعْرِ ، فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَ
مِنْهُ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى الْآلِ يَقُولُ شَيْئًا . فَأَخَذَ الْمَالَ وَخَرَجَ إِلَى أَخْوَالِهِ بَلَحْجِجِ

عمر وقد نهاه
الحارث عن قول
الشعر

(١) يُوَدِّدُهَا : يَهْظُهَا وَيَثْقُلُهَا . وَالْعَقْلُ : الْحَبْسُ .

(٢) الْإِقْوَامُ : خَلَوُ الدِّيَارِ مِنْ أَهْلِهَا . وَالْمَحَلُ : الْجَدْبُ .

(٣) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي وَالْدِيَوَانِ : «احْتَمَلْتُ» .

(٤) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : «عَلَيْهَا» .

وأُئِن، من اليمين، مخافة أن يهيجه مقامه بمكة على قول الشعر . فطرب يوماً، فقال :
 هيهات من أمة الوهاب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر من عدن
 وأحتل أهلك أجياداً فليس لنا إلا التذكر أو حظ من ^(١) الحزن
 لو أنها أبصرت بالجزع عبرته من أن يُغرّد قمرى على فنن
 إذا رأت غير ما ظنت بصاحبها وأيقنت أن لحجاً ليس من وطني
 ما أنس لأنس يوم الخيف ^(٢) موقفاً وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
 وقولها للثريا وهي باكية والدمع منها على الخدين ^(٣) ذو سنن
 تالله ^(٤) فسؤلى له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمين
 إن كنت صادفت ^(٥) دنيا أو ظفرت ^(٦) بها فهل أخذت بفوت ^(٧) الحج من ثمن

قال : فسارت القصيدة حتى سمعها أخوه الحارث ، فقال : هذا شعر عمر !
 وقد فتك وغدر !

وقيل : إن الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لأصحابه ذات ليلة : أي بيت
 قالته العرب أغزل ؟ فقال بعضهم : قول جميل :

يموت الهوى متى إذا ما لقيتها ويخيا إذا فارقتها فيعود
 وقال آخر : قول عمر بن أبي ربيعة :
 كأنني حين أمسي لا تكلمني ذو بُغية يبتغي ما ليس موجوداً

(١) أجياد : موضعان بمكة ، الكبير والصغير .

(٢) الخيف : موضع بمى . والرواية في الديوان :

* بل ما نسيت بطن الخيف موقفاً *

وفي الأصل : « الحى » .

(٣) سنن : طرائق ؛ الواحدة : سنة .

(٤) في الديوان وبعض أصول الأغاني : « بالله » .

(٥) في الديوان وبعض أصول الأغاني : « حاولت » .

(٦) في الديوان : « نعمت » . وفي بعض أصول الأغاني : « رضية » .

(٧) في الديوان : « بترك » .

الوليد بن يزيد
 وأصحابه في أغزل
 بيت

فقال الوليد : حَسْبُكَ وَاللَّهِ بِهَذَا !

وَذَكَرَ أَبُو الْحَارِثِ ، مَوْلَى هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، قَالَ :

هو وجميل وقد
تناشدا

شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رِيْعَةَ وَجَمِيلَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ ، وَقَدْ اجْتَمَعَا
بِالْأَبْطَحِ ، فَأَنشَدَ جَمِيلٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتُ حَبْلِي بُثْنَةً أَوْ أَيْدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ
يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي لَا أُقْسِمُ مَالِي عَنْ بُثْنَةٍ مِنْ مَهْلٍ

وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ سَمِعْتُمَا قَتِيلًا بَكِيٍّ مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
أَبَيْتُ مَعَ الْمُهْلَاكِ (١) ضَيْفًا لِأَهْلِهَا وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ أَوْلَوْ فَضْلُ
أَفِقْ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْأَجُوجُ عَنِ الْجَهْلِ وَدَعْ عَنْكَ جُمْلًا لَا سَبِيلَ إِلَى جُمْلٍ
فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا (٢) لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . ثُمَّ قَالَ لِعَمْرٍ : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، هَلْ قُلْتَ فِي هَذَا الرَّوْيِ
شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَنشُدْنِيهِ . فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بَهَا كَمَثَلِ الَّذِي بِي حَدَوَكَ النَّعْلُ بِالنَّعْلِ
فَقُلْنَا لَهَا هَذَا عِشَاءً وَأَهْلُنَا قَرِيبٌ أَلَمَّا تَسْأَلُنِي مَرْكَبَ الْبَغْلِ
فَقَالَتْ فَمَا شِئْنُ قُلْنِ لَهَا أَنْزَلِي فَلِلْأَرْضِ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رَحْلِ
فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خِيفَةً أَنْ يَرَى عَدُوٌّ مُقَامِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فِعْلِي
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السُّرِّ إِنَّمَا مَعِيَ فَتَكَلَّمْ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي
فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَكُمْ مِنْ تَرْقُبٍ وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

(١) الْهَلَاكُ : الصَّمَالِيكُ .

(٢) طَلَبْتُهَا ، نَيْ طَلَبْتُ لِيَاهَا .

فلما اختصرنا^(١) دونهن حديثنا وهن طيباتٌ بحاجة ذى^(٢) الشَّكل
عرَفن الذى تهوى فقلن ائذنى لنا نطفُ ساعةً فى بردٍ ليلٍ وفى سهل
فقلتُ فلا تلبثن قلن تحدثنى أتيناكِ وأنسين أنسيابَ مهَا الرَّمَلِ
فقمُنَ وقد أفهمن ذا اللبِّ أنما أتين الذى يأتين ذلك من^(٣) أجلى
فقال جميل : هيهات يا أبا الخطاب ! لا أقول مثلَ هذا سَجِيسَ اللَّيالى^(٤) !
والله ما خاطب النساءَ أحدٌ مخاطبتك . وقام مُشمرًا .

هو ابن أبي عتيق
فى شعره

وقال ابنُ أبى عتيق لعمر ، وقد أنشده قوله :
بينما يَنعَتُننى أَبصرَتنى دونَ قِيدِ المِيلِ^(٥) يَعْدُو بى الأعرَـ
قلت الكبرى أتعرفن الفتى قالت الوسطى نعم هذا عمر
قلت الصغرى وقد تيممتها قد عرفناه وهل يخفى القمر
أنت لم تنسب بها وإنما نسبت بنفسك ، وكان ينبغي أن تقول : قلت لها
فقلت لى ، فوضعتُ حذى فوطئت عليه .

من شعره

ومن شعر عمر السَّهلِ قوله :
فلما توافقنا وسلمتُ^(٦) أشرقتُ وجوهُ زهاها الحسنُ أن تتقنعا
تبألهن بالعِرْفانِ لما^(٧) عرفتنى وقُنْ امرؤُ باغٍ أكل^(٨) وأوضعا
وقرَّبن أسبابَ الهوى لمُتِمَّ يقيس ذراعاً كَمَا قِسْنَ إصبعا

(١) فى الديوان وبعض أصول الأغاني : « اقتصرنا » . (٢) الشكل : دل المرأة .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « من ذاك » . والرواية فى الديوان :

* فعلن الذى يفعلن فى ذاك من أجلى *

(٤) سَجِيسَ اللَّيالى ، من كلمات التأييد . تقول : لا أفعله سَجِيسَ اللَّيالى ، أى لا أفعله أبداً .

(٥) قيد الميل : قدره .

(٦) فى بعض نسخ الأغاني : « وسلمت أقبلت » . وفى بعض آخر : « وسلمت أشرقت » .

(٧) فى الديوان وبعض أصول الأغاني : « لما رأيته » .

(٨) أكل بعيره وأوضعه : أى أعياه وحمله على الإسراع .

ومن حُسْن وصفه قوله :

لها من الخُشْف^(١) عيناها وسُنَّتْه^(٢) ونحوهُ السابق المُخْتال إذ صَهَلَا

ومن حسن عزائه قوله :

أَلْحَقْ إِنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَفَقُ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا إِلَّا زَعِ^(٤) النَّفْسَ وَأُسْتَبَقِ الْحَيَاءُ فَإِنَّمَا أَمِتْ حُبَّهَا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَهَبْهَا كَشْيءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحٍ فَكَالِنَاسِ عُلِقَتْ الرَّبَابُ فَلَا تَكُنْ وَمِنْ بَدِيعِ إِنْطَاقِهِ لِلْقَلْبِ قَوْلُهُ :

قال لي فيها عتيقٌ مقالاً فخرتُ مما يقول الدُّمُوعُ
قال لي ودَّعْ سُلَيْمَى وَدَعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ

وقال مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي : أَجْمَعُ أَهْلُ بِلَادِنَا، مِمَّنْ لَهُ عِلْمٌ بِالشَّعْرِ، أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ أَغَزَلُ مَا سَمِعُوا ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقِينَا الرَّبَابُ أَيَاذَا أَفَلَتَ أَفُولَ السَّمَاءِ

(١) الخشف : الظبي ، وقيل : هو أول مايولد . وقيل : أول مايولد الظبي فهو طلاء ، ثم خشف . والرواية في الديوان وبعض أصول الأغاني : « الرِّيم » .

(٢) السنة : الصورة . والرواية في بعض أصول الأغاني : « ولفته » .

(٣) المرائر : العزائم ، الواحدة : مريرة . واستمرت : قويت .

(٤) زع النفس : أزجرها وانهبها .

(٥) في الديوان وبعض أصول الأغاني : « كثل » .

(٦) يقال : بدا ، إذا خرج إلى البلى . وحضر ، إذا نزل الحضر .

وَفَضَّتْ^(١) سَوَاقَ مِنْ عَبْرَةٍ
فَقُلْتُ لَهَا مَنْ يُطِيعُ فِي الصَّدْرِ
أَغْرَكَ أُنَى عَصِيْتُ الْمَلَا
وَأَلَّا أَرَى لَذَّةً فِي الْحَيَاةِ
فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ
فَلَيْتَ الَّذِي لَمْ فِي حُبِّكُمْ
هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَسْقَامَهَا
وَمِنْ عَفِيفٍ شَعْرَهُ قَوْلُهُ :

طَالَ لَيْلِي وَاعْتَادَنِي الْيَوْمَ سَقَمُ
حُرَّةِ الْوَجْهِ وَالشَّمَائِلِ وَالْجَوُ
وَحَدِيثِ بَمَثَلِهِ تُنْزَلُ الْعُصْدُ
هَكَذَا وَصَفُ مَا بَدَأَ لِي مِنْهَا
إِنْ تَجُودِي أَوْ تَبْخُلِي فَبِحَمْدِ
وَمِنْ بَدِيعِ شَعْرِهِ الَّذِي يُرْجِّحُ فِيهِ الشَّكَّ عَلَى الْيَقِينِ قَوْلُهُ :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْحَصْبِ مِنْ مَنَى
وَلِي نَظَرْتُ لَوْلَا التَّحَرُّجُ^(١٠) عَارِمُ

(١) في الديوان وبعض أصول الأغاني : « وكفت » . (٢) رواية الديوان : « أرفض » .
(٣) السلاك ، بالكسر : جمع سلك ، بالكسر أيضاً . مقيس غير مسموع . كما تقول في
الذئب : ذئاب .

(٤) في الديوان والكثرة من نسخ الأغاني : « يجتنبه »
(٥) في الديوان وبعض أصول الأغاني : « مكارمتي » . (٦) في الأصل : « ولا أن » .
(٧) يريد بقرن : قرن المنازل ، وهو ميقات أهل نجد تلقاء مكة ، على يوم وليلة .
قال أبو الفرج : وكثيراً ما يذكره في شعره .
(٨) جهيز : سريع .

(٩) المعصم من الظباء : ما في ذراعها بياض . (١٠) عارم : فيه شراسة وحدة .

فقلتُ أَشْمْسُ أمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ بدتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أمْ أَنْتِ حَالِمٌ
 بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ ^(١) وَهَاشِمٌ
 وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَلَى كَجَلٍ تَبَاعُهَا وَالْخَوَادِمُ
 فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا عَشِيَّةَ رَاحَتِ وَجْهَهَا وَالْعَاصِمُ
 إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَكَتَفْنَهَا تَمَايَلُنَّ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ ^(٢) الْمَأْكَمُ
 طَلَبْنِ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ نَزَعْنَ وَهْنَ الْمُسَلَّمَاتِ الظَّوَالِمُ
 وَمِنْ بَدِيعِ اعْتِزَالِهِ قَوْلُهُ :

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاه مِنْ حَبِيبٍ أُمْسَى هَوَانَا هَوَاهُ
 يَا لِقَوْمِي فَكَيْفَ أَضْبِرُ عَمَّنْ لَا تَرَى النَّفْسَ طِيبَ عَيْشٍ سِوَاهُ
 أَرْسَلْتُ إِذْ رَأْتُ بَعَادِي أَلَّا يَقْبَلُنَّ بِي مُحَرَّشًا ^(٣) إِنْ أَتَاهُ
 دُونَ أَنْ يَسْمَعَ الْمَقَالَةَ مِنَّا وَلِيُطْفِنِي فَإِنَّ عِنْدِي رِضَاهُ
 لَا تَطْعُ بِي فَدَتْكَ نَفْسِي عَدُوًّا لِحَدِيثٍ عَلَى هَوَاهُ أَفْتَرَاهُ
 مَا ضِرَارِي نَفْسِي بِهَجْرَةٍ مَنْ لِي سَ مَسِيئًا وَلَا بَعِيدًا ^(٤) نَوَاهُ
 وَأَجْتَنَابِي بَيْتَ الْحَبِيبِ وَمَا اخْلَا دُ بِأَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَاهُ
 وَمِنْ شِعْرِهِ فِي صِدْقِ الْمَوَدَّةِ قَوْلُهُ :

كُلُّ وَصْلٍ أُمْسَى لَدَيْكَ لَا نَتَى غَيْرِهَا وَصَلُهَا إِلَيْهَا أَدَاهُ
 كُلُّ أَتَى وَإِنْ دَنْتُ لِرِوَصَالٍ أَوْ نَاتُ فَهِيَ لِلرَّبَّابِ الْفِدَاءُ
 وَقَوْلُهُ :

أَحِبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا

(١) بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ : كناية عن طول العنق في غير قبح ، وهو ما يلاح .

(٢) الْمَأْكَمُ : جمع مأكمة ، وهى العجيزة . (٣) المحرّش : المفرى .

(٤) نواه : داره .

وَأَبْذُلُ مَا لِي لِمَرْضَاتِكُمْ وَأُعْتَبِ مَنْ جَاءَكُمْ عَاتِبَا
وَأَرْغَبُ فِي وُدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ إِلَى وُدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبَا
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ مِنَ الْأَرْضِ وَأَعْتَزَلْتُ جَانِبَا
لِيَمُمْتُ طِيَّتَهَا ^(١) إِنِّي أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبَا

ومن شعره ، الذي قدح فيه فأورى ، قوله :

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّى ^(٢) الطَّرَبُ وَأَعْتَرَانِي طُولُ هَمٍّ وَنَصَبُ
أَرْسَلْتُ أَسْمَاءَ فِي مَعْتَبَةٍ عَتَبَتْهَا وَهِيَ أَحْلَى مِنْ عَتَبِ
أَنْ أَتَى مِنْهَا رَسُولٌ ^(٣) مَوْهِنًا وَجَدَ الْحَيَّ نِيَامًا فَانْقَلَبَ
ضَرَبَ الْبَابَ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ يَفْتَحُ عَنْهُ إِذَا ضَرَبَ
قَالَ أَيقَظُ وَلَكِنْ حَاجَةٌ عَرَضَتْ تُكَلِّمُنَا فَاحْتَجَبَ
وَلَعَمْرَدَا رَدَّنِي فَاجْتَهَدْتُ يَمِينِ حَلْفَةٍ عِنْدَ الْغَضَبِ
شَهِدَ الرَّحْمَنُ لَا يَجْمَعُنَا سَقْفُ بَيْتٍ رَجَبًا بَعْدَ رَجَبِ
قُلْتُ حِلًّا فَاقْبَلِي مَعْذِرَتِي مَا كَذَا يَجْزِي مُحِبٍّ مِنْ أَحَبِّ
إِنْ كَفَى لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَى فَاقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ قَدْ وَجِبَ

دُ كَرَّ أَنْ سَبَبَ قَوْلُهُ هَذِهِ الْآيَاتُ أَنَّهُ كَانَ يَهْوَى أَمْرًا يُقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ ، هُوَ وَأَسْمَاءُ
وَكَانَ الرَّسُولُ يُخْتَلَفُ بَيْنَهُمَا زَمَانًا ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ وَعَدْتُهُ أَنْ تَرْوَرَهُ ،
فَتَأْتِيهِ لَذَلِكَ وَتُنْظَرُهَا ، فَأَبْطَأَتْ عَلَيْهِ حَتَّى غَلِبَتْهُ عَيْنُهُ فَنَامَ . وَكَانَتْ عِنْدَهُ جَارِيَةٌ

(١) طيئها : ناحيتها .

(٢) تعننى : أوقعتنى فى العناء والمشقة . والطرب : خفة تعترى الإنسان من شدة الفرح أو

الحزن أو الهم .

(٣) موهنًا : نحوًا من نصف الليل . . .

تخدمه . فلم تلبث أن جاءت ومعها جارية لها . فوقفت مُتَّحِيَةً وأمرت الجارية أن تَضْرِبَ البابَ ، فضرَبته فلم يَسْتَيْقِظ . فقالت : تَطْلُعُ فَاَنْظُرِي ما الخبير ؟ فقالت : هو مُضْطَجِعٌ وإلى جَنْبِهِ أُمْرَأَةٌ . فحلفت ألا تَرْوِّره حَوْلًا . وبعث إليها أُمْرَأَةً كانت تختلف بينه وبين معارفه ، وكانت جَزَلَةً ^(١) من النساء ، فَصَدَّقَتْهَا عن قِصَّتِهِ ، وحلفت لها إنه لم يكن عنده إلا جاريته ، فرضيت . وإياها عني مُعمر بقوله :

فَأَتَتْهَا طَبِيبَةٌ ^(٢) عَالِمَةٌ تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَارًا بِاللَّعِبِ
تُعْلِظُ الْقَوْلَ إِذَا لَانَتْ لَهَا وَتُرَاحِي عِنْدَ سَوَرَاتِ الْغَضَبِ
لَمْ تَزَلْ تَصْرِفُهَا عَنْ رَأْيِهَا وَتَأَنَّاها ^(٣) بِرَفْقٍ وَأَدَبٍ

قال حماد الراوية : اسْتَنْشَدَنِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، فَأَنْشَدَتْهُ نَحْوًا مِنْ أَلْفِ قَصِيدَةٍ ، فَمَا اسْتَعَادَنِي إِلَّا قَصِيدَةَ مُعْمَرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ :

الوليد وحامد في
شعر عمر

* طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّانِي الطَّرَبُ *

فلما أنشدته قوله :

فَأَتَتْهَا طَبِيبَةٌ عَالِمَةٌ تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَارًا بِاللَّعِبِ

إلى قوله :

إِنْ كَفَى لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَى فاقبلي ياهندُ قالت قد وَجَبَ

فقال لي الوليد : ويحك يا حماد ! أَطْلُبُ لِي مِثْلَ هَذِهِ أَرْسَلَهَا إِلَى سَلَمَى . يعني أُمْرَأَتَهُ سَلَمَى بِنْتَ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَكَانَ طَلَّقَهَا لِيَتَزَوَّجَ أُخْتَهَا ، ثُمَّ تَتَبَعَتْهَا نَفْسُهُ .

(١) جَزَلَةٌ : عَاقِلَةٌ أَصِيلَةُ الرَّأْيِ .

(٢) طَبِيبَةٌ : حَاضِقَةٌ رَفِيقَةٌ .

(٣) تَأَنَّاها ، أَيْ تَتَأَنَّاها ، بِمَعْنَى تَتَهَمَلُ عَلَيْهَا .

ومن شعره في تسهيل الأمر قوله :

قالت على رقية يوماً لجارتها ما تأمرين فإن القلب قد ^(١) تيلأ
وهل لي اليوم من أختٍ مواخيةٍ منكّن أشكو إليها بعض ما فعلا
فراجعتها حصانٌ غير فاحشةٍ برجع قول ولبي لم يكن ^(٢) خطلا
لا تذكري حبه حتى أراجعه إني سأكفيكه إن لم أمت عجلا
فاقتني حياءك في ستر وفي كرمٍ فلست أول أئني علقت ^(٣) رجلا

وذكر أن عمر بن أبي ربيعة نظر إلى رجل يكلم امرأة في الطواف ، فعاب
ذلك عليه وأنكره . فقال : إنها أبنه عمي . فقال : ذلك أشنع لأمر ! فقال :
إني خطبتها إلى عمي فأبى عليّ إلا بصداق أربعائة دينار ، وأنا غير مطيق ذلك .
وشكا إليه من حبها وكلفه بها أمراً عظيماً ، وتحمل ^(٤) به على عمه . فصار معه
إليه فكلمه . فقال : هو مُمليق ، وليس عندي ما أصلح به أمره . فقال له عمر :
وكم الذي تريده منه ؟ فقال : أربعائة دينار . فقال له : هي عليّ ، فزوّجه .
ففعل ذلك .

وكان عمر حين أسنّ حلف ألا يقول بيت شعرٍ إلا أعتق رقية . فانصرف
عمر إلى منزله يحدث نفسه . فجعلت جارية له تُكلمه فلا يردّ عليها جواباً ،
فقال له : إن لك لأمرأ ، وأراك تريد أن تقول شعراً . فقال :

تقول وليدتي لما رأتي طربتُ وكنتُ قد أفصرتُ حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفيناً

(١) تيل : أسقمه الهوى وغلبه الحب .

(٢) حصان : عفيفة . وخطلا : فاسداً مضطرباً .

(٣) اقتني حيائك : الزميه .

(٤) تحمل به : استشفع به .

هو وجارية له
بعد ما أسن
وحلف لا يقول
شعراً

وكنْتَ زَعَمْتَ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ إِذَا مَا شِئْتَ فَارْقَتَ الْقَرِينَا
 بِرَبِّكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا رَسُولًا فَشَاقَكَ أَمْ لَقَيْتَ لَهَا ^(١) خَدِينَا
 فَقُلْتُ شُكَا إِلَى أَخٍ حُبُّ كَبَعَضَ زَمَانِنَا إِذْ تَعَلَّمِينَا
 وَقَصَّ عَلَى مَا يَلْقَى بِهِنْدٍ فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا لَقِينَا
 وَذُو الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا
 وَكَمْ مِنْ خُلَّةٍ ^(٢) أَعْرَضَتْ عَنْهَا لَغَيْرِ قَلِيٍّ وَكُنْتُ بِهَا ضَمِينَا
 أَرَدْتُ بَعَادَهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا وَلَوْ جُنَّ النَّوَادُ بِهَا جُنُونَا
 ثُمَّ دَعَا بِتِسْعَةٍ مِنْ رَقِيقِهِ فَأَعْتَقَهُمْ ، لِكُلِّ بَيْتٍ وَاحِدٌ .

هو وعروة
 في ابنة محمد

وَذُكِرَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُسَایِرُ عُرْوَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ وَيُحَدِّثُهُ ، فَقَالَ لَهُ :
 وَأَيْنَ زَيْنُ الْمَوَاكِبِ ؟ يَعْنِي أَبْنَاهُ مُحَمَّدَ بْنَ عُرْوَةَ ، وَكَانَ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِحَالِهِ . فَقَالَ
 عُرْوَةُ : هُوَ أَمَامُكَ . فَرَكَّضَ يَطْلُبُهُ . فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، أَوْلَسْنَا أَكْفَاءَ
 كِرَامًا لِمُحَادَثَتِكَ وَمُسَايَرَتِكَ ؟ فَقَالَ : بَلَى ، يَا أَبْنَى أَنْتَ وَأُمِّي ! وَلَكِنِّي مُفَرِّغِي بِهَذَا
 الْجَمَالَ [أَتَبِعُهُ] حَيْثُ كَانَ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ :
 إِنِّي أُمْرُوٌّ مُفَرِّغٌ بِالْحَسَنِ أَتَبِعُهُ لَا حَظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ
 ثُمَّ مَضَى حَتَّى لَحِقَهُ ، وَجَعَلَ عُرْوَةُ يَضْحَكُ مِنْ كَلَامِهِ تَعَجُّبًا مِنْهُ .

هو ومالك بن
 أسماء في الحج

وَقِيلَ : رَأَى عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ رَجُلًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ ، قَدْ بَهَرَ النَّاسَ بِجَمَالِهِ
 وَتَمَامِهِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ لَهُ : هَذَا مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ . لِحَاجَةِ فُسْلَمٍ عَلَيْهِ
 وَقَالَ لَهُ : يَا بَنَ أَخِي ، مَا زِلْتُ أَتَشَوَّقُكَ مِنْذُ بُلَغْنِي قَوْلُكَ :

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ يُسْتَا نِي مِنَ الْوَرْدِ أَوْ مِنْ ^(٣) الْيَاسَمِينَا
 نَظْرَةً وَالتَفَاتَةَ أَتَمْنَى أَنْ تَكُونِي حَلَّتْ فِيمَا يَلِينَا

(١) الخدين : الصديق الذي يكون معك في كل ظاهر وباطن . وفي الأصل : « قرينا » .

(٢) الخلة : الخلية . (٣) الياسمين ، جعله جمع « ياسم » وهو قول فيه .

ويُروى : « أترجى * أن تكوني حَلَّت » .

هو أبو الأسود
وقد عرض لامرأته
في الطواف

وذكر أنه حجَّ أبو الأسود الدَّيْلِي (١) ومعه امرأته ، وكانت جميلةً . فبينما هي تطوفُ بالبيت ، إذ عرض لها عمرُ بن أبي ربيعة ، فأتت أبا الأسود فأخبرته . فأتاه أبو الأسود فعاتبه . فقال له عمر : ما فعلتُ . فلما عادتُ إلى المسجد عاد فكلَّمها . فأخبرت أبا الأسود ، فأتاه في المسجد ، وهو مع قوم جالسٌ ، فقال :

وَأَنى لَيْتَنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ وعن شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَّاتِ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٍ وَبُقْيَا (٢) وَأَنى كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشَتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْنِي على كل حالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَطَّاعُ
فقال له عمر : لستُ أعود يا عمّ لكلامها بعد هذا اليوم . ثم عادت ، فكلَّمها .
فأتت أبا الأسود فأخبرته . فجاء إليه فقال له :

أَنْتِ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَّاتِ أَرْبَعُ
نُكُولُ عَنِ الْجُلَى وَقُرْبُ مِنَ الْخَنَاءِ وَبُخْلُ عَنْ الْجَدْوَى وَأَنْكَ (٣) تُبْعُ
ثم خرجت وخرج معها أبو الأسود مُشْتَمِلًا على سيف . فلما رأها عمرُ أَعْرَضَ
عنهما . فتمثَّل أبو الأسود :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَى صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي
وقيل : قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ ، وبها رجلان ، يقال لأحدهما : صُرْنَم ؛ والآخر :
ابنُ أَسْمَاء . وَصِفَا لَهُ ، فَقَصَّدهما . وكان عندهما قِيَانٌ . فَسَلَّمَ عليهما وقال : مَنْ أَتَمَّا ؟
فقال أحدهما : أَنَا فَرَعَوْن . وقال الآخر : أَنَا هَامَان . فقال : أَيْنَ مَنْزِلُكُمَا فِي النَّارِ

(١) الديلي : نسبة إلى « دتل » بضم الدال وكسر الهمزة ، قبيلة من كنانة . وتقول في النسبة إليها أيضاً : دُولَى ، ودُولَى ، بالتسهيل ، ودِيلَى . (انظر شرح القاموس) .

(٢) بقيا ، أى شفقة ورخة .

(٣) تبع : يقع النساء ويجد في طلبهن .

حتى أَفْصَدَ كما؟ فقالا: نحن جيران الفرزدق الشاعر. فضحك، ونزل فسلم عليهما وسلمنا عليه، وتعاشروا مدة، ثم سألهما أن يجعما بينه وبين عمر بن أبي ربيعة، ففعلا. وأجتمعا فتحدثا وتباشدا، إلى أن أنشده قصيدته التي يقول فيها:

فَلَمَّا التَقَيْنَا وَأُطْمَأْنِتْ بِنَا النَّوَى وَغُيِّبَ عَنَّا مَنُ نَخَافُ وَنُشْفِقُ
حتى أُنْهَى إِلَى قَوْلِهِ:

فَقُمْنِ لِكِي يُخْلِنَنَا ^(١) فَتَرَقَّرَتْ مَدَامُ عَيْنِهَا وَظَلَّتْ تَدَفَّقُ
وَقَالَتْ أَمَا تَرَحَّمْنِي لَا تَدْعُنِي لَدَى غَزَلِ جَمِّ الصَّبَابَةِ ^(٢) يَحْرِقُ
فَقُلْنَ اسْكُبْنِي عَنَّا فَلَسْتُ مُطَاعَةً وَخِلَاكُ مِنَّا فَاعْلَمِي بِكَ أَرْفَقُ

فصاح الفرزدق: أنت والله يا أبا الخطاب أغزلُ الناس! لا يحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا التَّشْيِيبِ، ولا أن يَرْقُوا مثل هذه الرُّقِيَةِ! ثم ودَّعه وأنصرف.

هو والحارث
ابن عبد الله

وذكر أنه حجَّ عبدُ الرحمن بن الحارث بن عبد الله بن عِيَّاش بن أبي ربيعة، مع أبيه الحارث، فأتى عمر بن أبي ربيعة، وقد أسنَّ وشاخ، فسلم عليه وسأله، ثم قال له: أىَّ شىء أحدثت بعدى يا أبا الخطاب؟ فأنشده:

تَقُولِينَ إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُ فِي الْهَوَى وَإِنِّي لَا أُرْعَاكَ حِينَ أَغِيبُ
فَمَا بَالُ طَرْفِي عَفَا عَمَّا تَسَاقَطَتْ لَهُ أَعْيُنٌ مِنْ مَعْشَرِ وَقُلُوبِ
عَشِيَّةَ لَا يَسْتَكْرِ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا سَفَاهَ أَمْرِي مِمَّنْ يُقَالُ لَيْبِيبِ
وَلَا فِتْنَةً مِنْ نَاسِكٍ ^(٣) أَوْ مَضَتْ لَهُ بَعِينَ الصَّبَا كَسَلَى الْقِيَامِ لَعُوبِ
تَرْوِّحَ يَرْجُو أَنْ تُحِطَّ ذُنُوبُهُ فَأَبْ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبِ
وَمَا النَّسْكَ أَسْلَانِي وَلَكِنَّمَا الْهَوَى عَلَى الْعَيْنِ مَنَى وَالْفُؤَادِ رَقِيبِ

(١) يخليننا: يجعلنا في خلوة منهن.

(٢) يحرق: يحرق. في الأصل: «أحرق». (٣) أو مضت له: وسارقتة النظر.

شعره في قينتي
ابن هلال

ويقال : إنَّ عمر بن أبي ربيعة قدِم الكوفة ، فنزل على عبد الله بن هلال ،
الذي كان يُقال له : صاحبُ إبليس ، وكانت له قِينتان حاذقتان . فكان عمر
يأتيهما فيسمع منهما ، فقال في ذلك :

يَا أَهْلَ بَابِلَ مَا نَفْسِنْتُ^(١) عَلَيْكُمْ مِنْ عَيْشِكُمْ إِلَّا ثَلَاثَ خِلَالٍ
مَاءُ الْفُرَاتِ وَطِيبَ لَيْلٍ بَارِدٍ وَغِنَاءَ مُحْسِنَتَيْنِ لِابْنِ هِلَالٍ

هو وبعض
الشعراء في وصف
برق

وقيل : إنَّ عمر بن أبي ربيعة ، والحارث بن خالد ، وأبا ربيعة المصْطَلِقِي ، ورجلاً
من بني مخزوم ، خرجوا يُشيعون بعضَ خلفاء بني أمية . فلما أنصرفوا نزلوا بسَرف ،
فلاح لهم برق . فقال الحارث : كلُّنا شاعر ، فهاُمُوا نَصِفَ البرق . فقال
أبو ربيعة :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ لَامِعٍ جَرَى مِنْ سَنَاءِ ذُو الرُّبَى^(٢) فَيُنَابِعُ

فقال الحارث :

أَرِقْتُ لَهُ لَيْلَ التَّامِّ وَدُونَهُ مَهَامُهُ مَوْمَاتٍ وَأَرْضُ^(٣) بِلَاقِعٍ

فقال المخزومي :

يُضِيءُ عِضَاهَ^(٤) الشَّوْكَ حَتَّى كَانَهُ مَصَابِيحُ أَوْ خَجَرٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ

فقال عمر :

أَيَا رَبِّ لَا آلُو المودَّةَ جَاهِدًا لِأَسْمَاءَ فَأُصْنَعُ بِبِي الَّذِي أَنْتَ صَانِعُ

ثم قال : مالي وللبرق والشَّوْكَ !

وقيل : لقي عمرُ بن أبي ربيعة ليلي بنت الحارث بن عمرو البَكْرِيَّةَ ، وهي وليلى البكرية

(١) نفس عليه كذا : غبطه من أجله . (٢) ينابيع : موضع في بلاد هذيل .

(٣) المهامة : الفاو والبعيدة ، الواحدة : مهمه . والمومة : الواسعة من الفلوات . والبلاقع :

جمع بلقع ، وهي الأرض القفرة . (٤) العضاه : الشجر العظيم له شوك .

م — تجريد الأغاني

تَسِيرُ عَلَى بَعْلَةٍ لَهَا ، وَقَدْ كَانَ نَسَبُهَا ، فَقَالَ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، عَرَّجِي هَا هُنَا
أُصَمِّعُكَ بَعْضَ مَا قُلْتُهُ فَيْكِ . قَالَتْ : أَوْ قَدْ فَعَلْتَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَوَقَفْتُ ، وَقَالَتْ :
هَات . فَأَنْشَدَهَا :

أَلَا يَا لَيْلُ إِنَّ شِفَاءَ قَلْبِي نَوَالِكِ إِنْ بَخِلْتَ فَنَوَّلِينَا
وَقَدْ حَضَرَ الرَّحِيلُ وَحَانَ مِنَّا فِرَاقُكَ فَاظْطَرَى مَا تَأْمُرِينَا

فَقَالَتْ : أَمْرُكَ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَإِثَارِ طَاعَتِهِ ، وَتَرْكِ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ . ثُمَّ صَاحَتْ
بِبَعْلَتِهَا وَمَضَتْ .

وفيهما يقول :

إِنْ لَيْلِي وَقَدْ بَلَغْتُ الْمَشِيئَا لَمْ تَدَعْ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيئَا
هَاجِرُ بَيْتِهَا لَا نَفِيَّ عَنْهَا قَوْلَ ذِي الْعَيْبِ إِنْ أَرَادَ الْعِيُوبَا

وذكر أنه حَبَّتْ أُمُّ مُحَمَّدَ بِنْتَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَلَمَّا قَضَتْ نُسْكَهَا
أَتَتْ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَقَدْ أَخْفَتْ نَفْسَهَا فِي نِسْوَةٍ ، فَخَدَّهَا مَلِيًّا . ثُمَّ لَمَّا
أَنْصَرَفَتْ أَتَبَعَهَا رَسُولًا حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَهَا ، وَسَأَلَ عَنْهَا حَتَّى أَثْبَتَهَا ^(١) . فَعَادَتْ
إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَأَخْبَرَهَا بِمَعْرِفَتِهِ إِيَّاهَا . فَقَالَتْ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَنْ تُشَهِّرَنِي بِشَعْرِكَ ^(٢) !
وَبَعَثْتَ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِينَارٍ . فَتَقَبَّلَهَا وَأَبْتَعَ بِهَا حُلًّا وَطِيًّا وَأَهْدَاهُ إِلَيْهَا . فَفَرَدَتْهُ .
فَقَالَ : وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تَقْبَلِيهِ لَأُنْهِيَنَّه ^(٣) فَيَكُونُ مُشْهُورًا . فَتَقَبَّلَتْهُ وَرَحَلَتْ .
فَقَالَ فِيهَا :

أَيُّهَا الرَّاحِلُ الْمُجِدُّ أَبْتَكَارَا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ سَلِيمًا صَحِيحًا فَقَوَادِي بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُعَارَا

(١) أَثْبَتَهَا : تَحَقَّقَهَا وَعَرَفَهَا . (٢) أَيْ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَلَّا تُشَهِّرَنِي فِي شَعْرِكَ . وَهُوَ
مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَنْقَاسُ فِيهَا حَذْفُ « لَا » النَّافِيَةِ . (٣) لِأَنَّهُنَّ : أَيْ لِأَيِّحُنَّ لِمَنْ شَاءَ نَهَبًا .

لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ حِجَّةً وَأَعْتَارَا
وَأُنْشِدُ أَبْنُ أُمِّي عَتِيقَ قَوْلِ عُمَرَ هَذَا . فَقَالَ : اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَكْرَمُ بِعِبَادِهِ مَنْ
أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِمْ مَا سَأَلْتَهُ لَيْتَمَ لَكَ فِسْقُكَ .

وَكَانَ عُمَرُ يَهْوَى مُحَمِدَةَ جَارِيَةَ أَبْنِ تَفَاحَةَ ^(١) ، وَفِيهَا يَقُولُ :
مُحَلِّ الْقَلْبُ مِنْ مُحَمِدَةَ ثَقَلَا إِنْ فِي ذَاكَ لِلْفُؤَادِ لَشَغْلَا
إِنْ فَعَلْتُ الَّذِي سَأَلْتُ فَقُولِي حَمْدُ خَيْرًا وَأَتَّبِعِي الْقَوْلَ فِعْلَا
وَصَلِّبِي وَأَشْهَدِ اللَّهَ أَنِّي لَسْتُ أَصْفَى سِوَاكَ مَا عَشْتُ وَصَلَا
وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ عَنْ مُحَمِدَةَ زَاجِرُ أَمْ أَنْتَ مُدَكِّرُ الْحَيَاءِ فَصَابِرُ
فَالْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي مُحَمِدَةَ مُوجِعَ وَالذَّمُّ مِنْ مُنْجِدٍ وَعَظْمِي فَاتِرُ
حَتَّى بَدَأَ لِي مِنْ مُحَمِدَةَ خُلَّتِي بَيْنَ وَكَنتُ مِنَ الْفِرَاقِ أَحَازِرُ

هو وعراقية رآها
في الطواف

وَحَكَى [عَلِيُّ بْنُ] طَرِيفُ الْأَسَدِيِّ قَالَ . سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ :
بَيْنَمَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ رَأَى أَمْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، فَأَعْجَبَهُ
جَمَالُهَا ، فَشَى مَعَهَا حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَهَا ، ثُمَّ أَتَاهَا فَخَادَشَهَا وَنَاشَدَهَا وَأُنْشَدَتْهُ ،
وَوَخَّطَهَا فَقَالَتْ : إِنْ هَذَا لَا يَصْلُحُ هَاهُنَا ، وَلَكِنْ إِنْ جِئْتَنِي إِلَى بَلَدِي وَخَطَبْتَنِي
إِلَى أَهْلِي تَزَوَّجْتُكَ . فَلَمَّا ارْتَحَلُوا جَاءَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ مِنْ بَنِي سَهْمٍ وَقَالَ لَهُ : إِنْ لِي
حَاجَةٌ أُرِيدُ أَنْ تُسَاعِدَنِي عَلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ : نَعَمْ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ . وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ مَا هِيَ .
ثُمَّ أَتَى مَنْزِلَهُ فَركبَ نَجِيبًا لَهُ وَأَرْكَبَهُ نَجِيبًا ، وَأَخَذَ مَعَهُ مَا يُصْلِحُهُ وَسَارَ ، لَا يَشْكُ
السَّهْمِيُّ فِي أَنَّهُ سَفَرُ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ . فَمَا زَالَ يَحُثُّ حَتَّى لَحِقَ بِالرُّقَّةِ ، ثُمَّ سَارَ
بَسِيرَهُمْ يُحَادِثُ الْمَرْأَةَ طَوْلَ طَرِيقِهِ ، وَيُسَايِرُهَا وَيَنْزِلُ عِنْدَهَا إِذَا نَزَلَتْ ، حَتَّى وَرَدَ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « ابْنُ مَاجَةَ » .

العراق . فأقام أياماً ، ثم راسلها يَتَنَجَّزُها وعدّها . فأعلمته أنها كانت متزوجة
أبن عم لها وولدت منه أولاداً ثم مات ، فأوصى بهم وبماله إليهما ما لم تزوج ،
وأنها تخاف فرقة أولادها وزوال النعمة ، وبعثت إليه بخمسة آلاف درهم
وأعتذرت . فردّ عليها المال ورحل إلى مكة . وقال في ذلك قصيدته التى أولها :

نام صَحْبِي ولم أَمَمْ مِنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ
طاف بالرَّكْبِ مَوْهِنًا بَيْنَ خَاخِ إِلَى (١) عُظْمِ
ثُمَّ نَبَّهْتُ صَاحِبًا طَيِّبَ الْحَلِيمِ (٢) وَالشَّيْمِ
أَزِيحِيًّا مُسَاعِدًا غَيْرَ نَكْسٍ (٣) وَلَا بَرَمِ
قُلْتُ يَا عَمْرُو شَفَّنِي لَا عِجْ الْحُبِّ وَالْأَلَمِ
إِيْتِ هِنْدًا فَقُلْ لَهَا لَيْلَةَ الْخَيْفِ ذِي السَّلَمِ

وذكر عثمان بن إبراهيم الخاطبي قال :

بينه وبين
الخطابي وصاحب
له وحديثه عن هند

أتيتُ عُمرَ بنَ أَبِي رَبيعةَ بعد أن نَسَكُ بِسَنِينَ ، وهو فى مَجْلَسِ قومه من
بنى تَخَزُومَ ، فانتظرتُ حتى تفرَّقَ النَّاسُ ، ثم دنوتُ منه ، ومعى صاحبٌ لى ظريف ،
وكان قد قال لى : تعالَ حتى نَهَيِّجَهِ عَلَى ذِكْرِ الْغَزَلِ ، فننظرُ هل بَقِيَ فى نَفْسِهِ
منه شىء . فقال له صاحِبِي : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، أكرَمَكَ اللهُ ؟ لقد أحسنَ العُذْرِي
وأجادَ فيما قال . فنظرَ إليه عُمرُ ثم قال : وما الذى قال ؟ قال : حيث قال :

لو جُدَّ بالسَّيْفِ رَأْسِي فى مَوَدَّتِهَا لَمَرَّ يَهْوَى سَرِيعًا نَحْوَهَا رَأْسِي

قال : فارتاح عمر إلى قوله وقال : هاه ! لقد أجاد وأحسن . فقلت : والله درُّ

(١) خاخ : موضع بين الحرمين . وعظم ، بضمّتين ، وبفتحتين أيضا : عرض من أعراض خيبر .
وفى بعض أصول الاغانى : « إضم » . وهو واد يجبل تهامة .

(٢) الحليم : الطيبة والسجية .

(٣) النكس : الضعيف . والبرم : الذى لا خير عنده .

جُنَادَةُ الْعُذْرِيِّ ! فقال عمر : فحيث يقول ماذا ؟ ويحك ! قلتُ : حيث يقول :

سَرَتْ لَعِينُكَ سَأَمْنِي بَعْدَ مَعْفَاةَا فَيَتْ مُسْتَنْبِهَا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
وَقَلْتُ أَهْلًا وَسَهْلًا مَنْ هَذَاكِ لَنَا إِنْ كُنْتَ تَمْنَاهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا
مِنْ حُبِّهَا أَتَمْنَى أَنْ يُلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بِلَدِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا
وَلَوْ تَمَوْتُ لَرَاعَتَنِي وَقَلْتُ أَلَا يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الدَّهْرَ أَبْقَاهَا

قال : فضحك عمرُ ثم قال : وأبيك ، لقد أحسن وأجاد وما أساء ! ولقد هيَّجتمَا على ساكنَا ، وذكَرْتُمَانِي مَا كَانَ عَنِّي غَائِبًا ، ولأحدثنكما حديثًا حلوًا :

بينَا أَنَا مِنْذُ أَعْوَامٍ جَالِسٌ إِذْ أَتَانِي خَالِدُ الْخُرَيْتُ فَقَالَ لِي : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، مَرَّتْ بِي أَرْبَعُ نِسْوَةٍ قُبِيلِ الْعِشَاءِ يُرَدُّنَ مَوْضِعَ كَذَا وَكَذَا ، لَمْ أَرِ مِثْلَهُنَّ فِي بَدْوٍ وَلَا حَضَرٍ ، فِيهِنَّ هِنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْمُرِّيَّةُ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَهُنَّ مُتَكَرِّرًا تَسْمَعُ مِنْ حَدِيثِهِنَّ وَتَسْتَمِعَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِنَّ وَلَا يَعْلَمَنَّ مِنْ أَنْتَ ؟ فقلتُ لَهُ : وَيْحَكَ ! وَكَيْفَ لِي أَنْ أَخْفِيَ نَفْسِي ؟ قَالَ : تَلْبَسُ لِبْسَةَ أَعْرَابِيٍّ ثُمَّ تَجْلِسُ عَلَى قَعُودٍ ، فَلَا يَشْعُرُونَ إِلَّا بِكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَيْهِنَّ . ففعلتُ مَا قَالَ وَجَلَسْتُ عَلَى قَعُودٍ ، ثُمَّ أَتَيْتُهُنَّ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِنَّ ، ثُمَّ وَقَفْتُ بِقُرْبِهِنَّ . فَسَأَلْنِي أَنْ أَشْدِهِنَّ وَأُحْدِثِهِنَّ . فَأَنْشَدْتُهُنَّ لِكَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَالْأَحْوَصِ وَنَصِيبٍ وَغَيْرِهِمْ . فَقُلْنَ لِي : يَا أَعْرَابِيٍّ ! مَا أَمْلَحَكَ وَأَظْرَفَكَ ! لَوْ نَزَلْتَ فَتَحَدَّثْتَ مَعَنَا يَوْمَنَا هَذَا ! فَإِذَا أُمْسِيَتْ أَنْصَرَفْتَ فِي حِفْظِ اللَّهِ . قَالَ : فَأَتَيْتُ بَعِيرِي وَتَحَدَّثْتُ مَعَهُ . ثُمَّ إِنَّهُنَّ تَعَامَزْنَ وَجَعَلَ بَعْضُهُنَّ يَقُولُ لِبَعْضٍ : كَأَنَّا نَعْرِفُ هَذَا الْأَعْرَابِيَّ ، مَا أَشْبَهَهُ بِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ! فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : هُوَ وَاللَّهِ عُمَرُ ! فَدَتَّ هِنْدُ يَدَهَا فَانْتَزَعَتْ عِمَامَتِي فَأَلْقَتْهَا عَنْ رَأْسِي ، ثُمَّ قَالَتْ : هِيَ يَا عُمَرُ ! أَتُرَاكَ خَدَعْتَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ ؟ بَلْ نَحْنُ وَاللَّهِ خَدَعْنَاكَ وَأَحْتَدْنَا عَلَيْكَ بِخَالِدٍ لَتَأْتِيَنَا فِي أَسْوَأِ هَيْئَةٍ ، وَنَحْنُ كَمَا تَرَى . قَالَ عُمَرُ : ثُمَّ أَخَذَنَا فِي الْحَدِيثِ ، فَقَالَتْ هِنْدُ : وَيْحَكَ يَا عُمَرُ ! اسْمَعْ مِنِّي ، لَوْ رَأَيْتَنِي مِنْذُ أَيَّامٍ وَأَصْبَحْتُ عِنْدَ أَهْلِي ، وَأَدْخَلْتُ

رَأْسِي فِي جَنَبِي، فَنَظَرْتُ إِلَى حَرِي إِذَا هُوَ مِلُّ الْكَفِّ وَمُنْيَةُ الْمُتَمَنَّى فَنَادَيْتُ :
يَا عُمَرَاهُ ! يَا عُمَرَاهُ ! قَالَ عُمَرُ : فَصَحْتُ : يَا لَيْتَ كَاهُ ! يَا لَيْتَ كَاهُ ! ثَلَاثًا ، وَمَدَدْتُ
فِي الثَّالِثَةِ صَوْتِي . فَضَحَكْتُ . وَحَادَثْتُهُنَّ سَاعَةً ثُمَّ وَدَعْتُهُنَّ وَانْصَرَفْتُ ، فَذَاكَ قَوْلِي :

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ ^(١) وَالْمُتَرَبِّعَا يَبْطُنُ حُلَيَّاتِ دَوَارِسَ ^(٢) بَلْقَعَا
إِلَى السَّفْحِ مِنْ وَادِي الْمَغْمَسِ بَدَّلَتْ مَعَالِمُهُ وَبَنَاءً وَنَكْبَاءً ^(٣) زَعَزَعَا
لَهْنِدٍ وَأُتْرَابٍ لَهْنِدٍ إِذِ الْهَوَى جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ تَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَتْ مِرَاجُهُ كَمَا صَقَّقَ ^(٤) السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْغَشَعَا
وَإِذْ لَا نُطِيعُ الْكَاشِحِينَ وَلَا نَرَى لَوْاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرَمَ ^(٥) مَطْمَعَا
وَلَهُ فِيهَا قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوْهَاهُ :

يَا صَاحِبِي قِفَا نَسْتَخْبِرُ الدَّارَا أَقْوَتْ وَهَاجَتْ لَنَا بِالنَّعْفِ ^(٦) تَذْكَارَا
وَقَدْ أَرَى مَرَّةً سِرْبًا بِهَا حَسَنًا مِثْلَ الْجَاذِرِ لَمْ يُمَسِّنْ أُنْكَارَا
فِيهِنَّ هِنْدٌ وَهِنْدٌ لَا شَبِيهَ لَهَا فَيَمَنْ أَقَامَ مِنَ الْأَحْيَاءِ أَوْ سَارَا
تَقُولُ لَيْتَ أَبَا الْخَطَّابِ وَاقَفْنَا كَيْ نَلْهُوَ الْيَوْمَ أَوْ نُنْشِدَ أَشْعَارَا

(١) المترج : حيث ينزل القوم زمن الربيع . ورواية هذا الصدر في الديوان :

* أَمْ تَسْأَلُ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا *

وكذا رواه القالي في أماليه ثم قال : «وأمل علينا أبو عبد الله .» «عرفت مصيف الحى والمتربعا» :
وهو غلط ، لأن «عرفت مصيف الحى» أول قصيدة لجميل .

(٢) دوارس : عفت وانحوت آثارها . وبلقع : خالية . يوصف به الذكر والأنثى . فإذا كان
اسماً قلت : بلقعة لمساء .

(٣) المغمس : موضع قرب مكة في طريق الطائف . والوبل : المطر الشديد الضخم القطر .
والنكباء : كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين . وهى تهلك المال وتحبس القطر .
وزعزع : شديدة .

(٤) صقق الأثراب : مزجه . (٥) الكاشح : المضرر للعداوة .

(٦) أقوت : خلت . والنعمف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل . وظاهر أنه
يزيد موضعاً بعينه .

فلم يرُعْنَهْنَ إِلَّا الْعَيْسُ طَالَعَةً بِالْقَوْمِ يَحْمِلْنَ رُكْبَانًا^(١) وَأَكْوَارًا
لَمَّا وَقَفْنَا وَعَيْنَا رُكَابِنَا بُدِّلْنَ بِالْعُرْفِ بَعْدَ الرَّجْعِ إِنْكَارًا
ومنها :

لَمَّا أَلَمْتُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا حَسِبْتُ وَسْطَ رِجَالِ الْقَوْمِ^(٢) عَطَّارًا
فَقُلْتُ مَنْ ذَا الْمَحْيَى وَانْتَبَهْتُ لَهُ وَمَنْ مُحَدِّثُنَا هَذَا الَّذِي زَارَا
تَبَدَّلَ الرَّبْعُ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ عُفَرَ الظُّبَاءِ بِهِ يَمْشِينَ أَسْطَارًا

وقال فيها — قلتُ : وهو من ظريف الشعر — :

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعْدُ وَشَفَتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا^(٣) تَجِدُ
وَأُسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ
وَلَقَدْ قَالَتْ لِمَارَاتٍ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَلَعَرَّتْ^(٤) تَبْتَرِدُ
أَكْمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرُنِي عَمْرُكُنَ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ
فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا حَسَنُ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
حَسَدًا مُحْمِلَنَّهُ مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

وقال فيها :

يَا مَنْ لَقَبَ دَنْفٍ مُغْرَمٍ هَامَ إِلَى هِنْدٍ وَلَمْ يَظْلِمِ
هَامَ إِلَى رِيْمٍ هَضِيمِ الْحَشَى عَذَبِ الثَّنَايَا طَيِّبِ الْمُبْسِمِ
لَمْ أَحْسَبِ الشَّمْسَ بَلْبِلٍ بَدَتْ قَبْلِي لِذِي ظِلْمٍ وَلَا ذِي دَمِ

(١) الأكوار : جمع كور ، وهو رجل الناقة بأدواته .

(٢) العطار : بائع العطر .

(٣) مما تجد ، أى مما قد توطئت به من الحب الشديد .

(٤) تبترد : تغسل بالماء البارد .

قالت ألا إنك ذوملة^١ يَصْرُفُكَ الْأَدْنَى عَنْ الْأَقْدَمِ
قلت لها بل أنتِ مُعتلة^٢ في الوصل ياهندُ لكي تَصْرِي

هو وفاطمة بنت
عبد الله بن
مروان

وذكر أن عمر بن أبي ربيعة كان جالساً بمنى في فناء مضر به ، وغلمانُه حوله ، إذ أقبلت امرأةٌ برزةٌ عليها أثر النعمة ، فسلمت . فردَّ عليها عمر . فقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ فقال : أنا هو ، فما حاجتك ؟ قالت : حيَّاك الله وقرَّبك ! هل لك في مُحادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمهم خلقاً ، وأكملهم أدباً ، وأشرفهم حسباً ؟ قال : ما أحبَّ ذلك إليَّ . قالت : على شرط . قال : قولي . قالت : تُمكنني من عينيك فأشدهما وأقودك ، حتى إذا توسَّطت الموضع الذى أريده حلت الشدَّ ، ثم أفعَلُ بك ذلك عند إخراجك حتى أتى بك إلى مضر بك . فقال : شأنك . ففعلت ذلك . قال عمر : فلما انتهت إلى المضرب الذى أرادت ، كشفت عن وجهي ، فإذا أنا بامرأة على كرسي ، لم أر مثلاً قطُّ جمالاً وكلاً . فسلمت وجلست . فقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر . قالت أنت القاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك ؟ جعلنى الله فداك ! قالت : ألسن القائل :

قالت وعيش أخى ونعمة والدى لأنهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوفَ يمينها فتبسَّمت فعلت أن يمينها لم^(١) تلجج
فتناولت رأسى لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير^(٢) مشنج
فلثمت فاهاً أخذاً بقرونها شرب الزيف برءاء^(٣) الحشرج
ثم قالت : قم فأخرج عني ، وقامت من مجلسها . وجاءت المرأة فشددت عيني ، ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضرى ، وتركنتي وأنصرفت . فقلت :

(١) لم تلجج : أى لم تعزمها .

(٢) مشنج : منقبض .

(٣) الزيف : من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه . والحشرج : النقرة في الجبل

يجمع فيها الماء فيصفو .

عيني، وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله أعلم به، وبِتْ ليلتي. فلما أصبحت إذا أنا بها. فقالت: هل لك في العود؟ قلت: شأنك. ففعلت بي مثل فعلها بالأمس، حتى انتهت بي إلى الموضع. فلما دخلت إذا الفتاة على كرسي. فقالت: إليه يا فضاح الحرائر! قلت: ماذا؟ جعلني الله فداك أيضاً! قالت: بقولك: وناهدة النديين قلت لها اتكى على الرمل في ديمومة لم تمهد. فقالت على أسم الله أمرك طاعة. وإن كنت قد كلفت ما لم أعود فلما دنا الإصباح قالت فضحتني فقم غير مطرود وإن شئت فأزدد

ثم قالت: قم فأخرج عني. فخرجت. ثم رددت، فقالت: لولا وشك الرحيل، وخوف الفوت، ومحبتى لمناجاتك والاستكثار من محادثتك لأقصيتك. هات الآن، كلمني وحدتي وأنشدني. فكلمت أدب الناس وأعلمهم بكل شيء. ثم نهضت. وأبطأت العجوز وخلا لي البيت، فأخذت أنظر، فإذا بتور^(١) فيه خلوق.^(٢) فأدخلت يدي فيه، ثم خبأتها في ردي. (٣) وجاءت تلك العجوز فشدت عيني ونهضت بي تقودني، حتى إذا صرت إلى باب المضرب، أخرجت يدي فضربت بها على المضرب. ثم صرت إلى مضربي، فدعوت غلمانى، فقلت: أيكم يقفني على باب مضرب عليه خلوق كأنه أثر كف. فهو حر وله خمسمائة درهم؟ فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال: قم. فنهضت معه، فإذا [أنا] بالكف طرية، وإذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان. فأخذت في أهبة الرحيل. فلما نفرت نفرت. فبصرت في طريقها بقباب ومضارب وهيئة جميلة، فقيل لها: هذا عمر بن أبي ربيعة. فساءها أمره وقالت للعجوز التي كانت ترسلها إليه:

(١) التور: إناء صغير.

(٢) الخلوق: نوع من الطيب.

(٣) الردن: الكم.

قولى : نَشَدْتُكَ اللهُ وَالرَّحْمَ أَنْ^(١) تَصَحِّبْنِي ، وَيَحْك ! وما شَأْنُكَ ؟ وما الذى تُريد !
 أَنْصَرَفَ وَلَا تَفَضَّحْنِي وَتُشِيطَ^(٢) بِدَمِكَ . فصارت إليه العجوزُ فَأَدَّتْ إليه
 ما قالت لها فاطمةُ . فقال : لستُ بِمُنْصَرَفٍ أَوْ تُوجَّهَ إلىَ بِقَميصها الذى يلى
 جِلْدَها . فأخبرتها . ففعلتْ ، ووجَّهَتْ إليه بِقَميص من ثيابها . فزاده ذلك شَغَفًا ،
 ولم يَزَلْ يَتَّبِعُهُمْ وَلَا يُخَالِطُهُمْ ، حتى إذا صاروا على أُميالٍ من دِمَشْقُ أَنْصَرَفَ .
 وقال فى ذلك :

ضاق الغداةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيَسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ
 وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلَّقْتُهَا عَرَضًا فَيَا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ
 يقول فيها :

وَكأنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا رَقَدَتْ تَجْرَى عَلَيْهِ سُلَافَةُ الْخَمْرِ
 ومنها :

وَيَجِدُ آدَمَ شَادِنٍ خَرِقٍ يَرَعَى الرِّيَاضَ بَبِلْدَةٍ^(٣) قَفَرٍ
 لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيَّيَهُمْ^(٤) حَزَقًا خَفَقَ الْفَوَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبَرٍ
 وَتَبَادَرَتْ عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ وَأَمَهَلْ مَدْمَعُهَا عَلَى الصَّدْرِ
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوَى أَقَارِبِهَا طُرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصَّهْرِ
 حَتَّى لَقَدْ قَالُوا وَمَا كَذَبُوا أَجُنِذْتُ أُمَّيْكَ دَاخِلُ السَّحْرِ

وذكر أنه لما قدمت فاطمةُ بنت عبد الملك بن مروان مكةَ جعل عمرُ بن
 أبى ربيعة يدور حولها ويقول فيها الشعر ولا يذكرها باسمها ، فرَقًا من عبد الملك

(١) أى ، ألا تصحبني . (٢) أشاط دمه وبدمه : أهدره وعرض نفسه للقتل .

(٣) الأدمة فى الإنسان : السمرة . وفى الأطباء : لون مشرب بياضا . والشادن : الظبي شب

وترعرع . والحرق : الخائف المتحير . (٤) حَزَقًا : جماعات .

ومن الحجاج ، لأنه كان كتب إليه يتوعده إن ذكرها أو عرض باسمها . فلما قضت حجها وأزّحت أنشأ يقول :

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ
لَا أُطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْ فِ وَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلِ
ذَرَفْتُ عَيْنُهَا وَفَاضَتْ دُمُوعِي وَكَلَانًا يُلْفَى ^(١) بَلْبٍ أَصِيلِ
لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصَبْتُ نَوَالًا وَحَدِيثًا يَشْفِي مِنَ التَّنْوِيلِ
وَلَظَلَّ الْخُلُخَالُ فَوْقَ الْحَشَايَا مِثْلَ أَثْنَاءِ حَيَّةٍ ^(٢) مَقْتُولِ
وَلَقَدْ قَالَتِ الْحَيِيَّةُ لَوْلَا كَثْرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْبِيلِ
وله في فاطمة هذه :

يَا خَلِيلِي شَفَّنِي الذِّكْرُ وَحُولُ الْحَيِّ قَدْ صَدَرُوا
ضَرَبُوا مُجَرَّ الْقَبَابِ لَهَا وَأَدِيرْتُ حَوْلَهَا الْحَجَرَ
سَلَكُوا شِعْبَ النَّقَابِ بِهَا زُمَرًا تَحْتَهَا ^(٣) زُمَرُ
وَطَرَقْتُ الْحَيَّ مُكْتَمًا وَمَعِيَ عَضْبٌ بِهِ ^(٤) أَثَرُ
وَأَخٌ لَمْ أَخْشَ نَبَوْتَهُ بَنَوَاجِي أَمْرَهُمْ ^(٥) خَيْرِ
فَإِذَا رَيْمٌ عَلَى فُرُشٍ فِي حِجَالِ الْخَزِّ ^(٦) مُخْتَدِرِ
حَوْلَهُ الْأَحْرَاسُ تَرْقُبُهُ نَوْمٌ مِنْ طُولِ مَا سَهَرُوا
شَبَّهُ الْقَتْلَى وَمَا قَتَلُوا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ سَمَرُوا

(١) في بعض أصول الأغاني : « يلقى » .

(٢) أثناء الحية : مطاويها وتضاعيفها إذا تثنت .

(٣) النقاب : موضع من أعمال المدينة . وتحتها : تستعجلها .

(٤) العضب : السيف القاطع .

(٥) خير : خير .

(٦) الحجال : جمع حجلة ، وهي قبة تجمل بالستور .

فَدَعَتْ بِالْوَيْلِ ثُمَّ دَعَتْ حُرَّةً مِنْ شَأْهَى الْخَفَرِ
ثُمَّ قَالَتْ لِلَّتِى مَعَهَا وَبَحَّ نَفْسِى قَدْ أَتَى عُمَرَ
مَا لَهُ قَدْ جَاءَ يَطْرُقُنَا وَيَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ حَضَرُوا
لِشَقَايَ كَانَ عُلُقْنَا وَلَحْنِى سَاقَهُ الْقَدَرُ
قُلْتُ عِرْضِى دُونَ عِرْضِكُمْ وَلَنْ نَاوَاكُمُ الْحَجَرُ

وقيل : بينا عمر بن أبى ربيعة يطوف البيت إذ رأى عائشة بنت طلحة
ابن عبيد الله ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، وهى تريد الرُّكنَ تستلمه ، فبهت
لما رآها . ورأته وعلمت أنها وقعت فى نفسه ، فبعثت إليه بجارية لها وقالت لها :
قولى له : أتق الله ولا تقل هُجْراً ، فإن هذا مقام لا بد فيه مما رأيت . فقال
للجارية : أقرئها السلام وقولى لها : أبى عمك لا يقول إلا خيراً ، وقال فيها :

هو وعائشة بنت
طلحة فى الطواف

لِعَائِشَةَ ابْنَةَ التَّمِيمِ عِنْدِى
يُذَكِّرْنِى ابْنَةَ التَّمِيمِ ظَنِّى
فَقُلْتُ لَهُ وَكَادَ يُرَاعِ قَلْبِى
سِوَى خَمْسٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينِ
وَأَنْتَ عَاطِلٌ عَارٍ وَلَيْسَتْ
وَأَنْتَ غَيْرُ أُسْحَمٍ وَهَى تُدْنِى
وَلَوْ قَعَدْتُ وَلَمْ تَكَلِّفْ بُوْدِى
أَظَلُّ إِذَا أَكَلَّمَهَا كَأَنِّى
تَبَيَّتُ إِلَى بَعْدِ النَّوْمِ تَسْرِى
حَمَى فِى الْقَلْبِ مَا يُرْعَى حِمَاها
يُرُودُ بَرَوْضَةٍ سَهْلٍ رُبَاها
فَلَمْ أَرَ قَطُّ كَالْيَوْمِ أُشْتَبَاها
وَأَنَّ شَوَاكَ لَمْ يُشَبْهِ^(١) شَوَاها
بِعَارِيَةٍ وَلَا عُطْلٍ يَدَاها
عَلَى اللَّتْنَيْنِ أُسْحَمٌ قَدْ^(٢) نَضَاها
سِوَى مَا قَدْ كَلِّفْتُ بِهِ كَنَفَاها
أَكَلَّمُ حَيَّةً غَلَبَتْ رُقَاها
وَقَدْ أُمْسَيْتُ لَا أَخْشَى سُرَاها

(١) الحمى : دقة الساقين . والشوى : الأطراف .

(٢) الأسحم : الأسود ، يريد الشعر . ونضاها ، أى كساها .

وقال فيها أشعاراً كثيرة ، فبلغ ذلك فتیانَ تيم ، أبلغهم إياه فتى منهم وقال لهم : يا بني تيم ، هالله ليقذفن بنو مخزوم بناتنا بالعظام وأففلون ! فمشی ولد أبي بكر الصديق وولد طلحة بن عبيد الله رضى الله عنهم إلى عمر بن أبي ربيعة وأخبروه بما بلغهم . فقال لهم : والله لا أذكرها في شعر أبدا . ثم قال بعد ذلك فيها ، وكفى عن اسمها ، في قصيدته التي أولها :

يا أمَّ طلحة إنَّ البين قد أفدا قلَّ الثَّواه لئن كان الرَّحيلُ غداً^(١)

وقيل : لم يزل عمر يُشَبِّب بعائشة هذه أيام الحج ، ويطوف حولها ويتعرض لها ، وهي تكره أن يرى وجهها ، حتى وافقها وهي ترمى الجمار سافرة ، فنظر إليها . فقالت : أما والله لقد كنت لهذا منك كارهة يا فاسق ! فقال :

إنى وأول ما كلفتُ بذكرها عَجَبٌ وهل في الدهر من مُتَعَجِّبٍ
نعتَ النساءِ فقلتُ لستُ بمُبْصِرٍ شَبَّها لها أبداً ولا بمُقَرَّبٍ
فمكَّنن حيناً ثم قُلنَ توجَّهتُ للحجِّ موعِدها لقاء^(٢) الأخشبِ
أقبلتُ أنظر ما زعمن وقُلن لي والقلبُ بين مُصدِّقٍ ومُكذِّبٍ
فلقِيتُها تَمْشِي تهادى موهناً ترمى الجمارَ عَشِيَّةً في موكبِ
غراء يُعْشى الناظرين بياضها حوَّراء في غلواء عيشٍ^(٣) مُعْجِبِ
إنَّ التي من أرضها وسمائها جُلِبَتِ لِحَيْنِكَ ليتها لم تُجَلَبِ

وقيل : إنَّه لقيها بمكة وهي تسير على بغلة لها ، فقال لها : قني حتى أسمعك ما قلتُ فيك . قالت : يا فاسق ! أو قد فعلت ؟ قال : نعم . فوقف . فأنشدها :

(١) أفد : دنا وأسرع .

(٢) الأخشب : واحد الأخشين ، وهما جيلان بمكة .

(٣) غلواء عيش : أنصره وأرغده .

يَا رَبَّةَ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تُنْشِرِي مَيِّتًا لَا تُرْهِقِي ^(١) حَرْجًا
 قَالَتْ بِدَائِكَ مُتْ أَوْ عِشْ تُعَالِجْهُ فَمَا نَزَى لَكَ فِيمَا عِنْدَنَا فَرْجًا
 قَدْ كُنْتَ حَمَلْتَنَا غَيْظًا نُعَالِجْهُ فَإِنْ تَقْدُنَا فَقَدْ عَنَيْتَنَا ^(٢) حَجَجًا
 حَتَّى لَوْ أُسْطِيعُ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ بِنَا أَكَلْتُ لِحْمَكَ مِنْ غَيْظٍ وَمَا نَضَجَا
 فقالت: لا ورب الكعبة، هذه البنية! ما عنيتنا طرفة عين قط. ثم قالت
 لبغلتها: عدس! ^(٣) وسارت.

ثم لم تزل عائشة تُداريه وترفق به خوفاً من أن يتعرض لها، حتى قضت
 حجبها وانصرفت إلى المدينة. فقال في ذلك:

إِنْ مِنْ تَهْوَى مَعَ الْفَجْرِ ظَعَنْ لِلْهَوَى وَالْقَلْبُ مِتْبَاعُ الْوَطَنِ
 بَانَتْ الشَّمْسُ وَكَانَتْ كَلَمًا ذُكِرَتْ لِلْقَلْبِ عَاوِدَتُ الْحَزَنِ
 يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ فَأَتَمَّرَ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ
 نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْهَا نَظْرَةً تَرَكْتُ قَلْبِي لَدَيْهَا مُرْتَمِنٍ
 لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتَهَا غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أُجَنِّ

وقال فيها:

مَنْ لِقَلْبٍ أَمْسَى حَزِينًا مُعْنَى مُسْتَكِينًا قَدْ شَفَّهَ مَا أَجَنَّا
 إِثْرَ شَخْصٍ نَفْسِي فَدَتِ ذَاكَ شَخْصًا نَازِحَ الدَّارِ بِالْمَدِينَةِ عَنَّا
 لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّا

وذكر أن عمر بن أبي ربيعة كان يهوى كلثم بنت سعد الخزومية،

هو كلثم
الخزومية

(١) لا ترهق حرجاً، أى لا تحمليه حرجاً ولا تكلفيه أكثر مما هو به.

(٢) فإن تقدنا، أى فإن ترد القصاص منا على هذا الهجر، فقد عنيتنا وجشمتنا أوعاماً طوالاً.

(٣) عدس: كلمة تزجر بها البغال.

فأرسل إليها رسولا. ^(١) فضربتها وحلقتها وأحلقتها ^(٢) ألا تعاود. ثم أعادها ثانية. ففعلت بها مثل ذلك. ففتحامها رسله. فأبتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة، فأتى بها منزله وأحسن إليها وكساها وأنسها وعرفها خبره، وقال لها: إن أوصلت لي رقيقة إلى كلم فقرأتها فأنت حرة، ولك معيشتك ما بقيت. فقالت: اكتب حاجتك في آخرها. ففعل، وأخذتها ومضت بها إلى باب كلم، فاستأذنت. فخرجت إليها أمة لها، فسألته عن أمرها فقالت: مكاتبه ^(٣) لبعض أهل مولاتك، جئت أستعينها في مكاتبتى. وحادثتها وناشدتها حتى ملأت قلبها. فدخلت إلى كلم وقالت: بالباب مكاتبه لم أر قط أجمل منها ولا أكمل ولا آدب. فقالت: نأذنى لها. فدخلت، فقالت: من كاتبك؟ قالت: عمر بن أبي ربيعة الفاسق! فاقرئى مكاتبتى. فمدت يدها لتأخذها. فقالت: لى عليك عهد [الله] أن تقرئها، فإن كان منك إلى شيء مما أحبه، وإلا لم يلحقنى منك مكروه. فقالت: هاتى، وفطنت. فأعطتها الكتاب، وإذا أوله:

| | |
|--------------------------|------------------------|
| من عاشق صب يسر الهوى | قد شفه الوجد إلى كلم |
| رأتك عني فدعاني الهوى | إليك للحين ولم أعلم |
| قتلتنا يا حبذا أنتم | في غير ما جرم ولا مأثم |
| والله قد أنزل في وحيه | مبيناً في آية الحكم |
| من يقتل النفس كذا ظالماً | ولم يقدها نفسه يظلم |
| وأنت تارى فتلافي دعى | ثم أجعليه نعمة تنعمي |
| وحكمى عدلاً يكن بيننا | وأنت فيما بيننا فاحكمي |
| وجالسني مجلساً واحداً | من غير ما عار ولا محرم |

(١) الرسول: يجوز استعماله للمذكر والمؤنث، والمثنى والجمع. (٢) حلقتها. أى أوجعت حلقة لها.

(٣) مكاتبه، أى قد كاتبها سيدها على مال تؤديه إليه منجماً، فإذا أدته صارت حرة.

وخبّرني ما الذي عندكم بالله في قتل امرئ مسلم
قال : فلما قرأت الشعر قالت لها : إنه خداع مَلَقٌ ، وليس لما شكاه أصل .
قالت : يا مولاتي ، ما عليك من أمتحانه ؟ قالت : قد أذنتُ له ، وما زال حتى
ظفر ببعيته ، فقول لي : إذا كان المساء فليجلس في موضع كذا وكذا حتى يأتي
رسولي . فأصرفت الجارية فأخبرته . فتأهب لها . فلما جاءها وجدها قد تهيات
أجل هيئته ، وزينت نفسها ومجلسها ، وجلست له من وراء ستر . فسلم وجلس .
وتركته حتى سكن ، ثم قالت له : أخبرني عنك يا فاسق ! أنت القائل :

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| هلا رعويت ^(١) فترجحي صبا | صدّيان لم تدعى له قلبا |
| جسيم الزيارة في مودتكم | وأراد ألا ترهقي ذنبا |
| ورجا مصالحة فكان ^(٢) لكم | سلما وكنتم تربيته حربا |
| يا أيها المظلي مودته | من لا يزال مساميا ^(٣) خطبا |
| لا تجعل أحدا عليك إذا | أحبته وهويته ربّا |
| وصل الحبيب إذا شغفت به | واطو الزيارة دونه غيبا |
| فلذاك أحسن من مواظبة | ليست تزيدك عنده قربا |
| لا بل يملك ثم تدعو باسمه | فيقول : هاه وظلما ^(٤) لبي |

فقال لها : جعلتُ فداك ! إن القلب إذا هوى نطق اللسان بما يهوى .
فكث عندها شهرا لا يدرى أهله أين هو ، ثم أستاذنها في الخروج . فقالت له :
بعد أن فضحتني ؛ لا والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجني . ففعل وتزوجها . فولدت
منه أثنين ، أحدهما : جُوان ، وماتت عنده .

(١) في الأصل : « استحييت » . وما أثبتنا من الديوان .

(٢) في الأصل : « فردكم » . مكان « فكان لكم » وما أثبتنا من الديوان .

(٣) الخطب : الخطاب . (٤) هاه : كلمة وعيد ، حركت لضرورة الشعر .

هو ولبابة امرأة
الوليد بن عتبة
في الطواف

وذكر أن عمر بن أبي ربيعة رأى لبابة بنت عبد الله بن العباس ، زوجة
الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ، تطوف بالبيت ، فرأى أحسن خلق الله ، فكاد
عقله يذهب ، وسأل عنها فأخبر بنسبها ، فشَبَّبَ بها وقال فيها :

ودّع لبابة قبل أن تترحّلا وأسأل فإن قلّاله ^(١) أن تسألا
إلبث بعمرِك ساعة وتأنّها فلعلّ ما بخلت به أن يُبذلا
قال ائتمّر ما شئت غير مُخالفٍ فيما هويت فاتنا لن نَعجلا
لسنا نبالي حين نقضى حاجةً ما بات أو ظلّ الميطي مُعقلا
حتى إذا ما الليلُ جنّ ظلامه ونظرت غفلة حارسٍ أن يغفلا
خرجت تأطرُ في الثياب كأنها أنمّ يسيب على كُثيب ^(٢) أهيلا
رحبت حين رأيتها فتبسّمت لتحيتي لما رأتنى مُقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة غراء تعشي الطرف أن يتأملا
فلبثت أرقبها بما لو عاقل ^(٣) يرقى به ما أسطاع ألا ينزلا

أبياته التي فيها
الفناء

وأبيات عمر بن أبي ربيعة التي فيها الغناء ، وذكر أبو الفرج بعدها
أخبار عمر ، هي :

تشكى الكُميتُ الجري لما جهدهُ وبين لو يستطيع أن يتكلمّا
لذلك أدنى دونه خيلي مكانه وأوصى به ألا يهان ويكرما
فقلت له إن ألق للعين قرّة فهان عليّ أن تكِلّ وتسأما
عدمت إذا وفري وفارقت مُهجتى لنن لم أقل قرّنا ^(٤) إن الله سلما

(١) قلّاله : قليله .

(٢) تأطر ، أى تتأطر ، بمعنى تتنّى . والأيام : الحية . ويسيب : يمضى في خفة . والكثيب :

الرمل اجتمع واحدهوب . (٣) العاقل : الممتنع في الجبل .

(٤) الوفير : الكثير الواسع من المال والمتاع . ولم أقل : من القيلولة . وقرنا : يريد قرنه

المنازل ، وهو مكان . أى : لنن لم أقل فيه .

شيء عن العبلات

وهذه الأبيات يقولها عمر في الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهم الذين يقال لهم العبلات ، سُمُوا بذلك لجدّة لهم يقال لها : عبلة بنت عبيد بن خالد بن خازل — وقيل خاذل ، بالذال — ابن قيس بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهي من بطن من تميم يقال لهم : البراجم .

قيل : كانت عبلة هذه عند رجل من بني جشم بن معاوية ، فبعثها بأنحاء^(١) سمن تبيعها له بعكاظ . فباع السمن وراحتين كان عليهما . وشربت سمنها الخمر . فلما نفذ ثمنها رهنّت ابن أخيه وهربت . فطلة زوجها . وقالت في شربها الخمر :

شربتُ براحتي مخجن فياويلتي مخجن قاتلي
وبابن أخيه على لذة ولم أحتفل عذل العاذل

فتزوجها عبد شمس بن عبد مناف ، فولدت له أمية الأصغر ، وعبد أمية ، ونوفلاً ، وهم العبلات .

قيل : كان عمر بن أبي ربيعة مُسَهَّباً^(٢) بالثريا بنت علي الأموية هذه ، وكانت غرضة ذلك جهالاً وتاماً^(٣) ، وكانت تصيف بالطائف ، وكان عمر يغدو عليها كل غداة ، إذا كانت بالطائف ، على فرسه ، فيسأل الرُكبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن الأخبار قبلهم . فلقي يوماً بعضهم فسأله عن أخبارهم . فقال : ما استطرّفنا خبراً^(٤) ، إلا أتى سمعتُ عند رحيلنا صوتاً وصياحاً عالياً على امرأة من قريش ، اسمها أسم نجم في السماء ، وقد سقط عني أسمه . فقال عمر : الثريا ؟

عمر والثريا

(١) الانحاء : جمع نحي ، وهو الزق ، وما كان للسمن خاصة .

(٢) المسهب : من أسقمه الحب وأذهب عقله .

(٣) أي أهلاً لأن يشغف بها بلحائها وتامها . (٤) أي لم تقع على طريف نحدثك به .

قال : نعم . وقد كان بلغ عُمرَ قبل ذلك أنها عَليلة ، فوجَّه فرسه على وجهه إلى الطائف ، يركضه مِلءَ فرُوجه^(١) ، وسلك طريق كدَاء^(٢) ، وهو أحسن الطرق وأقربها ، حتى انتهى إلى الثريا ، وقد توقَّعتُه ، وهي تتشوّف له وتتشوق . فوجدها سليمةً ومعها أختاها : رُضَيّا وأمُّ عُثمان ، فأخبرها الخبر . فضحكت وقالت : أنا والله أمرتهم لأختبر مالى في نفسك . فقال عمر في ذلك :

تشكى الكُميتُ الجزى لما جُهدته وبَيّنَ لو يَسْطِيعُ أن يَتَكَلَّمَا
الآيات المذكورة .

وقال مسleme بن إبراهيم : قلت لأَيُّوب بن مسleme : أكانت الثريا كما يصف عمر بن أبي ربيعة ؟ فقال : وفوق الصّمة ، كانت والله كما قال عبدُ الله بن قيس :

حبّذا الحجُّ والثريا وَمَنْ بالِ خَيفَ من أهلها ومُلِقَى الرَّحَالِ
ياسليانُ إن تلاقى الثريا تَلَقَّ عَيْشَ الْخُلُودِ قَبْلَ^(٣) الْهَلَالِ
دُرّة من عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكَرٍّ لم تَشِهَا مِثاقُ اللَّآلِ
تَعْقِدُ الْمِزْزَرَ السَّخَامَ من الْخَزْزَرِ عَلَى حَقْوِ بَادِنٍ^(٤) مِكَسَالِ

وذُكر أن رجلاً من بنى مُجَمَّح وُلدت له بنت ، فكانت جارية لم يولد مثلها بالحجاز حسناً . فقال أبوها : كَأَنِّي بها وقد كَبُرَتْ فَتَنَسَّبَ بها عمرُ بن أبي ربيعة وفضَّحها ونَوَّهَ باسمها ، كما فعل ينساء قریش ، والله لا أَقْتُ بِمَكَّةَ . فباع ضَيْعَةً له بالطائف ومكة ورحل بابنته إلى البصرة وأقام بها ، وأُبتاعَ هُنَاكَ ضَيْعَةً . ونشأت ابنته من أَجْلِ نِسَاءِ أَهْلِ زَمَانِهَا . ومات أبوها فلم تر أحداً من بنى مُجَمَّح حَضَرَ

(١) الفروج : ما بين قوائم الفرس . كناية عن شدة العدو .

(٢) كدَاء : جبل بأعلى مكة .

(٣) يريد بالهلال : الدفعة من المطر : أى إن تلقى الثريا يخضب عيشك قبل أوان الخصب .

(٤) السخام : اللين . والحقو : منعقد الإزار .

جِنَازَتَه، ولا وجدت لها مُسْعِداً ولا عليها داخلاً . فقالت لداية^(١) لها سوداء : مَنْ
نَحْنُ ؟ وَمِنْ أَىِّ الْبِلَادِ نَحْنُ ؟ فَخَبَّرَتْهَا . فقالت : لَا جَرِمَ ، وَاللَّهِ لَا أَقْمْتُ فِي هَذَا
الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ غَرِيبَةً . فَبَاعَتِ الضَّيْعَةَ وَالْدارَ وَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِ الْحَجِّ . وَكَانَ
عُمَرُ يَقْدَمُ فَيَعْتَمِرُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ وَيُحِلُّ، وَيَلْبَسُ الْحُلَّ وَالْوَشْيَ، وَيَرْكَبُ النَّجَاجِبَ
الْمَخْضُوبَةَ بِالْحِنَاءِ ، عَلَيْهَا الْقُطُوعُ^(٢) وَالْدِّيَابِجُ ، وَيُسْبِلُ لِمَتِّهِ . وَيَتَلَقَّى الْعِرَاقِيَّاتِ
فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَاتِ عِرْقٍ مُحَرِّمَاتٍ ، وَيَتَلَقَّى لِلدُّنْيَا [إِلَى مَرٍّ] ، وَيَتَلَقَّى الشَّامِيَّاتِ
إِلَى الْكَدِيدِ . فَخَرَجَ يَوْمًا لِلْعِرَاقِيَّاتِ ، فَإِذَا قُبَّةٌ مَكْشُوفَةٌ فِيهَا جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا الْقَمَرُ ،
تُعَادِلُهَا جَارِيَةٌ سَوْدَاءُ كَالسَّبْجَةِ^(٣) . فَقَالَ لِلْسَّوْدَاءِ : مَنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا خَالَةَ ؟ فَقَالَتْ :
أَطَالَ اللَّهُ تَعَبَكَ ، إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ هَذَا الْعَالَمَ مِنْهُمْ وَمِنْ أَيْنَ هُمْ ! قَالَ : فَأَخْبِرْنِي
عَسَى أَنْ يَكُونَ لَدُنْكَ شَأْنٌ . قَالَتْ : نَحْنُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، فَأَمَّا الْأَصْلُ وَالْمَنْشَأُ
فَهِكَّةٌ ، وَقَدْ رَجَعْنَا إِلَى الْأَصْلِ وَدَخَلْنَا إِلَى بِلَدِنَا . فَضَحَكَ . فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى سَوَادِ
تَنْبِيئِهِ قَالَتْ : قَدْ عَرَفْنَاكَ . قَالَ : وَمَنْ أَنَا ؟ قَالَتْ : عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ . قَالَ :
وَبِمَا عَرَفْتَنِي ؟ قَالَتْ : بِسَوَادِ تَنْبِيئِكَ وَبِهَيْئَتِكَ الَّتِي لَيْسَتْ إِلَّا لِقْرِيشٍ .
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

| | |
|--|--|
| أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينًا | مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ |
| قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ | أُمَيْدٌ سَوَّالِكُ ^(٤) الْعَالَمِينَ |
| نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ وَكُنَّا | قَبْلَهُ قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا |
| قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْ | تَ عَسَى أَنْ يَجُورَ شَأْنُ شُؤْنَا |
| وَنَرَى أَنَّ عَرَفْنَاكَ بِالنَّمِّ | تَ بَطْنٍ وَمَا قَتَلْنَا يَقِينَا |

(١) الداية : الممرض ، وقد تلازم الطفلة حتى تشب .

(٢) هي ما يجعلها الراكب تحته . (٣) السبجة : الخرزة السوداء ..

(٤) أميد : أى أمقمم سؤالك على الناس واحداً واحداً حتى تتمهم .

بَسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعْتٍ قَدْ نَرَاهُ لِنَاطِرٍ مُسْتَقِينَا
فَلَمْ يَزَلْ عُمرُ بِهَا حَتَّى تَزَوَّجَهَا . فَوَلَدَتْ لَهُ .

هو ورملة
الخرزاعية

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ عُمرَ قَالَ هَذَا الشَّعْرُ فِي رَمْلَةٍ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخُرَزَاعِيَّةِ ،
أَخْتِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ ، لَمَّا حَجَّتْ إِلَى مَكَّةَ . وَكَانَتْ رَمْلَةٌ هَذِهِ جَهْمَةُ الْوَجْهِ عَظِيمَةُ
الْأَنْفِ حَسَنَةُ الْجِسْمِ . فَتَزَوَّجَهَا عُمرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْمَرِ التَّيْمِيِّ ، وَتَزَوَّجَ
عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ يَوْمًا لِعَائِشَةَ : فَعَلْتُ فِي مُحَارَبَةِ
الْخَوَارِجِ مَعَ أَبِي فُذَيْكٍ كَذَا ، وَصَنَعْتُ كَذَا ، يَذْكُرُ لَهَا شَجَاعَتَهُ وَإِقْدَامَهُ . فَقَالَتْ
لَهُ عَائِشَةُ : أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ أَشْجَعُ النَّاسِ ! وَأَعْرِفُ لَكَ يَوْمًا هُوَ أَعْظَمُ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي
ذَكَرْتَهُ . قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَتْ : يَوْمَ أَجْتَلَيْتَ رَمْلَةً وَأَقْدَمْتَ عَلَى وَجْهِهَا وَأَنْفِهَا .

وَقَالَ عُمرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي رَمْلَةٍ :

فُمُ تَأْمَلُ وَأَنْتِ أَبْصَرُ مِنِّي هَلْ تَرَى بِالْغَمِيمِ ^(١) مِنْ أَنْجَالِ
قَاضِيَاتِ لُبَانَةٍ مِنْ مُنَاخٍ وَطَوَافٍ وَمَوْقِفٍ ^(٢) بِالْخِيَالِ
وَمِنْهَا :

فَسَقَى اللَّهُ مُنْتَوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ أَمَّتْ بِهَا صُدُورُ الرَّحَالِ
حَبْدًا هُنَّ مِنْ لُبَانَةٍ قَلْبِي وَجَدِيدُ الشَّبَابِ مِنْ سِرِّبَالِي
رُبَّ يَوْمٍ أَتَيْتُهُنَّ جَمِيعًا عِنْدَ بَيْضَاءِ رُخْصَةٍ مِكْسَالِ
غَيْرَ أَنِّي أَمْرُؤُ تَعَمَّمْتُ حَامًا يَكْرَهُ الْجَهْلَ وَالصَّبَا أَمْثَالِي

وَذَكَرَ أَنَّ أُمَّ نُوْفَلَ ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدِ [عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ] أَبِي الثُّرَيَّا ، أَنْشَدَتْ
الثُّرَيَّا قَوْلَ عُمرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينَا مُقْصَدًا يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ
فَقَالَتْ : إِنَّهُ لَوْ قَاحٌ صَنَعْتُ ^(٣) بِلِسَانِهِ ، وَلَئِنْ سَلِمْتُ لَهُ لِأَرْدَنَ مِنْ شَأْوِهِ ،
وَلَأُثْنِينَ مِنْ عِنَانِهِ ، وَلَا عَرَفْتَهُ نَفْسِهِ . فَلَمَّا بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

(١) الغيم : موضع قرب المدينة . (٢) الخيال : أرض لبني تغلب . (٣) الصنع : الحاذق .

نحن من ساكني العراق وكُنَّا قبله ساكنين مكة حيناً
قالت : غمزته الجهمَةُ . فلما بلغت إلى قوله :

قد صدقناك إذ سألت فمن أذ : ت عسى أن يحجر شأنُ شؤونا
قالت : رَمَتْهُ الرزهاء (١) بأخر ما عندها في حال واحدة ، وهجرتُ عُمر .
وقيل : إنه لما بلغ الثريا قوله :

الثريا وقد بلغها
شعر له في رملة

وجلاً برُدُّها وقد حسرتُه نورَ بدرٍ يُضِيءُ للنَّاظرينَا
قالت : أفٍ له ! ما أ كذبه ! لن ترتفع حسناه بصفته لها بعد رَملة .
قيل : لما صرمتُ الثريا عُمر بن أبي ربيعة ، قال فيها :

ابن أبي عتيق بين
الثريا وعمر

من رسولٍ إلى الثريا فإني ضِقتُ ذُرْعاً بهجرها والكتاب
سَلَبْتَنِي مَجَاجَةَ الْمِسْكِ (٢) عَقْلِي فَسَلُّوها ماذا أَحَلَّ اغْتِصَابِي
وهي مَكْنُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا فِي أَذِيمِ الْخَلْدَيْنِ مَا هِ الشَّبَابُ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَامَةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
ثم قالوا تُحِبُّهَا قَلْتُ (٣) بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ
ولما بلغ ابن أبي عتيق قوله :

من رسولٍ إلى الثريا فإني ضِقتُ ذُرْعاً بهجرها والكتاب

قال : إِيَّاي أَرَادَ ، وَبِي نَوَّه ، لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ لَا أَذُوقُ أَكْلًا (٤) حَتَّى أَشْخَصَ
فَأُصْلِحَ بَيْنَهُمَا . قَالَ بِلَالٌ ، مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ : فَتَمَضَّ وَتَهَضَّتْ مَعَهُ ، فَجَاءَ إِلَى
قَوْمٍ مِنْ بَنِي الدَّيْلِ بْنِ بَكْرٍ ، لَمْ تَكُنْ تُفَارِقُهُمْ نَجَائِبَ لَمْ فُرْهُ (٥) يُكْرَوْنَهَا ،

(١) الرزهاء : الحمقاء . (٢) مجاجة : أى إن ريقها طيب كالمسك .

(٣) بهراً : جماً . وقيل : عجباً .

(٤) الأكل : ما يؤكل .

(٥) فره : من جوع فاره ، وهى الدابة النشيطة القوية .

فاكترى منهم راحلتين وأغلى لهم . فقلت له : أَسْتَوْضِعُهُمْ ، أَوْ دَعْنِي أَمَا كَيْسُهُمْ فَقَدْ
أَشْتَطُّوا عَلَيْكَ . فقال : ويحك ! أما علمت أن المِكَاسَ ليس من أخلاق الكِرَامِ !
ثم ركب إحداها وركبت الأخرى ، فسار سيرا شديداً . فقلت : أبقى على نفسك ،
فإن ما تريد لا يفوتك . فقال : ويحك !

* أَبَادِرُ حَبْلُ الْوُدِّ أَنْ يَتَقَضَّبَا *

وما حلاوة الدنيا إن تمَّ الصَّدْعُ بين عمر وبين الثريا .

فقد منامكة ليلاً غير مُحَرِّمِينَ . فذق على عُمرَ بابَه . فخرج إليه وسلم عليه ، ولم ينزل
عن راحلته . فقال له : اركب أصلح بينك وبين الثريا ، فإنني رسولك الذي سألت
عنه . فركب معه ، وقدمنا الطائف . وقد كان عُمر راضى أمَّ نَوْفَلٍ ، فكانت
تطلب له الحيلة لإصلاحها ولا يمكنها . فقال ابنُ أَبِي عَتِيقٍ للثريا : هذا عمر قد
جَسَمَنِي السَّفَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَيْكَ ، فجئتُكَ بِهِ مُعْتَرِفاً لَكَ بِذَنْبٍ لَمْ يَجْنِهْ ، مُعْتَذِراً إِلَيْكَ
مِنْ إِسَاءَتِهِ إِلَيْكَ ، فَدَعِينِي مِنَ التَّعْدَادِ وَالتَّرَادِ ، فَإِنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَقُولُونَ
مَا لَا يَفْعَلُونَ . فصالحته أحسن صلح وأتمه وأجمله . وكررنا إلى مكة ^(١) ، فلم
ينزلها ابنُ أَبِي عَتِيقٍ حَتَّى رَحَلَ . وزاد عُمر في أبياته :

أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي مَا لَقَاتِلِي مِنْ ^(٢) مَتَابِ
حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ
فَأَسْتَجَابْتُ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَسَبَى رَجَالُهُ رَجُونَ حُسْنِ الثَّوَابِ

(١) في الأصل : « المدينة » .

(٢) أزهرت : أبطلت وأذهبت . يريد : أذهبت أم نوفل نفسها إذ دعت الثريا لوصال

فلم تجبها .

وسئل عُمر عن قوله :

« ... كما لبي رجال يرجون حسن الثواب »

قال : كثررت في التَّلبية كما يفعل الحُرُم ، فقالت : لبيك ! لبيك !
وقيل : كانت الثريا تُصب عليها جرّة ماء وهي قائمة ، ولا يُصيب ظاهر فخذيها
منه شيء ، من عظم عجيزتها .

وابنُ أبي عَتيق ، هو عبد الله [بن محمد] بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ،
رضي الله عنه .

وقد ذكر أن عمر بن أبي ربيعة قدِم المدينة فنزل على ابن أبي عَتيق ، فلمَّا
استلقى قال : أوه ! وأنشد :

مَنْ رُسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي ضِغْتُ ذَرْعًا بِهِ جَرُّهَا وَالكِتَابِ

فقال ابن أبي عَتيق : كل مملوك لي حُرٌّ إن بَلَغها ذلك غيري . فخرج حتى
إذا كان بالمصلي مرَّ بنُصيب وهو واقف ، فقال : يا أبا محجن . قال : لبيك !
قال : أتودع إلى سلمي شيئاً ؟ قال : نعم . قال : وما ذاك ؟ قال : تقول لها
يا بن الصديق : إنك مررت بي فقلت لي : أتودع إليها شيئاً ؟ فقلت :

أَتَصْبِرُ عَنْ سَلْمَى وَأَنْتَ صَبُورُ وَأَنْتَ بِحُسْنِ الْعَزْمِ مِنْكَ جَدِيرُ
وَكِدْتُ وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَا سَنَا بَارِقٍ نَحْوَ الْحِجَازِ أَطِيرُ

قال : فمرَّ بسلمي وهي بقرية يقال لها « القسرية » فأبلغها الرسالة ، فزفرت
زفرة كادت تُفرِّق بين أضلاعها . فقال ابنُ أبي عَتيق : كل مملوك لي حُرٌّ إن لم
يكن جوابك أحسن من رسالته ، ولو سمعت الآن لنعق وصار غراباً . ثم صار
إلى الثريا وأبلغ الكتاب . فقالت له : أما وجد رسولاً أصغر منك ! أنزل فأرح .
فقال : لست إذن برسول . وسألها أن ترضى عنه . ففعلت .

غناء ابن عائشة
في مجلس الحسن
بشعر عمر

وقيل : اجتمع ابن عائشة، ويونس، ومالك، عند الحسن بن الحسن بن عليّ ابن أبي طالب عليهم السلام . فقال الحسن لأبن عائشة : غنّني : «مَنْ رَسُولِي إِلَى الثريا» . فسكت عنه فلم يُجبه . فقال له الحسن : مالك ! وَيَحْك ! أَيْكَ خَبَال ؟ كان والله ابنُ أبي عتيق أجودَ منك بما عنده، فإنه لما سمع هذا الشعر قال لابن أبي ربيعة : أنا رسولُك إليها . فضى نحو الثريا حتى أدّى رسالته، وأنت معنا في المجلس تبخل أن تُغنّيه لنا ! فقال له : لم أذهب حيث ظننت ، إنما كنتُ أختيرُ أيّ الصّوتين أغنّي ، أقوله :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثريا فإني ضِقتُ ذُرْعاً بهجرها والكتاب
أم قوله :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثريا فإني ضاقتُ الهمُّ واعتزّنتُ الغومُ
يَعْلَمُ الله أننى مُستهامٌ بهواكم وأننى مَرْحُومُ
فقال الحسن : أسأنا بك الظنّ أبا جعفر ، غنّ بهما جميعاً . فغناها . فقال له الحسن : لولا أنك تغضب إذا قلنا : أحسنت ! لقلنا لك : أحسنت والله ! قال : خلم يزل يردّدها بقيّة يومه .

زواج الثريا
وبشعر عمر

قيل : وتزوَّج سهيل بن عبد العزيز بن مروان الثريا . وقيل : بل تزوّجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف . ورجّح أبو الفرج الأول . وفي ذلك يقول عمر :

أيها المُنكِحُ الثريا سُهَيْلاً عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هى شاميةٌ إذا ما أُسْتَقِلَّتْ (١) وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

وأول هذه القصيدة :

أيها الطّارِقُ الذى قد عَنَانِي بعد ما نَامَ سَامِرُ الرُّكبانِ
زار من نازحٍ بغير دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَى حَتَّى أَتَانِي

(١) استقلت : ارتفعت .

وقيل : إنه كتب إليها بعد أن تزوجت :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي كِتَابَ مُوَلِّهِ كَدِ
كُتِبَ وَكَفِ الْعَيْنَيْنِ بِالْحَسَرَاتِ مُنْفَرِدِ
يُورِّقُهُ لَهيبُ الشَّو قِ بَيْنَ السَّحَرِ وَالْكَيْدِ
فِيْمُسْكُ قَلْبِهِ يَدِ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ يَدِ
وكتبه في قُوْهيَّة^(١) وشنْفه^(٢) وحسنه وبعث به إليها . فلما قرأته بكت
بُكاءً شديداً ، ثم تمثلت :

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظْ اللَّهَ ضَالِعُ
وكتبت إليه :

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ أَمِدَّ بِكَافُورٍ وَمِسْكٍ وَعَنْهَ
وَقَرِطَاسُهُ قُوْهيَّةٌ وَرِبَاطُهُ بَعْقَدُ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرُ
وَفِي صَدْرِهِ مِنِّي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهْيَايَ بِكُمْ وَتَذَكُّرِي
وَعُنْوَانُهُ مِنْ مُسْتَهَامٍ فَوَادُهُ إِلَى هَائِمٍ صَبَّ مِنَ الْحُزْنِ مُسْعَرُ
وقيل : ثم توفي عنها سهيل أو طلقها : فخرجت إلى الوليد بن عبد الملك بن
مروان ، وهو خليفة بدمشق ، في دَيْنَ عليها . فيينا هي عند أم البنين بنت
عبد العزيز بن مروان ، إذ دخل عليها الوليد ، فقال : مَنْ هَذِهِ ؟ قالت : الثريا ،
جاءتني أطلب إليك قضاء دَيْنَ عليها وحوائج لها . فأقبل عليها الوليد فقال : أَتَرْوِينِ
مِنْ شَعْرِ عُمَرُ شَيْئًا ؟ فقالت : نعم ، أَمَا إِنَّهُ يَرْحِمُهُ اللَّهُ كَانَ عَفِيفًا ، غَفِيفَ الشَّعْرِ ،
أَرَوِي قَوْلَهُ :

عبد الملك والثريا
بعد موت سهيل

مَا عَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلْبَيْنِ لَوْ بَيَّـنَ رَجَعَ السَّلَامَ أُولُو أَجَابَا
فَالِي قَصْرِ ذِي الْعُسَيْرَةِ فَالِصَا يُفِ أَمْسَى مِنَ الْأَنِسِ يَبَابَا

(١) قوهية . نسبة إلى قوهستان . (٢) شنْفه : جعل له رباطاً .

وبما قد أرى به حَيَّ صِدْقٍ ظَاهِرِي العِشِ نِعْمَةً وشَبَاباً
إِذْ فَوَادَى يَهْوَى الرِّبَابِ وَأَتَى الدَّهْرَ حَتَّى الْمَاتِ أَنْسَى الرَّبَابَا
وَحِسَانًا جَوَارِيًا خَفِرَاتٍ حَافِظَاتٍ عِنْدَ الْهَوَى الْأَحْسَابَا
لَا يُكْتَنَزْنَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَتَّبِعْنَ يَنْفَعُنَ بِالْبِهَامِ ^(١) الظَّرَابَا
فَقَضَى حَوَانِجَهَا ، وَأَنْصَرَفَتْ بِمَا أَرَادَتْ مِنْهُ .

فلما خلا الوليدُ بَأُمَ الْبَنِينِ قَالَ : اللَّهُ دَرُّ الثَّرِيَّا ! هل تَذَرِينِ مَاذَا أَرَادَتْ
بِإِنْشَادِهَا مَا أَنْشَدْتَنِي مِنْ شَعْرٍ مُعْمَرٍ ؟ قَالَتْ : لَا . قَالَ : إِنِّي لَمَّا عَرَضْتُ لَهَا بِهِ
عَرَضْتُ لِي بَأَنَّ أُحْيِ أَعْرَابِيَّةً .
وَأُمُّ الْوَلِيدِ وَسَلْيَانُ : وَلَادَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ بْنِ جُرَيْمٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ
ابْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ .

هو والثريا بعد
زواجهما

وقيل : لما تزوج سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالثَّرِيَّا وَنَقَلَهَا إِلَى الشَّامِ ، بَلَغَ مُعْمَرُ
ابْنُ أَبِي رِبْعَةَ الْخَبْرُ ، فَوَجَدَهَا قَدْ رَحَلَتْ يَوْمئِذٍ ، فَخَرَجَ فِي إِثْرِهَا فَلَحِقَهَا عَلَى
مَرِّ حِلَّتَيْنِ . وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ مُهَاجِرَتَهُ لِأَمْرِ أَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ . فَلَمَّا أَدْرَكَهُمْ نَزَلَ عَنْ
فَرَسِهِ وَدَفَعَهُ إِلَى غُلَامِهِ ، وَمَشَى مُتَنَكِّراً حَتَّى مَرَّ بِالْخَيْمَةِ الَّتِي فِيهَا الثَّرِيَّا ، فَعَرَفْتَهُ
وَأُثْبِتَتْ حَرَكَتَهُ وَمِشْيَتَهُ ، فَقَالَتْ لِحَاضَتِهَا : كَلِّهِ . فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَسَأَلَتْهُ عَنْ حَالِهِ ،
وَعَاتَبَتْهُ عَلَى مَا بَلَغَ الثَّرِيَّا عَنْهُ . فَاعْتَذَرَ وَبَكَى . فَبَكَتِ الثَّرِيَّا وَقَالَتْ : لَيْسَ هَذَا وَقْتُ
الْعِتَابِ مَعَ وَشَكِّ الرَّحِيلِ . فَحَادَثَهَا إِلَى وَقْتِ طُلُوعِ الْفَجْرِ . ثُمَّ وَدَّعَهَا ، وَبَكِّيَا
طَوِيلًا . وَقَامَ فَرَكَبَ فَرَسَهُ ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يَرِحَانِ ، وَأَتْبَعَهُمْ بَصَرَهُ حَتَّى
غَابُوا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) النعيق : دعاء الراعي الشاء . والبهام : الصغار من أولاد الضأن والمعز والبقرة والوحش
وغيرها . والظراب : الروابي الصغار .

يا صاحبي قفًا نَسْتَخْبِرِ الطَّلَلَا عن حالٍ مَنْ حَلَّه بِالْأَمْسِ مَا فَعَلَا
 فقال لى الرَّبْعُ لَمَّا أَنْ وَقَفْتُ بِهِ إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَاحْتَمَلَا
 لما وقفنا نُحْيِيهِمْ وَقَدْ صَرَحْتُ هَوَاتِفُ الْبَيْنِ وَاسْتَوْلَتْ بِهِمْ أَصْلَا
 صَدَّتْ بِعَادًا وَقَالَتْ لِلتَّى مَعَهَا باللهِ لُومِيهِ فِي بَعْضِ الذِّى فَعَلَا
 وَحَدَّثِيهِ بِمَا حَدَّثْتُ وَاسْتَمَعِي ماذا يَقُولُ وَلَا تَعَيِّي بِهِ جَدَلَا
 وَإِنَّ عَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَحْفَظُهُ وَإِنْ أَتَى الذَّنْبَ مَنَّ يَكْرَهُ الْعَدَلَا
 قُلْتُ أَسْمَعِي فَلَقَدْ أَبْلَغْتَ فِي لَطْفٍ وليس يَخْفَى عَلَى ذِي اللَّبِّ مَنْ هَزَلَا
 هَذَا أَرَادَتْ بِهِ بُخْلًا لِأَعْذِرَهَا وَقَدْ أَرَى أَنَّهَا لَنْ تَعْدَمَ الْعِلَلَا
 مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقَلُّبِهِ وَلَا الْفُؤَادَ فُؤَادًا غَيْرَ أَنْ عَقَلَا
 مَا إِنْ أَطَعْتُ بِهَا بِالْغَيْبِ قَدْ عَلِمْتُ مَقَالَةَ الْكَاشِحِ الْوَاشِي إِذَا حَمَلَا
 إِنْى لِأَرْجِعُهُ فِيهَا بِسَخَطَتِهِ وَقَدْ يَرَى أَنَّهُ قَدْ غَرَّنِي زَلَلَا
 وهى طويلة .

هو امرأة شريفة
 رآها فى الطواف
 وقيل إنَّ عمر بن أبى ربيعةَ نظر فى الطَّوْفِ إِلَى أَمْرَأَةٍ شَرِيفَةٍ . فَرَأَى أَحْسَنَ
 النَّاسِ صُورَةً ، فَذَهَبَ عَقْلُهُ عَلَيْهَا ، وَكَلَّمَهَا فَلَمْ تُجِبْهُ . فَقَالَ فِيهَا :

الرَّيْحُ تَسْجُبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْجُبُ الرِّيحُ
 كَيْمَا تَجْرُ بِنَا ذِيلاً فَتَطْرَحُنَا عَلَى الَّتِي دُونَهَا مُغْبِرَةٌ^(١) سُوح
 أَنَّى بَقُرْ بَكْمُ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمُ هِيَهَاتَ ذَلِكَ مَا أَمْسَتْ لَنَا رُوحُ
 فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أُلْقَى يَكُونُ بِهَا بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أُلْقَى تَبَارِيجُ
 إِحْدَى بُنَيَّاتِ عَمِّي دُونَ مَنْزِلِهَا أَرْضُ بَقِيعَانِهَا الْقَيْصُومُ^(٢) وَالشَّيْحُ

(١) المغبرة ، الفلاة . والسوح : الساحات ، جمع ساحة .

(٢) القيصوم : نبت طيب الريح ، وكذلك الشيخ .

فبلغها شعره فجَزَعَتْ منه . فقيل لها : أذكريه لزَوْجِكَ ، فإنه سُنُكِرَ عليه
قوله . فقالت : كلا والله ، لا أشكوه إلا لله . ثم قالت : اللهم إن كان نَوَّهَ بِأَسْمَى
ظالماً ، فاجعله طَعَاماً لِلرَّيْحِ .

فَضَرَبَ الدهرُ من ضَرْبه ^(١) . ثم إنه غدا يوماً على فرس ، فهبَّتْ ريحٌ فنزل فاستتر
بِقَفْلَةٍ ^(٢) ، فعصفتْ الرِّيحُ ، فخدشه غُصْنٌ منها ، فدعى وورم به . فمات من ذلك .

(١) أى مرت مدة من الدهر وقع فيها بعض حوادثه .

(٢) القفلة : واحدة القفل . وهو شجر يابس لا ينبت إلا بمنجاة من السيل .

أخبار ابن سريج

هو عبید بن سُرِيج . ويُسكنى أبا يحيى ، مولى بنى نوفل بن عبد مناف .
وقيل : مولى بنى الحارث بن عبد المطلب . وقيل : مولى بنى ليث . وقيل : مولى
بنى عائذ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم .

شيء من وصفه
مسكنه مكة . وكان آدم أحمرَ ظاهرَ الدَّم سُنْطاً^(١) ، فى عَيْنَيْهِ قَبْلُ^(٢) .
وبلغَ خَمْسًا وَثَمَانِينَ سَنَةً . وكان أ كثرَ ما يُرَى مُقَنَّعًا . وكان مُنْقَطِعًا إِلَى عبد الله
ابن جعفر .

وقيل : كان مَخْنَثًا أَحْوَلَ أَعْمَشَ ، يَلْقَبُ : « وجه الباب » . وكان لا يُفْنَى
إِلَّا مُقَنَّعًا ، يُسَبِّلُ القِنَاعَ عَلَى وَجْهِهِ . وكان أَحْسَنَ النَّاسِ غِنَاءً . يُغْنَى مُرْتَجِلًا
وَيُوقَعُ بِقَضِيْبٍ . وَغَنَّى فى زَمَنِ عَثْمَانَ بنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

موته
ومات فى خلافة هِشَامِ بنِ عبد الملك .

وقيل : بل مات بعد قَتْلِ الوليد بن يزيد .

وقد قيل : إِنَّ أَبَاهُ كان تُرْكِيًّا .

وقيل : إِنَّهُ كان يَضْرِبُ بِالْعُودِ . ومات بِالْجُدَامِ .

أول من ضرب
بالعود
وقيل : إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ بِالْعُودِ عَلَى الغِنَاءِ العَرَبِيِّ بِمَكَّةَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى

مع العَجَمَ الَّذِينَ أَقْدَمَهُمْ أَبُو الزُّبَيْرِ لِبِنَاءِ الكَعْبَةِ .

وَأُمُّهُ مَوْلَاةٌ لِّأَلِ الْمُطَّلَبِ ، يُقالُ لَهَا : راءِثَةٌ .

(١) السُنْطُ : الذى لا لَحْيَةَ لَهُ ، أو هو الخَفِيفُ العَارِضِينَ .

(٢) القَبْلُ فى العَيْنَيْنِ : إقبال إحدى الحَدَقَتَيْنِ عَلَى الأُخْرَى .

وقيل : بل هي هند أخت رائثة ، فمن ثم قيل : إنه مولى بني المطلب ابن حنطب .

وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر قد أقطع إلى الحكم بن المطلب انقطاعه إلى الحكم ابن عبد الله بن المطلب بن حنطب ، أحد بني مخزوم . وكان من سادة قریش ووجوهها .

وقيل : أصل الغناء أربعة نفر : مكبان ومديان . والمكبان : ابن سريج وابن محرز . والمدنيان : معبد ومالك .

وقال الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك : سألت إبراهيم الموصلي ليلة ، وقد أخذ منه التبيذ : من أحسن الناس غناء ؟ فقال لي : أمين الرجال أم من النساء ؟ قلت : من الرجال . قال : ابن محرز . قلت : فمن النساء ؟ قال : ابن سريج . ثم قال : ابن سريج كان كأنه خلق من كل قلب ، فهو يغنى له ما يشتهي .

وذكر أن سكينة بنت الحسين بن علي ، عليهما السلام ، بعثت إلى ابن سريج بمملوك لها يقال له : عبد الملك ، وأمرته أن يعلمه النياحة . فلم يزل يعلمه مدة طويلة . ثم توفي عنها أبو القاسم محمد بن الحنفية ، عليه السلام . وكان ابن سريج عليلًا علة صعبة ، فلم يقدر على النياحة . فقال لها عبد الملك : أنا أنوح لك نوحًا أنسيك به نوح ابن سريج . قالت : أو تحسن ذاك ؟ قال : نعم . فأمرته ، فنأح . فكان نوحه في الغاية من الجودة . وقال النساء : هذا نوح غريض . فلقب عبد الملك : الغريض . وأفاق ابن سريج من علته بعد أيام . وعرف خبر وفاة محمد ابن الحنفية ، فقال لهم : فنأح عليه ؟ قالوا : عبد الملك ، غلام سكينة . قال : فهل جاوز الناس نوحه ؟ قالوا : نعم ، وقدّمه بعضهم عليك . فخلف ابن سريج ألا ينوح بعد ذلك اليوم ، وترك النوح ، وعدل إلى الغناء . فلم ينح حتى ماتت

شهادة إبراهيم الموصلي له

اشتغاله بالنياحة ثم عدوله عنها

حَبَابَةٌ ، وكانت قد أخذت الغناء عنه وأحسنت إليه ، فراح عليها . ثم نأح بعدها
على يزيد بن عبد الملك ، ثم لم ينح بعده حتى هلك .
ولما عدل ابن سريج عن النوح إلى الغناء ، عدل معه الغريض إليه ، فكان
لا يغنى صوتاً إلا عارضه فيه .

هو وعطاء بن
أبي رباح

وذُكر أن عطاء بن أبي رباح لقي ابن سريج ، بذى طوى^(١) ، وعليه ثياب
مُصَبَّغَةٌ ، وفي يده جَرَادَةٌ مشدودة الرجل بخيط ، يطيرها ويجذبها كلما تخلفت .
فقال له عطاء : يا فتان ، ألا تكف عما أنت عليه ! كفى الله الناس مثوتك .
فقال ابن سريج : وما على الناس من أن تكون ثيابي ملوثة ولعبي بجرادتي ؟
قال له : تفتنهم أغانيك الخبيثة . فقال له ابن سريج : سألتك بحق من تبعته من
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبحق رسول الله صلى الله عليه وسلم عليك ،
ألا سمعت مني بيتاً من الشعر ، فإن سمعت منكراً أمرتني بالإمسك عما أنا عليه ،
وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية لئن أمرتني بعد استماعك مني بالإمسك عما أنا
عليه لأفعلن ذلك . فأطمع ذلك عطاء في ابن سريج ، وقال : قل . فاندفع يغنى
من شعر جرير :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكِّكَ غَادَرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا^(٢)
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(٣)
فلما سمعه اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أَرْيَحِيَّةٌ ، فحلف ألا يكلم
أحداً بقيّة يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام . فكان
كل من يأتيه سائلاً عن حلال أو حرام أو خبر من الأخبار ، لا يجيبه إلا بأن
يَضْرِبَ إحدى يديه على الأخرى وينشده هذا الشعر . ولم يُعاوِذْ ابْنُ سُرَيْجٍ
بعدها ولا تعرّض له .

(١) ذو طوى : موضع عند مكة .

(٢) الوشل : الماء القليل والكثير ، وكذلك النعم . والمراد هنا : النعم الكثير . والمعين :

الجارى السائل على وجه الأرض . (٣) غيظن من عبارتهن : أرسلن دموعهن حتى ترزقن .

هو ابن أبي ربيعة
ويزيد بن عبد الملك
في الحج

وذكر أنه لما قال عمر بن أبي ربيعة :

نظرتُ إليها بالمُحَصَّب من مَنى ولى نَظَرٌ لولا التَّحَرُّجُ عارِمُ^(١)

غنى فيه ابنُ سُرَيْج . وَحَجَّ يزيدُ بن عبد الملك في تلك السَّنة بالناس . وخرج
عمر بن أبي ربيعة ومعه ابنُ سُرَيْج على نَجِيبَيْن ، رِحَالَتَاهُمَا^(٢) مُلْتَبَسَتَان بِالذِّيَابِ ،
وقد خَضِبَا النَّجِيبَيْن وَلَبِسا حُلَّتَيْن . فجعلَا يتلقَّيان الحاجَّ ويتعرَّضَان للنِّسَاء ، إلى
أنْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، فَعَدَلَا إلى كَثِيبٍ مُشْرِفٍ وَالْقَمَرُ طَالِعٌ يُضِيءُ ، فجلسَا على الكَثِيبِ .
وقال عمرُ بن أبي ربيعة لابن سُرَيْج : غَنَى صَوْتُكَ الْجَدِيد . فاندفع يُغْنِيهِ ، فلم يَسْتَمْتَهُ
إِلَّا وَقَدْ طَلَعَ عَلَيْهِمَا رَجُلٌ رَاكِبٌ عَلَى فَرَسٍ عَتِيق . فسلمَ ثم قال : أَيْمُكَنَكَ أَعْرَكَ اللَّهُ
أَنْ تَرُدَّ هَذَا الصَّوْتُ ؟ قال : نَعَمْ ، وَنَعْمَةٌ^(٣) عَيْنٌ ، عَلَى أَنْ تَنْزَلَ وَتَجْلِسَ مَعَنَا . قال :
أَنَا أَتَجَلَّ مِنْ ذَلِكَ ، فَإِنْ أَجَمَلْتَ وَأَنْعَمْتَ أَعَدْتَهُ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ وَقُوفِي شَيْءٌ
وَلَا مَوُونَةٍ . فَأَعَادَهُ . فَقَالَ لَهُ : بِاللَّهِ أَنْتَ ابْنُ سُرَيْج ؟ قال : نَعَمْ . قال : حَيَّاكَ اللَّهُ .
وهذا عمرُ بن أبي ربيعة ؟ قال : نَعَمْ . قال : حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ . فقال له :
وَأَنْتَ فَيَّاكَ اللَّهُ ، قَدَعَرَفْتَنَا فَعَرَفْنَا نَفْسَكَ . قال : لَا يُمَكِّنُنِي ذَلِكَ . فغَضِبَ ابْنُ سُرَيْج
وقال : وَاللَّهِ ، لَوْ كُنْتُ يَزِيدُ بن عبد الملك لَمَا زَادَ ! فَقَالَ لَهُ : أَنَا يَزِيدُ بن عبد الملك .
فَوُثِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ بن أبي ربيعة فَأَعْظَمَهُ . وَنَزَلَ ابْنُ سُرَيْجَ إِلَيْهِ فَمَقَّبَلَ رِكَابَهُ . فَتَزَعَّ
حُلَّتَهُ وَخَاتَمَهُ ، فَدَفَعَهُمَا إِلَيْهِ . وَمَضَى يَرْكُضُ حَتَّى لَحِقَ ثَقَلَهُ . فَجَاءَ بِهِمَا ابْنُ سُرَيْجَ
إِلَى عُمَرَ فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَيْنِ بَكَ أَشْبَهَ مِنْهُمَا بِي . فَأَعْطَاهُ عُمَرُ ثَلَاثَةَ

(١) عارم ، أى خبيث شرير ، ينظر إلى غير حل .

(٢) الرحالة : سرج من جلود لاخشب فيه ، يتخذ للركض الشديد ، يكون للخيل والنجايب
من الإبل .

(٣) نعمة عين ، مثلثة النون ، أى أقبل ذلك كرامة لك وإنعاماً لعينك .

دينار وغدا فيهما إلى المسجد . فعرفهما الناس ، وجعلوا يتعجبون ويقولون : كأنهما والله حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمه ! ثم يسألون عمرَ عنهما ، فيخبرهم أن يزيد ابن عبد الملك كساه ذلك .

وذكر عبد الرحمن بن إبراهيم الخزومي قال :

غناؤه والغريض
عند ابن أبي رباح

أرسلتني أمي ، وأنا غلام ، أسأل عطاء بن أبي رباح عن مسألة ، فوجدته في دار يقال لها دار المعل ، وعليه ملحفة معصفرة ، وهو جالس على منبر ، وقد ختن ابنه والطعام يوضع بين يديه ، وهو يأمر به أن يفرق في الخلق . فلهوت مع الصبيان ألعب بالجوز ، حتى أكل القوم وتفرقوا . وبقي مع عطاء خاصته ، فقالوا : يا أبا محمد ، لو أذنت لنا فأرسلنا إلى الغريض وابن سريج ؟ قال : ما شئتم . فأرسلوا إليهما . فلما أتيا قاموا معهما ، وثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار ، فتغنيا وأنا أسمع . فبدأ ابن سريج فنقر بالدف وتغنى بشعر كثير :

لَيْلَى وَجَارَاتٍ لَلَيْلَى كَأَنَّهُا نِجَاجُ الْمَلَا تُحْدِي بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
أَمْنُطِيعُ يَا عَزَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَشَاجِرُنِي يَا عَزُّ فَيْكِ (١) الشَّوَاغِرُ
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتُ عَزَّةَ قَادَنِي إِلَيْهِ الْهَوَى وَاسْتَعْجَلْتَنِي الْبَوَادِرُ
أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ لَكِي يَرَى رُؤَاةَ الْخَلَا أَنِّي لَبَيْتُكَ هَاجِرُ

فكان القوم نزل عليهم السبات فما تسمع حساً ، وأصغوا إليه بأذانهم ، وشخصت إليه أحداقهم . ثم غنى الغريض أيضاً بصوت أنسيته بلحن آخر . ثم غنى ابن سريج ووقع بالقضيب . وأخذ الغريض الدف فغنى بشعر الأخطل :

فَقُلْتُ أَصْبِحُونَا (٢) لَا أَبَا لَأَبِيكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

(١) الشواجر : جمع شجرة ، وهي الصارفة من الشواغل والأمور .

(٢) اصبحونا : ليتونا بالصبح ، وهو ما يشرب في الغداة إلى القائلة .

قُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَأَكْرِمَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
 أَنَاخُوا خِفْرُهَا شَاصِيَاتٍ ^(١) كَأَنَّهَا رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبُوا
 فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهُمْ تَحَرَّكَوا وَلَا نَطَقُوا ، يَسْتَمِعُونَ لِمَا يَقُولُ . ثُمَّ غَنَّى الْغَرِيضُ
 بِشَعْرٍ آخَرَ ، وَهُوَ :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ وَالْأَطْلَالَ وَالِدَمْنَآ زِدْنَ الْفَوَادَ عَلَى مَا عِنْدَهُ حَزْنَآ
 دَارٌ لَصَفْرَاءَ ^(٢) إِذْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا وَإِذْ تَرَى الْوَصْلَ فِيمَا بَيْنَنَا حَسَنَآ
 إِذْ تَسْتَمِيكَ بِمَضْقُولٍ ^(٣) عَوَارِضُهُ وَمُقَلَّتِي شَادِنٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَدْنَا
 ثُمَّ غَنَّى جَمِيعًا بِلَحْنٍ وَاحِدٍ ، فَلَقَدْ خُيِّلَ لِي أَنَّ الْأَرْضَ تَمِيدُ ، وَتَبَيَّنَتْ فِي
 عَطَاءِ ذَلِكَ أَيْضًا . وَغَنَّى الْغَرِيضُ فِي شَعْرِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

كَفَى حَزْنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ شَمْلَنَا وَأُمْسِي قَرِيبًا لَا أَرْوُكُ كَلَمًا
 دَعَى الْقَلْبَ لَا يَزِدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوِي هَوَاهُ الْمَكْتَمًا
 وَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَقَدْ جَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخَيْمًا
 وَلَيْسَ بِتَرْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْنِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالِدَمَّا
 وَغَنَّى ابْنُ سُرَيْجٍ أَيْضًا :

خَلِيلِي عَوْجًا نَسْأَلُ الْيَوْمَ مَنْزِلًا أَبِي الْبَرَّاقِ ^(٤) الْعَفْرِ أَنْ يَتَحَوَّلَا
 فَرُوعَ النَّبِيتِ فَالشَّرَى ^(٥) خَفَّ أَهْلُهُ وَبُدِّلَ أَرْوَاحًا جَنُوبًا وَشَمَالًا

(١) الشاصيات : الزقاق المملوءة ، قد ارتفعت قوائمها . وهي إذا ملئت أو نفخت كانت تلك حالها . (٢) في ديوان ابن أبي ربِيعَةَ : « لأسماء » .

(٣) العوارض : الثنايا .

(٤) البراق : جمع بركة ، وهي الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل . والعفر : جمع عفرَاء ، وهي البيضاء بياضاً غير ناصع .

(٥) الفرع : موضع على طريق مكة إلى المدينة . والنبيت : قبيلة . لعلها نزلت هذا الموضع فأضيف إليها . والشري : أكثر من موضع . ولعل المراد به هنا : واد من عرفة ، أو موضع عند مكة .

أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كَلَامًا فَأَوْمَأَتْ
بِأَنْ بَتَّ عَسَى أَنْ يَسْتُرَ اللَّيْلُ مُجَلِّسًا
إِلَيْنَا وَلَمْ تَأْمَنْ رَسُولًا فَتُرْسِلَا
لَنَا أَوْ تَنَامَ الْعَيْنُ عَنَّا فَتَغْفُلَا
وَعَنَى الْغَرِيضُ :

يَا صَاحِبِي قِفَا نَقُضْ لُبَانَةً^(١) وَعَلَى الظَّعَانِ^(٢) قَبْلَ بَيْنِكَا أَعْرِضَا
لَا تُعْجِلَانِي أَنْ أَقُولَ بِحَاجَةٍ رِفْقًا فَقَدْ زُوذْتُ زَادًا^(٣) مُجْرِضَا
وَمَقَالَمًا بِالنَّعْفِ نَعْفٍ^(٤) مُحَسَّرٍ لِفَتَاتِهَا هَلْ تَعْرِفِينَ الْمُعْرِضَا
هَذَا الَّذِي أَعْطَى مَوَاتِقَ عَهْدِهِ أَلَّا يَخُونَ وَخِلْتُ أَلَّا يَنْقُضَا
وَأَغَانِيَّ أَنْسِيَتْهَا ، وَعَطَاءٌ يَسْمَعُ عَلَى مَنْبَرِهِ وَمَكَانَهُ ، وَرَبَّمَا رَأَيْتُ رَأْسَهُ قَدْ
مَالَ وَشَفَتَيْهِ تَتَحَرَّرَ كَانِ ، حَتَّى بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ ، فَقَامَ يُرِيدُ مَنَزِلَهُ . فَمَا سَمِعَ
السَّامِعُونَ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْهُمَا ، وَقَدْ رَفَقَا أَصْوَاتَهُمَا وَتَغَنَّى بِهَذَا . وَلَمَّا بَلَغَتْ
الشَّمْسُ عَطَاءً قَامَ ، وَهُمْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْغِنَاءِ ، فَاطْلَعَ^(٥) فِي كُوَّةِ الْبَابِ .
فَلَمَّا رَأَوْهُ قَالُوا : أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَيُّهُمَا أَحْسَنُ غِنَاءً ؟ قَالَ : الرَّقِيقُ الصَّوْتِ . يَعْنِي
أَبْنَ سُرَيْجٍ .

رحلة جرير إليه
يسمع صوتاً

ذَكَرَ إِسْحَاقُ بْنُ يَحْيَى بْنِ طَلْحَةَ : أَنَّهُ قَدِمَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَّافِ الْمَدِينَةَ ، وَنَحْنُ
يَوْمَئِذٍ شَبَابٌ نَطْلُبُ الشَّعْرَ ، وَاحْتَشَدْنَا لَهُ وَمَعَنَا أَشْعَبُ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَهُ إِذْ قَامَ
لِحَاجَةٍ ، وَأَقَمْنَا لَا نَذْهَبُ ، وَجَاءَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرِ مِنْ قُبَاءَ^(٥) عَلَى حِمَارٍ ،
فَقَالَ : أَيْنَ هَذَا ؟ قُلْنَا : قَامَ لِحَاجَةٍ ، فَمَا حَاجَتُكَ إِلَيْهِ ؟ قَالَ : أُرِيدُ وَاللَّهِ

(١) الظعائن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى المودج . يريد : اعرضوا حاجتكما على الظعائن
قبل فراقكما . (٢) مجرّض ، من أجرّضه ، إذا أغصه .

(٣) محسر : موضع بين مكة وعرفة .

(٤) فى الأصل : « عطاء والبيت الذى هم فيه على طريقة فاطم » . وما أثبتنا عن بعض

أصول الأغانى .

(٥) قباء : قرية على ميلين من المدينة .

أَعْلِمُهُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَشْعَرُ مِنْهُ وَأَشْرَفُ. قُلْنَا: وَيَنْحَكَ! لَا تَعْرِضْ لَهُ وَأَنْصَرِفْ. فَاَنْصَرَفَ وَخَرَجَ، وَجَاءَ جَرِيرٌ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ أَقْبَلَ الْأَخْوَصُ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا جَرِيرُ. فَقَالَ جَرِيرٌ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ. فَقَالَ الْأَخْوَصُ: يَا بَنَ الْخَطْفَى، الْفَرَزْدَقُ أَشْرَفُ مِنْكَ وَأَشْعَرُ. فَقَالَ جَرِيرٌ: مَنْ هَذَا؟ أَخْزَاهُ اللَّهُ! قُلْنَا: الْأَخْوَصُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَفْلَحِ. فَقَالَ: نَعَمْ، هَذَا الْخَيْثُ ابْنُ الطَّيِّبِ. أَأَنْتَ الْقَائِلُ:

يَقْرَأُ بَعَيْنِي مَا يَمَرُّ بِعَيْنَيْهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ

قال: نعم. قال: فَإِنَّهَا يَقْرَأُ بِعَيْنَيْهَا أَنْ يَدْخُلَ فِيهَا مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ، أَفَيَقْرَأُ ذَلِكَ بِعَيْنِكَ؟ قال: وَكَانَ الْأَخْوَصُ يُزَمِّي بِالْحَلَّاقِ. ^(١) فَاَنْصَرَفَ، وَبَعَثَ إِلَيْهِمْ بِقَمَرٍ وَفَاكِهَةٍ، وَأَقْبَلْنَا عَلَى جَرِيرِ نُسَائِلِهِ، وَأَشْعَبُ عِنْدَ الْبَابِ، وَجَرِيرُ نِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ، فَالَحَّ عَلَيْهِ أَشْعَبُ يُسَائِلُهُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرَاكَ أَقْبَحَهُمْ وَجْهًا، وَأَرَاكَ أَلَأَمَّهُمْ حَسَبًا، قَدْ أَبْرَمْتَنِي مِنْذُ الْيَوْمِ. قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لَكَ وَخَيْرُهُمْ. فَانْتَبَهَ جَرِيرٌ وَقَالَ: وَيَنْحَكَ! كَيْفَ ذَاكَ؟ قَالَ: إِنِّي أَمْلَحُ شِعْرَكَ وَأَجِيدُ مَقَاطِعَهُ وَمَبَادِيَهُ. فَقَالَ: قُلْ، وَيَنْحَكَ! فَانْدَفَعَ أَشْعَبُ وَنَادَى بِلَحْنٍ ابْنِ سُرَيْجٍ، وَالشُّعْرُ لَجَرِيرٍ:

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوِّمِ الْعُدْلِ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخَرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ

فَطَرَبَ جَرِيرٌ وَجَعَلَ يَزْحَفُ نَحْوَهُ، حَتَّى مَسَّتْ رُكْبَتُهُ رُكْبَتَهُ، وَقَالَ: لَعَمْرِي لَقَدْ صَدَقْتَ! إِنَّكَ لَأَنْفَعُهُمْ لِي، وَلَقَدْ حَسَنَتْهُ وَأَجَدْتَهُ وَزَيَّنْتَهُ. أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! ثُمَّ وَصَلَهُ وَكَسَاهُ. فَلَمَّا رَأَيْنَا إِعْجَابَ جَرِيرٍ بِذَلِكَ الصَّوْتِ، قَالَ لَهُ بَعْضُ

(١) الحلاق: صفة غير صفة الرجولة.

الحاضرين : لو سمعتَ واضِعَ هذا اللّٰحْن ؟ فقال : وإنَّ له واضِعًا غيرَ هذا ؟
 قُلْنَا : نعم . قال : فأينَ هو ؟ قُلْنَا : بِمَكَّةَ . فقال : لَسْتُ بِمُفَارِقِ حِجَازٍ كَمَ حَتَّى
 أَبْلُغَهُ . فمضى ومضى مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِّنْ يَّرْغَبُ فِي طَلَبِ الشَّعْرِ فِي صَحَابَتِهِ ، وَكَنتُ
 فِيهِمْ . فَقَدِمْنَا مَكَّةَ فَأَتَيْنَاهُ بِأَجْمَعِنَا ، فَإِذَا هُوَ فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَتْهُمْ أَلْمَهَاءُ ،
 مَعَ ظَرْفٍ كَثِيرٍ ، فَرَحَّبُوا بِجَرِيرٍ وَأَدْنَوْهُ وَسَرُّوا بِمَكَانِهِ ، وَأَعْظَمَ عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ
 مَوْضِعَ جَرِيرٍ ، وَقَالَ : سَلْ مَا تُرِيدُ ، جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قَالَ : أُرِيدُ أَنْ تُفَنِّئَنِي لِحَنَّا
 سَمِعْتُهُ بِالْمَدِينَةِ أَرْعَجَنِي إِلَيْكَ . قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ :

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْمُدَّلِّ

فَغَنَاهُ ابْنُ سُرَيْجٍ ، وَبِيَدِهِ قَضِيبٌ يُوَقِّعُ بِهِ وَيَنْكُتُ فِي الْأَرْضِ . فَوَاللَّهِ
 مَا سَمِعْتُ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ جَرِيرٌ : اللَّهُ دَرَّكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ ! مَاذَا
 أُعْطِيتُمْ ! وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ نَازِعًا نَزَعَ إِلَيْكُمْ يُقِيمُ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ يَسْمَعُ هَذَا صَبَاحَ مَسَاءٍ
 لَّكَانَ أَعْظَمَ النَّاسِ حَظًّا ، فَكَيْفَ وَمَعَ هَذَا بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وَوُجُوهُكُمْ الْحِسَانُ ،
 وَرِفَّةُ أَلْسِنَتِكُمْ ، وَحُسْنُ شَارَتِكُمْ ، وَكَثْرَةُ فَوَائِدِكُمْ !

هو في حضرة الوليد
ابن عبد الملك

وَقِيلَ : كَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِ مَكَّةَ : أَنَّ أَشْخِصَ إِلَى
 ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَأَشْخَصَهُ . فَلَمَّا قَدِمَ ، مَكَثَ أَيَّامًا لَا يَدْعُو بِهِ وَلَا يَذْكُرُهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ
 ذَكَرَهُ وَقَالَ : وَيْلَكُمْ ! أَيْنَ ابْنُ سُرَيْجٍ ؟ قَالُوا : هَاهُوَ حَاضِرٌ . قَالَ عَلَىَّ بِهِ .
 فَأَتَوْهُ فَقَالُوا : أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَتَمِيًّا وَلَبِيسَ ، وَأَقْبَلَ حَتَّى دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ
 فَسَلَّمَ ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ : أَنْ اجْلِسَ . فَجَلَسَ بَعِيدًا . فَاسْتَدْنَاهُ ، فَدَنَا حَتَّى كَانَ قَرِيبًا مِنْهُ .
 فَقَالَ : وَيْحَكَ يَا عُبَيْدُ ! لَقَدْ بَلَغَنِي عَنْكَ مَا حَمَلَنِي عَلَى الْوِفَادَةِ بِكَ ، مِنْ كَثْرَةِ أَدَبِكَ ،
 وَجَوْدَةِ اخْتِيَارِكَ ، مَعَ ظَرْفِ لِسَانِكَ ، وَحَلَاوَةِ مَجْلِسِكَ . قَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ ! تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ . قَالَ الْوَلِيدُ : إِنِّي لَا أَرْجُو إِلَّا تَكُونَ

أَنْتَ ذَاكَ ! هَاتِ مَا عِنْدَكَ . فَأَنْدَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ يُغْنِي بِشَعْرِ الْأَخْوَصِ :

أَمَزَلْتَنِي سَلَمَى عَلَى الْقِدَمِ اسْلَمَا قَدْ هَجَمْتُ لِلشَّوْقِ قَلْبًا مُتَمَيَّا
وَذَكَّرْتُمَا عَهْدَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَجِدَّةً وَصَلَّيْتُ حَبْلَهُ قَدْ (١) تَجَدَّمَا

ومنها :

أَحِبُّ دُنُوَّ الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى بِكَأَهَا وَمَا يَذْرى سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى
فَدَعَهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً تَزَلَّ عَنْكَ بُؤْسَى أَوْ تَفِيدُكَ (٢) أَنْعَمَا
فَإِنَّ بَكَفَّيْهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ وَغَيْثَ حَيَا يَحْيِيَا بِهِ النَّاسُ (٣) مُرْهَا
إِمَامٌ أَنَاهُ الْمُلْكُ عَفْوًا وَلَمْ يُنْبِ عَلَى مُلْكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دِمَا
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ تَخْلُقُهُ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا
يَنَالُ الْعُمَلَا وَالْعِزَّ مِنْ نَالٍ وَدَّه وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مِنْ تَشَا مَا

فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَخْسَنَ الْأَخْوَصُ ! عَلَى الْأَخْوَصِ . ثُمَّ قَالَ :

يَا عُيَيْدُ ، هَيْه ! فَفَنَاهُ بِشَعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيَّ يَمْدُحُ الْوَلِيدَ :

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ (٤) فَاكْتَنَفَا وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَامْتَنَعَا
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أُسْتُكِنُ بِهِ وَأُسْتَظِلُّ زَمَانًا ثُمَّتَ أَنْقَشَعَا
وَأُسْتُبْدِلَ الرَّأْسُ شَيْئًا بَعْدَ دَاحِيَةٍ فَيَنَانَةٌ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا (٥) نَزَعَا
فَإِنْ تَكُنْ مَيِّعَةً (٦) مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبْوَةِ الْوَرَعَا

(١) تجدم : انقطع .

(٢) رفع الفعل هنا على توهم رفع الأول أو على الاستئناف ، كأنه قال : أو هي تفيدك منها .

(٣) مرها : أي دائماً . (٤) اكتنف : دنا وحضر .

(٥) فينانة : حسنة الشعر طويلته . والنزع : انخسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة .

(٦) الميعة : الحدة .

فقد أُبَيْتُ أُرَاعَى الْخُودَ^(١) رَاقِدَةً على الْوَسَائِدِ مَسْرُراً بِهَا وَلِعَا
 بَرَّاقَةً الثَّغَرَ تَشْفَى الْقَلْبَ لَذَّتْهَا إِذَا مُقْبِلُهَا فِي رِبْقِهَا^(٢) كَرَعَا
 كَالْأُقْحَوَانِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَحَهُ غَيْثٌ أَرَشَّ بِتَنْضُاحِ^(٣) وَمَا نَقَعَا
 صَلَّى الذِّى الصَّلَاةُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
 عَلَى الذِّى سَبَقَ الْأَقْوَامُ^(٤) ضَاحِيَةً بِالْحَمْدِ وَالْأَجْرِ حَتَّى صَاحِبَاهُ مَعَا
 عُدْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَفْقِدَهُ وَأَنْ نَكُونَ لِرَاجِ بَعْدَهُ تَبَعَا
 إِنْ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ مُلْكٌ أَعَانَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَارْتَفَعَا
 لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُعْطُونَ مَا مَنَعَا

فقال له الوليد : صدقت ! أنى لك هذا يا عبيد ؟ قال : من عند الله . قال
 الوليد : لو غير هذا قلت لأحسننت أدبك ! قال ابن سريج : ذلك فضل الله
 يؤتيه من يشاء . قال الوليد : يزيد في الخلق ما يشاء . قال ابن سريج : هذا
 من فضل ربى لينبؤنى أشكر أم أكفر . قال الوليد : علمك والله أكثر
 وأعجب إلى من غنايك ! غنى . فغناه يشعر عدى بن الرقاع العاملى
 بمدح الوليد :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُّمًا فَاعْتَادَهَا من بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى^(٥) أَبْلَادَهَا
 وَلَرُبَّ وَاضِحَةِ الْعَوَارِضِ^(٦) حُرَّةً كَالرَّيِّمِ قَدْ ضَرَبَتْ بِهَا أَوْتَادَهَا
 صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى الذِّى وَدَّعْتُهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

(١) الخود : الفتاة الحسنة الشابة لم تصر نصفاً .

(٢) الكرع : التناول بالضم .

(٣) التَنْضُاحُ : الماء القليل . وما نفع ، أى ما أروى .

(٤) ضاحية : على مسمع ومراى .

(٥) اعتادها : أعاد إليها للنظر مرة بعد أخرى لدرونها حتى عرفها . وأبلاذها : آثارها ،

جمع بلد ، وهو الأثر . (٦) العوارض : الشايات ، سميت بذلك لأنها فى عرض الفم .

وإذا الرِّيعُ تَتَابَعَتْ^(١) أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى فَجَادَهَا
نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا غَنِيًّا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
أَوَّلًا تَرَى أَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا
أَعْمَرْتَ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتَ وَكَفَفْتَ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا
وَأَصَبْتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مُصِيبَةً عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرَهَا وَنِجَادَهَا
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاوَلَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
وإذا نَشَرْتُ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتُهُ جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا^(٢) وَتِلَادَهَا

فَأَشَارَ الْوَلِيدُ إِلَى بَعْضِ الْخَدَمِ ، فَعَطَّوْهُ بِالْخِلْعِ ، وَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ كَيْسَةً
الدَّيْنَانِيرَ وَبَدْرَ الدَّرَاهِمِ . ثُمَّ قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : يَا مَوْلَى بَنِي نَوْفَلِ بْنِ
الْحَارِثِ ، لَقَدْ أُوتِيتَ أَمْرًا جَلِيلًا . قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : وَأَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ
أَتَاكَ اللَّهُ مُلْكًا عَظِيمًا ، وَشَرَفًا عَالِيًا ، وَعِزًّا بَسَطَ يَدَكَ فِيهِ وَلَمْ يَقْبِضْهُ عَنْكَ ،
وَلَا يَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَأَدَامَ اللَّهُ لَكَ مَا أَوْلَاكَ ، وَحَفِظَكَ فِيمَا أَسْتَرْعَاكَ ،
فَأَنْتَ أَهْلٌ لِمَا أَعْطَاكَ ، فَلَا نَزَعَهُ مِنْكَ إِذْ رَأَاكَ لَهُ مَوْضِعًا . قَالَ : يَا نَوْفَلِي ،
وَخَطِيبُ أَيُّضًا ! قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : عَنْكَ نَطَقْتُ ، وَبِلِسَانِكَ تَكَلَّمْتُ ، وَبِعِزِّكَ
بَيَّنْتُ . وَقَدْ كَانَ أَمْرَ يَأْخُضَارِ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ ، وَعَدِيَّ بْنِ
الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ ، فَلَمَّا قَدِمَا عَلَيْهِ أَمْرُ يَنْزَالِهِمَا حَيْثُ ابْنُ سُرَيْجٍ . فَأَنْزَلَا مِنْزَلًا إِلَى
جَنْبِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَقَالَا لَهُ : وَاللَّهِ لَقَرُبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ
قُرْبِكَ يَا نَوْفَلِي ! فَإِنْ فِي قُرْبِكَ لَمَّا يَلِدُنَا^(٣) وَيَشْغُلُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا نُرِيدُهُ . فَقَالَ

(١) الأنواء : النجوم المسائلة للمغييب . وكانت العرب تنسب لها المطر . وخناصرة : من أعمال حلب . والأحص : كورة كبيرة .

(٢) الطرف : المستحدث المستفاد ، وهو خلاف التلاد ، وهو القديم الأصيل .

(٣) يلدنا : يحبسنا ، هذلية .

ابنُ سُرَيْجٍ : أَوْ قَلَّةُ سُكْرٍ ؟ فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ : كَأَنَّكَ يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ تَمَنَّ عَلَيْنَا !
 عَلَى وَعَلَى إِنْ جَمَعْنَا وَإِيَّاكَ سَقَفُ بَيْتٍ أَوْ صَحْنُ دَارٍ إِلَّا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .
 فَأَمَّا الْأُخُوصُ فَقَالَ : أَوْ لَا تَحْمِلُ لِأَبِي يَحْيَى الزَّلَّةَ وَالْهَفْوَةَ ! وَكَفَّارَةُ يَمِينِ خَيْرٌ
 مِنْ عَدَمِ الْحُبَّةِ ، وَإِعْطَاءِ النَّفْسِ سُؤْلَهَا خَيْرٌ مِنْ لَجَاجٍ فِي غَيْرِ مَنْقَعَةٍ . فَتَحَوَّلَ
 عَدِيٌّ وَبَقِيَ الْأُخُوصُ . وَبَلَغَ الْوَلِيدَ مَا جَرَى بَيْنَهُمْ . فَدَعَا ابْنَ سُرَيْجٍ ، فَأَدْخَلَهُ
 بَيْتًا وَأَرَخَى دُونَهُ سِتْرًا ، ثُمَّ أَمَرَهُ إِذَا فَرَّغَ الْأُخُوصَ وَعَدِيٌّ مِنْ كَلِمَتَيْهِمَا أَنْ
 يُغْنِي . فَلَمَّا دَخَلَ وَأَنْشَدَاهُ مِدَاحٌ فِيهِ ، رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ مِنْ حَيْثُ
 لَا يَرُونَهُ وَضَرَبَ بِعُودِهِ . فَقَالَ عَدِيٌّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ ؟
 فَقَالَ : قُلْ يَا عَامِلِي . قَالَ أُمِثْلُ هَذَا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَيَبْعَثُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ
 يَتَخَطَّيْ بِهِ رِقَابَ قُرَيْشٍ وَالْعَرَبِ مِنْ تِهَامَةٍ إِلَى الشَّامِ ، تَحْفِضُهُ أَرْضُهُ وَتَرْفَعُهُ
 أُخْرَى ، فَيُقَالُ : مَنْ هَذَا ؟ فَيُقَالُ : عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ مَوْلَى بَنِي نَوْفَلٍ ، بَعَثَ
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْهِ لِيَسْمَعَ غِنَاءَهُ . قَالَ : وَيَحْكُ ! يَا عَدِيٌّ ، أَوَلَا تَعْرِفُ هَذَا
 الصَّوْتُ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ وَلَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ حُسْنًا ،
 وَلَوْلَا أَنَّهُ فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَمَلْتُ : طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ يُغْنَوْنَ . فَقَالَ : اخْرُجْ .
 فَخَرَجَ ، فَإِذَا ابْنُ سُرَيْجٍ . فَقَالَ عَدِيٌّ : حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يُحْمَلَ ! قَالَهَا ثَلَاثًا . ثُمَّ أَمَرَ
 لَهَا بِمِثْلِ مَا أَمَرَ بِهِ لَأَبْنِ سُرَيْجٍ ، وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ .

وكان الذي غنَّاه ابنُ سُرَيْجٍ بِشَعْرِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ :

يَا ظَلَجِي بَنِي الْحَارِثِ هَلْ مِنْ وَفَى بِالْعَهْدِ كَالنَّارِ كِثْ
 حَتَّى مَتَى أَنْتَ لَنَا هَكَذَا نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا حَارِثِي
 يَا مُنْتَهَى هَمِّي وَيَا مُنْتَهَى نَفْسِي وَيَا وَارِثِي

وقال ابن مقيمة^(١) : دَخَلْتُ عَلَى ابْنِ سُرَيْجٍ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ، فَقُلْتُ :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ أَبَا يَحْيَى ؟ قَالَ : أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) في بعض أصول الأغاني : « ابن مقيمة » .

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرٍ مَا أَلَا فِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ
سَقِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَمِيمُ
ثُمَّ مَاتَ .

وقيل : لما احتضر ابن سريج نظر إلى ابنته تبكى ! فبكى وقال : إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ
هَمِّي أَنْتِ ، وَأَخْشَى أَنْ تَضِيعَ بَعْدِي . فقالت : لَا تَخَفْ ، فَمَا غَنَيْتَ غِنَاءً إِلَّا
وَأَنَا أُغْنِيهِ . فقال : هَاتِي . فاندفعت تُغْنِي أصواتاً وهو مُصْغٍ إِلَيْهَا . فقال : قد
أَصَبْتُ مَا فِي نَفْسِي وَهُوَ نَتِ عَلَى أَمْرِكِ . ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي ، فزوجه
إِيَّاهَا ، فَأَخَذَ عَنْهَا أَكْثَرَ غِنَاءِ أَبِيهَا وَاتَّحَلَهُ .

قال إسحاق الموصلي : فهو إلى الآن يُنسَبُ إِلَيْهِ .

وَذَكَرَ [هِشَامُ بْنُ الْمُرْيَةِ] أَنَّ قَادِمًا قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَسَارَ مَعْبُدًا بِشَيْءٍ . فقال
مَعْبُدٌ : أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ غِنَاءً ! فَقُلْنَا : أَوَلَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ ؟ قال :
أَلَا تَدْرُونَ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا . قال : أَعْلَمَنِي أَنَّ عُبَيْدَ بْنَ سُرَيْجٍ
مَاتَ ، وَلَمْ أَكُنْ أَحْسَنَ النَّاسِ غِنَاءً وَهُوَ حَيٌّ .

وَكَانَ مَوْتُهُ بِالْعَلَّةِ الَّتِي أَصَابَتْهُ مِنَ الْجَذَامِ بِمَكَّةَ فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
أَوْ آخِرِ خِلَافَةِ الْوَلِيدِ .

قُلْتُ : وَقَدْ رَوَى أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهُ مَاتَ فِي خِلَافَةِ هِشَامٍ . وَرَوَى أَيْضًا أَنَّهُ مَاتَ
بَعْدَ قَتْلِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ . وَرَوَى أَنَّهُ رَثَى حَبَابَةَ وَيَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذَلِكَ كُلُّهُ .

أخبار نصيب

نسبه وولائه هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان . وكان لبعض العرب من بنى كِنَانَةً ، الشَّكَّانَ بَوْدَانَ ،^(١) فاشتراه عبدُ العزيز منهم . وقيل : بل كانوا أَعْتَقُوهُ ، فاشترى عبدُ العزيز ولاءه منهم . وقيل : بل كاتب مَوَالِيه فأدَّى عنه مُكَاتَبَتَهُ .
وقيل : كان نصيب من قُضَاعَةٍ ثم من بَلِيٍّ . وكانت أمُّه سَوْدَاءُ ، فوقع عليها فَحِصَلَتْ بِنُصَيْبٍ . فوثب عليه عمُّه بعد وفاة أبيه ، فباعه من عبد العزيز .

منزلته في الشعر وكان شاعراً فحلاً فصيحاً ، مقدِّماً في النسيب والمديح ، ولم يكن له حظ في الهجاء . وكان عفيفاً . وقيل إنه لم ينسب قط إلا بامرأته .

نشأته في الشعر قدومه على عبد العزيز بن مروان
ذُكر عن نصيب أنه قال : قلتُ الشعر وأنا شابٌّ ، فأعجبني قولي ، فجعلتُ آتي مَشِيخَةً من ضَمْرَةٍ بن بكر بن عبد مناة ، ومَشِيخَةً من خُرَاعَةٍ ، فأنشدُهم القصيدة من شعري ثم أنسبها إلى بعض شعرائهم الماضين ، فيقولون : أحسن والله ! هكذا الكلام ! وهكذا الشعر ! فلما سمعتُ ذلك منهم علمتُ أنني مُحْسَنٌ ، وأجعتُ الخروجَ إلى عبد العزيز بن مروان ، وهو يومئذ بمِصْرَ ، فقلتُ لأختي أُمَامَةَ ، وكانت عاقلةً جَلْدَةً : يا أختي ، إنِّي قد قلتُ شعراً ، وإنِّي أريد به عبدَ العزيز بن مروان ، وأرجو أن يُعْتَقِكَ اللهُ به وأُمِّكَ ومن كان مَرْقُوقاً من أهل قِرابتي . قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ! يا بُنْ أُمِّ ، أتَجْمَعُ عليك الخِصْلَتَانِ : السَّوَادَ ، وأن تكون ضَحْكَةً للناس . قال : قلتُ : فأنمى .

(١) ودان، هذه: هي التي بين مكة والمدينة ، وإياها يعني نصيب .

فأنشدتها ، فسمعت . فقالت : بأبي أنت ! أحسنت والله ! وفي هذا والله رجاء عظيم ، فاخرج على بركة الله . فخرجت على قعود^(١) لي حتى قدمت المدينة ، فوجدت بها الفرزدق في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ، فخرجت عليه ، فقلت : أنشده وأستنشه وأعرض عليه شعري . فأنشدته ، فقال لي : ويلك ! أهذا شعرك الذي تطلب به الملوك ؟ قلت له : نعم . قال : فلست في شيء ، إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل . قال : فانفضحت عرقاً^(٢) . فخصبني^(٣) رجل من قريش كان قريباً من الفرزدق ، وقد سمع إنشادي وسمع ما قال الفرزدق . فأومأ إلى قممت إليه ، فقال : ويحك ! أهذا شعرك الذي أنشدته الفرزدق ؟ قلت : نعم . قال : فلقد والله أحسنت ! والله لئن كان الفرزدق شاعراً إنا لنعرف محاسن الشعر ، وقد والله حسدك ، فامض لوجهك . قال : فسررتني قوله ، وعلمت أنه قد صدقني فيما قال . فاعتزمت على المضي . فمضيت فقدمت مصر ، وبها عبد العزيز ابن مروان ، فحضرت بابه مع الناس . فنحيت عن مجلس الوجوه ، فكنت وراءهم ، ورأيت رجلاً على بغلة حسن الشارة سهل المدخل ، يؤذن له إذا جاء . فلما أنصرف إلى منزله ، أنصرفت معه أماشي دابته . فلما رآني قال : ألك حاجة ؟ قلت : نعم ، أنا رجل من أهل الحجاز شاعر ، وقد مدحت الأمير . وخرجت إليه راجياً لمعرفه ، وقد أزدريت بالباب ونحيت عن الوجوه . قال : فأنشدني . فأنشدته ، فأعجبه شعري ، وقال : ويحك ! أهذا شعرك ! إياك أن تلتحل ! فإن الأمير راوية عالم بالشعر ، وعنده رواة ، فلا تقضني ونفسك . فقلت :

(١) القعود من الإبل : ما أمكن أن يركب ، وأدناه أن تكون له سنتان .

(٢) انفضحت عرقاً ، أي تدفقت عرقاً .

(٣) خصبني : رماني بحصباء .

والله ما هو إلا شعري . فقال : وَيَحْك ! فَقُلْ أَبْيَاتًا تَذْكُرُ فِيهَا حَوْفَ^(١) مِصر
وَفَضْلَهَا عَلَى غَيْرِهَا ، وَأَلْقِنِي بِهَا غَدًا . فَعَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَدٍ ، فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :
سَرَى الهمُّ تَنْبِيئِي إِلَيْكَ طَلَائِعُهُ بِمِصرَ وَبِالْحَوْفِ أَعْتَرَتْنِي رَوَائِعُهُ
وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدُ قَلِّ لَحْمِهِ عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو^(٢) أَشَاجِعُهُ
وَذَكَرْتُ فِيهَا الْغَيْثَ فَقُلْتُ :

وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي لَهُ أَشْتَقْتُ مِنْ وَجْهِ أُسَيْلَ مَدَامِعُهُ
تَمَشَّى بِهِ أَفْنَاءَ بَكْرٍ وَمَذْجِجٍ وَأَفْنَاءَ عَمْرِو وَهُوَ خِضْبُ^(٣) مَرَابِعُهُ
فَكُلُّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ دَمِثُ الرُّبَا تَسْقِي الْبَحَارَ^(٤) دَوَافِعُهُ
أَعْنَى عَلَى بَرَقِ أَرِيكَ وَمِیْضِهِ نُضِيءُ دُجْنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ
إِذَا أُكْتَحَلَتْ غَيْنًا مُحِبِّ بَضْوَتِهِ تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ
هَنِئًا لَأُمِّ الْبَخْتَرِيِّ الرَّوَّى بِهِ وَإِنْ أَنْهَجَ الْحَبْلُ الَّذِي أَنَا قَاطِعُهُ
وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنِّي لَخَالِعٌ وَلَآئِي مِنْ مَوْلَى نَمْتَنِي^(٥) فَوَارِعُهُ
وَمَا نَحْ قَوْمٍ أَنْتَ مِنْهُمْ مَوَدَّتِي وَمُتَّخِذُ مَوْلَاكَ مَوْلَى فَتَابِعُهُ

قال : أَنْتَ وَاللَّهِ شَاعِر ! أَحْضَرُ الْبَابَ فَإِنِّي أَذْكُرُكَ لِلْأَمِيرِ . فَجَلَسْتُ عَلَى
الْبَابِ . فَدَخَلَ ، فَمَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ أَمْكَنُهُ أَنْ يَذْكُرَنِي حَتَّى دُعِيَ بِي . فَدَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ ،
فَصَعَّدَ فِي بَصْرِهِ وَصَوَّبَهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَنْتَ شَاعِرٌ وَيْلَكَ ! قُلْتُ : نَعَمْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ .
قَالَ : فَأَنْشَدْنِي . فَأَنْشَدْتُهُ ، فَأَعْجَبَهُ شِعْرِي . وَجَاءَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ،

(١) بمصر حوفان : شرق وغربي ، وهما متصلان . وأول الشرق من جهة الشام ، وآخر
الغربي قرب دمياط . يشتملان على قرى وبلدان كثيرة . (عن ياقوت) .

(٢) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بمصعب ظاهر الكف .

(٣) تمشى ، أى تتمشى ، فحذف إحدى تاءيه . وأفناء بكر : أخلاطهم .

(٤) الدميث : السهل الطيب . والدوافع : الدفعات من الماء في إثر أخرى ؛ الواحدة : دافعة .

(٥) نمتنى : رفعتنى بالانتساب إليها . وفوارعه : أعاليه وأصوله التي تفرعه .

هذا أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ بِالْبَابِ . قَالَ : أُذِنَ لَهُ . فَأُذِنَ لَهُ ، فَدَخَلَ فَاطْمَأَنَّ .
 فَقَالَ لَهُ : يَا أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ ، كَمْ تَرَى ثَمَنَ هَذَا الْعَبْدِ؟ فَنَظَرَ إِلَى فَقَالَ : وَاللَّهِ لِنَعْمِ الْغَادِي
 فِي إِثْرِ الْمَخَاضِ ^(١) ! هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَرَى ثَمَنَهُ مِائَةَ دِينَارٍ . قَالَ : فَإِنَّ لَهُ لَشِعْرًا
 وَفَصَاحَةً . فَقَالَ لِي أَيْمَنُ : أَتَقُولُ الشَّعْرُ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : قِيمَتُهُ ثَلَاثُونَ دِينَارًا .
 قَالَ : يَا أَيْمَنُ ، أَرْفَعُهُ وَتُخَفِّضُهُ أَنْتَ؟ قَالَ لَكُونَهُ أَتَحَقُّ أَيُّهَا الْأَمِيرُ! مَا لِهَذَاوَلِلشَّعْرِ!
 أَمِثْلُ هَذَا يَقُولُ الشَّعْرُ! أَوْ يُحْسِنُ شِعْرًا! فَقَالَ : أَنْشِدْهُ يَا نَصِيبُ . فَأَنْشَدْتُهُ .
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ : كَيْفَ تَسْمَعُ يَا أَيْمَنُ؟ قَالَ : شِعْرُ أَسْوَدَ ، هُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ .
 قَالَ : هُوَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْكَ . قَالَ : أَمَتَى أَيُّهَا الْأَمِيرُ؟ قَالَ : إِي وَاللَّهِ مِنْكَ . قَالَ :
 وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّكَ لَمَلُولٌ طَرْفُ ^(٢) ! قَالَ : كَذَبْتَ وَاللَّهِ ! مَا أَنَا كَذَلِكَ ،
 وَلَوْ كُنْتُ كَذَلِكَ مَا صَبَرْتُ عَلَيْكَ ، تُنَازِعُنِي التَّحِيَّةَ وَتَوَاضَعُ لِي الطَّعَامَ وَتَتَكَبَّرُ
 عَلَيَّ وَسَائِدِي وَفُرْشِي وَبِكَ مَا بَكَ ! يَمْنِي وَضَحًا كَانَ بِأَيْمَنَ . قَالَ : أُذِنَ لِي
 أَخْرُجَ إِلَى بَشِيرٍ ^(٣) بِالْعِرَاقِ ، وَأَحْمِلْنِي عَلَى الْبَرِيدِ . قَالَ : قَدْ أُذِنْتُ لَكَ . وَأَمَرَ بِهِ
 فَحُمِلَ عَلَى الْبَرِيدِ إِلَى بَشِيرٍ . فَقَالَ أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ :

| | |
|---|--|
| رَكِبْتُ مِنَ الْمُتَّعِمِ فِي جُمَادَى | إِلَى بَشِيرٍ بِنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا |
| وَلَوْ أَعْطَاكَ بَشِيرٌ أَلْفَ أَلْفِ | رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا |
| أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَقِمْ بِبَشِيرٍ | عَمُودَ الدِّينِ إِنَّ لَهُ عَمُودَا |
| وَدَعْ بَشِيرًا يَقُومُهُمْ وَيُخَدِّثُ | لِأَهْلِ الزَّيْنِغِ إِسْلَامًا جَدِيدَا |
| كَأَنَّ التَّسَاجِ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ | جَلَّوْهُ لِأَعْظَمِ الْأَيَّامِ عِيدَا |

(١) المخاض : الحوامل من النوق ؛ واحدها : خلفه ، على غير قياس ، ولا واحد لها من لفظها .

يبريد : لنعم هذا العبد راعياً للإبل .

(٢) الطرف من الرجال الذي لا يثبت على عهد ويجب أن يستطرف آخر غير صاحبه ، ويطرف

غير ما في يده ، أى يستحدث . والأُنثى : طرفة .

(٣) هو بشر بن مروان ، ولي إمرة العراق . ومات بالبصرة سنة ٧٥ من الهجرة .

على دِيبَاجٍ خَدَّتِي وَجْهَ بَشِيرٍ إذا الأَلْوَانُ خَالَفَتِ الْخُدُودَا
— قيل : إنه عَرَضَ بقوله :

* إذا الأَلْوَانُ خَالَفَتِ الْخُدُودَا *

بِكَلْفٍ كَانَ فِي وَجْهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ —

وَأَنَا قَدْ وَجَدْنَا أُمَّ بَشِيرٍ كَأَنَّ الْأُسْدَ مِذْكَارًا^(١) وَلُودَا
فَأَعْطَاهُ بَشِيرٌ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

وَذَكَرَ أَنَّ نَصِيبَ دَخَلَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعِنْدَهُ الْفَرَزْدَقُ .
فَاسْتَنْشَدَ الْفَرَزْدَقُ ، وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ سَيُنْشِدُهُ مَدِيحًا لَهُ فِيهِ . فَأَنْشَدَهُ
قَوْلَهُ يَفْتَخِرُ :

هو والفرزدق
عند سليمان بن
عبد الملك

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطَابُ عَنْدهُمْ لَهَا تَرَّةٌ مِنْ جَذْبِهَا^(٢) بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا يَزْ كَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ^(٣) الْحَقَائِبِ
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ^(٤) غَالِبِ
قَالَ : وَعِمَامَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ كَالْمِنْسَفِ^(٥) . فَعَاظَ سُلَيْمَانَ ، وَكَلَّمَ^(٦) فِي وَجْهِهِ .
فَقَالَ لِنَصِيبَ : قُمْ فَأَنْشِدْ مُوَلَّاكَ ، وَيْلَكَ ! قَالَ : فَقَامَ نَصِيبٌ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

(١) المذكار : التي من عاداتها أن تلد الذكران ، وكذلك الرجل مذكار . أما إذا ولدت
ذكرًا فهي مذكر . جعل أمه ولودا ، فأجرى المذح على غير وجهه ، فالإجماع على أن نتاج الكريمات
يكون أعسر . قال الشاعر :

بنات الطير أكثرها فراخاً وأم الصقر مقلات نزور

(٢) العصائب : العائِم . أي تنقض عمامتهم من شدتها ، فكأنها تسلبهم إياها .

(٣) الأكوار : جمع كور ، بالضم ، وهو الرجل ؛ وقيل : الرجل بأداته . والحقائب :
كل ما شد في مؤخر الرجل ؛ الواحدة : حقيبة . ورواية البيت في الديوان :

سروا يخطون الليل وهي تلفهم على شعب الأكوار من كل جانب .

(٤) خصرت : اشتد عليها البرد .

(٥) المنسف : الغريال الكبير . (٦) كلم : كثر وعبس .

أَقُولُ لِرَكَبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتَهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ ^(١) قَارِبُ
 قَفُوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنَّنِي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانٍ ^(٢) طَالِبُ
 فَعَاجُوا فَأَثَنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ ^(٣) الْحَقَائِبُ
 وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وَكُلَّ عَشِيَّةٍ بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ ^(٤) رَاكِبُ
 هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَلَا يُشَبِّهُهُ الْبَدْرُ الْمُضَى الْكَوَاكِبُ
 فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : أَحْسَنْتَ يَا نَصِيبُ ! وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ ، وَلَمْ يَصْنَعْ ذَلِكَ
 بِالْفَرَزْدَقِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ حِينَ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ :

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

هو وقد
 حمله عبد العزيز
 بالمقطم

وَقِيلَ : حَمَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ نَصِييًّا بِالْمَقْطَمِ ، مُقْطَمٌ مِصْرَ ، عَلَى ^(٥) الْبُخْتِ
 قَدْ رَحَلَهُ بِغَبِيضٍ ^(٦) فَوْقَهُ وَالْبَسَهُ مُقْطَعَاتِ وَشَى ، ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يُنْشِدَهُ . فَاجْتَمَعَ
 حَوْلَهُ السُّودَانُ وَفَرَحُوا بِهِ . فَقَالَ لَهُمْ : أَسَرَرْتُكُمْ ؟ قَالُوا : إِي وَاللَّهِ ! قَالَ :
 وَاللَّهِ لَمَا يَسُوءُكُمْ مِنْ أَهْلِ جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرُ .

قدومه على هشام
 ابن عبد الملك

وَذُكِرَ أَنَّ نَصِييًّا كَانَ إِذَا قَدِمَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْلَى لَهُ مَجْلِسَهُ
 وَاسْتَنْشَدَهُ مَرَاتِي بَنِي أُمَيَّةَ . فَإِذَا أَنْشَدَهُ بَكَى وَبَكَى مَعَهُ . فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا
 قَصِيدَةً لَهُ مَدَحَهُ بِهَا [يَقُولُ فِيهَا] :

(١) قفا : وراء . وذات أوشال ، يريد موضعاً . وقارب : طالب للماء . ويريد بالمولى :
 نفسه . والخطاب لسليمان بن عبد الملك .

(٢) ودان : موضع بين مكة والمدينة ، وهو الذي أكثر نصيب من ذكره . وهناك موضعان
 آخران بهذا الاسم .

(٣) عاجوا : مالوا . والحقائب : جمع حقيبة ، وهي التي تكون على عجز البعير .

(٤) العرف : المعروف والجود ، وما تبذله وتسديه .

(٥) البختي : الجمل الخراساني : ينتج من بين عربية وفالج - الفالج : البعير ذو السنامين ،
 وهو الذي بين البختي والعربي - دخيل في العربية أعجمي . وقيل : البختي : عربي ، وهو الطويل العنق .

(٦) الغبيط : الرجل . ورحله به : شده عليه .

إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْعُلَا سَبَقْتَهُمْ يُمِينُكَ عَفْوًا ثُمَّ صَلَّتْ شِمَاهَا (١)

فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : يَا أَسْوَدُ ، قَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ اللَّذَحِ ، فَسَلْنِي . فَقَالَ لَهُ : يَدُكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِمَسْأَلَتِكَ . فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّعْرِ ! وَحِبَاهُ وَأَحْسَنَ جَائِزَتِهِ .

وقيل : أصابَ نُصَيْبٌ من عبد العزيز بن مروان معروفًا ، فكَتَمَهُ وَرَجَعَ [إِلَى الْمَدِينَةِ] فِي هَيْئَةٍ بَذَّةٍ (٢) . فَقَالُوا : لَمْ يُصِبْ بِمَذْحِهِ شَيْئًا . فَكَثَّ مُدَّةً ثُمَّ سَاوَمَ بَأُمَّهُ فَأَبْتَاعَهَا وَأَعْتَقَهَا ، ثُمَّ أَبْتَاعَ أُمْرَأَتَهُ بِضِعْفٍ مَا أَبْتَاعَ بِهِ أُمَّهُ فَأَعْتَقَهَا . وَجَاءَهُ ابْنُ خَالَتِهِ لَهُ يَقَالُ لَهُ : سُحَيْمٌ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يُعْتِقَهُ ؛ فَقَالَ : مَا مَعِيَ وَاللَّهِ شَيْءٌ ، وَلَكِنْ إِذَا خَرَجْتُ أَخْرَجْتُكَ مَعِيَ . وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُعْتِقَكَ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ دَفَعَ غُلَامًا لَهُ إِلَى مَوْلَى سُحَيْمٍ يَرْغَى إِلَيْهِ ، وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ . فَسَأَلَ فِي ثَمَنِهِ ، فَأَعْطَاهُ وَأَعْتَقَهُ . فَمَرَّ بِهِ [يَوْمًا وَهُوَ] يَزْفِنُ (٣) وَيَزْمُرُ مَعَ السُّودَانِ . فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتَ أَعْتَقْتَنِي لِأَكُونَ كَمَا تُرِيدُ فَهَذَا مَا لَا يَكُونُ أَبَدًا ! وَإِنْ كُنْتَ أَعْتَقْتَنِي لِتَصِلَ رَحْمِي وَتَقْضِيَ حَقِّي فَهَذَا الَّذِي أَفْعَلُهُ هُوَ الَّذِي أُرِيدُهُ ، أَزْفِنُ وَأَزْمُرُ وَأَصْنَعُ مَا شِئْتُ . فَانْصَرَفَ نُصَيْبٌ وَهُوَ يَقُولُ :

إِنِّي أُرَانِي لِسُحَيْمٍ قَائِلًا إِنَّ سُحَيْمًا لَمْ يُثَبِّنِي طَائِلًا
نَسِيتَ إِعْمَالِي لَكَ الرَّوَاحِلَا وَضَرَبِي الْأَبْوَابَ فِيكَ سَائِلًا
عِنْدَ الْمُلُوكِ أَسْتَدِيثُ النَّائِلَا حَتَّى إِذَا آتَسْتُ عَتَقًا عَاجِلًا
وَلَيْتَنِي مِنْكَ الْقَفَا وَالْكَاهِلَا أَخْلُقًا شَكْسًا (٤) وَلَوْنًا حَائِلًا

(١) صلت شِمَاها ، أى تبعها ، من صلي الفرس ، إذا جاء ثانياً في الحلقة بعد السابق ، لأن رأسه يلي صلا - الصلا : وسط الظهر - المتقدم .

(٢) بذة : رثة . (٣) يزفن : يرقص . (٤) شكساً : سيناً .

إعتاقه أمه
وامراته وابن
خالته سحيم

استمجاله جائزة
عبد العزيز

وَأَنْطَأَتْ جَائِزَةٌ نُصِيبُ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ :

وإن وراءَ ظَهْرِي يَا ابْنَ لَيْلَى أَنَسًا يَنْظُرُونَ مَتَى أَوْوَبُ
أَمَامَةَ مِنْهُمْ وَمَأْقِيْنَهُمَا غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي أَثَرِي ^(١) غُرُوبُ
تَرَكَتْ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا فَأَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا ^(٢) السَّلُوبُ
فَأَتَّبِعْ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا نُشِيكَ لَكِنَّ اللَّهَ الْمُثِيبُ
فَعَجَّلَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ .

وَلَيْلَى هِيَ أُمُّ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَهِيَ كَلْبِيَّةٌ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ قَالَ : لَا أُعْطَى شَاعِرًا شَيْئًا حَتَّى يَذْكُرَهَا فِي مَدْحِهِ ، لَشَرَفِهَا .
فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَذْكُرُونَهَا بِاسْمِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ .

هو عبد الملك
ابن مروان

وَذُكِرَ أَنَّهُ دَخَلَ نُصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَتَغَدَّى مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
هَلْ لَكَ فِيمَا نَتَنَادِمُ عَلَيْهِ ؟ فَقَالَ تُوْمُنُنِي ؟ فَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . فَقَالَ لَوْ نَى حَائِلٌ ،
وَشَعْرَى مُفْلَقٌ ، وَخِلَقَتِي مُشَوَّهَةٌ ، وَلَمْ أَبْلُغْ مَا بَلَغْتَ مِنْ إِكْرَامِكَ إِيَّايَ بِشَرَفِ
أَبٍ أَوْ أُمٍّ أَوْ عَشِيرٍ ، وَإِنَّمَا بَلَغْتُهُ بِعَقْلِي وَلِسَانِي ، فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَنْ تَحُولَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَا بَلَغْتُ بِهِ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ مِنْكَ ، فَأَعْفَاهُ .

عمر وابن مزيد
في سبب تسميته

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا بَكْرَ بْنَ مَزِيدٍ قَالَ :

لَقِيتُ النَّصِيبَ يَوْمًا بِيَابِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا حُجَجَنَ ،
لَمْ تُسَمِّتْ نُصَيْبًا ؟ أَلْقَوْلُكَ فِي شِعْرِكَ : « عَايَنَهَا النَّصِيبُ » ؟ فَقَالَ : لَا ! وَلَكِنِّي
وُلِدْتُ عِنْدَ أَهْلِ بَيْتٍ مِنْ وَدَّانَ ، فَقَالَ سَيِّدِي : إِيْتُونَا بِمَوْلَدِنَا هَذَا لِنَنْظُرَ إِلَيْهِ .
فَلَمَّا أَتَى بِي ، قَالَ : إِنَّهُ لَمُنْصَبُ الْخَلْقِ ^(٣) ، فَسَمَّيْتُ : النَّصِيبَ . ثُمَّ اشْتَرَانِي
عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ فَأَعْتَقَنِي .

(١) مَأَقِ الْعَيْنِ : حَرْفَهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ . وَالْغُرُوبُ : الدَّمُوعُ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .

(٢) السَّلُوبُ ، يَرِيدُ : الظُّبْيَةَ الَّتِي سَلَبَتْ وَلَدَهَا .

(٣) مَنْصَبُ الْخَلْقِ : مَسْوَءٌ مُسْتَقِيمُهُ .

وذَكَرَ بعضهم، قال :

هو ورجل لقيه
هو وأم بكر

رَأَيْتُ رَجُلًا أَسْوَدَ وَمَعَهُ أَمْرَأَةٌ بَيْضَاءُ ، فَجَعَلْتُ أُعْجِبُ مِنْ سَوَادِهِ وَيَبَاضِهَا ،
فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الَّذِي أَقُول :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي تُحَدِّثِينَ بِي غَدًا غُرْبَةً النَّأْيِ الْمُرَقِّي وَالْبُعْدِ
لَدَى أُمِّ بَكْرٍ حِينَ تَقْتَرِبُ النَّوَى بِنَاثِمٍ يَخْلُو الْكَاشِحُونَ بِهَا بَعْدِي
أَتَضَرِّمُنِي عِنْدَ الْأَلَى هُمْ لَنَا الْعِدَا فَتَشْمِتُهُمْ بِي أُمُّ تَدُومٍ عَلَى الْعَهْدِ
قال : فَصَاحَتْ : بَلْ تَدُومُ وَاللَّهِ عَلَى الْعَهْدِ . فَسَأَلْتُ عَنْهُمَا . فَقِيلَ : هَذَا
نُصَيْبٌ . وَهَذِهِ أُمُّ بَكْرٍ .

وقيل : أَتَى نُصَيْبٌ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَحَمَلَهُ وَأَعْطَاهُ وَكَسَاهُ . فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ :
يَا أَبَا جَعْفَرٍ ، أَعْطَيْتَ هَذَا الْعَبْدَ الْأَسْوَدَ هَذِهِ الْعَطَايَا ! فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنْ كَانَ أَسْوَدُ
إِنْ ثَنَاءَهُ لَا أَبْيَضُ ، وَإِنْ شِعْرُهُ لِعَرَبِي . وَلَقَدْ أُسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرُ مَا نَالَ .
وَمَا ذَاكَ ؟ إِنَّمَا هِيَ رَوَاحِلُ تُنْضَى ^(١) ، وَثِيَابٌ تَبْلَى ، وَدَرَاهِمُ تُقْنَى ، وَثَنَاءُ
يَبْقَى ، وَمَدَاحٌ تُرَوَى .

جواب عبد الله
ابن جعفر وقد سئل
عن عطاياه له

وذَكَرَ بعضهم قال :

منقذ الهلال مع
بعضهم في شعره

أَتَانِي مُنْقَذُ الْهِلَالِ لَيْلًا ، فَضَرَبَ عَلَى الْبَابِ ، فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ :
مُنْقَذُ الْهِلَالِ . فَخَرَجْتُ إِلَيْهِ فَرَعَا . فَقَالَ : الْبُشْرَى ! فَقُلْتُ : أَيُّ بُشْرَى أَتَيْتَنِي
بِهَا فِي هَذَا اللَّيْلِ ؟ قَالَ : خَيْرٌ ، أَتَانِي أَهْلِي بِدَجَاجَةٍ مَشْوِيَةٍ بَيْنَ رَغِيْفَيْنِ ،
فَتَعَشَّيْتُ بِهَا . ثُمَّ أَتَوْنِي بِقِنِينَةٍ مِنْ نَبِيدٍ قَدْ أَلْتَقَى طَرَفَاهَا رِقَّةً وَصَفَاءً ، فَجَعَلْتُ
أَشْرَبُ وَأَتَرَّثُ بِقَوْلِ نُصَيْبٍ :

بَرَيْنَبُ أَلَمٍ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنَّا تَمَلِّينَا فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ

(١) تنضى . تهزل ، وأنضاه السفر : هزله .

فَفَكَّرْتُ فِي إِنْسَانٍ يَفْهَمُ حُسْنَهُ وَيَعْرِفُ فَضْلَهُ ، فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَكَ ، فَأَتَيْتُكَ مُخْبِرًا بِذَلِكَ . فَقُلْتُ : مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا هَذَا ؟ قَال : أَوْ لَا يَكْفِي ! ثُمَّ أَنْصَرَفَ .

وقيل : قال مَسْلَمَةُ لِنُصَيْب : أَنْتَ لَا تُحَسِّنُ الْهَجَاءَ . قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ! أَتُرَانِي لَا أَحْسِنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ « عَافَاكَ اللَّهُ » « أَخْرَاكَ اللَّهُ » ؟ قَالَ : فَإِنْ فَلَانًا قَدْ مَدَحْتَهُ فَحَرَمَكَ ، فَاهْجُهِ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، مَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوهُ ، إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوَ نَفْسِي حَيْثُ مَدَحْتُهُ . قَالَ مَسْلَمَةُ : هَذَا وَاللَّهِ أَشَدُّ مِنَ الْهَجَاءِ .

وقيل : دَخَلَ نُصَيْبٌ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَغَمَرَ بِنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَوْمَئِذٍ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ جَالِسٌ بَيْنَ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْبَرِهِ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَتَذَنُّ لِي أَنْشِدَكَ مِنْ مِرَاثِي عَبْدِ الْعَزِيزِ . فَقَالَ : لَا تَفْعَلْ فَتَحْزَنَنِي ، وَلَكِنْ أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ : « قَفَا أَخَوِي » فَإِنَّ شَيْطَانَكَ كَانَ لَكَ فِيهَا بَاصِحًا حِينَ لَقْنَكَ إِيَّاهَا . فَأَنْشَدَهُ :

| | |
|--|--|
| قَفَا أَخَوِي إِنْ الدَّارَ لَيْسَتْ | كَمَا كَانَتْ بِعَهْدِكَ تَكُونُ |
| لِيَالِي تَعْلَمَانِ وَالْ لِيَلِي | قَطِينُ الدَّارِ فَاحْتَمَلْ ^(١) الْقَطِينِ |
| فَعُوجًا فَانْظُرَا أَتَبِينَ عَمَّا | سَأَلْنَاهَا بِهِ أَمْ لَا تُبِينِ |
| فَظَلًا وَاقِفِينَ وَظَلَّ دَمْعِي | عَلَى خَدْيِي تَجُودُ بِهِ ^(٢) الشُّونِ |
| فَلَوْ لَا إِذْ رَأَيْتَ الْيَأْسَ مِنْهَا | بَدَأَ أَنْ كِدْتَ تَرَشُّقُكَ ^(٣) الْعُيُونِ |
| بَرِحْتَ فَلَمْ يَلْمُكَ النَّاسُ فِيهَا | وَلَمْ تَغْلُقْ كَمَا غَلِقَ ^(٤) الرَّهْنِ |

وقيل : كَانَ نُصَيْبٌ يَنْزِلُ عَلَى مَجْجُوزٍ بِالْجُحْفَةِ إِذَا قَدِمَ مِنَ الشَّامِ ، وَكَانَتْ

هو وعجوز كان
يختلف إليها مع
ابنتها

(١) القطين : السكان ، للواحد والجمع .

(٢) الشون : مجارى الدموع من العين ؛ الواحد : شأن .

(٣) ترشقك : تحد النظر إليك كأنها ترميك بسهام لحظها .

(٤) الرهن : جمع رهن ، وهو ما وضع عند الإنسان مما ينوب مناب ما أخذ منه . وغلق

الرهن : إذا لم يوجد له بخلص وبقى في يد المرهن لا يقدر راهته على تخليصه .

لها بُنْيَّةٌ صَفراءُ ، وكان يَسْتَحْلِيها ، فإذا قَدِمَ وَهَبَ لها دَرَاهِمَ وَثِياباً وَغَيْرَ ذَلِكَ .
 قَدِمَ عليهما قَدَمَةً وَبات بهما . فلم يَشْعُرْ إِلَّا بِفَتًى قد جاءها لَيْلاً فَرَكَضَها بِرِجْلِهِ ،
 فقامت معه ، وأبطأتْ ثم عادتْ . وعاد إليها بعد ساعة فَرَكَضَها بِرِجْلِهِ . فقامت
 معه وأبطأتْ . ثم عادت . فلَمَّا أَصْبَحَ نُصِيبُ رَأَى أَثَرَ مُعْتَزَّكُهما وَمُغْتَسِلُهما .
 فلما أَرَادَ أَنْ يَرْتَحِلَ قَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ وَبَنَتْها : بَأبَى أَنْتَ ! عَادَتْكَ . فقال لها :
 أَرَأَيْكَ طَمُوحَ الْعَيْنِ مِثْلَ الْهَوَى لَهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مُلَاطِفِ
 فَإِنْ تَحْمِلِي رَدْفَيْنِ لَا أَكُ مِنْهُمَا فَحُجِّي فَرَدُّ لَسْتُ تُمَنِّ (١) يُرَادُفِ

وقيل : كانت بَمَلَلٍ (٢) أُمْرَأَةٌ يَنْزِلُ بِهَا النَّاسُ ، فَزَلَّ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ
 ابن عبد الله بن زَمْعَةَ ، وَغَمْرانُ بن عبد الله بن مُطِيعٍ ، وَنُصِيبُ . فلما رَحَلُوا ، وَهَبَ
 لها الْقُرَشِيَّانِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَ نُصِيبِ شَيْءٌ ، فقال لها : أَخْتَارِي : إِنْ شِئْتَ أَضْمِنُ
 لَكَ مِثْلَ مَا أَعْطَيْتُكَ إِذَا قَدِمْتُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ فَيْكَ أَيْبَاتًا تَنْفَعُكَ ؟ قالت :
 بَلِ الشَّعْرُ أَحَبُّ إِلَيَّ . فقال :

أَلَا حَتَّى قَبْلَ الْبَيْنِ أَمْ حَبِيبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَّا غَدًا بِقَرِيبٍ
 لَنْ لَمْ يَكُنْ حُبِّيكَ حُبًّا صَدَقْتُهُ فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَبِيبٍ
 تَهَامٍ (٣) أَصَابَتْ قَلْبَهُ (٤) مَلَلِيَّةٌ غَرِيبُ الْهَوَى يَا وَحْجَ كُلِّ غَرِيبٍ
 فَشَهَرُهَا بِذَلِكَ ، وَأَصَابَتْ بِقَوْلِهِ فِيهَا خَيْرًا .

قيل : وَدَخَلَ نُصِيبُ عَلَى عُمر بن عبد العزيز ، بعد ما وَلِيَ الْخِلاَفَةَ ، فقال :
 إِلَيْهِ يَا أَسْوَدُ ! أَنْتَ الَّذِي تُشَهِّرُ النِّسَاءَ بِنِسْبَتِكَ ؟ فقال : إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ ذَلِكَ

سؤاله عمر بن عبد
 العزيز نفقة لبناته

(١) الردف : الذي يركب خلف الراكب . وأرادف : أكون ردفاً مع غيره .

(٢) ملل : موضع في طريق مكة بين الحرمين . وفي الأصل : « مالك » .

(٣) تهام : نسبة إلى تهامة ، وتقول أيضاً : تهامي ، بكسر التاء . إذا فتحت التاء لم تشدد
 الياء ، وإن كسرتها شددت الياء .

(٤) ومللية : نسبة إلى ملل ، موضع في طريق مكة . وفي الأصل : « مالكية » .

يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وعاهدتُ اللهَ تعالى ألا أقولَ نَسِيبًا . وشَهِدَ له بذلك مَنْ حَضَرَ ،
وأَثْنُوا عليه خيراً . فقال : أَمَّا إِذْ كَانَ الْأَمْرُ هَكَذَا فَسَلِّ حاجَتَكَ . فقال :
بُذَيَّاتُ لِي نَفَضْتُ عَلَيْهِنَّ سَوَادِي فَكَسَدَنَ ، أَرْغَبُ بِهِنَّ عَنِ السُّودَانِ ،
وَيَرْغَبُ عَنْهُنَّ الْبَيْضَانُ . قال : فَتُرِيدُ مَاذَا ؟ قال : تَفَرِّضُ لِهُنَّ . ففعل . قال :
وَنَفَقَةٌ طَرِيقِي . فَأَعْطَاهُ حِلْيَةً سَيْفِهِ وَكِسَاهَ ثَوْبِيهِ ، وَكَانَا يُسَاوِيَانِ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا .

من رقيق شعره

ومن رقيق شعر نصيب قوله :

تَمُرُّ اللَّيَالِي مَا مَرَّزَنَ وَلَا أَرَى مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَاتِي أُبْنَةَ النَّضْرِ
وَقَفْتُ بَدَى دَوْرَانٍ أَنْشُدُ بِكَرْتِي وَمَالِي فِيهَا مِنْ قُلُوصٍ ^(١) وَلَا بَكْرٍ
وَمَا أَنْشُدُ الرُّغِيَانِ إِلَّا تَعَلَّةً بَوَاضِحَةَ الْأَنْيَابِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدُهُ وَعَلَّمَ أَيَّامَ الْمَنَاسِكِ وَالنَّحْرِ
لَقَدْ زَادَنِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَأَهْلَهُ لَيَالٍ أَقَامَتُهُنَّ لَيْلِي ^(٢) عَلَى الْجَفْرِ

شعره في عبد
العزيز بن مروان

وقيل : كان عبد العزيز بن مروان أشتري نصيبًا وأهله وولده فأعتقهم ،
وكان نصيب يَرَحُلُ إليه في كلِّ عام مُسْتَمِيعًا ، فيُجِيزُهُ عبدُ العزيز وَيُحْسِنُ صَلَاتَهُ .
فقال فيه نصيب :

يَقُولُ فَيُحْسِنُ الْقَوْلَ ابْنُ لَيْلِي وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ
فَتَى لَا يَرِزَا الْإِخْوَانَ إِلَّا مَوَدَّتَهُمْ ^(٣) وَيَرِزُوهُ الْخَلِيلُ
فَبَشَّرَ أَهْلَ مِصْرَ فَقَدْ أَتَاهُمْ مَعَ النَّيْلِ الَّذِي فِي مِصْرَ نَيْلُ

هو وشاعر هجاء
بالسواد

قيل : وكان نصيب يُكْنَى أبا الحِجْنَاءِ ، فهجاء شاعرًا فقال :

رَأَيْتُ أَبَا الْحِجْنَاءِ فِي النَّاسِ حَائِرًا وَلَوْ أَنَّ أَبِي الْحِجْنَاءَ لَوْنُ الْبَهَائِمِ

(١) ذو دوران : موضع بين قديد والحفة . (ياقوت) . والقُلُوص : الفتيمة من الإبل .

(٢) في الأصل : « لَيَالٍ أَقَامَتْ فِيهِ » .

(٣) لا يرزأ ، أى لا يصيب منهم إلا الود .

تَرَاهُ عَلَى مَا لَاحَهُ مِنْ سَوَادِهِ وَإِنْ كَانَ مَظْلُومًا لَهُ وَجْهُ ظَالِمٍ
 قَلِيلَ لُنْصِيبٍ : أَلَا تُجِيبُهُ ؟ فَقَالَ : لَا ! وَلَوْ كُنْتُ هَاجِيًا أَحَدًا لِأَجَبْتُهُ .
 وَلَكِنَّ اللَّهَ أَوْصَانِي بِهَذَا الشَّعْرِ إِلَى خَيْرٍ ، فَجَعَلْتُ عَلَى نَفْسِي أَلَا أَقُولَهُ فِي شَرٍّ ،
 وَمَا وَصَفَنِي إِلَّا بِالسَّوَادِ ، وَقَدْ صَدَقَ . أَفَلَا أُنْشِدُكُمْ مَا وَصَفْتُ بِهِ نَفْسِي ؟ قَالُوا :
 بَلَى . فَأَنْشَدَهُمْ قَوْلَهُ :

لَيْسَ السَّوَادُ بِنَاقِصٍ مَا دَامَ لِي هَذَا اللِّسَانُ إِلَى فُؤَادٍ ثَابِتٍ
 مَنْ كَانَ تَرْفَعُهُ مَنَابِتُ أَصْلِهِ فَبَيَّوْتُ أَشْعَارِي جُعْلَانٍ مَنَابِتِي
 كَمْ بَيْنَ أَسْوَدَ نَاطِقٍ بِبَيْكَاةِهِ مَاضِيَ الْجَنَانِ وَبَيْنَ أَبْيَضَ صَامِتٍ
 إِنِّي لَيَحْسُدُنِي الرَّفِيعُ بِنَاؤُهُ فَضْلَ الْبَيَانِ وَلَيْسَ بِي مِنْ شَامِتٍ

وقيل : قال رجل لنصيب : أيها العبد ! مالك وللشعر ! فقال : أمّا قولك
 « عَبد » فما وُلِدْتُ إِلَّا وَأَنَا حُرٌّ ، وَلَكِنْ ظَلَمُونِي وَبَاعُونِي . وَأَمّا السَّوَادُ ،
 فَإِنِّي أَقُولُ :

فَإِنْ أَكُ حَالِكًا لَوْنِي فَإِنِّي لِعَقْلٍ غَيْرِ ذِي سَقَطٍ وَعَاءٍ
 وَمَا نَزَلْتُ بِي الْحَاجَاتُ إِلَّا وَقَى عِرْضِي مِنَ الطَّمَعِ الْحَيَاءِ
 وقيل : وقف نصيب على أبيات فاستسقى ماءً ، فخرجت إليه جاريةٌ بِلَبَنٍ
 أو ماء فسقته وقالت : شَبَّبَ بِي . فقال : مَا أَسْمُكَ ؟ قالت : هِنْدُ ، ونظر إلى جَبَلٍ
 وقال : مَا أَسْمُ هَذَا الْعَلَمِ ؟ قالت : قَنَا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَحِبُّ قَنَا مِنْ حُبِّ هِنْدٍ وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي أَقْرَبًا زَادَهُ اللَّهُ أُمَّ بُعْدَا
 أَلَا إِنَّ بِالْقَيْعَانِ مِنْ بَطْنِ ذِي قَنَا لَنَا حَاجَةً مَالَتْ إِلَيْهِ بَنَا عَمْدَا
 أَرُونِي قَنَا أَنْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنِّي أَحِبُّ قَنَا إِنِّي رَأَيْتُ بِهِ هِنْدَا
 فَشَاعَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، وَخُطِبَتْ الْجَارِيَةُ مِنْ أَجْلِهَا ، وَأَصَابَتْ بِقَوْلِ نَصِيبٍ
 فِيهَا خَيْرًا كَثِيرًا .

بينه وبين رجل
 سبه بالرق

هو وجارية سأله
 أن يشيب بها

هو وجارية مطلقه
أبت ثم تزوجته

وقيل : دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ : حَدَّثَنِي يَا نَصِيبُ
بِبَعْضِ مَا مَرَّ عَلَيْكَ . قَالَ : نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، عُلِّقْتُ جَارِيَةً خَمْرَاءَ ، فَكَدَّتْ
زَمَانًا مُتَمَنِّئِي بِالْأَبَاطِيلِ ، فَلَمَّا أُخْلِجْتُ عَلَيْهَا قَالَتْ : إِلَيْكَ عَنِّي ، فَوَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ
مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ . فَقُلْتُ لَهَا : وَأَنْتِ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ مِنْ طَوَارِقِ النَّهَارِ . فَقَالَتْ :
مَا أَظْرَفَكَ يَا أَسْوَدُ ! فَعَاظَنِي قَوْلُهَا . فَقُلْتُ لَهَا : أَتَدْرِينَ مَا الظَّرْفُ ؟ إِنَّمَا الظَّرْفُ
الْعَقْلُ . ثُمَّ قَالَتْ لِي : أَنْصَرِفْ حَتَّى أَنْظُرَ فِي أَمْرِكَ . فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهَا
بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

فَإِنْ أَكَّ حَالِكًا فَالْمِسْكُ أَحْوَى وَمَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
وَلِي كَرَمٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ ^(١) نَابٍ كَبُعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ
وَمِثْلِي فِي رَجَالِكُمْ قَلِيلٌ وَمِثْلُكَ لَيْسَ يُعْدَمُ فِي النِّسَاءِ
فَإِنْ تَرْضَى فَرْدِي قَوْلِ ^(٢) وَاشٍ وَإِنْ تَأْتِي فَنَحْنُ عَلَى السَّوَاءِ
قَالَ : فَلَمَّا قَرَأَتْ الشُّعْرَ قَالَتْ : الْمَالُ وَالشُّعْرُ يَأْتِيَانِ عَلَى غَيْرِهِمَا . فَتَزَوَّجْتَنِي .

شعر له كان
يستجيده الأصمعي

وقال الرياشي :

أَنشَدْنَا الْأَصْمَعِيَّ لِنُصِيبَ ، وَكَانَ يَسْتَجِيدُ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَقُولُ إِذَا أَنْشَدَهَا :
قَاتِلِ اللَّهُ النَّصِيبَ ! مَا أَشْعَرُهُ !

فَإِنْ يَكُ مِنْ لَوْنِي السَّوَادُ فَإِنَّهُ لَكَالْمِسْكِ لَا يَرَوَى مِنَ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ
وَمَا ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي وَتَحْتَهَا لِبَاسٌ مِنَ الْعَلْيَاءِ بَيْضٌ ^(٣) بَنَائِقُهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَ مَا بَدَّلْتُ لَهُ فَاغْلَمْ بَأَنِّي مُفَارِقُهُ

هو والأحوص
وكثير في حضرة
امراة من بني أمية

وَذُكِرَ أَنَّ نَصِيبًا خَرَجَ هُوَ وَالْأَحْوَصُ وَكَثِيرٌ غَبَّ يَوْمَ امْطَرَتْ فِيهِ السَّمَاءُ .

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « نَاءٌ » مَكَانَ « نَابٍ » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « رَاضٍ » مَكَانَ « وَاشٍ » .

(٣) الْبَنَائِقُ : جَمْعُ بَنِيْقَةٍ ، وَهِيَ طَوِيقُ الثَّوْبِ الَّذِي يَضُمُّ النَّحْرَ وَمَا حَوْلَهُ .

فقال : هل لكم فى أن نركب جميعاً فنسير حتى نأتى العقيق فنمّنع فيه أبصارنا ؟ فقالوا : نعم . فركبوا أفضل ما يقدرّون عليه من الدواب . ولبسوا أحسن ما يقدرّون عليه من الثياب ، وتنكروا ثم ساروا حتى أتوا العقيق ، فجعلوا يتصفّحون ^(١) ويرَوْن بعض ما يشتهون ، حتى رُفِع لهم سوادٌ عظيمٌ ، فأأمّوه حتى أتوه . فإذا وصائفٌ ورجالٌ من الموالى ونساء بارزات ، فسألتهم أن ينزلوا . فاستحيوا أن يُجيبوهنَّ من أوّل وهلةٍ ، فقالوا : لا نستطيع حتى نمضي فى حاجة لنا . فخلّفهم أن يرجعوا إليهن . ففعلوا وأتوهنَّ ، فسألتهم النزول . ودخلت امرأة من النساء ، فاستأذنت لهن ، فلم تلبث أن جاءت فقالت : ادخلوا . قال : فدخلنا على امرأةٍ برزّةٍ على فرُش لها ، فرحبت وحيّت ، وإذا كراسى موضوعة ، فجلسنا جميعاً فى صفٍّ واحد ، كل إنسان على كرسى . فقالت : إن أحببتم أن ندعو بصبي لنا فنُصيّحه ونعزّك أذنيه ^(٢) ، فعلنا ؟ وإن شئتم بدأنا بالغداء ؟ فقلنا : بل تدعين بالصبي ، ولن يفوتنا الغداء . فأومأت بيدها إلى بعض الخدم . فلم يكن إلا كلاً ولا ^(٣) حتى جاءت جاريةٌ جميلةٌ قد سترت بمطرف ، فأمسكوه عليها حتى ذهب بهرُّها ^(٤) ، ثم كُشِف عنها ، فإذا جارية ذات جمال ، قريبة من جمال مولاتها ، فرحبت بهم وحيّتهم . فقالت لها مولاتها : خذى ويحك من قول النصيب ! عافى الله أبا نخبج :

ألا هل من البين المفرق من بدّ وهل مثل أيامٍ بمنقطع السعد ^(٥)

(١) تصفح الشيء : فطر إليه ليتعرفه .

(٢) عزّك الأذن : دلّكها . تريد الغداء وضرب العود .

(٣) قال ابن منظور : والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل ، أو ظهور شيء خفى ، قالوا : كان

فعله كلاً ؛ وربما كرروا فقالوا : كلاً ولا .

(٤) أى حتى هدأت واطمأنت .

(٥) السعد : موضع قرب المدينة . ويريد بمنقطع السعد : حيث ينقطع وينتهى .

تَمَنَيْتُ أَيَّامِي أَوْلَيْكَ وَالْمَتَى عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تُعِيدُ وَلَا تُبْدِي^(١)
فَفَنَنْتَهُ الْجَارِيَةَ ، فُجَاءَتْ بِهِ أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ ، بِأَحْلَى لَفْظٍ وَأَشْجَى صَوْتٍ .
ثُمَّ قَالَتْ : خُذِي أَيْضًا مِنْ قَوْلِ أَبِي مُحِجَّن ، عَافَى اللَّهُ أَبَا مُحِجَّن :

أَرْقَ الْمَحِبُّ وَعَادَهُ مَهْدُهُ لَطَوَارِقُ الِهْمِّ الَّتِي تَرِدُهُ
وَذَكَرْتُ مِنْ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرَقُّ لِي كَبِدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي وَلَا بَلَدِي - فَكَوْنِ حِينَئِذٍ جِيرَةً - بَلَدُهُ
وَوَجَدْتُ وَجْدًا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ قَبْلِي مِنْ أَجْلِ صَبَابَةِ يَجِدُهُ

فُجَاءَتْ بِهِ أَحْسَنَ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَكَذَتْ أَطِيرُ سُرُورًا . ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : وَيْحَكَ !
خُذِي مِنْ قَوْلِ أَبِي مُحِجَّن أَيْضًا ، عَافَى اللَّهُ أَبَا مُحِجَّن :

فِيَالكَ مِنْ لَيْلٍ تَمَتَّعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ مُتَمَتِّعٍ
نَعَمْ إِنَّ ذَا شَجْوٍ مَتَى يَلْقَى شَجْوَهُ وَلَوْ نَائِمًا مُسْتَعْتَبٌ^(٢) أَوْ مُودَّعٍ
وَقَدْ قَرَعَتْ فِي أُمِّ عُمَيْرٍ لَكَ الْعَصَا قَدِيمًا كَمَا كَانَتْ لَذَى الْحِلْمِ^(٣) تُقَرِّعُ

قَالَ : فُجَاءَتْ وَاللَّهِ بِشَيْءٍ حَيْرَنِي وَأَذْهَلَنِي طَرَبًا ، لِحُسْنِ الْغِنَاءِ ، وَمُرُورًا
بِاخْتِيَارِهَا الْغِنَاءَ فِي شِعْرِي ، وَمَا سَمِعْتُ فِيهِ مِنْ حُسْنِ الصَّنِيعَةِ وَجُودَتِهَا
وَإِحْكَامِهَا . ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : خُذِي وَيْحَكَ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ أَبِي مُحِجَّن ! عَافَى اللَّهُ
أَبَا مُحِجَّن :

يَا أَيُّهَا الرِّكْبُ إِنِّي غَيْرُ تَابِعِكُمْ حَتَّى تُلْمُوا وَأَنْتُمْ بِي مُلْمُونَ
قَالَ نَصِيبٌ : فَوَاللَّهِ لَقَدْ زَهَوْتُ بِمَا سَمِعْتُ زَهْوًا خَيْلَ لِي أُنَى مِنْ قُرَيْشٍ ،

(١) ما تعيد ولا تبدي ، أى لا نفع عندها .

(٢) مستعتب ، أى طالب العتبى والرضى .

(٣) يشير إلى المثل المعروف : « إن العصا قرعت لذى الحلم » . وأصله أن حكمًا من حكام العرب عاش حتى أسن فأهتر ، فقال لابنته : إذا أنكرت مني شيئاً عند الحكم فاقري لى العصا لأرتدع .

وَأَنَّ الْخِلَافَةَ لِي . ثُمَّ قَالَتْ : حَسْبُكَ يَا بُنَيَّةُ ! هَاتِ الطَّعَامَ يَا غُلَامُ . فَوَثَبَ
الْأَحْوَصُ وَكَثِيرٌ وَقَالَا : وَاللَّهِ لَا نَطْعَمُ لَكَ طَعَامًا وَلَا نَجْلِسُ لَكَ مَجْلِسًا ، فَقَدْ
أَسَاتِ عِشْرَتَنَا ، وَأَسْتَخَفَقْتَ بِنَا وَقَدَّمْتَ شِعْرَ هَذَا عَلَى أَشْعَارِنَا ، وَأَسْتَمَعْتَ الْغِنَاءَ
فِيهِ ؛ وَإِنْ فِي أَشْعَارِنَا لِمَا يَفْضَلُ شِعْرَهُ ، وَفِيهَا مِنَ الْغِنَاءِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا .
فَقَالَتْ : عَلَى مَعْرِفَةٍ كُلُّ مَا كَانَتْ مِنِّي ، فَأَيُّ شِعْرِكُمَا أَفْضَلُ مِنْ شِعْرِهِ ؟
أَقُولُكَ يَا أَحْوَصُ :

يَقَرُّ بَعِيْنِي مَا يَقَرُّ بِعَيْنِهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ أَلْعَيْنُ قَرَّتِ
أَمْ قَوْلُكَ يَا كَثِيرٌ فِي عَزَّةٍ :
إِذَا ضَمْرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنِكَهَا فَإِنَّ عَطَاسُهَا طَرَفُ السَّفَادِ
أَمْ قَوْلُكَ فِيهَا :

وَمَا حَسِبْتَ ضَمْرِيَّةً^(١) جُدُوِيَّةً سِوَى التَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنْ لَهَا بَعْلًا
قَالَ : خَرَجَا مُغْضَبَيْنِ ، وَأَحْتَبَسْتَنِي وَأَمَرْتُ لِي بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ ، وَحُلَّتَيْنِ
وَطِيبٍ ، ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيَّ مَائَتِي دِينَارٍ ، وَقَالَتْ : أَدْفَعِيهِمَا إِلَيَّ صَاحِبَيْكَ ، فَإِنْ قَبِلَاهَا
وِإِلَّا فَهِيَ لَكَ . فَأَتَيْتُهُمَا فِي مَنَازِلِهِمَا فَأَخْبَرْتُهُمَا الْقِصَّةَ ، فَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَبِلَهَا ،
وَأَمَّا كَثِيرٌ فَلَمْ يَقْبَلْهَا وَقَالَ : لَعَنَ اللَّهُ صَاحِبَتَكَ وَجَائِزَتَهَا ! وَلَعَنَكَ مَعَهَا .
فَأَخَذَتْهَا وَأَنْصَرَفَتْ .

قَالَ الرَّأَوِيُّ : فَسَأَلْتُ النَّصِيبَ : مَنْ الْمَرْأَةُ ؟ فَقَالَ : امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ،
وَلَا أَذْكَرُ أُمَّتِهَا مَا حَبِيتُ لِأَحَدٍ .

قِيلَ : وَقَعَ الطَّاعُونُ بِمِصْرَ فِي وَلايَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ إِيَّاهَا ، فَخَرَجَ
هَارِبًا مِنْهُ ، فَانْزَلَ بِقَرْيَةٍ مِنَ الصَّعِيدِ يُقَالُ لَهَا : سُكَّرٌ — قُلْتُ : « وَأَظْنُّهَا الْقَرْيَةُ

رثاؤه عبد العزيز
وقد مات بسكر

(١) جدوية : نسبة إلى جدى بن ضمرة بن بكر ، من كنانة .

المعروفة اليوم بالشكر ، بينها وبين القُسطاط مرحلة » — قال : فَقَدِمَ عليه حين نزلها رَسُولُ لَعْبُدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فقال له عبد العزيز : ما أَسْمُكَ ؟ قال : طالب ابن مُدْرِك . فقال : أَوْه ! ما أَرَانِي راجعاً إلى القُسطاط أبداً ما حَيْتُ . ومات في تلك القرية . فقال نصيب يَرْمِيه :

أَصَبْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ مِنْ سُكْرٍ مُصِيبَةً لَيْسَ لِي بِهَا قَبِيلُ
تَاللَّهِ أَنْسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتَنِي حَنِينَهَا الْإِبِلُ
وَلَا التَّبَكِّي عَلَيْهِ ^(١) أَغْوِلُهُ كُلَّ الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ جَلَلُ
لَمْ يَعْلَمْ النَّعْسُ مَا عَلَيْهِ مِنْ أَلٍ عُرِفَ وَلَا الْحَامِلُونَ مَا حَمَلُوا
حَتَّى أَجْنَوْهُ فِي ضَرِيحِهِمْ حِينَ أَتَيْتَنِي مِنْ خَلِيلِكَ ^(٢) الْأَجَلُ

— قلت : كان مروان بن الحكم قد جعل ولاية عهده لابنه عبد الملك ، وبعده لعبد العزيز ، وولَّى عبد العزيز مصر . فلما مات مروان وأفضت الخلافةُ إلى عبد الملك أقرَّ أخاه عبد العزيز على مصر وولاية عهده . ونشأ لعبد الملك أبناء : الوليد وسليمان ، فأحبَّ مَوْتَ أخيه عبد العزيز لِيَنْقُلَ ولاية العهدِ إلى أبنيه . وأَسْتَطَالَ أَيَّامَ عبد العزيز ، فاتفق موتهُ بمصر سنة ست وثمانين . ومات بعده عبد الملك في هذه السنة ، بعد أن عَهَدَ إلى أبنيه —

وَذَكَرَ أَنَّهُ دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ : أَتَشِدُّنِي بَعْضَ مَا رَأَيْتَ بِهِ أَخِي . فَأَنْشَدَهُ أَيْبَاتًا مِنْهَا :

هو وعبد الملك وقد
وطلب إليه رثاءه
في أخيه

عَرَفْتُ وَجَرَبْتُ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى كَاضٍ تَلَاهُ الْغَابِرُ ^(٣) الْمَتَّاحِرُ
وَلَكِنْ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ أَهْلِ نِعَمَتِي يَمُرُّونَ أَسْلَافًا أَمَامِي وَأَغْبِرُ

(١) أعول : أى أرفع صوتي بالبكاء .

(٢) الرواية في ياقوت : « خليله » .

(٣) الغابر : الباقي . وغير ، كما يستعمل بمعنى مضى ، يستعمل بمعنى بقى .

فَإِنْ أَبْكَهٖ ^(١) أَعْذَرُوا إِنْ أَغْلَبَ الْأَسَى بِصَبْرٍ فَمِثْلِي عِنْدَ مَا أَشْتَدَّ يَصْبِرُ
فَإِنْ كُنَّ قَدْ نَلَنَ ابْنٌ لَيْلَى فَإِنَّهُ هُوَ الْمُصْطَفَى مِنْ أَهْلِهِ الْمُتَخَيَّرِ
فلما سمع عبد الملك قوله « فَإِنْ أَبْكَهٖ أَعْذَرُ » قال : ويلك ! أنا كنتُ أَحَقَّ
بهذه الصِّفَّةِ منك في أُخَى ، فهَلَّا وَصَفْتَنِي بِهَا : وجعل يَبْكِي .

وَذُكِرَ أَنَّهُ قِيلَ لِنُصَيْبٍ : هَرِمَ شِعْرُكَ . فقال : لا والله ، ما هَرِمَ ولكن
العطاء هَرِمَ ، مَنْ يُعْطِينِي مِثْلَ مَا أَعْطَانِي الْحَكَمُ بْنُ الْمُطَّلَبِ ؟ خَرَجْتُ إِلَيْهِ
وهو سَاعٍ عَلَى بَعْضِ صَدَقَاتِ الْمَدِينَةِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قُلْتُ :

أَبَا مَرْوَانَ لَسْتُ ^(٢) بِخَارِجِيٍّ وَلَيْسَ قَدِيمُ مَجْدِكَ بِانْتِحَالٍ
أَغْرَ إِذَا الرُّوَّاقُ أُنجَبَ عَنْهُ بَدَا مِثْلَ الْهِلَالِ عَلَى ^(٣) الْمِثَالِ
تَرَاهُ الْعُيُوفُ كَمَا تَرَاهِي عَشِيَّةَ فِطْرِهَا وَضَحَ الْهِلَالِ
قال : فَأَعْطَانِي أَرْبَعَمِائَةَ ضَائِنَةٍ وَمِائَةَ لَقْحَةٍ ^(٤) ، وقال : أَرْفَعُ فِرَاشِي .
فَرَفَعْتُهُ فَأَخَذْتُ مِنْ تَحْتِهِ مِائَتِي دِينَار .

وَذُكِرَ أَنَّهُ دَخَلَ نُصَيْبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً
أَمْتَدَحَهُ بِهَا . فَطَرِبَ لَهَا يَزِيدٌ وَأُسْتَحْسَنَهَا ، فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا نُصَيْبُ ، سَنِي
مَا شِئْتُ . فَقَالَ : يَدُّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعَطَاءِ أَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِالْمَسْأَلَةِ . فَأَمَرَ بِهِ
يَزِيدٌ فَعُمِلَ فُوهٌ جَوْهَرًا . فَلَمْ يَزَلْ بِهِ غَنِيًّا حَتَّى مَاتَ .

وَقِيلَ : دَخَلَ نُصَيْبٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ ، وَهُوَ وَالٍ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَنْشَدَهُ :
يَا بَنَ الْهِشَامَيْنِ ^(٥) لَا بَيْتٌ كَبَيْتَهُمَا إِذَا تَسَامَتْ إِلَى أَحْسَابِهَا مُضَرٌّ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « أَبْكَهْم » .

(٢) الْخَارِجِيُّ : الَّذِي يُخْرِجُ بِشَرَفٍ نَفْسَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ .

(٣) رَوَّاقُ الْبَيْتِ : سِتْرَةٌ مُقَدَّمَةٌ ، ضِدُّ الْكَفَاءِ ، وَهُوَ سِتْرَةٌ مُؤَخَّرَةٌ . وَانْجَبَ : انْكَشَفَ .

وَالْمِثَالُ : الْفِرَاشُ . (٤) اللَّقْحَةُ : النَّاقَةُ الْخُلُوبُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنِ .

(٥) الْهِشَامَانُ ، هُمَا : هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، أَبُوهُ ؛ وَهِشَامُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْخَزَوِيُّ ، جَدُّ أَبِيهِ لَأُمَةٍ .

فقال إبراهيم : قُمْ يَا أَبَا مِجْنَنْ إِلَى تِلْكَ الرَّاحِلَةِ الْمَرْحُولَةِ فَخُذْهَا بِرَحْلِهَا . فقام إليها نُصَيْبٌ مُتَبَاطِئًا ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : مَا رَأَيْنَا عَطِيَّةَ أَهْنَأُ مِنْ هَذِهِ ، وَلَا أَكْرَمَ وَلَا أَعْجَلَ وَلَا أَجْزَلَ ! فَسَمِعَهُمْ نُصَيْبٌ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ : وَاللَّهِ قَلَمًا صَاحِبُهُ السَّكْرَامُ ! وَمَا رَاحِلَةٌ وَرَحْلٌ حَتَّى تَرْفَعُوَهَا فَوْقَ قَدْرِهَا !

قدومه على هشام
بعد مرض حين
ولى الخلافة

وقيل : أَسْتَبْطَأَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، حِينَ وَلِيَ الْخِلَافَةَ ، نُصَيْبًا أَلَّا يَكُونَ جَاءَهُ وَافِدًا عَلَيْهِ مَادِحًا لَهُ ، وَوَجَدَ عَلَيْهِ . وَكَانَ نُصَيْبٌ مَرِيضًا ، فَلَبِغَهُ ذَلِكَ حِينَ بَرَأَ ، فَقَدِمَ عَلَى هِشَامٍ وَعَلَيْهِ أَثَرُ الْمَرَضِ وَعَلَى رَاحِلَتِهِ أَثَرُ النَّصَبِ ، فَأَنشَدَهُ :

حَلَفْتُ بَمَنْ حَجَّتْ قُرَيْشٌ لِبَيْتِهِ وَأَهْدَتْ لَهُ بُدْنًا^(١) عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ
لَنْ كُنْتُ طَالَتْ غَيْبَتِي عَنْكَ إِنِّي بَمَبْلَغِ حَوْلِي فِي رِصَاكِ بِلْجَاهِدِ
وَلَكِنِّي قَدْ طَالَ سُقْمِي وَأَكْثَرْتُ عَلَى الْعِهَادِ^(٢) الْمَشْفَقَاتُ الْعَوَائِدِ
صَرِيعُ قِرَاشٍ مَا يَزَلْنَ يَقْلُنَ لِي بِنُضْحٍ وَإِشْفَاقٍ مَتَى أَنْتَ قَاعِدِ
فَلَمَّا زَجَرْتُ الْعِيسَ أَسْرَتُ بِحَاجَتِي إِلَيْكَ وَذَلَّتْ لِلْسَّانِ الْقِصَائِدِ
وَإِنِّي فَلَا تَسْتَبْطِنِي^(٣) بِمَوَدَّتِي وَنُضْحِي وَإِشْفَاقِي إِلَيْكَ لَعَامِدِ
وَلَا تَقْصِنِي حَتَّى أَكُونَ^(٤) بِصَرَغَةٍ فَيَيْئَاسَ ذَوْ قُرْبِي وَيَشْمَتَ حَاسِدِ
أَنْلِنِي وَقُرْبِي فَإِنِّي بَالِغٌ رِضَاكَ بِعَفْوٍ مِنْ نَدَاكَ وَزَائِدِ
أَبْتُ نَائِمًا أَمَّا فَوَادِي فَهَمُّهُ قَلِيلٌ وَأَمَّا مَسُّ جُلْدِي فَبَارِدِ
وَقَدْ كَانَ لِي مِنْكُمْ إِذَا مَا لَقِيتُكُمْ لَيَّانٌ^(٥) وَمَعْرُوفٌ وَلِلْخَيْرِ قَائِدِ
إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْعِيسَ حَتَّى كَانَهَا قِسِي الشَّرَى ذُبْلًا بِرَسْمِهَا^(٦) الطَّرَائِدِ

(١) البدن : جمع بدنة ، وهى ناقة تنحر بمكة .

(٢) العهد : المطر بعد المطر ، الواحدة : عهد وعهدة ، بفتح العين وكسرهما . يريد الدموع .

(٣) لا تستبطنى : أى لا تستبطننى . (٤) أى حتى يحل بي الموت .

(٥) الليان : نعمة العيش . (٦) ذبلا : جمع ذابل . والطرائد : جمع طريدة ، قصبة فيها

حزة تنحت عليها القداح وتبرى . وما أشبهها بجمرة أقلام الرصاص الآن . والرواية فى الأصل : « قس ذبولاً قد » .

وَحَتَّى هَوَادِيهَا دِقَاقٌ وَشَكْوَاهَا صَرِيفٌ وَبَاقِي النَّقْيِ مِنْهَا ^(١) شَرَائِدُ
وَحَتَّى دَنْتُ ذَاتُ الْمِرَاحِ فَأَذْغَنْتُ إِلَيْكَ وَكُلَّ الرَّاسِمَاتِ ^(٢) الْخَوَافِدِ
قال : فَرَقَّ لَهُ هَشَامٌ وَبَكَى ، وقال : وَيْحَكَ يَا نُصَيْبُ ! لَقَدْ أَضْرَزْنَا بِكَ
وَبِرَّوَا حَلَّكَ . وَوَصَلَهُ وَأَحْسَنَ صَلَاتَهُ وَأُحْتَفِيَ بِهِ .

سؤال عبد العزيز
له عن عشقه

وقيل : دخل نُصَيْبٌ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَقَدْ
طَالَ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا : هَلْ عَشَقْتَ قَطُّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أُمَّةٌ لَبْنَى مُدْلِجٍ . قَالَ :
فَكُنْتَ تَصْنَعُ مَاذَا ؟ قَالَ : كَانُوا يَحْزُرُ سُونَهَا مَنِّي فَكُنْتُ أَفْنَعُ بِأَنْ أَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ ،
فَأُشِيرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِي أَوْ بِحَاجِبِي . وَفِيهَا أَقُولُ :

وَقَفْتُ لَهَا كَيْمَا تَمُرَّ لَعَلَّنِي أَخَالِسُهَا التَّسْلِيمَ إِنْ لَمْ تُسَلِّمْ
فَلَمَّا رَأَتْنِي وَالْوُشَاةَ تَحَدَّرَتْ مَدَامُهَا خَوْفًا وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أُشْتَرَى بِجَمِيعِ حَيَاةِ الْعَاشِقِينَ بِدِرْهِمٍ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ : مَا فَعَلْتَ ؟ قَالَ : بَيْعْتُ فَأَوْلَدَهَا سَيِّدُهَا . قَالَ : فَهَلْ
فِي نَفْسِكَ مِنْهَا شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، عَقَابِيلُ ^(٣) أَحْزَانٍ .

هو والنسوة الثلاث
اللاق كن يتناشدن
في المسجد الحرام

وَذُكِرَ أَنَّهُ أَتَى نُصَيْبَ مَكَّةَ ، فَقَصَّدَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ لَيْلًا ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ
إِذْ طَلَعَتْ ثَلَاثُ نِسْوَةٍ فَجَلَسْنَ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَجَعَلْنَ يَتَحَدَّثْنَ وَيَتَذَاكِرْنَ الشَّعْرَ
وَالشُّعْرَاءَ ، فَإِذَا هُنَّ مِنْ أَفْصَحِ النِّسَاءِ وَأَدَبِيْنَ . قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : قَاتَلَ اللَّهُ جَبِيلًا
حَيْثُ يَقُولُ :

(١) الهوادي : الأعناق : وشكواها : والشكوى : والصريف : صريف الأنياب : والنقي :

مخ العظم : والشرائد : البقايا .

(٢) الراسمات : ذوات الرسم ، وهو ضرب من السير . والخوافد : الممرعات .

(٣) العقابيل : البقايا .

وَبَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَتَيْنِ ذِكْرُكُمْ بِمُخْتَلَفٍ مَا بَيْنَ سَاعٍ ^(١) وَمَوْجِفٍ
وَعِنْدَ طَوَافِي قَدْ ذُكِرَتْكَ ذِكْرَةً هِيَ الْمَوْتُ بَلْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تَضْمُفُ
فَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ قَاتَلَ اللَّهُ كُنْثَرَ عَزَّةٍ حَيْثُ يَقُولُ :

طَلَعْنَا عَلَيْنَا بَيْنَ مَرْوَةٍ وَالصَّفَا يَمْرُنَ ^(٢) عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ
وَكِدَّنَ لَعْمُرَ اللَّهِ يُحَدِّثُنَ فِتْنَةً لِمُخْشِعٍ مِنْ حُشِيَةِ اللَّهِ نَائِبِ
فَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ قَاتَلَ اللَّهُ نَصِيبًا ابْنَ الزَّانِيَةِ ، حَيْثُ يَقُولُ :

الْأَمُّ عَلَى لَيْلَى وَلَوْ أَسْتَطِيعُهَا وَحُرْمَةً مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسَّرِ
لَمَلْتُ إِلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً . وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُقِ وَالنَّحْرِ
فَقَامَ نَصِيبٌ إِلَيْهِنَّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِنَ . فَرَدَدْنَ عَلَيْهِ السَّلَامَ . فَقَالَ لَهُنَّ : إِنِّي
رَأَيْتُكُمْ تَتَجَارَيْنَ ^(٣) شَيْئًا عِنْدِي مِنْهُ عِلْمٌ . فَقُلْنَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَسْمَعَنُ
أَوَّلًا . قُلْنَ : هَاتِ . فَأَنْشَدَهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَاقَتْكَ نَاحِيَةٌ وَرَقَاءُ فِي قَنْ وَالرَّيْحُ تَضْطَرِبُ
فَقُلْنَ لَهُ : نَسَأَلُكَ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذَا الْبَيْتِ ، مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَظْلُومَةِ
الْمَقْدُومَةِ بِغَيْرِ جُرْمٍ ، نَصِيبٌ . فَقُمْنَ إِلَيْهِ وَسَأَلْنَهُ عَلَيْهِ وَرَحَّبْنَ بِهِ . وَأَعْتَذَرَتْ
الْقَائِلَةُ إِلَيْهِ ، وَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ سُوءًا ، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي الْإِسْتِحْسَانُ لِقَوْلِكَ عَلَى
مَا سَمِعْتُ . فَضَحِكَ ، وَجَلَسَ إِلَيْهِنَّ ، فَخَادَمَهُنَّ إِلَى أَنْ أَنْصَرَفْنَ .

(١) الصفا : مكان مرتفع من جبل أبي قبيس ، ومن وقف على الصفا كان يجزاء الحجر الأسود . والمروتان ، هو المروة : جبل مكة يعطف على الصفا . وقد ثناه الشعراء ، وهو واحد . وموجف : ، مسرع . يقال : وجف وأوجف ، إذا أسرع . وأوجف دابته : إذا حثها .

(٢) يمرن : يمايلن جائيات ذاهبات .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « تتحدثن » . .

شعره الذى فيه
الغناء

وشعر نُصِيب الذى فيه الغناء :

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَقَادِمُ نَعَمْ وَبِهِ مِمَّنْ ^(١) شَجَاكَ مَعَالِمُ
مَضَارِبُ أَوْ تَادٍ وَأَشْعَثُ ^(٢) دَائِرُ مُقِيمٌ وَسُقْعٌ فِي الْحَلِّ جَوَائِمُ

(١) فى الأصل : « ما » .

(٢) الأشعث : الوبد . ودائر : قديم . والسقع : الأثافي قد اسودت من النار . والجوائم : الراسية .

أخبار ابن محرز

أسمه مُسلم ؛ وقيل : سَلَم ؛ وقيل : عبدُ الله . ويُكنى أبا الخطَّاب . مَوْلَى اسمه ونسبه
بنى عَبْد الدَّار بن قُصَيٍّ
وكان أبوه من سَدَنَةِ ^(١) الكَعْبَةِ ، وأصله من الفُرس . وكان أَصْفَرَ
أَخْنَى ^(٢) طَوِيلاً .

نشأته
كان يَسْكُنُ المَدِينَةَ مَرَّةً ومَكَّةَ مَرَّةً . فإذا أتى المَدِينَةَ أَقَامَ بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ
يَتَعَلَّمُ الضَّرْبَ مِنْ عَزَّةِ المِثْلَاءِ ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى مَكَّةَ فَيُقيمُ بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ . ثُمَّ شَخَصَ
إِلَى فَارِسٍ وَأَخَذَ غِنَاءَهُمْ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى الشَّامِ فَتَعَلَّمَ الحَنَانَ الرُّومَ وَأَخَذَ غِنَاءَهُمْ .
فَأَسْقَطَ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ نَغَمِ الفَرِيقَيْنِ ، وَأَخَذَ مُحَاسِنَهَا ، فَمَزَجَ بَعْضَهَا
بِبَعْضٍ ، وَأَلَّفَ مِنْهَا الأَغَانِي الَّتِي صَنَعَهَا فِي أَشْعارِ العَرَبِ ، فَأَتَى بِمَا لَمْ يُسْمَعَ
مِثْلُهُ . وكان يُقالُ لَهُ : صَنَاجِجُ ^(٣) العَرَبِ .

وكانتْ بِهِ عِلَّةُ الجُذَامِ . ولم يُعَاشِرِ الخُلَفَاءَ وَلَا خَالَطَ النَّاسَ لِأَجْلِ ذَلِكَ .
وذُكِرَ أَنَّهُ شَخَصَ يُرِيدُ العِرَاقَ ، فَلَتَمِيَهُ حُنَيْنٌ فَقَالَ : غَنِّ صَوْتًا مِنْ غِنَائِكَ .
فَغَنَاهُ بِقَوْلِ ابْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ :

وَحُسْنُ الرَّبْرِ جَدٌ فِي نَظْمِهِ عَلَى وَاضِحِ اللَّيْتِ ^(٤) زَانَ العُقُودَا
يُفَصِّلُ يَاقُوتُهُ ^(٥) نَظْمَهُ وَكَالْجُرِّ أَبْصَرَتْ فِيهِ ^(٦) الْفَرِيدَا

(١) السَدَنَةُ : خِدَامُ الكَعْبَةِ ؛ الْوَاحِدُ : سَادَنٌ . وَكَانَتِ السَدَانَةُ لِبْنِي عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ
كِلَابٍ ، فَأَقْرَبُهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْإِسْلَامِ .

(٢) أَخْنَى : مُحَدُودُ الظَّهْرِ .

(٣) الصَنَاجِجُ : اللَّاعِبُ بِالصَّنَجِ ، وَهِيَ آلَةُ ذَاتِ أَوْتَارٍ ، مِمَّا اخْتَصَّ بِهِ الْعَجَمُ . وَالصَّنَجُ عِنْدَ
العَرَبِ : صَفِيحَةٌ مَدَوْرَةٌ مِنَ الصَّفَرِ يُضْرَبُ بِهَا عَلَى أُخْرَى . (٤) اللَّيْتُ : صَفْحَةُ الْعَمَقِ .

(٥) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « دَرَهُ » . (٦) الْفَرِيدُ : الدَّرُّ إِذَا نَظِمَ وَفَصَلَ بِغَيْرِهِ .

فقال له حُنين : كم أَمَّاتَ من أَهْلِ العِراقِ ؟ قال : أَلْفَ دِينَارٍ . فقال : هذه
خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ ، فَخُذْها وَأَنْصِرْفِ . ففَعَلَ . فَلَمَّا شَاعَ ما فَعَلَ ، لَامَهُ أَصْحَابُهُ عَلَيْهِ .
فقال : والله لو دَخَلَ العِراقَ لما كان لي مَعَهُ خُبْزٌ آكُلُهُ ، وَلَا طَرِخٌ ثُمَّ
سَقَطْتُ إلى آخر الدهر .

أخبار العرجي

هو عبد الله بن عمرو^(١) بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية اسمه ونسبه ابن عبد شمس بن عبد مناف .

وأُمُّ عَفَّانَ وَجَمِيعُ بَنِي أَبِي الْعَاصِي أَمَنَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حُرْثَانَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَوْيَجِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ . وَأُمُّ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَى بِنْتُ كُرَيْزِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ . وَأُمُّهَا الْبَيْضَاءُ أُمُّ حَكِيمِ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ ، عَمَّةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَهِيَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَأَبُو طَالِبٍ إِخْوَةٌ لِأَبٍ وَأُمٍّ . وَأُمُّ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ أُمُّ أَبَانَ بِنْتُ جُنْدَبِ الدَّوْسِيَّةِ .

وكان أبوها جُنْدَبُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حُمَةَ الدَّوْسِيُّ قَدِيمَ الْمَدِينَةِ مُهَاجِرًا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، ثُمَّ مَضَى إِلَى الشَّامِ وَخَلَفَ ابْنَتَهُ أُمُّ أَبَانَ عِنْدَ عُمَرَ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ وَجَدْتَ لَهَا كُفْنًا فَزَوِّجْهَا بِهَا وَلَوْ^(٢) بِشِرَاكِ نَعْلِهِ . وَإِلَّا فَأَمْسِكْهَا حَتَّى تُلْحِقَهَا بِدَارِ قَوْمِهَا بِالسَّرَاةِ^(٣) . فَكَانَتْ عِنْدَ عُمَرَ . وَأَسْتَشْهِدُ أَبُوهَا ، فَكَانَتْ تَدْعُو عُمَرَ أَبَاهَا وَيَدْعُوها ابْنَتَهُ . قَالَ : فَإِنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمًا عَلَى الْمَنْبَرِ يُكَلِّمُ النَّاسَ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ ، إِذْ خَطَرَ عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرُهَا ، فَقَالَ : مَنْ لَهُ فِي الْجَمِيلَةِ الْحَسْبِيَّةِ بِنْتُ جُنْدَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حُمَةَ ، وَلَيْعَلَّ أَمْرًا مِنْهُ هُوَ ؟ فَقَامَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : أَنْتَ لَعَمْرُ اللَّهِ ! كَمْ سَقَيْتَ إِلَيْهَا ؟ قَالَ : كَذَا ، وَكَذَا . قَالَ : قَدْ زَوَّجْتُكَهَا . فَعَجَّلَهُ فَإِنَّهَا مُعَدَّةٌ . وَنَزَلَ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو » . وَكَذَا هُوَ عِنْدَ يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ .

(٢) شِرَاكِ النَّعْلِ : السَّيْرِ الَّذِي عَلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ . يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ الْقَلِيلِ النَّاهِ .

(٣) السَّرَاةُ : أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَهِيَ ثَلَاثُ ، وَهِيَ الْجِبَالُ الْمُطَلَّةُ عَلَى تَهَامَةٍ مِمَّا يَلِ الْبَيْنِ .

عن المنبر. فجاء عثمان رضى الله عنه بمهرها . فأخذه عمر رضى الله عنه فى يده ، ودخل به عليها فقال : يا بُنَيَّة ، مُدِّى حِجْرَكَ . ففتحت حِجْرَهَا ، فألقى فيه المال ، ثم قال لها : قولى : اللهم بارِكْ لى فيه . قالت : وما هذا يا أبتاه ؟ قال : مهرُك . فنفتحت به ^(١) ، وقالت : واسوأُتاه ! فقال : أحتبسى منه لنفسك ووسعى منه لأهلك . ثم قال لحفصة : أضحى من شأنها ، وغيرى بزئتها ^(٢) ، وأضبنى ثوبها . ففعلت . ثم أرسلها مع نسوة إلى عثمان رضى الله عنه . ثم قال عمر رضى الله عنه لما فارقته : إنها أمانة فى عُنُقِ أَخْشَى أن تضيع بينى وبين عثمان ! فلحقهن ، فضرب على عثمان بابَه ، ثم قال : خذُ أهلك ، بارك الله لك فيهم . فدخلت على عثمان ، فأقام عندها مقامًا طويلًا لا يخرج إلا للحاجة . فدخل عليه سعيدُ ابنُ العاصى فقال له : يا أبا عبد الله ، لقد أقمتَ عند هذه الدَّوسية مقامًا ما كنت تُقيمُه عند النساء ! فقال : أما إنه ما بقيتُ خَصْلَةً كنتُ أحبُّ أن تكون فى امرأة إلا صادقها فيها ، ما خلا خَصْلَةً واحدة . قال : وماهى ؟ قال : إني رجُلٌ قد دخلتُ فى السنِّ ، وحاجتى فى النساء الولد ، وأجسبُها حديثَةً لا ولدَ فيها اليوم . فتبسَّمت . فلما خرج سعيدٌ من عنده قال لها عثمان : ما أضحكك ؟ قالت : قد سمعتُ قولك فى الولد ، وإني لمن نسوة ما دخلت امرأةٌ منهن قطُّ على سيِّد فرأت حمراء ^(٣) حتى تلد سيِّدًا منه ^(٤) . قال : فما رأيتُ حمراء حتى ولدتُ عمرو ابنَ عثمان .

(١) نفتحت به : رمت به وردته .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « بدنها » . والبدن : شبه الدرع إلا أنه قصير .

(٣) تكئى عن الحيض .

(٤) العبارة فى بعض أصول الأغاني : « سيد من هو منه » . تريد : حتى تلد من يبدى فى المجد أباه ، أو سيد حيه ورهطه .

وَأُمُّ عَمْرُو بْنُ عُمَانَ أُمُّ وَلَدٍ. وَأُمُّ الْعَرْجِيِّ أَمْنَةُ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ عُمَانَ^(١)،
وَأُمُّهَا أُمُّ وَلَدٍ.

وإنما لُقِّبَ : العرجي ، لأنه كان يسكن عَرَجَ الطائف^(٢). وقيل : بل سُمِّيَ
بذلك لما كان له بالعرج .

وكان من شعراء قریش ، ومن شهر بالفرل منها ، ونحو نحو ابن أبي ربيعة
في ذلك وتشبه به وأجاد . وكان مشغوقاً باللهو والصيد ، حريصاً عليهما ، قليل
المحاشاة لأحد فيهما^(٣) .

ولم يكن له نباهة في أهله . وكان أشقر أزرق جميل الوجه . وأكثر التشبيب
في جدياء ، أم محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي . وكان ينسب بها ليفضح
أبنها ، لا لمحبة كانت بينهما . وكان ذلك سبب حبسه وضربه ، حتى مات
في السجن .

وذكر أنه كان من الفرسان المغدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ،
وكان له معه بلال حسن ونفقة كثيرة .

وقيل : إنه باع أموالاً عظيمة وأطعم ثمنها^(٤) في سبيل الله ، حتى نفذ كل
ذلك . وكان قد اتخذ غلامين ، فإذا كان الليل نصب قدوره وقام الغلمان
يوقدان ، وإذا نام واحد قام الآخر ، ولا يزال كذلك حتى يصبح . يقول :
لعل طارقاً يطرق .

وذكر أنه كانت حبشية من مولدات مكة ظريفة ، صارت إلى المدينة ،
فلما أتاهم موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكي ، وتقول : من
أبي ربيعة

(١) هذه رواية . وفي رواية أخرى : « أمنة بنت عمر بن عثمان » .

(٢) عرج الطائف : قرية جامعة في واد من نواحي الطائف .

(٣) أي قليل المبالاة والاكتراث بأحد فيهما . (٤) في الأصل : « منها » .

شهادة حبشية له
بأنه خلف لابن
أبي ربيعة

لَمَكَّةَ وَلِشَعَابِهَا وَبَطْحَانِهَا وَتُرُهَا ، وَوَصَفَ نِسَاءَهَا وَحُسْنَهَا وَجَمَاهُنَّ ، وَوَصَفَ
مَا فِيهَا ! فَقِيلَ لَهَا : خَفَضِي عَلَيْكَ ، فَقَدْ نَشَأَ قَتِيٌّ مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَأْخُذُ
مَأْخُذَهُ وَيَسْلُكُ مَسْلَكَهُ . فَقَالَتْ : أَنْشِدُونِي مِنْ شِعْرِهِ . فَأَنْشَدُوهَا ، فَقَالَتْ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ ، وَمَسَحَتْ عَيْنَهَا .

وَذَكَرَ أَنَّ مَوْلَاةً لثَقِيفٍ ، يُقَالُ لَهَا : كَلَّابَةٌ ، كَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ
الْأُمَوِيِّ الْعَبْلِيِّ ، وَكَانَ يَبْلُغُهَا تَشْيِيبُ الْعَرَجِيِّ بِالنِّسَاءِ وَذِكْرُهُ لَهَا فِي شِعْرِهِ .
فَكَانَتْ كَلَّابَةٌ تُكْثِرُ أَنْ تَقُولَ : لَشَدَّ مَا اجْتَرَأَ الْعَرَجِيُّ عَلَى نِسَاءِ قُرَيْشٍ !
يَذْكُرُهُنَّ فِي شِعْرِهِ . وَلَعَمْرِي مَا لَقِيَ أَحَدًا فِيهِ خَيْرٌ ، وَلَئِنْ لَقِيتُهُ لَأَسْوَدَنَّ
وَجْهِي ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ غِنَاهَا . وَكَانَ الْعَبْلِيُّ نَازِلًا عَلَى مَاءٍ لِنِجْنِ نَضْرَبِ مَعَاوِيَةَ ،
يُقَالُ لَهُ : الْفُتُقُ — وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أُمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ عَلَى طَرِيقٍ مِنْ جَاءِ مَنْ تَجْرَانِ
أَوْ تَبَالَةَ إِلَى مَكَّةَ ، وَالْعَرَجُ أَعْلَاهَا قَلِيلًا مَّا يَلِي الطَّائِفَ — فَبَلَغَ الْعَرَجِيُّ أَنَّهُ خَرَجَ
إِلَى مَكَّةَ . فَأَتَى قَصْرَهُ وَطَافَ بِهِ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ كَلَّابَةٌ ، وَكَانَ خَلْفُهَا فِي أَهْلِهَا ،
فَصَاحَتْ بِهِ : إِلَيْكَ ، وَيْلَكَ ! وَجَعَلَتْ تَرْمِيهِ بِالْحِجَارَةِ فَتَمَنَّعَهُ أَنْ يَذُوبَ مِنْ
الْقَصْرِ . فَاسْتَسْقَاهَا مَاءً ، فَأَبَتْ أَنْ تَسْقِيَهُ ، وَقَالَتْ : لَا يُوجِدُ وَاللَّهِ أَثَرُكَ عِنْدِي
أَبَدًا فَيَلْصِقَ بِي مِنْكَ شَرٌّ . فَانْصَرَفَ وَقَالَ : سَتَعْلَمِينَ ! وَقَالَ :

حُورٌ بَعَثَنَ رَسُولًا فِي مُلَاطَفَةٍ ثَقَفًا إِذَا غَفَلَ النَّسَاءُ^(١) الْوَهْمُ
إِلَى أَنْ إِنْتَاهَا هَذَا^(٢) إِذَا غَفَلَتْ أَحْرَاسُنَا وَافْتَضَحْنَا إِنْ هُمْ عَلِمُوا
فَجِئْتُ أَمْشِي عَلَى هَوْلِ أَجْشَمِهِ تَجَشَّمُ الْمَرْءُ هَوْلًا فِي الْهَوَى كَرَمُ
إِذَا تَخَوَّفْتُ مِنْ شَيْءٍ أَقُولُ لَهُ قَدْ جِئْتُ قَامِضٍ بِشَيْءٍ قُدِّرَ الْقَلَمُ

(١) ثَقَفًا : حَازِقًا فَهْمًا . وَالنِّسَاءُ : الْكَثِيرُ النِّسْيَانِ . وَالْوَهْمُ : الْكَثِيرُ الْوَهْمِ وَالسَّهْوِ وَالغَلَطِ .

(٢) الْهَدَى : الثَّلَاثُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ .

أَمْشَى كَمَا جَرَّكَتْ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ
 فِي حُلَّةٍ مِنْ طِرَازِ الشُّوسِ^(٢) مُعْلَمَةٌ
 خَلَّتْ سَبِيلِي كَمَا خَلَّتْ ذَا عُدْرٍ
 وَهَنْ^(٣) فِي مَجْلِسٍ خَالٍ وَلَيْسَ لَهُ
 حَتَّى جَلَسْتُ إِزَاءَ الْبَابِ مُكْتَتِمًا
 أَبْدَيْنَ لِي أَغْنِيًا مُجَلًّا كَمَا نَظَرْتُ
 قَالَتْ كَلَابَةٌ مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ لَهَا
 أَنَا أَمْرُؤُ جَدِّ بِي حُبٍّ^(٤) فَأَجْرَضَنِي
 لَا تَكْلِينِي إِلَى قَوْمٍ لَوْ أَنَّهُمْ
 فَأَنْعَمِي نِعْمَةً تُجْزِي بِأَخْسَنِهَا
 سَتَرُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّهُمْ
 هَذَا يَمِينِي رَهْنٌ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ
 قَالَتْ رَضِيتُ وَلَكِنْ جِئْتَ فِي قَمَرٍ
 فَبِتْ أُنْثَى بِأَكْوَأَسٍ^(٥) أَعْلُ بِهَا
 حَتَّى بَدَأَ سَاطِعٌ^(٦) لِلْفَجْرِ تَحْسَبُهُ
 غَضًّا مِنَ الْبَانَ رَطْبًا طَلَهُ^(٧) الدِّيمُ
 أَغْفُو بِهَذَابِهَا مَا أَثَرْتُ قَدَمَ
 إِذَا رَأَتْهُ عِتَاقُ الْخَيْلِ^(٨) يَلْتَحِمُ
 عَيْنُ عَلَيْنٍ أَخْشَاهَا وَلَا نَدَمَ
 وَطَالِبُ الْحَاجِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُكْتَتِمَ
 أُدَمَّ هِجَانُ أَتَاهَا مُضْعَبٌ^(٩) قَطَمَ
 أَنَا الَّذِي أَنْتِ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا
 حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفَنِي السَّقَمُ
 مِنْ بُغْضِنَا أَطْعَمُوا حَمِي إِذَا طَعَمُوا
 فَطَالَمَا مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعَمُ
 أَنْ يُحْدِثُوا تَوْبَةً فِيهَا إِذَا أَثِمُوا
 فَارْضِي بِهَا وَلَا نَفِ الْكَاشِحِ^(١٠) الرَّغَمُ
 هَلَّا تَلَبَّيْتُ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلَمُ
 مِنْ بَارِدٍ طَابَ مِنْهَا الطَّعْمُ^(١١) وَالنَّسَمُ
 سَنَا حَرِيقٍ لِنَارٍ حِينَ يَضْطَرِمُ

(١) طله : أمطره . والدِّيم : الأمطار تدوم في سكون بلا رعد وبرق ؛ الواحدة : ديمة .

(٢) الشوس : بلد بخوزستان . ومعلمة : جعلت فيها علامة . وأعفو : أعو .

(٣) العذر : جمع عذار ، وهو من الفرس كالعارض بالنسبة للإنسان ؛ وتلتحم ، من التلحم ، وهو صوت يخرج من صدر الفرس كالزحير .

(٤) المضعب : الفحل الذي يودع من الركوب والعمل للفحلة . والقطم : المشتهى للضراب .

(٥) أجرضني : أى أهنى وأجهدى .

(٦) الرغم ، مشددة الراء مع إسكان الغين ، وحركت للشعر : الذل والعسر . والأصل فيه أن يلتصق أنفه بالرغام ، وهو التراب .

(٧) أكواس : جمع لكأس ، لم تذكره كتب اللغة .

(٨) النسَم : الريح الطيبة . والذى في الأصل : « والشَم » .

كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْمُنْسُوبِ قَدْ حُسِرَتْ عَنْهُ الْجِلَالُ تَلَالًا وَهُوَ ^(١) يَلْتَجِمُ
وَدَّغَتْهُنَّ وَلَا شَيْءَ يُرَاجِعُنِي إِلَّا الْبَنَانُ وَإِلَّا الْأَعْيُنُ ^(٢) الشَّجْمُ
إِذَا أَرَدَنْ كَلَامِي عِنْدَهَا اعْتَرَضَتْ مِنْ دُونِهَا ^(٣) عَبْرَاتُ فَاثْنَنِي الْكَلِمُ
تَكَادُ إِذْ رُمْنَ نَهْضًا لِلْقِيَامِ مَعِي أُعْجَازُهُنَّ مَعَ الْأَنْصَافِ تَنْقَصِمُ

فسمع ابن القاسم العنيلي بالشعر يُغَنَّى به، وكان العرجي قد أعطاه جماعة من المغنين وسألهم أن يُغَنُّوا به . فصنعوا في أبيات منه عِدَّةَ الْحَانِ ، وقال : والله لا أُجِدُّ لهذه الأَمَةِ شَيْئًا أَبْلَغَ مِنْ إِيْقَاعِهَا تَحْتَ التَّهْمَةِ عِنْدَ ابْنِ الْقَاسِمِ لِيَقْطَعَ مَا كَلَّمَهَا مِنْ مَالِهِ . فلما سَمِعَ الْعَنِيلِيُّ بِالشَّعْرِ يُغَنَّى بِهِ ، أَخْرَجَ كِلَابَةَ وَأَتَمَّهَا ، ثُمَّ أَرْسَلَ بِهَا بَعْدَ زَمَانٍ عَلَى بَعِيرٍ بَيْنَ غِرَارَتِي بَعْرِ ، وَأَخْلَفَهَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْمَقَامِ أَنَّ الْعَرْجِيَّ كَذَبَ فِيمَا قَالَهُ . فَحَلَفْتُ سَبْعِينَ يَمِينًا . فَرَضَى عَنْهَا وَرَدَّهَا . فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا سَمِعَ قَوْلَ الْعَرْجِيِّ :

* فطالما مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعْمُ *

قال : كَذَبَ وَاللَّهِ ! مَا مَسَّهُ ذَلِكَ مَنَّا قَط .

وقيل : إِنْ صَاحَبَ [الْقَصِيدَةُ] وَالْقِصَّةُ أَبُو جِرَابٍ ^(٤) الْعَنِيلِيُّ ، وَأَنَّ كِلَابَةَ كَانَتْ أُمَّةً لِسُعْدَةَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَأَنَّ الْعَرْجِيَّ كَانَ قَدْ خَطَبَهَا وَسُمِّيَتْ بِهِ ، ^(٥) ثُمَّ خَطَبَهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، أَوِ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، فَتَزَوَّجَتْهُ ، فَقَالَ الْعَرْجِيُّ هَذَا الشَّعْرُ فِيهَا .

(١) المنسوب : الأصيل الكريم . وحسرت : كشفت . والجلال : جمع جل ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان به . ويلتجم : قد ألبس اللجام . تقول : ألجمت الفرس ، فالتجم .

(٢) السجم : السائلة بالدموع ؛ الواحدة : سجوم .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عنده من دونه ... »

(٤) في بعض أصول الأغاني : « أبو حراب » .

(٥) أى عرف عند الناس أنها خطيبته .

وأبو جراب العبليّ ، هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث ابن أميّة الأصغر بن عبد شمس .

مسلمة وأيوب
وأشعب في شعر
للعرجي

وذکر مسلمة بن إبراهيم بن هشام قال :

كنتُ عند أيّوب^(١) بن مسلمة ومعنا أشعب ، فذكرنا قولَ العرجي :

أَيْنَ مَا قُلْتُ مِتْ قَبْلَكَ أَيْنَا أَيْنَ تَصْدِيقُ مَا عَهَدْتَ إِلَيْنَا
فَلَقَدْ خِفْتُ مِنْكَ أَنْ تَصْرِي الْحَبْلَ وَأَنْ تَجْمَعِيَ مَعَ الصَّرْمِ بَيْنَا
مَا تَقُولِينَ فِي فَتَى هَامٍ إِذَا هَا مَ بَيْنَ لَا يُنَالُ جَهْلًا وَحَيْنَا
فَاجْعَلِي بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ عَدْلًا لَا تَحْيِي وَلَا يَحْيِفُ عَلَيْنَا
وَأَعْلَمِي أَنَّ فِي الْقَضَاءِ شُهُودًا وَبَيْنَنَا فَأَحْضِرِي شَاهِدَيْنَا
خُلْتِي لَوْ قَدَرْتُ مِنْكَ عَلَى مَا قُلْتُ لِي فِي الْخَلَاءِ حِينَ التَّقِينَا
مَا تَخَرَّجْتُ مِنْ دَيْي عِلْمِ اللَّهِ وَلَوْ كُنْتُ قَدْ شَهِدْتُ حَيْنَنَا

فقال أيّوب^(٢) لأشعب : مَا تَظُنُّهَا وَعَدْتَهُ ؟ قال : أَخْبِرُكَ يَقِينًا لَا ظَنًّا ، وَعَدْتَهُ أَنْ تَأْتِيَهُ فِي شَعْبٍ مِنْ شِعَابِ الْعَرْجِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، إِذَا نَزَلَ الرَّجَالُ إِلَى الطَّائِفِ لِلصَّلَاةِ ، فَعَرَّصَ عَارِضٌ شُغْلَ فَقَطَعَهَا عَنْ مَوْعِدِهِ . قال : فَمَنْ كَانَ الشَّاهِدَانِ ؟ قال : كَسِيرٌ وَعُوَيْرٌ ، وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ^(٣) : فَبَدَأَ أَبُو زَيْدٌ ، مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتُ سَعْدٍ ، وَزَرَّ الْفَرَقَ^(٤) مَوْلَى الْأَنْصَارِ . قال : فَمَنْ الْحَكَمُ ؟ قال خُضَيْرُ^(٥) : ابْنُ غُرَيْرِ الْحِمَيْرِي . قال : فَمَا حَكَمَ بِهِ ؟ قال : أَدَّتْ إِلَيْهِ حَقَّهُ فَسَقَطَتْ الْمُؤُونَةُ عَنْهُ . قال : يَا أَشْعَبُ ، لَقَدْ أَحْكَمْتَ صِنَاعَتَكَ ! قال : سَلْ عَلَامَةً عَنْ عِلْمِهِ .

(١) في الأصل : « أبي أيوب » . (٢) في الأصل : « أبو أيوب » .

(٣) كسير وعوير : جبلان يشرفان على أقصى بحر عمان ، صعبا المسلك وعرا المصعد ، يضرب بهما المثل فيما لا خير عنده . والمثل في الأمثال : « كسير وعوير وثالث ليس فيه خير » .

(٤) كذا في الأصل ومعهاد التنصيص (ص ٣٢١ بلاق) . وفي بعض أصول الأغاني : « وزور الفرق » .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « حصين » .

هو وعاتكة زوجة
طريح

وقال العرجى في امرأة من بنى حبيب: بطن من بنى نصر بن معاوية، يقال لها: عاتكة، زوجة طريح بن إسماعيل الثقفي الشاعر:

يادار عاتكة التي بالأزهر أوفوقه بقفا الكتيب الأحمر
لم ألق أهلك بعد عام لقيتهم ياليت أن لقاءهم لم يقدر
بفناء بيتك وابن مشعب حاضر في سامر^(١) عطر وليل مقيم
مستشعرين ملاحف^(٢) هروية بالزعران صباغها والعصفر
فتلازما عند الفراق صباغة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
الأزهر: على ثلاثة أميال من الطائف. وابن مشعب: مغن من أهل مكة.

قصة له مع جارية

وذُكر أن العرجى وأعد هوى^(٣) له شعباً من شعاب عرج الطائف إذا نزل رجالها يوم الجمعة إلى مسجد الطائف. فجاءت على أتان لها ومعها جارية، وجاء [العرجى] على حمار له ومعها غلام له. فواقع المرأة، وواقع الغلام الجارية، ونزا الحمار على الأتان. فقال العرجى: هذا يوم غاب عذاله.

يوماء

وقيل: كان العرجى يستقي على إبله في شملتين^(٤)، ثم يغتسل ويلبس حلتين بمشماتة [دينار]، ثم يقول:

يوماً لأضحاني ويوماً للمال مدرعة يوماً. ويوماً سربال^(٥)
وذُكر أن العرجى كان غازياً، فأصاب الناس بجاعة، فقال للتجار: أعطوا الناس وعلى ما تعطون. فلم يزال يعطيهم ويطعم الناس حتى أخصبوا. فبلغ ذلك عشرين ألف دينار. فألزمها العرجى نفسه. وبلغ الخبر عمر بن العزيز رضى الله عنه، فقال: بيت المال أحق بهذا. فقصى التجار ذلك من بيت المال.

من كرمه أيضاً

(١) السامر: مجلس السامر.

(٢) مستشعرين: لابسين. والملاحف: ما يلتحف به. وفي الأصل: «ملاحة».

(٣) هوى: أى محبوبه.

(٤) المشملة: مئزر يؤتر به، من صوف أو وبر.

(٥) المدرعة: ضرب من الثياب. وقيل: جبة مشقوقة المقدم. والسربال: القميص.

وذكر أن العرجي خرج إلى جنّبات^(١) الطائف مُتَنَزِّهاً ، فمرَّ ببطنِ
النَّقِيعِ^(٢) ، فنظر إلى أمّ الأوقص ، وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي القاضي ،
وكان يتعرّض لها ، فإذا رآته رمت بنفسها وتسوّت منه — وهي امرأة من
بنى تميم — فبصُر بها في نسوة جالسة ، وهن يتحدّثن ، فعرفها وأحبَّ أن يتأمَّلها
من قُرب ، فعُدل عنها ، ولقي أعرابياً من بنى نصر على بكر له ، ومعه^(٣) وطبّا
لبن ، فدفع إليه دابته وثيابه ، وأخذ قعوده ولبنه ، ولبس ثيابه . ثم أقبل
فمرَّ على النسوة ، فصيخن به : يا أعرابي ، أمك لبن ؟ قال : نعم . فقال إلهنَّ ،
وجعل يتأمَّل أمّ الأوقص ، وتوالت من معها إلى الوطبين ، وجلس العرجي
يلحظها وينظر أحياناً إلى الأرض ، كأنه يطلب شيئاً ، وهن يشربن اللبن . فقالت
له امرأة منهن : أي شيء تطلب يا أعرابي في الأرض ؟ أضاع منك شيء ؟ قال :
نعم ، قلبي . فلما سمعت التميمية كلامه نظرت إليه ، وكان أزرق ، فعرفته ،
فقالت : العرجي ورب الكعبة ! ووثبت ، وسترها نساؤها ، وقلن له : أنصرف
عنا ولا حاجة بنا إلى لبنك . فمضى مُنصرفاً ، وقال في ذلك :

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| أقول لصاحبي ومثل ما بي | شكاه المرء ذوالوجد الأليم |
| إلى الأخوين مثلهما إذا ما | تاوَّبه مُورِّقةُ المُموم |
| لحيني والبلاء لقيت ظهراً | بأعلى النقيع أخت بني تميم |
| فلما أن رأت عيناى منها | أسيل الخلد في خلق ^(٤) عميم |
| وعيني جودر خرق ^(٥) ونفراً | كلون الأفحوان وجيد ريم |
| حنا أترابها دوني عليها | خنو العائدات على السقيم |

(١) جنّبات الطائف : نواحيه ؛ الواحدة : جنبَة .

(٢) النقيع : موضع قرب مكة بجنّبات الطائف .

(٣) الوطب : سقاء اللبن .

(٤) عميم : تام .

(٥) خرق : دهش مفزع .

فقال رجل من بنى مُجَح لا بنها الأوقص ، وقضى عليه بقضية فتظلم منه :
والله لو كنتُ أنا عبدَ الله بن عمرو العرجى لكنتُ أُسْرِفتُ عَلَى ! فضر به
[الأوقص] سَبْعِينَ سَوْطًا .

وذَكَرَ بَعْضُهُمْ قَالَ :

قوله أبى السائب
بشعره

أتانى أبو السائب المَخْزُومى لَيْلَةً بعد ما رَقَدَ السَّامِرُ ، فأشرفتُ عليه ،
فقال : سَهَرْتُ وذَكَرْتُ أَخًا لى أُسْتَمْتِعَ به ، فلم أَجِدْ سِوَاكَ ، فلو مَضَيْنَا إلى
العَقِيقِ فَبِتْنَا شِدْنًا وَتَحَدَّيْنَا ! فَمَضَيْنَا . فَأَنشَدْتُهُ قولَ العَرَجِيِّ :

بَاتَا بِأَنْعَمَ لَيْلَةٍ حَتَّى بَدَا صُبْحُ تَلَوِّحِ كَالْأَغْرِ الْأَشْقَرِ
فَتَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْصِرِ
فَقَالَ : أَعِدْهُ عَلَى . فَأَعِدْتُهُ . فَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! أَمْرَاتُهُ طَالِقٌ إِنْ نَطَقَ
بِحَرْفٍ غَيْرِهِ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى بَيْتِهِ . قَالَ : فَلَقِينَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَسَنَ بْنِ حَسَنَ ،
فَلَمَّا صِرْنَا إِلَيْهِ وَقَفَ بِنَا ، وَهُوَ مُنْصَرِّفٌ مِنْ مَالِهِ يُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، فَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ :
كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا السَّائِبِ ! فَقَالَ لَهُ :

فَتَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْصِرِ
فَالْتَفَتَ إِلَى فَقَالَ : مَتَى أَنْكَرْتَ صَاحِبِكَ ؟ فَقُلْتُ : مِنْذُ اللَّيْلَةِ . فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ !
وَأَيُّ كَهْلٍ أَصِيبَتْ مِنْهُ قُرَيْشُ ! ثُمَّ مَضَيْنَا فَلَقِينَا مُحَمَّدَ بْنَ عِمْرَانَ التَّيْمِيَّ ، قَاضِي
الْمَدِينَةِ ، يُرِيدُ مَالًا لَهُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهُ ، وَمَعَهُ غُلَامٌ عَلَى عُنْقِهِ مَخْلَاةٌ فِيهَا قَيْدُ الْبَغْلَةِ . فَسَلَّمَ
ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا السَّائِبِ ؟ فَقَالَ :

فَتَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْصِرِ
فَالْتَفَتَ إِلَى فَقَالَ : مَتَى أَنْكَرْتَ صَاحِبِكَ ؟ قُلْتُ : آفَنًا . فَلَمَّا أَرَادَ
الْمِضَى قُلْتُ : أَفْتَدَعُهُ هَكَذَا ؟ وَاللَّهِ مَا آمَنُ أَنْ يَتَهَوَّرَ ^(١) فِي بَعْضِ آبَارِ الْعَقِيقِ .
قَالَ : صَدَقْتَ ، يَا غُلَامُ ، قَيْدَ الْبَغْلَةِ . فَأَخَذَ الْقَيْدَ فَوَضَعَهُ فِي رِجْلِهِ ، وَهُوَ يُنْشِدُ

(١) يَتَهَوَّرُ : يَسْقُطُ .

الْبَيْتَ وَيُشِيرُ بِيَدِهِ إِلَيْهِ ، يُرَى أَنَّهُ يَفْهَمُ قِصَّتَهُ . ثُمَّ نَزَلَ الشَّيْخُ وَقَالَ لِغُلَامِهِ :
يَا غُلَامُ ، أُنْجِلْهُ عَلَى بَغْلَتِي وَأَلْحِقْهُ بِأَهْلِهِ . فَلَمَّا كَانَ بِمَحِثٍ عَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ فَاتَهُ ،
أَخْبَرْتُهُ بِخَبْرِهِ ، فَقَالَ : قَبَّلَكَ اللَّهُ مَا جِئْنَا ! فَضَحَّتْ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ وَغَرَزَتْهُ .

وقيل : تزوج العرجي أم عثمان بنت بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، تزوجه لام عثمان
وأُمها سُكَيْنَةُ بنت مُضْعَب بن الزُّبَيْر بن العَوَّام ، فقال فيها :

إِنَّ عُثْمَانَ وَالزُّبَيْرَ أَحْلَا دَارَهَا بِالْيَفَاعِ^(١) إِذْ وَلَدَاهَا
إِنِّهَا بِنْتُ كُلِّ أَيْبَصَ^(٢) قَرِيم نَالَ فِي الْمَجْدِ مِنْ قُصَى ذُرَاهَا
سَكَنَ النَّاسُ بِالظَّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَوَّى^(٣) لِنَفْسِهِ^(٤) بَطْحَاهَا
ولما تزوج الرشيد زوجته العُثمانيَّة أُعْجِبَ بِهَا ، فَكَانَ كَثِيرًا مَا يَتِمَّلُ
بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ .

وذكر عبد^(٥) الله بن عمر العُمري قال :

ابن عمر
مع امرأة في الحج
نسب بها العرجي

خَرَجْتُ حَاجًّا فَرَأَيْتُ امْرَأَةً جَمِيلَةً تَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ أَرْفَعْتُ فِيهِ ، فَأَدْنَيْتُ نَاقَتِي
مِنْهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا : أَيَا أُمَّةَ اللَّهِ ، أَلَسْتَ حَاجَّةً ؟ أَمَا تَخَافِينَ اللَّهَ ؟ فَسَقَرْتُ عَنْ
[وَجْهِ] يَبْهَرُ الشَّمْسَ حُسْنًا ، ثُمَّ قَالَتْ : تَأَمَّلْ يَا عَمَّ ، فَإِنِّي مِمَّنْ عَنَاهُ الْعَرْجِيُّ بِقَوْلِهِ :
أَمَاطَتْ كِسَاءَ الْخَزْنِ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا وَأَدْنَتْ عَلَى الْخَدَّيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلًا
مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْجُنْ يَبْغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا
قال : فقلْتُ لَهَا : فَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَلَا يُعَذِّبُ هَذَا الْوَجْهَ بِالنَّارِ .

(١) اليفاع : ما أشرف من الأرض والجبل .

(٢) القرم من الرجال : السيد المعظم .

(٣) وتبوى ، أى وتبوأ ، فسهل .

(٤) الظواهر : خارج مكة . وبطحاء مكة : شعبها الذى بين أخشيها . وأكرم قریش من
نزل البطحاء .

(٥) فى الأصل : « عبيد الله » .

وَبَلَغَ ذَلِكَ سَعِيدَ بْنِ الْمُسَيَّبِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مِنْ بَعْضِ
بُغْضَاءِ الْعِرَاقِ لَقَالَ لَهَا : أَعَزُّنِي قَبْحَكَ اللَّهُ ! وَلَكِنَّهُ ظَرَفُ عُبَادِ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وقيل : كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْخَزَوِيِّ ، خَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
فَلَمَّا وَلِيَ هِشَامُ الْخِلَافَةَ وَلَّاهُ [مَكَّةَ] ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَحْجَّجَ بِالنَّاسِ . فَهَجَاهُ الْعَرَجِيُّ
بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ ، مِنْهَا قَوْلُهُ فِيهِ :

كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوفُ
إِلَى جَيْدَاءٍ ^(١) قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْبِرَهَا ^(٢) فَلَا تُحِبُّ الرَّسُولُ

ومنها قوله فيه :

أَلَا قُلْ لِمَنْ أَمْسَى بِمَكَّةَ قَاطِنًا وَمَنْ بَجَاءٍ مِنْ عَمْقٍ وَنَقَبٍ ^(٣) لِلْمُشَلِّ
دَعُوا الْحَجَّ لَا تَسْتَهْلِكُوا نَفَقَاتِكُمْ فَمَا حَجَّ هَذَا الْعَامَ بِالْمُتَقَبِّلِ
وَكَيْفَ يُزَكِّي حَجًّا مِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ إِمَامٌ لَدَى تَجْمِيرِهِ غَيْرُ ^(٤) دُلْدَلِ
يُظَلُّ يُرَآئِي بِالصَّيَامِ نَهَارَهُ وَيَلْبَسُ فِي الظَّلَامِ سِمَطِي ^(٥) قَرَنَقُلِ

فلم يزل محمدٌ يطلب عليه العِلَالِ ، حتى وجدها فحبسه .

وكان العرجي شَبَّ بَأَمِّ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامِ هَذَا ، وَهِيَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ .
فَمِمَّا قَالَ فِيهَا قَوْلُهُ :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي
إِنِّي أُتَيْحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجِ
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ مَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ

(١) هي جِداء بنت عفيف ، أم محمد بن هشام الخزوي .

(٢) في الأصل : « ليخبرها » .

(٣) عمق : من أودية الطائف . والمشلل : جبل يهبط منه إلى قديد من ناحية البحر . والنقب : الطريق في الجبل .

(٤) التجمير : رمي الجمار . والدلدل : شبه التفنذ ، وأكثر ما يظهر بالليل . شبهه به لمواربته وتخفيه فيما يأتي .

(٥) السمط : الخيط ما دام فيه الخرز ، وإلا فهو سلك .

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجٌ
تَقْضِ إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ تَقُلْ هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ تَخْرُجْ

بين ابن سريج
وعطاء وقد غناه
بشعر العرجي

قيل : لقي ابنُ سريجَ عطاءَ رحمه الله ، وهو راكبٌ على بغلته ، فقال له :
سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا وَقَفْتَ حَتَّى أَسْمِعَكَ شَيْئًا . فقال : وَيْحَكَ ! دَعْنِي فَإِنِّي عَجَلٌ .
فقال : أَمْرَأَتُهُ طَالِقٌ لَنْ لَمْ تَقِفْ مُخْتَارًا لِلْوُقُوفِ لِأَمْسِكَنَّ لِحَامَ بَغْلَتِكَ ،
ثُمَّ لَا أَفَارِقُهَا وَلَوْ قُطِعَتْ يَدِي حَتَّى أَغْنِيكَ وَأَرْفَعَ صَوْتِي لِأَسِرُّهُ . فقال : هَاتِ
وَعَجِّل . فغناه :

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ
فقال عطاء : الْخَيْرُ كُلُّهُ مِنِّي ، لَأَسِيًّا وَقَدْ غَيَّبَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ مَشَاعِرِهِ .
خَلَّ سَبِيلَ الْبَغْلَةِ .

من تشبيهه أيضاً
بجيرة زوجة
ابن هام

وقال العرجي يُشَبِّبُ أيضاً بزوجة محمد بن هشام الحزومية ، وأسمها جيرة :

عُوجِي عَلَى فُسْلَى جَبْرُ فِيمَ الْوُقُوفُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ
مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِنِّي حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النُّفَرُ
الْحَوْلُ بَعْدَ الْحَوْلِ يَتَّبِعُهُ مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

وذكر أن محمد بن هشام كان يقول لأُمِّه جِئَاءَ : أَنْتِ غَضَضْتِ مِنِّي بِأَنَّكَ ابْنُ هِشَامٍ وَأُمِّ
أُمِّي وَأَهْلَكْتِنِي وَقَتْلَتْنِي ! فتقول له : وَيْحَكَ ! وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قال : لَوْ كَانَتْ أُمِّي
مِنْ قُرَيْشٍ مَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ غَيْرِي .

ولم يزل محمد بن هشام مضطجعاً على العرجي من هذه الأشعار التي يقولها
فيه ، مُتَطَلِّبًا سَبِيلًا عَلَيْهِ ، حَتَّى وَجَدَهُ فِيهِ ، فَأَخَذَهُ فَقَيَّدَهُ وَضَرَبَهُ وَأَقَامَهُ لِلنَّاسِ ،
على العرجي

ثم حبسه، وأقسم ألا يخرج من المجلس ما دام له سلطان . فكث في حبسه نحواً من تسع سنين ، حتى مات فيه .

وكان السبب الذى وجده محمد — على ما ذكر — أن العرجى ^(١) لآحى مولى كان لأبيه . فأمضه ^(٢) العرجى ، فأجابه المولى بمثل ما قاله له . فأمهله ، حتى إذا كان الليل أتاه مع جماعة من مواليه وعبيده ، فهجم عليه فى منزله وأخذه وأوثقه كتافاً ^(٣) ، ثم أمر عبيده أن ينكحوا امرأته بين يديه ، ففعلوا ، ثم قتله وأحرقه بالنار . فاستعدت امرأته على العرجى محمد بن هشام ، فحبسه .

وقيل : بل كان العرجى وكل بحرمة مولى له يقوم مقامه بأورهن . فبلغه أنه يخالف إليهن . فلم يزل يرصده حتى وجده يحدث بعضهن ، فقتله وأحرقه بالنار . فاستعدت امرأته عليه محمد بن هشام ، فحبسه .

وذكر أن العرجى لما شتم مولاة هذا ، كان أشعب حاضراً ، وأن العرجى أطال شتم مولاة ، فلما أكثر ، رد المولى عليه ، فاختلط ^(٤) العرجى من ذلك ، وقال لأشعب : أشهد على ما سمعت . قال أشعب : وعلام أشهد ! قد شتمته ألفاً وشتمك واحدة . والله لو أن أمك أم الكتاب وأمه حمالة الخطب ما زاد على هذا !

وقيل : لما أخذ محمد بن هشام العرجى ، وأخذ معه الحصين بن غزير الجبىرى ، فجلدهما وصب على رؤوسهما الزيت ، وأقامهما فى الشمس بمكة . فجعل العرجى يئنشد :

(١) لآحى : خاصم وشاتم .

(٢) أمضه : أوجهه وآله .

(٣) الكتاف : الوثاق ، وهو الحبل يوثق به .

(٤) اختلط : أى غضب غضباً شديداً حتى كأنه فسد عقله .

سَيَنْصُرُنِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي وَيَغْضَبُ حِينَ يُخْبَرَ عَنْ مَسَاقِي
عَلَى عَبَاءَةٍ بَلَقَا^(١) لَيْسَتْ مَعَ الْبَلَوَى تُغَيِّبُ نِصْفَ سَاقِي
وَتَغْضَبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُصَيَّةٌ قَطِينُ الْبَيْتِ وَالْذُمْتُ^(٢) الرَّفَاقُ
ثُمَّ يَصِيحُ : يَا غُرَيْرَ ، أَجِيادُ^(٣) ! يَا غُرَيْرَ ، أَجِيادُ ! فيقول له الجُمَيْرِيُّ الْمَجْلُودُ
معه : أَلَا تَدَعُنَا ! أَلَا تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ ؟

يعني بقوله « يا غرير » الحُصَيْنَ بْنَ غُرَيْرٍ ، الْمَجْلُودُ معه . وكان صديقاً
للعُرجي وخليطاً . وبقوله « أجياذ » بني نَحْرُومَ ، لأنَّ أجياذ مسكنهم . يُعَيِّرُهُم
بأنهم لَيْسُوا مِنْ أَهْلِ الْأَبْطَحِ .
ومن هذه الأبيات :

وَكَمْ مِنْ كَاعِبٍ حَوْرَاءَ بَكْرِ أُلُوفِ السَّيْرِ وَاضِحَةٍ^(٤) التَّرَاقِي
بَكَتْ جَزَعًا وَقَدْ سَمِرَتْ كُبُولِي وَجَامِعَةٍ^(٥) يُشَدُّ بِهَا خِنَاقِي

وذكر أنه أُجْتَمَعَ النَّاسُ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِ وَإِلَى ابْنِ غُرَيْرٍ ، وَقَدْ جُلِدَا وَحُلِقَا وَصُبَّ
الزَّيْتُ عَلَى رُءُوسِهِمَا وَالْبَسَا عَبَاءَتَيْنِ . فَمَرَّ بِهِمَا رَجُلٌ كَانَ صَدِيقًا لِلْعُرجي ،
وكان قَافَاءً ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَوَجَّعَ لِمَا نَالَهُ وَيَدْعُو لَهُ ، فَلَجَلَجَلَ ، لِمَا كَانَ
فِي لِسَانِهِ ، كَمَا يَفْعَلُ الْقَافَاءُ . فَقَالَ لَهُ الْعُرجي : لَا خَرَجْتُ مِنْ فَيْكِ أَبَدًا ! فَقَالَ لَهُ
الرَّجُلُ : فَكَانَكَ إِذَا لَا بَرِحْتَ فِيهِ أَبَدًا .

وَمَرَّ بِهِ صَبِيحَانٌ يَنْقُطُونَ النَّوَى ، فَوَقَّفُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ ، فَالْتَفَتَ ابْنُ غُرَيْرٍ

(١) بلقاء : سوداء بيضاء .

(٢) الذم : الأراضى السهلة اللينة ؛ الواحدة : ذمء .

(٣) أجياذ : موضع بمكة مما يلي الصفا .

(٤) التراقي : جمع ترقوة ، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر .

(٥) سمريت : شدت . والكبول : القيود ؛ الواحد : كبل . والجامعة : الغل .

وقال : ما أعرفُ في الدنيا شيخين أشأمَ منيَ ومنك ! إن هؤلاء الصبيان لأهلهم
عليهم في كلِّ يوم ، على كلِّ واحدٍ منهم مُدُّ نوى ، فقد تركوا لقطهم للنوى
ووقفوا ينظرون إلى وإليك ، وينصرفون بغير شيء ، فيضربون ، فيكونُ شؤمنا
قد لحقهم . .

وقال [العرجى في حبسه] :

للعرجى في حبسه

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة^(١) وسدادٍ تغر
وضبر عند مغترك الناي وقد شرعت أسنّها بنحري
أجرر في الجوامع كل يوم فيالله مظلمتى^(٢) وصبرى
كأنى لم أكن فيهم^(٣) وسيطاً ولم تك نسبتي في آل عمرو
وذكر أنه كان لأبى حنيفة جار بالكوفة يغنى ، فإذا أنصرف وقد سكر
تغنى في غرفته ، فيسمعه أبو حنيفة فيعجبه ، وكان يُكثر أن يغنى :

أبو حنيفة وجار
له كان يتغنى
في سكره بشعر
للعرجى

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسدادٍ تغر
فلقيه العسس ليلةً وأخذوه وحبس ، فققد أبو حنيفة صوته ، وسأل عنه
من غد ، فأخبر . فدعا بسواده وطويلته^(٤) فلبسهما وركب إلى عيسى بن موسى ،
فقال : إن لى جاراً أخذ العسس البارحة وحبس ، وما علمت منه إلا خيراً .
فقال عيسى : سلّموا إلى أبى حنيفة كل من أخذ العسس البارحة . فأطلقوا جميعاً .
فلما خرج الفتى ، دعا به أبو حنيفة رحمه الله ، ثم قال له سرّاً : ألسنتك كنت تغنى :

* أضاعونى وأى فتى أضاعوا *

(١) سداد الثغر : ما يسد به من رجال وعدة .

(٢) الجوامع : جمع جامعة ، وهى الغل . والمظلمة : الظلم .

(٣) وسيطاً : أى أوسطهم نسباً وأرفعهم مجداً .

(٤) السواد : شعار لبى العباس ، وكان أشياعهم يرتدونهُ والطويلة : قلنسوة عالية .

فهل أضعناك ؟ فقال : لا والله أيها القاضي ، ولكن أحسنت وتكرمت ،
أحسن الله جزاءك . قال : فعد إلى ما كنت تُغنيّ ، فإنني كنت أنسُ به ،
ولم أرَ به بأساً . قال : أفعل .

المنصور وعمه
عبدالله حين تمثل
بشعر العرجي
في حبسه

وقيل : لما حبسَ المنصورُ عبدَ الله بنَ عليٍّ عمه ، كان كثيرَ (١) التمثّل
بقول العرجي :

أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليومَ كريهةٍ وسِدادٍ تُغرّ
فبلغ ذلك المنصورَ ، فقال : هو أضاع نفسه بسوءِ فعله ، فكانت أنفُسنا آثرَ
عندنا من نفسه .

— قلت : كان عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس هذا خرج على ابن أخيه
المنصور ، وأستولى على الشام ، ودعا إلى نفسه بالخلافة . فسار إليه المنصورُ الجنودَ
مع أبي مسلم صاحب الدعوة ، فهزّمه وقلّ جُيُوشه ، فهرب عبدُ الله إلى البصرة
واستترَ بها ، حتى أخذَ له الأمان من المنصور ، وحلفَ له بأغظ الأيمان أنه
لا يهيجُه . فجاء إليه ، فحبسه في بيت وجعل أساسه ملحاً ، ثم صبَّ عليه
الماء حتى ذابَّ الملحُ ، فتداعى البيتُ وسقطَ على عبد الله فقتله —

وذَكَرَ الأصمعيُّ قال : مررت بكنّاسٍ بالبصرة يكنسُ كنيفاً وهو يغنيّ :
أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليومَ كريهةٍ وسِدادٍ تُغرّ
فقلتُ له : أمّا سِداد الكنيفِ فأنت مليء به (٢) ، وأمّا الثغرُ فلا أعلمُ لنا بك ،
كيف أنت فيه ؟ وكنتُ حديثَ السنِّ وأردتُ العبثَ به . فأعرض عني
مليّاً ، ثم أقبلَ فأنشدَ مُتمثلاً :

وأكرمَ نفسي إنّي أهنئُها وحَقِّك لم تكريمٍ عليٍّ أحدٍ بعدي
فقلتُ له : والله ما يكونُ من الهوانِ شيءٌ أكثرُ مما بذلتها له ! فبأي شيء

(١) في بعض أصول الأغاني : « يكثر » . (٢) مليء به : مضطلع به .

أكرمتمها؟ قال: بلى والله! إن من الهوان لشرًا مما أنا فيه. فقلت: وما هو؟ فقال: الحاجة إليك وإلى أمثالك من الناس. فانصرفت عنه أخزى الناس.

وذكر أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك كان مضطغنا على محمد بن هشام
تنكيل الوليد بمحمد
ابن هشام وأخيه
وخالد القسرى
لأشياء كانت تبغفه عنه في حياة هشام، فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى أخيه
إبراهيم بن هشام وأشخصا إليه إلى الشام، ثم دعا بالسيّاط. فقال له محمد: أسألك
بالقربة. فقال: وأى قرابة بيني وبينك؟ وهل أنت إلا من أشجع! قال:
فأسألك بصهر عبد الملك. قال: لم تحفظه. فقال له: يا أمير المؤمنين، قد نهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب قرشي بالسيّاط إلا في حدّ. قال: ففى
حدّ أضربك وقود، أنت أول من سنّ ذلك على العرجى، وهو ابن عمي وابن
أمير المؤمنين عثمان، فمارعت حق جدّه ولا نسب بهشام، ولا ذكرت حينئذ
هذا الخبر، وأنا وليّ ثأره، أضرب يا غلام. فضر بهما ضرباً شديداً مبرحاً،
وأثقيلاً بالحديد. ووجه بهما إلى يوسف بن عمر بالكوفة، وأمره^(١) باستنصفائهما
وتعذيبهما حتى يتلفا. وكتب إليه: أحبسهما مع ابن النضرانية — يعنى خالد
ابن عبد الله القسرى — ونفسك نفسك إن عاش أحدٌ منهما. فعذبهم عذاباً
شديداً، وأخذ منهم مالا عظيماً، حتى لم يبقَ فيهم موضع للضرب.

فكان محمد بن هشام مطروحاً، فإذا أرادوا أن يقيموه أخذوا بلحيته
فجذبوه بها. ولما اشتدت عليهم الحال، تحامل إبراهيم لينظر في وجه أخيه
محمد، فوقع عليه، فماتاً جميعاً. ومات خالد القسرى معهما في يوم واحد.

وقال الوليد بن يزيد لما حملهما إلى يوسف بن عمر:

شعر الوليد بن
يزيد في ذلك

(١) استنصفائهما، أى أخذ أموالهما.

قَدْ رَاحَ نَحْوَ الْعِرَاقِ مَخْشَلَبَهُ قَصَّارُهُ السَّجْنُ بَعْدَهُ ^(١) الْخَشَبَهُ
يَرْكَبُهَا صَاحِرًا بِلَا قَتَبٍ وَلَا خِطَامٍ وَحَوْلَهُ جَلَبَهُ
فَقُلْ لِدَعَجَاءٍ إِنْ مَرَرْتَ بِهَا لَنْ يُعْجِزَ اللَّهُ هَارِبَ طَلَبِهِ
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ بَعْدَ غَلَبَتِكُمْ لَنَا عَلَيْكُمْ يَادُلْدُلُ الْغَلَبَهُ
لَسْتُ إِلَى هَاشِمٍ وَلَا أُسْدٍ وَلَا إِلَى تَوْفَلٍ وَلَا ^(٢) الْحَجَبَهُ
لَكِنَّمَا أَشْجَعُ أَبُوكَ سَلِ الْ كَلْبِي ^(٣) لَا مَا يُزَوِّقُ الْكَذَبَهُ
وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ :

بين إسحاق
الموصلى والرشيدي
في بيت للعرجي

غَنَيْتُ الرَّشِيدَ يَوْمًا فِي عُرْضِ الْفَنَاءِ :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ قَتَى أَضَاعُوا لَيْلُومَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ نَعْرِ
فَقَالَ لِي : مَا كَانَ سَبَبُ هَذَا الشَّعْرِ حَتَّى قَالَهُ الْعَرْجِيُّ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ بِخَبْرِهِ مِنْ أَوَّلِهِ
إِلَى أَنْ مَاتَ . فَرَأَيْتُهُ يَتَغَيَّظُ كُلَّمَا مَرَّ مِنْهُ شَيْءٌ . فَاتَّبَعْتُهُ بِحَدِيثِ مَقْتَلِ ابْنِ
هِشَامٍ . فَفَعَلَ وَجْهَهُ يُسْفِرُ وَغَيْظُهُ يَسْكُنُ . فَلَمَّا أَقْضَى الْحَدِيثُ قَالَ لِي : يَا إِسْحَاقُ ،
وَاللَّهِ لَوْلَا مَا حَدَّثْتَنِي بِهِ مِنْ فِعْلِ الْوَلِيدِ ، لَمَا تَرَكْتُ أَحَدًا مِنْ أُمَائِلِ بَنِي مَخْرُومٍ
إِلَّا قَتَلْتُهُ بِالْعَرْجِيِّ .

شعر العرجي
الذي فيه الفناء

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْفَنَاءُ مِنْ قَوْلِ الْعَرْجِيِّ هُوَ قَوْلُهُ :

إِلَى جَيْدَاءٍ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيَحْزُنَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولِ
كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ ^(٤) وَالشُّكُولِ

(١) المَخْشَلَبَةُ ، والمَشْخَلَبَةُ ، كلمتان عراقيتان ، بمعنى ، يطلقان على شيء يتخذ من الليف والحرز أمثال الحلي . وقد تسمى الجارية مَخْشَلَبَةً أو مَشْخَلَبَةً ، لما يرى عليها من الحرز كالحلي . والخَشَبَةُ ، يريد خشبة الصلب .

(٢) الحَجَبَةُ : يريد حجة الكعبة ، وكانت الحجابة في بني قصي . وقد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وحجابه البيت في يد شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الله بن قصي فأبقاها .

(٣) الكَلْبِي : محمد بن السائب ، النسابة المعروف .

(٤) الشُّكُولِ : جمع شكل .

أخبار المجنون

اسمه
مِنَ النَّاسِ مِنْ أَثْبَتِ وُجُودَهُ ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ يُثْبِتْ . فَأَمَّا الْمُثْبِتُونَ
فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : أَسْمُهُ مَهْدِيٌّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : أَسْمُهُ بَنِي قَيْسٍ ، وَهُمْ الْأَكْثَرُونَ .
وَهُوَ ابْنُ الْمُلَوَّحِ بْنِ مُزَاحِمِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ ^(١) بْنِ جَعْفَةَ بْنِ كَعْبِ
ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ .

وَقِيلَ : هُوَ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ ، أَحَدُ بَنِي مُنْذِرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ . وَقِيلَ : أَحَدُ
بَنِي جَعْفَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ .

قَالُوا : وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَسْمَهُ « قَيْسٌ » فَوَلُّ لَيْلَى صَاحِبَتَهُ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ فَرَاجِعُ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، وَقَدْ سُئِلَ عَنْهُ : لِمَ يَكُنْ مُجَنُونًا . وَلَكِنْ كَانَتْ بِهِ لُؤْثَةٌ ^(٢)
كُلُّوثة أَبِي حَيَّةٍ ^(٣) التَّمِيرِيِّ .

وَرَوَى الْمُنْكَرُونَ أَخْبَارًا تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَقِيقَةٌ ، مِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى
أَبْنُ دَأْبٍ ^(٤) قَالَ : قُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ : أَتَعْرِفُ الْمَجْنُونَ وَتَرَوِي شِعْرَهُ ؟
قَالَ : أَوْقَدْ فَرَعْنَا مِنْ شِعْرِ الْعُقَلَاءِ حَتَّى نَرَوِي أَشْعَارَ الْمَجَانِينِ ! إِنَّهُمْ لَكَثِيرٌ .
قُلْتُ : لَيْسَ هَؤُلَاءِ أَغْنَى ، إِنَّمَا أَغْنَى مُجَنُّونَ بَنِي عَامِرٍ الَّذِي قَتَلَهُ الْعِشْقُ . فَقَالَ :

قول من أنكره

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مُزَاحِمُ بْنُ عَدَسٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَبَلَةَ » .

(٢) اللُّؤْثَةُ ، بِالضَّمِّ وَتَفْتَحُ : الْحَمَقُ . وَقِيلَ : اللُّؤْثَةُ ، بِالضَّمِّ : الْخَبْسَةُ ، فِي اللِّسَانِ ؛
وَبِالْفَتْحِ : الْحَمَاقَةُ .

(٣) سَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي التَّجْرِيدِ .

(٤) هُوَ عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ بْنِ بَكْرِ بْنِ دَأْبٍ . كَانَ عَالِمًا وَشَاعِرًا .

هيئات ! إن بني عامر أغلظ أكباداً من ذلك ! إنما يكون هذا في هذه اليانيسة الصّاعف قلوبها ، السخيفة عقولها ، الصّلة^(١) رؤوسها ، فأما نزار فلا .

وروى عن الأصمعي أنه كان يقول :

رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن القرية^(٢) ، فإنهما وضعهما الرّواة .

وروى عن ابن الكلبي أنه قال : حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يروونها الناس للمجنون ونسبها إليه .

وروى من أثبتته : أن أباه الملوّح مات قبل اختلاطه^(٣) ، ففقر على قبره قول المنبتين له ناقتة ، وقال :

عقرت على قبر الملوّح ناقتي بذى السرح^(٤) لما أن جفاه الأقارب
وقلت لها كوني عقيراً^(٥) فإني غداً راجلاً أمشي وبالأمنس راكب
فلا يبعدنك الله يا بن مزاحم فكل بكأس الموت لا بدّ شارب

وذُكر أن ليلي صاحبته ، بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة ليلي صاحبه ابن الحرّيش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وفيها يقول المجنون :

(١) الصّلة : الصغيرة .

(٢) هو أيوب بن زيد بن قيس . والقرية : أمه . كان لساناً خطيباً . وقتله الخنجاج لاثامه بالليل إلى ابن الأشعث . (وفيات الأعيان) .

(٣) اختلاطه ، أي فساد عقله وتغيره .

(٤) ذو السرح : واد بأرض نجد .

(٥) العقير : المنقورة ، أي المنحورة . وكانوا ينحرون الإبل على قبور الموتى .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « بنت سعد بن مهدي » .

أَخَذَتْ مُحَاسِنَ كُلِّ مَا ضَنْتَ مُحَاسِنُهُ بِحُسْنِهِ
كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا لَوْلَا الشَّوَى ^(١) وَنُشُوزُ قَرْنِهِ

وَرُوِيَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ :

الأصمعي وأعرابي
من بني عامر عن
رموا فيهم بالجنون

سَأَلْتُ أُعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِنِ صَمْعُوعَةَ عَنِ الْمَجْنُونِ الْعَامِرِيِّ ، فَقَالَ :
عَنْ أَيِّهِمْ تَسْأَلُنِي ؟ فَقَدْ كَانَ فِينَا جَمَاعَةٌ رُمُوا بِالْجُنُونِ ، فَعَنْ أَيِّهِمْ تَسْأَلُ ؟ فَقُلْتُ :
عَنِ الَّذِي كَانَ يُشَبَّبُ بِلَيْلَى . فَقَالَ : كُلُّهُمْ كَانَ يُشَبَّبُ بِلَيْلَى . قُلْتُ : فَأَنْشِدْنِي
لِبَعْضِهِمْ . فَأَنْشِدْنِي لِمُزَاحِمِ بْنِ الْحَارِثِ الْمَجْنُونِ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ هَائِمًا بِلَيْلَى وَلَيْدًا لَمْ تَقَطَّعْ ^(٢) تَمَامُهُ
أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَقَدْ ^(٣) أَنَى لَكَ الْيَوْمَ أَنْ تَلْقَى طَبِيبًا تُلَاقِيهِ

قُلْتُ : فَأَنْشِدْنِي لِغَيْرِهِ . فَأَنْشِدْنِي لِمُعَازِ بْنِ كَلَيْبِ الْمَجْنُونِ :

أَلَا طَالَمَا لَاعَبْتُ لَيْلَى وَقَادَنِي إِلَى اللَّهِو قَلْبُ لِحِصَانِ تَبَوُّعٍ
وَطَالَ امْتِرَاءُ ^(٤) الشَّوْقِ عَيْنِي كَلَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعًا تَسْتَجِدُّ دُمُوعَ
وَقَدْ طَالَ إِمْسَاكِ عَلَى الْكَبِدِ ^(٥) الَّتِي بِهَا مِنْ هَوَى لَيْلَى الْغَدَاةَ صُدُوعَ

قُلْتُ : فَأَنْشِدْنِي لِغَيْرِ هَذَيْنِ مِمَّنْ ذَكَرْتَ . فَأَنْشِدْ لِمَهْدِيِّ بْنِ الْمُلَوَّحِ :

لَوْ أَنَّ لَكَ الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ سِوَاهَا وَلَيْلَى بِأَنْ عَنكَ ^(٦) بَيْنُهَا
لَكُنْتَ إِلَى لَيْلَى فَقِيرًا وَإِنَّمَا يَقُودُ إِلَيْهَا وَدَّ نَفْسِكَ حَيْنُهَا

(١) الشوى : الأطراف .

(٢) التمام : جمع تميمية ، أو هي عوزة تعلق على المولود . ولم تقطع تمامه ، أى لا يزال صغيراً .

(٣) أنى : حان وقرب .

(٤) الامتراء : الاستدراار .

(٥) الكبد ، تؤفك وتذكر .

(٦) بينها ، أى وصلها . وهو من أسماء الأضداد ، يطلق على الوصل والفراق .

قلت : أَنشدني لمن بَقِيَ من هؤلاء . فقال : حَسْبُكَ ! فوالله إن في واحد
مِنْ هؤلاء لَمَنْ يُوزَنُ بِمُقْلَانِكَ الْيَوْمَ !

وذُكِرَ أَنَّ مُعَاذَ بْنَ كَلَيْبٍ كَانَ مَجْنُونًا ، وَكَانَ يُحِبُّ لَيْلَى ، فَشَرَكَهُ فِي حُبِّهَا
مُزَاهِمُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُقَيْلِيُّ ، فَقَالَ مُزَاهِمٌ يَوْمًا لِلْمَجْنُونِ :

كَلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى بَنَى وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ
شَرَكْتُكَ فِي هَوَى مِنْ كَانَ حَظِّي وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّتِهَا الْعَذَابُ
لَقَدْ خَبَلْتَ فُؤَادَكَ ثُمَّ ثَنَنْتُ بِقَلْبِي فَهُوَ مَجْبُولٌ مُصَابُ

فَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ التَّبَسُّمَ وَخُلِطَ فِي عَقْلِهِ .

ابن موسى والعدوى
في بيتين لحميل

وَرَوَى هَارُونَ بْنُ مُوسَى ، قَالَ :

سَأَلْتُ أَبَا بَكْرٍ الْعَدَوِيَّ ^(١) عَنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

وَخَبَّرْتُمَانِي أَبَ تَيْمَاءَ ^(٢) مَنْزِلُ لِلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ فَمَا لِلنَّوَى تَرْحِي بَلِيلِي الْمَرَامِيَا

فَقَالَ : هُمَا لِحَمِيل . وَلَمْ يَعْرِفِ الْمَجْنُونُ . قُلْتُ : وَهَلْ مَعَهُمَا غَيْرُهُمَا ؟ قَالَ :

نَعَمْ ، وَأَنشدني :

وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنَّ أَمُوتَ فُجَاءَةً وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا
وَإِنِّي لِنُفْسِي لِقَاؤُكَ كَلَّمَا لَقَيْتُكَ يَوْمًا أَنَّ أَبْنُكَ مَا يِيَا
وَقَالُوا بِهِ دَلِيلًا عَيَّاهُ أَصَابَهُ وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ دَوَائِيَا

وَذَكَرَ الرُّوَاةُ اللَّتَابِتُونَ أَخْبَارَ الْمَجْنُونِ ، أَنَّهُ كَانَ يَهْوَى لَيْلَى بِنْتَ مَهْدَى ،
الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُ نَسَبِهَا ، وَتُكْنَى أُمَّ مَالِكٍ ، وَهُمَا حِينَئِذٍ صَبِيَّانِ ، فَعَلِقَ كُلُّ وَاحِدٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعَدَوِيَّ » . (٢) تَيْمَاءُ : بَلَدٌ صَغِيرٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ .

منهما صاحبه، وهما يرعيان مواشي أهلها، فلم يزالا كذلك حتى كبرا، فحُجِبَتْ عنه، فقال فى ذلك :

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ^(١) ذُوَابَةٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ
صَغِيرَيْنِ نَرعى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

اختلاط ابن
مليكة فى آذانه
عند سماعه من
يتغنى بشعر اللجنون

وَذَكَرَ أَنَّ ابْنَ مُلَيْكَةَ كَانَ يُؤْذَنُ ، إِذْ سَمِعَ الْأَخْضَرَ الْجُدِّيَّ يُغَنِّي
مِنْ دَارِ الْعَاصِ بْنِ وَائِلٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : « حَيَّ عَلَى
الصَّلَاةِ » قَالَ : « حَيَّ عَلَى الْبَهْمِ » حَتَّى سَمِعَهُ أَهْلُ مَكَّةَ ، فَعَدَا يَعْتَذِرُ إِلَيْهِمْ .

عود الى تعلق
المجنون بليلى

وَذَكَرَ أَنَّ سَبَبَ تَعَلُّقِهِ بِلَيْلَى أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ غَزَلٍ وَمُجَالِسَةِ النِّسَاءِ ، فَخَرَجَ عَلَى
نَاقَةٍ لَهُ يَسِيرُ ، فَمَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنَى عُقَيْلٍ يُقَالُ لَهَا : كَرِيمَةٌ ، وَكَانَتْ جَمِيلَةً عَاقِلَةً ، مَعَهَا
نِسْوَةٌ ، فَعَرَفْنَهُ فَدَعَوْنَهُ إِلَى النَّزُولِ وَالْحَدِيثِ ، وَعَلَيْهِ حُلَّتَانِ لَهُ فَاخِرَتَانِ
وَطَيِّلسَانِ وَقَالَتِ نِسْوَةٌ . فَنَزَلَ فَظَلَّ يُحَدِّثُهُنَّ وَيُنَشِّدُهُنَّ ، وَهُنَّ أَعْجَبَ شَيْءٌ بِهِ
فِيمَا يَرَى ، فَلَمَّا أَعْجَبَهُ ذَلِكَ مِنْهُنَّ عَقَرَهُنَّ نَاقَتَهُ ، وَقُمْنَ إِلَيْهَا وَجَعَلْنَ يَشْوِينَ
وَيَأْكُلْنَ مِنْ نَحْمِهَا إِلَى أَنْ أَمْسَيْنَ ، فَأَقْبَلَ غُلَامٌ شَابٌّ حَسَنُ الْوَجْهِ ، فَجَلَسَ
إِلَيْهِنَّ ، فَأَقْبَلْنَ عَلَيْهِ بِوُجُوهُنَّ يَقُلْنَ لَهُ : كَيْفَ ظَلَلْتَ يَا مُنَازِلُ الْيَوْمِ ؟ فَلَمَّا رَأَى
ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِنَّ غَضِبَ وَقَامَ ، فَتَرَكَهُنَّ وَهُوَ يَقُولُ :

أَعْقِرُ مِنْ جَرًّا ^(٢) كَرِيمَةً نَاقَتِي وَوَضِلِي مَفْرُوشٌ ^(٣) لَوْصَلْ مُنَازِلِ
إِذَا جَاءَ قَعَقَعْنُ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْجُو صَوْتَ تِلْكَ الْخَلَاخِلِ

قَالَ : فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : هَلْ نَتَصَارَعُ أَوْ نَتَنَاضِلُ . فَقَالَ لَهُ : إِنْ شِئْتَ ذَلِكَ
فَقُمْ إِلَى حَيْثُ لَا تَرَاهُنَّ وَلَا يَرَيْنَكَ ، ثُمَّ مَا شِئْتَ فَافْعَلْ . وَقَالَ :

(١) الذُّوَابَةُ : شَعْرُ النَّاحِيَةِ .

(٢) مِنْ جَرًّا ، مِنْ أَجْلِ .

(٣) مَفْرُوشٌ : مَبْهَدٌ .

إِذَا مَا أَنْتَضَلْنَا فِي الْخِلَاءِ^(١) نَضَلْتُهُ وَإِنْ يَرَمِ رَشَقًا عِنْدَهَا فَهُوَ نَاضِلِي
 فَلَمَّا أَصْبَحَ لَبَسَ حُلَّتَهُ وَرَكِبَ نَاقَتَهُ وَمَضَى مُتَعَرِّضًا لَهَا ، فَأَلْفَى لِيلى جَالِسَةً
 بِغِيَا بَيْتِهَا ، وَكَانَتْ مَعَهَا يَوْمُئِذٍ ، وَقَدْ عَلِقَ بِقَلْبِهَا وَهَوَيْتَهُ ، وَعِنْدَهَا جُورِيَّاتٌ
 يُحَدِّثْنَهَا ، فَوَقَفَ عَلَيْهِنَّ وَسَلَّمْ ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى النَّزُولِ وَقُلْنَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ
 مَنْ لَا يَشْعَلُهُ عِنْدَكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ ؟ قَالَ : إِي كَعْمَرَى ! وَفَعَلَ فَعَلَّتَهُ بِالْأَمْسِ .
 فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُ مَا لَهَا عِنْدَهَا ، فَجَعَلَتْ تُعْرِضُ عَنْ حَدِيثِهِ سَاعَةً
 بَعْدَ سَاعَةٍ وَتُحَدِّثُ غَيْرَهُ ، وَقَدْ كَانَ عَلِقَ حُبُّهَا بِقَلْبِهِ وَشَفَفَهُ وَأَسْتَمْلَحَهَا ، فَبَيْنَمَا هِيَ
 تُحَدِّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فَتَنَّى مِنَ الْحَيِّ ، فَدَعَتْهُ فَسَارَتْهُ سِرَارًا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :
 أَنْصَرِفْ . فَأَنْصَرَفَ . وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ قَدْ تَغَيَّرَ وَأُمْتَقَعَ^(٢) وَشَقَّ عَلَيْهِ
 مَا فَعَلَتْ ، فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ
 تَبْلَغُنَا الْعُيُوفُ مُقَالَاتِنَا وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثَمٌّ هَوًى دَفِينٌ
 فَلَمَّا سَمِعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ شَهَقَ شَهَقَةً عَظِيمَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ ، فَمَكَثَ كَذَلِكَ
 سَاعَةً ، وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ . وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
 فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ . وَبَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

خطبته الليلى
 واختيارها غيره

وَقِيلَ : لَمَّا شُهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى ، وَتَنَاشَدَ النَّاسُ الشَّعْرَ الَّذِي عَمِلَهُ فِيهَا ،
 خَطَبَهَا وَبَذَلَ لَهَا خَمْسِينَ نَاقَةً خَمْرَاءَ ، وَخَطَبَهَا وَرَدُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعُقَيْلِيُّ ، وَبَذَلَ لَهَا
 عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَرَاعِيَّهَا . فَقَالَ أَهْلُهَا : نَحْنُ مُخَيَّرُوهَا بَيْنَكُمَا ، فَمَنْ اخْتَارَتْ
 تَزَوَّجَتْهُ . فَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا : لَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَرَدًّا لَكُمُتْلَنَّا بِكَ . فَقَالَ الْمَجْنُونُ :
 أَلَا يَا لَيْلَى إِنْ مُلِّكْتُ فِينَا خِيَارَكَ فَاَنْظُرِي أَيْنَ^(٣) الْخِيَارُ

(١) انتضلنا : ترامينا . ونضلتها : غلبته .

(٢) امتقع : تغير لونه . (٣) في بعض أصول الأغاني : «لن» .

ولا تَسْتَبْدِلِي مِنِّي دَنِيًّا ولا بَرِمًا إِذَا حُبٌّ ^(١) الْقُتَارُ
يُزَوِّلُ فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَاهُ وَتُعْجِزُهُ الْمَلَلَاتُ الْكِبَارُ
فَمِثْلُ تَأْيِيمٍ مِنْهُ نِكَاحُ وَمِثْلُ تَمَوُّلٍ مِنْهُ أَفْقَارُ
فاختارت «ورداً» فتزوجته على كُرِّهِ مِنْهَا .

وذكر أن سبب اختلاط عقله أن كَلِيَ أنشدته في خلوة :

سبب اختلاط عقله

كلانا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظْ ^(٢) كَيْسٌ تَخْفَى وَقَدْ تُغْرَى بِنَى اللَّاحِظِ ^(٣) الْعِيُونُ

فخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَفَاقَ فَاقْدَأَ عَقْلَهُ ، فَكَانَ لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَفَهُ ،
وَلَا يَمْشِي إِلَّا عَارِيًّا ، وَيَلْعَبُ بِالْثَرَابِ ، وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ حَوْلَهُ . فَإِذَا ذُكِرَتْ
كَلِيٌّ أَنْشَأَ يَقُولُ وَيُحَدِّثُ عَنْهَا عَاقِلًا لَا يُخْطِئُ حَرْفًا . وَتَرَكَ الصَّلَاةَ ، فَإِذَا
قِيلَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تُصَلِّي ؟ لَمْ يَرُدَّ حَرْفًا . وَكَانَ أَبُوهُ يَحْبِسُهُ وَيُقَيِّدُهُ ، فَيَعِضُّ
شَفَتَيْهِ وَلِسَانَهُ ، فَيُخَلِّي سَبِيلَهُ فَيَهِيمُ .

وذكر : أَنَّهُ سَأَلَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ — وَكَانَ وَلَاءَ مَرْوَانَ
أَبْنِ الْحَكَمِ صَدَقَاتِ بَنِي كَعْبٍ وَقَشِيرٍ وَجَعْدَةَ — أَنْ يُخْرِجَ بِهِ مَعَهُ ، وَقَالَ : أَكُونُ
مَعَكَ فِي هَذَا الْجَمْعِ الَّذِي تَجْمَعُهُ غَدًا ، وَأَرَى فِي أَصْحَابِكَ وَأَتَجَمَّلُ فِي عَشِيرَتِي بِكَ ،
وَأُخْرِجُ بَقْرُوكَ . فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ حُبُّهُ . فَجَاءَهُ رَهْطٌ كَلِيَ
فَأَخْبَرُوهُ بِقِصَّتِهِ وَأَنَّهُ لَا يَرِيدُ التَّجَمُّلَ بِهِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ بيوْتَهُمْ وَيَفْضَحَهُمْ
فِي امْرَأَةٍ مِنْهُمْ يَهُوَاهَا ، وَأَنَّهُمْ شَكَّوْهُ إِلَى السُّلْطَانِ فَأُهْدِرَ دَمُهُ إِنْ دَخَلَ
إِلَيْهِمْ . فَأَعْرَضَ عَمَّا أَجَابَهُ إِلَيْهِ مِنْ أَخْذِهِ مَعَهُ ، وَأَمْرُهُ بِقَلَائِصَ ، فَردَّهَا وَقَالَ :

سؤاله عمر بن
عبد الرحمن أن
يخرج معه

(١) البرم : اللثيم . والقطار : ريح اللحم المشوي . (٢) في الأصل : « التلاحظ » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : * إِذَا نَطَقْتَ بِمَا تَخْفَى الْعِيُونُ *

وفي تزيين الأسواق : * وَقَدْ تُغْرَى بِنَى اللَّاحِظِ الْعِيُونُ *

رَدَدْتُ قَلَائِصَ الْقَرْشِيِّ لَمَّا بَدَأَ لِي النِّقْضُ مِنْهُ لِلْهُودِ
وَرَأَوْا مُقْصِرِينَ وَخَلْفُونِي إِلَى حُزْنٍ أَعْلَجُهُ شَدِيدُ
فَرَجَعَ آيَسًا ، فَعَادَ إِلَى حَالِهِ الْأَوَّلَى .

قصته مع نوفل
ابن مساحق

ولم تَزَلْ تلك حاله ، غيرَ مُسْتَوْحِشٍ ، إِنَّمَا يَكُونُ فِي جَنَبَاتِ الْحَيِّ مُنْفَرِدًا
عَارِيًا ، لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَقَةً ، يَهْدِي وَيُحْطِطُ فِي الْأَرْضِ ، وَيَلْعَبُ بِالْأُتْرَابِ
وَالْحِجَارَةِ ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ ، فَإِذَا أَحْبَبُوا أَنْ يَتَكَلَّمَ أَوْ يَثُوبَ إِلَيْهِ
عَقْلُهُ ذَكَرُوا لَيْلَى ، فَيَقُولُ : بَأْنِي هِيَ وَأُمِّي ! ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ عَقْلُهُ فَيُخَاطِبُونَهُ
وَيُجِيبُهُمْ ، وَيَأْتِيهِ أَحْدَاثُ الْحَيِّ فَيَحْدِثُونَهُ عَنْهَا ، وَيُنْشِدُونَهُ الشُّعْرَ الْغَزَلَ ، فَيُجِيبُهُمْ
جَوَابًا صَحِيحًا ، وَيُنْشِدُهُمْ أَشْعَارًا قَالَهَا . حَتَّى سَمِعَى عَلَيْهِمْ ^(١) فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ،
بَعْدَ ثَمَرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ ، فَزَلَ تَجَمُّعًا مِنْ تِلْكَ الْجَمَاعِ ،
فَرَأَاهُ يَلْعَبُ بِالْأُتْرَابِ وَهُوَ غُرْيَانٌ ، فَقَالَ لِعُغْلَامٍ : يَا غُلَامُ ، هَاتِ ثَوْبًا . فَأَتَاهُ بِهِ .
فَقَالَ لِبَعْضِهِمْ : خُذْ هَذَا الثَّوْبَ فَأَلْقِهِ عَلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ . فَقَالَ لَهُ : أَتَعْرِفُهُ ؟
جُعِلَتْ فِدَاكَ ! قَالَ : لَا . قَالَ : هَذَا ابْنُ سَيِّدِ الْحَيِّ ، وَاللَّهِ مَا يَلْبَسُ الثِّيَابَ ،
وَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا تَرَاهُ يَفْعَلُهُ الْآنَ ، وَإِذَا طُرِحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ خَرَقَهُ ، وَلَوْ كَانَ
يَلْبَسُ ثَوْبًا لَكَانَ فِي مَالٍ أَبِيهِ مَا يَكْفِيهِ . وَحَدَّثَهُ عَنْ أَمْرِهِ . فَدَعَا بِهِ وَكَلَّمَهُ ،
فَجَعَلَ لَا يَعْقِلُ شَيْئًا يُكَلِّمُهُ بِهِ . فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ : إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ جَوَابًا صَحِيحًا
فَاذْكُرْ لَهُ لَيْلَى . فَذَكَرَهَا لَهُ ، وَسَأَلَهُ عَنْ حُبِّهِ إِيَّاهَا . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يُحَدِّثُهُ بِمَحَدِّثِهَا
وَيَشْكُو إِلَيْهِ حُبَّ إِيَّاهَا ، وَيُنْشِدُهُ شِعْرَهُ فِيهَا . فَقَالَ لَهُ نَوْفَلُ : الْحُبُّ صَيْرَكَ إِلَى
مَا أَرَى ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَسَيَنْتَهِي إِلَى مَا هُوَ أَشَدُّ مِمَّا تَرَى . فَعَجِبَ مِنْهُ ، وَقَالَ :
أَتُحِبُّ أَنْ أَرْوِّجَكَهَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ ؟ قَالَ : انْطَلِقْ مَعِي

(١) سمى عليهم : أي ولي جباية صدقاتهم .

حتى أقدم على أهلها بك، وأخطبها [عليك]، وأرغبهم في المهر لها . قال : أترك
فَاعِلًا ؟ قال : نعم . قال : أنظر ما تقول ! قال : لك على أن أفعل ذلك . ودعاه
بذياب فألْبَسَه إِيَّاهَا . وراح معه للمجنون كَأَصْحٍ أَصْحَابِهِ يُحَدِّثُهُ وَيُنْشِدُهُ . فبلغ
ذلك رَهْطَهَا ، فلقوه بالسلاح ، وقالوا : يا ابن مُسَاحِقٍ ، لا والله لا يدخل المجنون
مَنَازِلَنَا أَبَدًا أَوْ تَمُوتَ ، وقد أهدر لنا السُّلْطَانُ دَمَهُ . فَأَقْبَلَ بِهِمْ وَأَذْبَر . فَأَبَوْا .
فلم رأى ذلك قال للمجنون : أنصرف . فقال له المجنون : والله ما وفيت
بالعهد ! قال له : أنصرفك بعد أن آيسنى القوم من إجابتك أصلح من سفك
الدِّمَاءِ . فقال المجنون :

أَيَا وَنَحْ مِنْ أَمْسَى تُخْلَسَ عَقْلُهُ
خَلِيًّا مِنْ الْخُلَانِ إِلَّا ^(١) مُعْذِرًا
إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ
وَقَالُوا صَحِيحٌ مَا بِهِ طَيْفٌ ^(٢) جَنَّةٍ
وَشَاهِدٌ وَجَدِي دَمْعُ عَيْنِي وَحُبُّهَا
تَجَنَّبْتُ لَيْلَى أَنْ يَلِجَ بِكَ الْهَوَى
وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
وَيُبْرِى الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَدَوْتُ بِهِ
وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْعِدَاةِ كَنَاطِرٍ
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
فَأَصْبَحَ مَذْهُوبًا بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ
يُضَاحِكُنِي مَنْ كَانَ يَهْوَى تَجَنُّبِي
عَوَازِبُ عَقْلِي مِنْ هَوَى مُنْشَعِبٍ
وَلَا لَهُمْ إِلَّا أَفْتِرَاءُ ^(٣) التَّكْذِبِ
بَرَى اللَّحْمَ عَنْ أَحْنَاءٍ ^(٤) عَظْمِي وَمُنْكَبِي
وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ
بِطْنِي مَنَى تَرْمِي جِمَارٍ ^(٥) الْمُحْصَبِ
مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضَبِ
مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُعَرَّبِ
صَدَى أَيْمًا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

(١) المعذر : المقصر الذى لا عذر له ، ولكنه يتكلف العذر .

(٢) طيف جنة ، أى مس من الجن .

(٣) فى بعض أصول الاغانى : «ولا لهم إلا بافتراء»

(٤) الأحناء : كل شيء فيه اعوجاج أو شبه اعوجاج ، وكذلك العظام ؛ الواحد : حنو .

(٥) المحصب : حيث ترمى الجمار .

ومما قاله المجنون :

من شعره

فوالله مُنَّمُ اللهِ إِنِّي لَدَائِبٌ أَفَكُّرُ مَا ذَنَّبِي إِلَيْهَا وَأَعْجَبُ
ووالله مَا أَدْرَى عِلَامَ قَتَلْتَنِي وَأَيَّ أُمُورِي فِيكَ يَا كَيْلَ أَرْكَبُ
أَقْطَعُ حَبْلَ الْوَصْلِ فَاَلْمُوتُ دُونَهُ أَمْ أَشْرَبُ رَنْقًا ^(١) مِنْكُمْ لَيْسَ يُشْرَبُ
أَمْ أَهْرُبُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُجَاوِرًا أَمْ أَصْنَعُ مَاذَا أَمْ أَبُوحُ فَأُغْلَبُ
فَأَيُّهُمَا يَا كَيْلَ مَا تَرْتَضِيْنَهُ فَإِنِّي لَمَطْلُومٌ وَإِنِّي ^(٢) لَمَعْتَبٌ

وقيل : إِنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ وَأُمَّهُ وَرِجَالَ عَشِيرَتِهِ اجْتَمَعُوا إِلَى أَبِي كَيْلِي ، فَوَعظُوهُ
وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ ، وَقَالُوا : إِنَّ هَذَا الرَّجُلُ هَالِكٌ ، وَقَبْلَ ذَلِكَ فِي أَفْجَحَ
مِنَ الْهَلَاكِ بِذَهَابِ عَقْلِهِ ، وَإِنَّكَ فَاجِعٌ بِهِ أَبَاهُ وَأَهْلَهُ ، فَذَشَدْنَاكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ
تَفْعَلَ ذَلِكَ ، وَاللَّهُ مَا هِيَ أَشْرَفُ مِنْهُ ، وَلَا لَكَ مِثْلُ مَالِ أَبِيهِ ، وَقَدْ حَكَمَكَ
فِي الْمَهْرِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَجْلَعَ لَكَ نَفْسَهُ مِنْ مَالِهِ فَعَلْ . فَأَبَى وَحَلَفَ بِطَلَاقِ
أُمِّهَا إِنَّهُ لَا يُزَوِّجُهُ إِلَّاهَا أَبَدًا ، وَقَالَ : أَفْضَحُ نَفْسِي وَعَشِيرَتِي وَأَتِي مَا لَمْ يَأْتِهِ
أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَسِمُ بِنْتِي بِمَيْسَمٍ فَضِيحَةٍ ! فَانْصَرَفُوا ، وَخَالَفَهُمْ لَوْ قَتَلَهُ
فَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا ، وَأَدْخَلَهَا إِلَيْهِ . فَمَا أَمْسَى إِلَّا وَقَدْ بَنَى بِهَا . وَبَلَغَهُ
الْخَبَرُ ، فَأَيْسَ مِنْهَا حِينَئِذٍ وَزَالَ عَقْلُهُ جُمْلَةً .

فَقَالَ الْحَيُّ لِأَبِيهِ : أَحْبَبْتُكَ بِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَادْعُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ، وَمُرَّهِ أَنْ
يَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، فَيَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَهُ مِمَّا بِهِ ، وَيُبَغِّضَهَا إِلَيْهِ ، فَلَعَلَّ
اللَّهُ أَنْ يُخَلِّصَهُ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ . فَخَجَّ بِهِ أَبُوهُ ، فَلَمَّا صَارُوا بِمِثْنَى سَمِعَ صَاحًا
بِاللَّيْلِ يَصِيحُ : يَا كَيْلِي . فَصَرَخَ صَرْخَةً ظَنُّوا بِهِ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ تَلَفَتْ ، وَسَقَطَ
مَعْشِيًّا عَلَيْهِ . فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَ . ثُمَّ أَفَاقَ حَائِلَ اللَّوْنِ ذَاهِلًا ،
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) الرنق : الكدر .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وإني لمعتب » .

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَرَاءَ فَقَالَ لِي مِنْ الْآنَ فَأَيَّاسُ لَا أَغْرَكَ ^(١) بِالصَّبْرِ
 إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِيًا فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُوكِ فِي الْقَبْرِ
 وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى فَهَيِّجْ أَطْرَابَ ^(٢) الْفُؤَادِ وَمَا يَذْرَى
 دَعَا بِأَسْمِ كَلْبِي ضَلَّلَ اللَّهُ سَعِيَهُ وَلَكِنِّي بَارِضٍ عَنْهُ نَازِحَةٍ قَفَرٍ
 قُلْتُ : وَمِنْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ :

دَعَا بِأَسْمِ كَلْبِي غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا أَطَارَ بَلْبِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
 قَالَ : ثُمَّ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : تَعَلَّقْ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ وَسَلَّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ أَنْ يُعَافِيَكَ
 مِنْ حُبِّ لَبِي . فَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ زِدْنِي بَلْبِي حُبًّا ، وَبِهَا
 كَلَفًا ، وَلَا تُنْسِنِي ذِكْرَهَا أَبَدًا . فَهَامَ حِينَئِذٍ وَاخْتَلَطَ ، وَلَمْ يَضْبُطْ .
 فَكَانَ يَهِيمُ فِي الْبَرِّيَّةِ مَعَ الْوَحْشِ ، لَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا يَنْبُتُ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ
 بَقْلِ ، وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَعَ الظَّبَاءِ إِذَا وَرَدَتْ مَنَاهِلُهَا . وَطَالَ شَعْرُ جَسَدِهِ وَرَأْسِهِ ،
 وَأَلْفَمَتْهُ الْوُحُوشُ فَكَانَتْ لَا تَنْفِرُ ^(٣) مِنْهُ . وَجَعَلَ يَهِيمُ حَتَّى يَبْلُغَ حُدُودَ الشَّامِ ،
 فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ سَأَلَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَنْ نَجْدٍ ، فَيُقَالُ لَهُ : أَيْنَ
 أَنْتَ مِنْ نَجْدٍ ! قَدْ شَارَفْتَ الشَّامَ ! أَنْتَ بِمَوْضِعٍ كَذَا . فَيَقُولُ : فَأُرْوِنِي وَجْهَةَ
 الطَّرِيقِ . فَيَرَحْمُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلُوهُ وَأَنْ يَكْسُوهُ ، فَيَأْبَى . فَيَكْدُلُونَهُ
 عَلَى طَرِيقِ نَجْدٍ ، فَيَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ .
 وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ ، قَالَ :

كَدْتُ يَبْرَ مَيْمُونٍ ^(٤) ، وَإِذَا جَاعَةً فَوْقَ تِلْكَ الْجِبَالِ ، وَإِذَا مَعَهُمْ فَتَى

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « لَا أَغْرَكَ مِنْ صَبْرٍ » .

(٢) أَطْرَابُ : بَجْعَ طَرَبٍ ، وَهُوَ الْخَفَّةُ تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ شِدَّةِ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَا تَنْفِرُ » .

(٤) يَبْرُ مَيْمُونٌ : بِمَكَّةَ ، بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْحِجَوْنَ . مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَيْمُونِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ ، حَفَرَهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَعِنْدَهَا تَوَفَّى أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ .

أَيْضُ أَقْنَى^(١) طُول^(٢) جَعْد^(٣) كَأَحْسَنِ مَنْ رَأَيْتُ مِنَ الرِّجَالِ ، عَلَى هُزَالٍ مِنْهُ وَضْفَرَةٍ ، وَإِذَا هُمْ مُتَعَلِّقُونَ بِهِ . فَسَأَلْتُ عَنْهُ . فَقِيلَ لِي : هَذَا قَيْسُ الْمَجْنُونِ ، خَرَجَ بِهِ أَبُوهُ يَسْتَجِيرُ لَهُ بِالْبَيْتِ ، وَهُوَ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ بِهِ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَدْعُو لَهُ هُنَاكَ ، فَلَعَلَّهُ أَنْ يُكْشَفَ مَا بِهِ .

وَقَالُوا : إِنَّهُ لَيَصْنَعُ بِنَفْسِهِ صَنِيعًا يَرْحُمُهُ مِنْهُ عَدُوُّهُ . يَقُولُ : أَخْرَجُونِي أَمَّا لِي أَنْتَسِمَ صَبًا نَجْدًا . فَيُخْرِجُونَهُ ، فَيَتَوَجَّهَ^(٤) نَحْوَ نَجْدٍ . وَنَحْنُ أَيْضًا نَخَافُ أَنْ يُبَلِّغَ نَفْسَهُ مِنَ الْجَبَلِ ، فَإِنْ شِئْتَ الْأَجْرَ دَنَوْتُ مِنْهُ [فَأَخْبَرْتَهُ أَنَّكَ أَقْبَلْتَ مِنْ نَجْدٍ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ] ، وَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ ، وَقَالُوا : يَا أَبَا الْمُهْدِي ، هَذَا الْفَتَى أَقْبَلَ مِنْ نَجْدٍ . فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَةً ظَنَنْتُ أَنْ كَبِدَهُ قَدْ أَنْصَدَعَتْ . ثُمَّ جَعَلَ يُسَائِلُنِي عَنْ وَادٍ وَادٍ ، وَمَوْضِعٍ مَوْضِعٍ ، وَأَنَا أَخْبِرُهُ ، وَهُوَ يَبْكِي أَخْرًا بُكَاءً وَأَوْجَعَةً لِلْقَلْبِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عَوَارِضَتِي^(٥) قَتْنَا لَطُولَ اللَّيَالِي هَلْ تَغَيَّرْنَا بَعْدِي
وَهَلْ جَارَتَانَا بِالْبَتِيلِ^(٦) إِلَى الْحَمَى عَلَى عَهْدِنَا أَمْ لَمْ تَدُومَا عَلَى الْعَهْدِ
وَعَنْ عُلُويَّاتِ^(٧) الرِّيَّاحِ إِذَا جَرَتْ بَرِيحُ الْخُرَامِي هَلْ تَهْبُّ عَلَى نَجْدٍ
وَعَنْ أَفْحَوَاتِ الرَّمْلِ مَا هُوَ فَاعِلٌ إِذَا هُوَ أَسْرَى لَيْلَةً بِرِّي^(٨) جَعْدًا

(١) أقنى ، في أنفه ارتفاع في أعلاه بين القصبة والمارن ، من غير قبيح .

(٢) طول : مفرط في الطول .

(٣) الجعد : المعصوب الجوارح الشديد الأمر والخلق ، في غير استرخاء ولا اضطراب .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « فيتوجهون به » .

(٥) قتنا : جبل ببلاد طيء ، وعوارضة : جبل بأعلى ديار طيء ، ذكره ياقوت ، ثم أنشد

بيت قيس هذا .

(٦) البتيل : جبل بنجد .

(٧) علويات : جمع علوية ، نسبة إلى العالية ، وهي مافوق أرض نجد إلى تهامة ، نسبة نادرة ،

والقياس : على .

(٨) الجعد : الندى .

وهل أنفَضَ الدَّهْرَ أَفْئَانِ لَمَّتْ^(١) على لَاحِقِ الْمُتَنِينَ مُنْدَلِقِ^(٢) الْوَحْدِ
 وهل أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ^(٣) تَحْدَرُ مِنْ نَشْرِ^(٤) خَصِيبٍ إِلَى وَهْدِ

سؤاله زوج ليلى
عن حالهما

وقيل : مَرَّ الْجُنُونُ ذَاتَ يَوْمٍ بِزَوْجٍ لَيْلَى ، وَهُوَ جَالِسٌ يَصْطَلِي فِي يَوْمٍ
 شَاتٍ ، وَقَدْ أَتَى ابْنَ عَمٍّ لَهُ فِي حَيِّ الْجُنُونِ لِحَاجَةٍ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَأَهَا
 وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونٌ^(٥) لَيْلَى رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا

فقال : اللَّهُمَّ إِذْ حَلَقْتَنِي فَنَعَمْ . قال : فَقَبِضِ الْجُنُونُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ قَبْضَتَيْنِ
 مِنَ الْجَمْرِ ، فَمَا فَارَقَهُمَا حَتَّى سَقَطَ مَفْشِيًّا عَلَيْهِ ، وَسَقَطَ الْجَمْرُ مَعَ لَحْمٍ رَاحَتِيهِ .
 فقام زوج لَيْلَى مَعْمُومًا بِفِعْلِهِ مُتَعَجِبًا مِنْهُ .

مروره بجبل نعان

وقيل : إِنْ أَهْلَ الْجُنُونِ خَرَجُوا بِهِ مَعَهُمْ إِلَى وَادِي الْقُرَى^(٦) قَبْلَ تَوَحُّشِهِ
 لِيَمْتَارُوا^(٧) ، خَوْفًا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضِيعَ وَيَهْلِكَ ، فَمَرُّوا فِي طَرِيقِهِمْ بِجَبَلِي
 نَعْمَانَ^(٨) . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ فِتْيَانِ الْحَيِّ : هَذَا جَبَلُ نَعْمَانَ ، وَقَدْ كَانَتْ لَيْلَى
 تَنْزِلُ بِهِمَا . قَالَ : فَأَيُّ الرِّيَّاحِ يَأْتِي مِنْ نَاحِيَتِهِمَا ؟ قَالُوا : الصَّبَا . قَالَ : فَوَاللَّهِ
 لَا أَرِي هَذَا الْمَوْضِعَ حَتَّى تَهْبِ الصَّبَا . فَأَقَامَ ، وَمَضَوْا فَاِمْتَارُوا لَأَنْفُسِهِمْ ، ثُمَّ أَتَوْا
 عَلَيْهِ فَأَقَامُوا مَعَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى هَبَّتِ الصَّبَا ، ثُمَّ انْطَلَقَ مَعَهُمْ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا سَبِيلَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا

(١) اللاحق : الضامر . والمتنان : جنبتا الظهر . والمندلق : السريع . والوحد : ضرب من
 سير الإبل والخيول ، معه سعة الخطو . (٢) الهجمة : القطعة الضخمة من الخيل .

(٣) النشر : المكان المرتفع .

(٤) القرون : ذوائب الشعر . ورفت : اهتزت نصارة وحسنًا .

(٥) وادي القرى : بين الشام والمدينة .

(٦) الامتياز : جاب الطعام .

(٧) نعان : هو نعان الأراك ، واد بين مكة والطائف . وقيل : هو واد لهذيل على ليلتين

من عرفات .

أَجِدْ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرَّازَةً عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْنِقْ إِلَّا ^(١) صَمِيمُهَا
فَإِنَّ الصَّبَّاءَ رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَت عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

وقيل : لما منع أبو ليلى المجنون وعشيرته من تزوجها إياه ، كان لا يزال
يَغشَى بُيُوتَهُمْ وَيَهْجُمُ عَلَيْهِمْ ، فَشَكَّوْهُ إِلَى السُّلْطَانِ ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ لَهُمْ ، فَأَخْبَرُوهُ
بذلك ، فَلَمْ يَرْعُهُ ^(٢) وقال : الموتُ أَرْوَحُ لِي ، فَلَيْتَهُمْ قَتَلُونِي . فَلَمَّا عَلِمُوا بِذلك وَعَلِمُوا
أَنَّهُ لَا يَزَالُ يَطْلُبُ غِرَّةً ^(٣) مِنْهُمْ ، حَتَّى إِذَا تَفَرَّقُوا دَخَلَ دَارَهُمْ ، أُرْتَحِلُوا وَأَبْعَدُوا .
وَجَاءَ الْمَجْنُونُ عَشِيَّةً فَأَشْرَفَ عَلَى دَارِهِمْ ، فَإِذَا هِيَ مِنْهُمْ بِالْقَعِ ^(٤) ، فَقَصَّدَ مَنَزَلَ
لَيْلَى الَّتِي كَانَ يَنْتَهِي فِيهِ ، فَأَلْصَقَ صَدْرَهُ بِهِ وَجَعَلَ يَتَمَرَّغُ عَلَى تَرَابِهِ وَيَبْكِي ،
ثُمَّ أَشْأَى يَقُولُ :

أَيَا حَرَاجَاتِ ^(٥) الْحَيِّ يَوْمَ تَحَمَّلُوا بِيَذِي سَلَمٍ ^(٦) لَا جَادَ كُنَّ رَيْبُوعُ
وَحَيْمَاتُكَ اللَّاقِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى بَلَيْنَ بَلَى لَمْ تَبْلَهُنَّ رُبُوعُ
نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي نَدَامَةً كَمَا يَنْدِمُ الْمَغْبُونُ حِينَ يَبِيعُ
فَقَدْتُكَ مِنْ قَلْبٍ شَعَاعٍ ^(٧) فَإِنِّي نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ
فَقَرَّبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتُ هُنَاكَ ثَنَايَا ^(٨) مَا لَهْنَّ طُلُوعُ

وَذَكَرَ أَنَّ لَيْلَى وَعِدَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِطَ أَنْ تَسْتَزِيرَهُ لَيْلَةً إِذَا وَجَدَتْ
فُرْصَةً لذلك ، فَكَثَّ مُدَّةً يُرَاسِلُهَا فِي الْوَفَاءِ ، وَهِيَ تَعِدُّهُ وَتُسَوِّفُهُ ، فَأَتَى

(١) صَمِيمُهَا : أَصْلَاهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَلَمْ يَزْعُهُ » .

(٣) غِرَّةٌ : غَفْلَةٌ .

(٤) بِالْقَعِ : خَالِيَةٍ .

(٥) الْحَرَاجَاتُ : الْفَيْضَاتُ ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ ؛ الْوَاحِدَةُ : فَيْضَةٌ .

(٦) ذُو سَلَمٍ : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ .

(٧) قَلْبٌ شَعَاعٌ : مُتَفَرِّقٌ لَا عِزْمَ لَهُ . وَفِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « نَفْسٌ شَعَاعٌ » .

(٨) الثَّنَايَا : الْمَرَاقِ الصَّعْبَةُ فِي الْجَبَلِ ؛ الْوَاحِدَةُ : ثَنِيَّةٌ .

أهلها ذات يوم والحيُّ خلوف^(١) ، فجلس إلى نسوةٍ من أهلها حجرة^(٢) منها بحيثُ تسمعُ كلامه . فحادثهنَّ طويلاً ، ثم قال : ألا أنشدُكنَّ أبياتاً أحدثتها في هذه الأيام ؟ قلن : بلى . فأنشدهنَّ :

يا للرجالِ لهم باتَ يَعْرِوْنِي مُسْتَطَرَفٌ وَقَدِيمٌ كَادَ يُبْلِيْنِي
مَنْ عَاذِرِي مِنْ غَرِيمٍ غَيْرِ ذِي^(٣) عُسْرِ يَا بِي فَيَمْطُلُنِي دَيْنِي وَيُلَوِّنِي
لَا يُبْعِدُ النَّقْدَ مِنْ حَقِّ فَيُنْكِرُهُ وَلَا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِيْنِي
فَمَا كَشَكْرِي شُكْرُ لَوْ يُوَافِقُنِي وَلَا مُنَايَ سِوَاهُ لَوْ يُوَاتِنِي
أَطْعَمْتُهُ وَعَصَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ فِي أَمْرِهِ وَهَوَاهُ وَهُوَ يَعْصِيْنِي
فَقُلْنَ لَهُ : مَا أَنْصَفَكَ هَذَا الْغَرِيمُ الَّذِي ذَكَرْتَهُ ، وَجَعَلَنَ يَتُضَاكِنُ
مَنْ قَوْلُهُ وَهُوَ يَبْكِي ، فَأُسْتَحْيَتْ لَيْلِي مِنْهُمْ وَرَقَّتْ [له] حَتَّى بَكَتْ ، وَقَامَتْ
وَدَخَلَتْ بَيْتَهَا وَأَنْصَرَفَ هُوَ .

حديثه مع ليل وَذُكِرَ أَنَّهُ قِيلَ لَقَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ الْجَنُونَ قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِطَ : مَا أَعْجَبُ شَيْءَ
وقد أتى أهلها أَصَابَكَ مِنْ وَجْدِكَ بَلْبَلِي ؟ قَالَ : طَرَقْنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ أَضْيَافٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا أُدْمٌ ،
يسألهم أداما فَبِعَنَتِي أَيْ إِلَى مَنْزِلِ أَبِي لَيْلَى ، وَقَالَ : أَطْلُبُ مِنْهُمْ لَنَا أُدْمًا . فَأَتَيْتُهُ فَوَقَفْتُ عَلَى
خَبَائِثِهِ وَصَحْتُ . فَقَالَ : مَا نِشَاءُ ؟ فَقُلْتُ : طَرَقَنَا ضَيْفَانُ وَلَا أُدْمَ لَنَا ، فَأَرْسَلَنِي أَبِي أَطْلُبُ
مِنْكَ أُدْمًا . فَقَالَ : يَا لَيْلَى ، أَخْرِجِي ذَلِكَ النَّحْيَ^(٤) فَأُمْلَأِي لَهُ إِنَاءَهُ مِنَ السَّمَنِ .
فَأَخْرَجَتْهُ ، وَمَعِيَ قَعْبٌ ، فَجَعَلَتْ تَصُبُّ السَّمْنَ لِي فِيهِ وَتَتَحَدَّثُ ، فَأَلْهَانَا
الْحَدِيثُ وَهِيَ تَصُبُّ السَّمْنَ ، وَقَدْ أُمْتَلَأَ الْقَعْبُ وَلَا نَعْلَمُ جَمِيعًا ، وَهُوَ يَسِيلُ حَتَّى
أُسْتَنْقَعَتْ أَرْجُلُنَا فِي السَّمَنِ .

(١) حى خلوف : قد غاب رجاله وأقام نساؤه .

(٢) حجرة منها : أى ناحية منها .

(٣) العسر : بضمتين ، لغة فى العسر ، بالضم .

(٤) النحى : الزق الذى يوضع فيه السمن خاصة .

هو وليل وقد
أتى أهلها يطلب
نارا

قال : وَأَتَيْتُهُمْ لَيْلَةً ثَانِيَةً أَطْلُبُ نَاراً ، وَأَنَا مُتَلَفَعٌ بُرْدِي لِي ^(١) . فَأَخْرَجَتْ لِي نَاراً فِي عُطْبَةٍ ^(٢) فَأَعْطَتْنِيهَا ، وَوَقَفْنَا نَتَحَدَّثُ ، فَلَمَّا احْتَرَقَتِ الْعُطْبَةُ خَرَقْتُ مِنْ بُرْدِي خِرْقَةً ، وَجَعَلْتُ النَّارَ فِيهَا ، وَكَلَّمَا احْتَرَقَتْ خَرَقْتُ أُخْرَى وَأَذْكَيْتُ بِهَا النَّارَ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَىَّ مِنَ الْبُرْدِ إِلَّا مَا وَارَى عَوْرَتِي ، وَمَا أَعْقِلُ مَا أَصْنَعُ .

شعر له يدعى
لنصيب

وَأُنْشَدَ الْمَجْنُونُ :

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْخَمْرَ ^(٣) شَجَّهَا بِمَاءِ النَّدَى فِي آخِرِ اللَّيْلِ ^(٤) غَابِقُ
وَمَا ذُقْتُهَا إِلَّا بِعَيْنِي تَفَرُّسًا كَأَشِيمٍ ^(٥) مِنْ أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ
وَيُدْعَى هَذَا الشَّعْرُ لِنَصِيبِ .

هو وليل بعد أن
سألتها أمه لقاءه

وقيل : لَمَّا اخْتَلَطَ عَقْلُ الْمَجْنُونِ وَتَرَكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ، مَضَتْ أُمُّهُ إِلَى لَيْلَى فَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ قَيْسًا قَدْ ذَهَبَ حُبِّكَ بِعَقْلِهِ ، وَتَرَكَ الْمَطْعَمَ وَالْمَشْرَبَ ، فَلَوْ جِئْتَهُ وَقَتًا لَرَجَوْتُ أَنْ يَثُوبَ إِلَيْهِ بَعْضُ عَقْلِهِ . فَقَالَتْ لَيْلَى : أَمَّا نَهَارًا فَلَا ، لِأَنِّي لَا أَمْنُ قَوْمِي عَلَى نَفْسِي ، وَلَكِنْ لَيْلًا . فَأَتَتْهُ لَيْلًا فَقَالَتْ لَهُ : يَا قَيْسُ ، إِنَّ أُمَّكَ تَزْعُمُ أَنَّكَ جِئْتَنِي مِنْ أَجْلِ وَتَرَكَتِ الْمَطْعَمَ وَالْمَشْرَبَ ، فَاتَّقِ اللَّهَ وَأَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ . فَبَكَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

قَالَتْ جِئْتَنِي عَلَى رَأْسِي ^(٦) فَقُلْتُ لَهَا الْحُبُّ أَعْظَمُ تَمَّا بِالْمَجَانِينِ
الْحُبُّ لَيْسَ يُفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ وَإِنَّمَا يُصْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي الْحِينِ

(١) في بعض أصول الأغاني : « بردقي » .

(٢) العطبة : خرقه تؤخذ بها النار .

(٣) شجها : مزجها .

(٤) الغابق : الساق في الغبوق ، أى العشى .

(٥) شام : نظر .

(٦) كذا في الأصل وبعض أصول الأغاني وتزيين الأسواق . وفي سائر أصول الأغاني :

« على أيش » أى على أى شيء . قال الخفاجى : إنها سمعت من العرب ، ووردت في شعر قديم .

قال : فبكت معه . وتحدّثنا حتى كاد الصبح يُسفر ، ثم ودّعته وأنصرفت .
فكان آخر عهده بها .

سبب تسميته
بالمجنون

وقيل : إنه إنما سُمّي المجنون بقوله :

ما بال قلبي يا مجنون قد خلعا
الحب والود نيطا بالقواد لها
ومن قوله في جنونه :

يسموني المجنون حين يروني
ليالي يزهي بي شباب^(١) وشرّة^(٢)
وقيل : بل سُمّي المجنون بقوله :

وإني لمجنون بليلى موكل
إذا ذكرت ليلى بكت صبا^(٣)
ولست عزّ وفاق^(٤) عن هواها ولا جلدًا
لتدّكارها حتى يبلّ البكا الخذا

وقيل : بقوله :

وبى من هوى ليلى الذى لو أبته
أرى النفس عن ليلى أبت أن تطيعني

وقيل : بقوله :

يقول أناس علّ مجنون عامر
وقد لامني في حبّ ليلى قرابتي
يقولون ليلى أهل بيت عداوة
وقال أيضًا :

من شعره

وشغلت عن فهم الحديث سوى
وأديم لحظ محدّثي ليرى
ما كان منك فإنه شغلي
أن قد فهمت وعندكم عجلي

(١) الشرة : نشاط الشباب . (٢) العزوف : المنصرف عن الشيء زهدا فيه أو كراهية له .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وجدى » .

وقال أيضاً :

أَلَا مَا لِلْيَلَى لَا تُرَى عِنْدَ مَضْجَعِي
بَلَى إِنَّ عُجْمَ الطَّيْرِ تَجْرِي إِذَا جَرَتْ
أَزَالَتْ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
فَوَاللَّهِ مَا فِي الْقُرْبِ لِي مِنْكَ رَاحَةٌ
وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي بِأَيَّةِ حَيْلَةٍ
وَتَاللَّهِ إِنَّ الدَّهْرَ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا
فَلَوْ كُنْتُ إِذَا رَمَعْتَ هَجْرِي تَرَكْتَنِي
وَقَدْ أَصْبَحَ الْوُدُّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
لَعَمْرِي لَقَدْ رَنَقْتُ^(١) يَا أُمَّ مَالِكٍ

وقال أيضاً :

نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ
أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْعَنَى
لَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَوَدَّةٌ

وقال أيضاً :

أَظُنُّ هَوَاهَا تَارِكِي^(٥) بِمَضَلَّةٍ
وَلَا أَحَدٌ أَقْضَى إِلَيْهِ^(٦) وَصِيَّتِي
مَحَاجِبُهَا حُبُّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا

(١) وهي رواية تزين الأسواق أيضاً (ص ٧٩) . وفي بعض أصول الأغاني : « بنى الأثل » .

(٢) الخطار : الرهان . وأخاطر : أراهن . (٣) جميع : مجتمع .

(٤) رنقت : كدرت . (٥) المضلة ، بفتح الضاد وكسرهما : المكان يضل فيه الإنسان .

(٦) أقضى إليه وصيتي : أنها إليه وأبلغه إياها . . وفي الأصل : « أقضى » بالفاء ، وهو ما يتعدى بالباء .

شعره وقد زوجت
ليلي في ثقيف

وقيل : زُوِّجَتْ رَجُلًا مِنْ ثَقِيف ، فقال :

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهَلْتُهَا وَرَبِّي بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ^(١) خَيْرُ
لَنْ كُنْتَ تُهْدِي بَرْدَ أَنْيَابِهَا الْعَلَا لِأَقْرَبَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرُ
فَقَدْ شَاعَتْ الْأَخْبَارُ أَنَّ قَدْ تَزَوَّجْتَ فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ

وقال أيضاً :

أَلَا تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ تَقَطَّعُ إِلَّا مِنْ ثَقِيفٍ حَبَالُهَا
هُمْ حَبَسُوهَا مَحْبَسَ الْبُذْنِ وَابْتَغَى بِهَا الْمَالَ أَقْوَامٌ أَلَا قَلَّ مَالُهَا

وَجَعَلَ يَمُرُّ بَيْتِهَا وَلَا يَسْأَلُ عَنْهَا وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، وَيَقُولُ إِذَا جَاوَزَهُ :

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ وَإِنْ حَلَّه شَخْصٌ إِلَى حَبِيبُ
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَزُرْتُكَ حَافِيًا وَفِيكَ عَلَى الدَّهْرِ مِنْكَ رَقِيبُ
سَأَسْتَعْتِبُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا بِيَوْمِ سُرُورٍ فِي الزَّمَانِ تَوْوَبُ

وَبَلَغَهُ أَنَّ أَهْلَهَا يُرِيدُونَ نَقْلَهَا إِلَى زَوْجِهَا الثَّقَفِيِّ ، فَقَالَ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قِطَاةٌ عَزَّاهَا^(٢) شَرَكُ فَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

فَلَمَّا نَقَلَتْ إِلَى الثَّقَفِيِّ قَالَ :

طَرِبْتُ وَشَاقَتْكَ الْجُمُولُ الدَّوَافِعُ غَدَاةً دَعَا بِالْبَيْنِ أَسْنَعُ^(٣) نَازِعُ
شَحَا فَاهُ نَعْبًا بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهُ حَرِيبٌ سَلِيبُ نَازِحُ الدَّارِ^(٤) جَازِعُ
فَقُلْتُ أَلَا قَدْ بَيْنَ^(٥) الْأَمْرُ فَانْصَرِفْ فَقَدْ رَاعَنَا بِالْبَيْنِ قَبْلَكَ رَائِعُ

(١) في الأصل : « قد ير » مكان « خير » . (٢) عزها : غلبها .

(٣) الجدول : أى الإبل التى عليها الهواذج . والدوافع : المنفعة فى السير . والأسنع : الأسود .

والنازع : المرعى ، يريد غراباً .

(٤) شحافاه : فتحه . والنعب : الصياح والتصويت . والحريب : المسلوب . وفى الأصل :

« غريب » مكان « سليب » .

(٥) بين الأمر : تبين .

سُئِيتَ سِمَاءًا مِنْ غُرَابٍ فَإِنِّي
أَلَمْ تَرَ أَنِّي لَا مُحِبٌّ أَلْوَمُهُ
وَقَدْ يَتَنَاءَى الْإِلْفُ مِنْ بَعْدِ قُرْبِهِ
وَكَمْ مِنْ هَوَى أَوْ جِيرَةٍ قَدْ أَلْفَتْهُمْ
تَبَيَّنْتُ مَاخَبَرْتَ مُذْ أَنْتَ^(١) وَاقِعٌ
وَلَا بَسْدِيلٍ بَعْدَهُمْ أَنَا قَانِعٌ
وَيَصْدَعُ مَا بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ صَادِعٌ
زَمَانًا فَلَمْ يَمْنَعَهُمُ الْبَيْنَ مَانِعٌ

ومنها :

فَلَمَّا اسْتَوَتْ تَحْتَ الْخُدُورِ وَقَدْ جَرَى
أَشْرَنَ بَأْنَ حُنُوتِ الْجَمَالِ فَقَدْ بَدَا
فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ تَبَشَّشْتَ
تَعَرَّضْنَا^(٢) بِالْدَّلِّ الْمَلِيحِ وَإِنْ يُرْدُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي وَدَمْعِي مُسْبِلٌ
أَلَيْلَى بِأَبْوَابِ الْخُدُورِ تَعَرَّضْتُ
عَبِيرٌ وَمِسْكٌ بِالْعَرَانِينَ^(٣) رَادِعٌ
مِنَ الصَّيْفِ يَوْمٌ لَا فِجْ الْحَرَّ^(٤) مَاتِعٌ
بِنَا مَقْصِرَاتُ غَابَ عَنْهَا الْمُطَالِعُ
جَنَاهُنَّ مَشْغُوفَةٌ فَهِنَّ مَوَانِعُ
وَقَدْ صَدَعَ الشَّمْلُ الْمُشْتَتَّ صَادِعٌ
لِعَيْنِي أَمْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ

تردده على التوباذ
حيث كان
يلقى ليل

وقيل : كان المجنون وليلي ، وهما صبيان ، يَرْعِيَانِ غَنَمًا لِأَهْلِهِمَا عِنْدَ جَبَلٍ
فِي بِلَادِهِمَا ، يُقَالُ لَهُ : التَّوْبَازُ^(٥) ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجِيءُ إِلَى ذَلِكَ
الْجَبَلِ فَيُفْقِمُ فِيهِ ، فَإِذَا تَذَكَّرَ مِنْ^(٦) كَانَ يُطِيفُ بِهِ هُوَ وَلَيْلَى جَزَعٌ وَاسْتَوْحَشَ ،
وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى يَأْتِي نَوَاحِيَ الشَّامِ ، فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رَأَى بَلَدًا
لَا يَعْرِفُهُ ، فَيَقُولُ لِلنَّاسِ الَّذِينَ يَلْقَاهُمْ : بَأبَى أَنْتُمْ ! أَيْنَ التَّوْبَازُ مِنْ أَرْضِ
بَنِي عَامِرٍ ؟ فَيَقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ أَنْتَ بِالشَّامِ ، عَلَيْكَ بِنَجْمٍ
كَذَا فَأَمَّهُ . فَيَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ نَحْوَ ذَلِكَ النَّجْمِ ، حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ الْيَمَنِ ،

(١) واقع : قد حط على مكان .

(٢) رادع : أى مردوع به الجسد والثوب ، أى ملطخ .

(٣) مَاتِع : طويل . (٤) فى بعض أصول الأغاني : « يعرضن » .

(٥) كذا فى ياقوت ، وضبطه البكرى بالدال المهملة ، وهو جبل بنجد .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « أيام » .

فيرى بلاداً يُنكرُها وقوماً لا يعرِفُهُم ، فيسألُهم عن التَّوْبَاذِ وأَرْضِ بنى عامر ،
فَيَقُولُونَ له : وأَيْنَ أنت مِن أرضِ بنى عامر ! عليكَ بِنَجْمِ كذا وكذا . ولا يزالُ
كذلك حتى يَقَعَ على التَّوْبَاذِ ، فإذا رآه قال :

وَأَجْهَشْتُ^(١) لِلتَّوْبَاذِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ قَدْ كَانَ حَوْلَكَ حَيْرَةٌ وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرْمِ مُنْذُ زَمَانٍ
فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي حَدِيثَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْخُلْدِ ثَانٍ
وَإِنِّي لَا بُكْيَ الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَّاتِ مُؤْتَلِفَانِ
سِجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَبَلًا وَدِيمَةً وَسَحًّا وَتَسْكَابًا^(٢) إِلَى هَمْلَانٍ
وقيل : إنه لما قال المجنون :

سبب مرضه

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلٍ وَلَا مَا قَضَى لِيَا
قَضَاهَا لِفَيْرِي وَأُبْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلٍ أُبْتَلَانِيَا

مرض .

وقال المجنون أيضاً :

عود إلى شعره

وَأَحْبِسُ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسُ صَبَّةٌ بِذِكْرِكَ وَلَمْ تَشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ
مَخَافَةً أَنْ يَسْعَى الْوُشَاءُ بِظَنَّةٍ وَأَخْرُسُكُمْ أَنْ يَسْتَرِيبَ مُرِيبُ
لَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي وَأَنْتِ اجْتَرَمْتِهَا^(٣) وَكُنْتِ أَعَزَّ النَّاسِ - عَنْكَ تَطْيِيبُ
فَلَوْ شِئْتَ لَمْ أَغْضَبْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ لَكَ الدَّهْرَ مِنِّي مَا حَيَّيْتَ نَصِيبُ

(١) أجھش : تهيأ للبكاء .

(٢) في الأصل : « وتهملان » مكان « الى هملان » . وما أثبتناه من الديوان .

(٣) الاجترام : الصرم والقطيعة . يريد : وأنت قطعتني وهجرتني . والاجترام أيضاً : كسب
الذنب . يريد : اجترمت هذه القطيعة ، أو هذه الفعال من استماعك إلى الوشاة . وفي بعض أصول
الأغانى : « اجترمتها » . يريد : الذنب ، أى استماعك إلى الوشاة . والرواية في الأصل : « اخترمتها » .
بالحاء . والاخترام : الاستئصال والافتقار . يريد وصف العناء الذى بلغ به مبلغ هذا .

البيغاء وصديق له
أحب قرشية

قلتُ : وأستطرد أبو الفرج بحكاية ليست من أخبار المجنون ظريفة ،
تتعلق بقوله :

« لقد جعلت نفسي وأنت أجترمتها^(١) وكنت أعز الناس عنك تطيب »
وهي : حكي^(٢) أبو الحسن البيغاء^(٣) قال : بينا أنا وصديق لي من قريش نمشي
بالبلاط^(٤) ليلاً ، إذا بظُلِّ نسوة في القمر ، فسمعتُ إحداهن تقول : هو هو ؟ فقالت
لها أخرى معها : إي والله هو هو ! فدنت مني ثم قالت : يا كهل ، قل لهذا
الذي معك :

ليست لياليك في خان^(٥) بمائدة كما عهدت ولا أيام ذي سلم
فقلتُ : أحب فقد سمعت . فقال : قد والله قطع بي وأرتج علي ، فأجِب
عني . فقلت :

فقلتُ لها يا عز كلُّ مُصيبةٍ إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
ثم مَضِينَا حتى إذا كنَّا في مُفترقِ طريقيَّين ، مَضَى الفتى إلى منزله ومَضِيتُ
إلى منزلي ، فإذا أنا بجويزية تجذبُ ردائي ، فالتفت . فقالت [لي] : المرأة التي
كلمتها تدعوك . فمضيتُ معها ، حتى دخلتُ داراً واسعة ، ثم صرتُ إلى بيتٍ
فيه حصيرٌ ، وقد نُئِدَتْ لي فيه وسادةٌ ، فجلستُ عليها . ثم جاءتُ الجاريةُ
بوسادة منديّة فطرحتها ، ثم جاءتُ المرأة فجلستُ عليها ، وقالت لي : أنت
المجيب ؟ قلتُ : نعم . قالت : ما كان أفظَّ جوابك وأغلظه ! فقلتُ : ما حصرني
غيره . فسكنتُ ثم قالت : ما خلق الله خلقاً أحبَّ إليَّ من إنسان كان معك !
فقلتُ : أنا الضامنُ لك عنه ما تُحِبِّين . فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء !

(١) في الأصل : « اجترمتها » . وانظر الحاشية (٣ ص ١٧٢) من هذا الجزء .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « حدث » .

(٣) في الأصل : « الينبعي » . (٤) البلاط : موضع بالمدينة .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « جمع » وهي المزدلفة .

فقلتُ : أنا الضَّامِنُ وعلىَّ أنْ آتِيكَ به الليلةَ القابلةَ . قال : فأُصرفُ ، فإذا
الفتى يبأى ، فقلتُ : ما جاء بك ؟ فقال : ظَنَنْتُ أَنَّهَا سَتُرْسِلُ إِلَيْكَ ، وسألتُ عنكَ
فلم أعرف لك خبراً ، فظننتُ أَنَّكَ عندها ، فجلستُ أنتظرُكَ . فقلتُ : قد كان
الذى ظننتُ ، وقد وعدتها أنْ آتِيكَ فَأَمْضِيَ بِكَ إِلَيْهَا فِي الليلةِ الْمُقْبِلَةِ .

فلَمَّا أَصْبَحْنَا تَهَيَّأْنَا وَانْتَظَرْنَا الْمَسَاءَ . فلما جاء اللَّيْلُ رَحَلْنَا إِلَيْهَا ، فإذا
الجارِيَةُ مُنْتَظِرَةٌ لَنَا ، فَضَمَّتْ أَمَامَنَا حِينَ رَأَيْنَا ، حَتَّى دَخَلْتُ تِلْكَ الدَّارَ ،
ودخلنا معها ، فإذا رَاحَةٌ طَيِّبَةٌ ومجلسٌ قد أُعِدَّ وَنُصِّدَ . فجلَّسْنَا عَلَى وَسَائِدٍ قَدْ
نُثِنْتُ . وجلستُ مَلِيًّا ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ تَعَاتِبُهُ مَلِيًّا ، ثُمَّ قَالَتْ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَآوِعَدَتِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَلَوْ كَانَ قَوْلِي يَكْلِمُ الْجِلْدَ قَدْ بَدَا بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ

— والأبيات لصاحبة ابن الدُّمَيْنَةِ ، وهى أُمَيْمَةٌ — قال : ثُمَّ سَكَتَتْ ، وَسَكَتَ

الفتى هُنَيْهَةً ، ثُمَّ قَالَ :

غَدَرْتُ وَلَمْ أَغْدِرْ وَخُنْتُ وَلَمْ أَخُنْ وَفِي بَعْضِ هَذَا لِلْمُحِبِّ عَزَاهُ
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ صَرَمْتَنِي فَحُبُّكَ مِنْ قَلْبِي إِلَيْكَ أَدَاءُ

فالتفتتُ إِلَى وَقَالَتْ : أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ ! قَدْ خَبَّرْتُكَ ! قَالَ : فَغَمَرْتُهُ : أَنْ

كُفَّ . فَكَفَّ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ :

تَجَاهَلْتُ وَصَلِي حِينَ لَجْتُ^(١) عَمَائِي فَهَلَّا صَرَمْتَ الْحَبْلَ إِذْ أَنَا أُبْصِرُ
وَلِي مِنْ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ نَصِيبٌ وَإِذْ رَأَيْ جَمِيعَ^(٢) مُؤَفَّرٍ
وَلَكِنَّا آذَنْتَ بِالصَّرْمِ بَغْتَةً وَلَسْتُ عَلَى مِثْلِ الَّذِي حِثُّتَ أَقْدِرُ

(١) لجت : دامت وبقيت . (٢) في الأصل : « الجميع » .

فقال :

لقد جعلتُ نفسي وأنتَ^(١) أَجْزَمَها وكنتَ أَعَزَّ الناسِ عنكَ تَطِيبُ
قال : فبكتُ ، ثم قالت . أَوَقَدْ طابَتْ نَفْسُكَ ! لا ! والله ما فيكَ بعد هذا
خَيْر ! ثم أَلْتَفَتَتْ إِلَى فَقالت : قد علمتُ أَنَّكَ لَا تَفِي بِضَمَانِكَ ، وَلَا يَفِي [به] عنكَ .
وَمَا قاله المَجْنُون :

[ج ٢]

رجعة الى شعر

المجنون

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْرَافَ حُبِّكُمْ كَمَا ضَمَّ أَزْوَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ
وماذا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ
نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَى وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخِلَاقُ

وقيل : دَخَلْتُ لَيْلَى عَلَى جَارَةٍ لَهَا مِنْ عُقِيلٍ ، وَفِي يَدِهَا مِسْوَكَ تَسْتَاكُ بِهِ ، شعره فيما كان
فَتَنَفَّسَتْ ثُمَّ قالَتْ : سَقَى اللَّهُ مِنْ أَهْدَى لِي هَذَا الْمِسْوَكَ ! فقالت لها جارتُها : مَنْ هُوَ ؟ بين ليلي وجارة لها
قالَتْ : فَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ . ثُمَّ نَزَعَتْ ثِيَابَهَا تَفْتَسِلُ ، فقالت : وَيْمُحْ ! لَقَدْ عَلِقَ بِهِ مَنِيَّ من عُقِيلٍ
مَا أَهْلَكَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُسْتَحِقَّ^(٢) ذَلِكَ ، فَتَشَدَّتْكَ اللَّهُ ، أَصَدَقَ فِي صِفَتِي أَمْ كَذَبَ ؟
فقالت : لَا وَاللَّهِ ، بَلْ صَدَقَ . وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ قَوْلَهَا فَبَكَى ، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

نُبِّئْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا^(٣) نُبْخَلُّها قالَتْ سَقَى اللَّهُ غَيْثًا مَنَزِلًا خَرِبًا
وَحَبَّذا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ لَهُ يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكَ الْمَوْسِمِ الْقُضْبَا
قالَتْ لَجَارَتِها يَوْمًا تَسْأَلُها لَمَّا أُسْتَحَمَّتْ وَأَلْقَتْ عِنْدَها^(٤) السَّلْبَا
يَا عَمْرُكَ^(٥) اللَّهُ أَلَا قُلْتُ صَادَقَةٌ أَصَدَقْتُ صِفَةَ الْمَجْنُونِ أَمْ كَذَبًا

وَذَكَرَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عامِرٍ قال :

مُطَرٌّ نَامَطَرًا شَدِيدًا فِي رَبِيعِ أُرْتَبِعْناهُ ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا

شعره وقد وعظه

عامري غب مطر

(١) في الأصل : « اخترمتها » . وانظر الحاشية (رقم ٣ ص ١٧٢) من هذا الجزء .

(٢) في الأصل : « يستحق » . (٣) في الأصل : « فبجلها » مكان « نبخلها » .

(٤) السلب : كل ما على الإنسان من ثياب . . (٥) في الأصل : « أعمرك » .

في اليوم الرابع على صخو ، وخرج الناس يمشون على الوادي ، فرأيت رجلاً
جالساً حجرة^(١) وحده ، فقصدته ، فإذا هو المجنون جالس وحده يبكي ،
فوعظته وكلمته طويلاً ، وهو ساكت . ثم رفع رأسه إلىّ وأنشدني بصوت
حزين ، لا أنساه أبداً وحرقتة :

جرى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَانِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى

وفاضت له من مُقَاتَى^(٢) غُرُوبُ

وما ذاك إلا حين خُبرْتُ أَنَّهُ يَكُونُ أَجَاجاً دُونَكُمْ إِذَا انْتَهَى
يَمْرُ بَوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبُ أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضٍ غَامِرٍ
إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ وَإِنَّ الْكُتَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى
أَلَّا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ فَلَاحِخِرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْزُرْ
إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحْبِيبُ وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

وأول هذه القصيدة :

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ هَجَرْتُكَ مُشْتَقّاً وَزُرْتُكَ خَائِفاً
وَهَجَرَانُهُ مَنَى إِلَيْهِ ذُنُوبُ سَأَسْتَغْطِفُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا
وَفِيكَ عَلَى الدَّهْرِ مِنْكَ رَقِيبُ لَيْنُ حَالٍ يَأْسُ دُونَ لَيْلَى لَرُبَّمَا
يَوْمٍ سُورٍ فِي هَوَاكَ^(٣) تَنْيِبُ وَمَنْيَنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَنِي
أَتَى الْيَأْسُ دُونَ الْأَمْرِ وَهُوَ قَرِيبُ صَدَدْتُ وَاشْمَتْتُ الْعَدُوَّ بِصَرْمِنَا
عَلَى شَرَفٍ لِلنَّاطِرِينَ يُرِيبُ وَقَدْ رَوَى الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ لِمُحَمَّدِ بْنِ أُمَيَّةَ .

(١) حجرة : ناحية .

(٢) الغروب : الدموع .

(٣) في الأصل : « تنيب » مكان « تنيب » .

وَذَكَرَ أَنَّ الْمَجْنُونِ مَرَّ فِي بَعْضِ تَوَحُّشِهِ ، فَصَادَفَ حَتَّى لَيْلَى رَاحِلًا وَلَقِيَهَا
فَجَاءَةً ، فَعَرَفَهَا وَعَرَفَتْهُ ، فَصَعِقَ وَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَقْبَلَ فِتْيَانٌ مِنْ حَتَّى
لَيْلَى ، فَأَخَذُوهُ وَمَسَحُوا التُّرَابَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَأَسْنَدُوهُ إِلَى صُدُورِهِمْ ، وَسَأَلُوا لَيْلَى
أَنْ تَقِفَ لَهُ وَقْفَةً ، فَرَفَّتْ لَهَا بِهِ وَقَالَتْ : أَمَّا هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ أَفْتَضِّحَ بِهِ ،
وَلَكِنْ يَا فُلَانَةَ ، لِأُمَةٍ لَهَا : أَذْهَبِي إِلَى قَيْسٍ فَقُولِي لَهُ : لَيْلَى تَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ
وَتَقُولُ لَكَ : أَغْزَزْ عَلَيَّ بِمَا أَنْتَ فِيهِ ، وَلَوْ وَجَدْتُ سَبِيلًا إِلَى شِفَاءِ دَائِكَ لَوْ قِيتُكَ
بِنَفْسِي مِنْهُ . فَضَمَّتِ الْوَلِيدَةَ إِلَيْهِ ، فَأَخْبَرَتْهُ بِقَوْلِهَا ، فَأَفَاقَ وَجَلَسَ وَقَالَ : أَبْلِغِيهَا
السَّلَامَ ، وَقُولِي : هِيَ هَاتِ ! إِنْ دَأَى وَدَوَائِي أَنْتِ ، وَإِنْ حَيَاتِي وَوَفَاتِي لَنَفِي يَدَيْكَ ،
وَلَقَدْ وَكَلَّتْ بِي شَقَاءٌ لَازِمًا وَبَلَاءٌ طَوِيلًا . ثُمَّ بَكَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

| | |
|---|--|
| أَقُولُ لَا ضَحَائِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا | قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَابُلِهَا بُمْدُ |
| لَقَدْ عَارَضَتْهُ الرِّيحُ مِنْهَا بِنَفْحَةٍ | عَلَى كَيْدِي مِنْ طِيبِ أَرْوَاحِهَا بَرْدُ |
| مَا زِلْتُ مَغْشِيًّا عَلَى وَقْدِ مَضَتْ | أَنَاةٌ ^(١) وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ |
| أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي ^(٢) بَعُولَةً | يُقَدُّونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَفْدُوا |
| وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًّا | وَلَا عَظْمٌ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدُ |
| أَدْنِيَايَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي ^(٣) وَغُرْبَتِي | إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا تَقْدُ |
| وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي | وَلَا مِثْلَ جَدِّي ^(٤) فِي الشَّقَاءِ بَكْمَ جَدِّ |
| غَزَتْنِي ^(٥) جُنُودُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ | إِذَا حَانَ مِنْ جُنْدٍ قُفُولُ ^(٦) أَتَى جُنْدُ |

(١) الأناة : الانتظار .

(٢) العولة : رفع الصوت بالبكاء . (٣) في الأصل : « رغبتي » .

(٤) الجلد : الحظ والنصيب . وفي الأصل : « وجدى ... وجد » .

(٥) في الأصل : « عرتني » . (٦) القفول : الرجوع .

نوفل بن مساحق
والجنون

وحكى نوفل بن مساحق قال :

قدمتُ البادية فسألتُ عن الجنون ، فقيل : توَحَّشْ وما لنا به عهد ، ولا نذرى
إلى أين صار . فخرَجْتُ يوماً أَتَصَيِّدُ الأَرَاكِي^(١) ، ومعى جماعةٌ من أصحابي ، حتى
إذا كنتُ بناحية الحمى ، إذا نحن بأراكة^(٢) عظيمة ، وقد بدا منها قِطيعُ ظباء ،
وفيها شخصُ إنسان يُرى من خَلَلِ تلك الأراكة^(٣) ، فَعَجِبَ أصحابي من ذلك ،
فَعَرَفْتُهُ وَأَتَيْتُهُ وعرفتُ أَنَّهُ الجنونُ الذى أُخْبِرْتُ عَنْهُ . فنزلتُ عن دابَّتِي
وتَحَفَّقْتُ من ثيابي وخرَجْتُ أَمْشِي رُؤَيْدًا ، حتى أَتَيْتُ الأراكة ، فأَرْتَقَيْتُ
حتى صِرْتُ فى أعلاها ، وأَشْرَفْتُ عليه وعلى الطَّيِّاء ، فإذا به قد تدلَّى الشَّعْرُ على
وَجْهِهِ . فلم أَكْذْ أَعْرِفُهُ إِلَّا بعدَ تَأَمُّلٍ شديد ، وهو يَرْتَعِي من ثَمَرِ تلك
الأراكة ، فرَفَعَ رأسه ، فتمثلتُ بَيْنَتٍ من شِعْرِهِ :

أَتَبَكَّى على لَيْلَى ونَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وشِغْبًا كَمَا مَعَا
قال : فنَفَرَتِ الطَّيِّاءُ ، واندَفَعَتْ فى باقى القصيدة يُنْشِدُهَا ؛ فما أنسى [حُسن]
نَعْمَتِهِ وحُسنَ صَوْتِهِ ، وهو يقول :

فما حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طَائِعًا وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أُنْعَمًا
بَسَكْتَ عَيْنِي اليُسْرَى فلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بعدَ الْحِلْمِ أُسْبَلْنَا مَعَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحُمَى ثُمَّ أَنْذَنِي على كِبْدِي من حَسِيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحُمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا
مَعَى كُلِّ غَيْرٍ قد عَصَى عَادِلَاتِهِ بَوَصَلَ الْغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعْرَعَا
إِذَا رَاحَ يَمْشِي فى الرِّدَاءِ مِنْ أَسْرَعَتِ إِلَيْهِ الْعُيُونُ النَّاضِرَاتُ التَّطَلُّعَا
قال : فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ . فتمثلتُ بقوله :

(١) الأروى : الوعول ، وهى تيوس الجبل ، الواحدة : أروية .
(٢) الأراكة : من الأشجار الكثيرة الورق والأغصان . تتخذ المساويك من أغصانها .
(٣) فى الأصل : « ذلك الأراك » .

يَادَارَ لَيْلِي بِسَقَطِ^(١) الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ إِلَّا التَّمَامَ^(٢) وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ
مَا تَقْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ لَيْلِي تَمُوتُ كَذَا فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتَهُ أَوْ عَلَى دَارِ
أَبْلَى عِظَامِكَ بَعْدَ اللَّحْمِ ذِكْرُهَا كَمَا يَنْجَبُ قِدْحَ الشَّوْحَطِ^(٣) الْبَارِي
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ ؟ قُلْتُ : أَنَا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ .
فَيَانِي . قُلْتُ لَهُ : مَا أَحْدَثْتَ بَعْدِي فِي يَاسِكَ مِنْهَا ؟ فَأَنْشَدَنِي :

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلِي وَآلِي أَمِيرُهَا عَلَى يَمِينًا جَاهِدًا لَا أَرْوَرُهَا
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ آبُوهُمْ أَبِي وَأَبُوهَا خُشِنَتْ لِي صُدُورُهَا
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أُحِبُّهَا وَأَنَّ فُؤَادِي رَهْنُهَا وَأَسِيرُهَا
قَالَ : ثُمَّ سَنَحَتْ لَهُ الطَّبَّاءُ ، فَقَامَ يَعْدُو فِي آثَارِهَا حَتَّى مَضَى مَعَهَا .
وَقِيلَ : لَمَّا قَالَ الْمَجْنُونُ :

قَضَاهَا لِعَيْرِي وَأَبْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي أَبْتَلَانِيَا
نُودِي فِي اللَّيْلِ : أَنْتَ الْمَتَسَخِّطُ لِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ ، وَالْمُعْتَرِضُ فِي
أَحْكَامِهِ ! وَاخْتُلِسَ عَقْلُهُ ، وَتَوَخَّشَ مِنْذُ تِلْكَ السَّاعَةِ ، وَذَهَبَ مَعَ الْوَحْشِ
عَلَى وَجْهِهِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنْهَا الْأَيَّاتُ الَّتِي فِيهَا الْغِنَاءُ ، وَأَفْتَتَحُ بِهَا أَبُو الْفَرَجِ
أَخْبَارَ الْمَجْنُونِ ، وَهِيَ :

إِذَا مَا طَوَاكِ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَشَأْنُ الْمَنَايَا الْقَاضِيَاتِ وَشَأْنِيَا
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَتَنْقَضِي وَحُبُّكَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

(١) سقط الحى ، أى حيث انقطع الرمل ورق .

(٢) التمام : نبت من نبات البادية لا يطول ، وكانوا يسدون به خصائص البيوت .

(٣) ينجب : يقشر . والقحط : السهم . والشوحت : ضرب من أشجار الجبال تتخذ منه القسي .

خَلِيلِي أَنْ دَارَتْ عَلَى أُمِّ مَلَكٍ صُرُوفَ اللَّيَالَى فَابْغِيَا لِي نَاعِيَا
وَلَا تَتْرُكَانِي لَا تَخِيرِ مُعْجَلٍ وَلَا لِبَقَاءِ تَنْظُرَانِ بَقَايَا
ومنها :

أَعُدُّ اللَّيَالَى لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمُمْتُ نَحْوَهَا بَوَجْهِ وَإِنْ كَانَ الْمُصَلَّى وَرَائِيَا
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حُبِّهَا كَمِثْلِ^(١) الشَّجَا أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا
أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ أَسْمَاهَا وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا
وَحَبَّرْتُ مَنَى أَنْ نَبِيَاءَ مَنَزَلٍ لِلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايِيَا
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ فَا لِلنَّوَى تَرْجِي بَلِيلَ الْمَرَامِيَا
فَلَوْ كَانِ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حُضْرَمَوْتَ أَهْتَدِي لِيَا
وَمَاذَا لَمْ لَا أَحْسَنَ اللَّهُ^(٢) حِفْظَهُمْ مِنْ الْخَطِّ فِي تَصْرِيمِ لَيْلِي حِبَالِيَا
فَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتِ أَشْقَيْتِ عَيْشَتِي وَإِنْ شِئْتِ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتَ بِأَلِيَا
وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَا يَرَى نِصْوَ^(٣) مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَثِيَا
أَمْضُوبَةٌ لَيْلِي عَلَى أَنْ أَزُورَهَا وَمُتَّخِذٌ ذَنْبًا لَهَا أَنْ تَرَانِيَا
إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ رَأَيْتُنِي أَصَانِعُ رَحْلِي أَنْ تَمِيلَ حِيَالِيَا
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ شِمَالًا يُنَازِعُنِي الْهَوَى عَنْ شِمَالِيَا
هِيَ السَّخَرُ إِلَّا أَنْ لِّلْسَخْرِ رُقِيَّةً وَإِنِّي لَا أَلْفِي^(٤) كَنَفْسِي^(٥) رَاقِيَا

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « كَمُود » .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « حَالِمْ » مَكَانَ « حَفْظَهُمْ » .

(٣) نِصْوَ : جِسْمُهُ الَّذِي أَضْنَاهُ الْحُبَّ وَبِلَاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لَا أَلْفِي » .

(٥) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « وَإِنِّي لَا أَلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيًا » .

من شعر المجنون

ومما يروى له :

تَكَادُ يَدَى تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَنْمِتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضْرُ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا جَبَّهَا عَمِيرِيَّةً لَهَا كُنْيَةٌ عَمَرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو

وقيل :

المجنون ورجل
مر به

مَرَّ رَجُلٌ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ جَالِسٌ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ وَيَعْبَثُ بِالْخَصَى ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ
وَجَلَسَ عِنْدَهُ ، فَأَقْبَلَ يُخَاطِبُهُ وَيَعْظُمُهُ وَيُسَلِّيهِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَعْبَثُ بِيَدِهِ ،
كَمَا كَانَ يَعْْبَثُ وَهُوَ مُفَكِّرٌ قَدْ غَمَرَهُ مَا هُوَ فِيهِ . فَلَمَّا طَالَ خِطَابُهُ إِيَّاهُ ، قَالَ لَهُ :
يَا أَخِي ، أَمَّا لِسِكْلَامِي جَوَابٌ ؟ فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ يَا أَخِي مَا عَلِمْتُ أَنَّكَ كَلَّمْتَنِي ،
فَاعْذُرْنِي ، فَإِنِّي كَمَا تَرَى مَذْهُوبٌ بِي ، وَبَكِي . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَشَغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى مَا كَانَ مِنْكَ فَإِنَّهُ شَغَلَنِي
وَأُذِينَمْ لِحَظِّ مُحَدَّثِي لِيَرَى أَنْ قَدْ فَهِمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

وقيل :

للمجنون وقدمر
بواديتجاوب حمامه

مَرَّ الْمَجْنُونُ بِوَادٍ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ، وَحَمَامُهُ يَتَجَاوَبُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَالِكٌ بَاكِياً أَفَارَقْتَ إِلْفَا أُمِّ جَفَاكَ حَبِيبُ
دَعَاكَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ لَمَّا تَرَعَّتْ هَتُوفُ^(١) الضُّحَى بَيْنَ الْغُصُونِ طَرُوبُ
تُجَاوَبُ وَرُقَا قَدْ أَذِنَ^(٢) لَصَوْتِهَا فَكُلُّ لِكُلِّ مُسْعِدٍ^(٣) وَغُجِيبُ

وقيل : لما بلغ المجنون ، قبل توحشه ، أن زوج ليلي ذكره وعَضَّه وشتمه وقال : له في زوج ليلي

أو بلغ من قدر قيس بن الملوَّح أن يدعى محبة ليلي وبُنُوهُ باسمها ! فقال ليغيطه بذلك :

لَنَنْ كَانَ فِيكُمْ بَعْلٌ لِيَلِي فَإِنِّي وَذِي الْعَرْشِ قَدْ قَبِلْتُ لِيَلِي ثَمَانِيَا
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا وَعِشْرُونَ مِنْهَا أَصْبَعًا مِنْ وَرَائِيَا
أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَوَى الَّتِي لَا شَوَى^(٤) لَهَا بَأَنَّ زُوجَتِ كَلْبًا وَمَا بَذَلْتُ لِيَا

(٣) مسعد : أى ينوح لنوح غيره .

(٤) شوى لها ، أى لا بقيا لها .

(١) الهتوف : الحمامة تنوح .

(٢) أذن : استمعن وأصغين .

وقيل :

له وقد أبت رقيقة
أن تعدل معه الى
طريق ليل

خَرَجَ المَجْنُونُ فِي عِدَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُرِيدُونَ سَفَرًا لَهُمْ ، فَمَرُّوا فِي طَرِيقٍ يَتَشَعَّبُ
طَرِيقَيْنِ ، أَحَدُهَا يَنْزِلُهُ رَهْطٌ لَيْلَى ، فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا مَعَهُ فِي تِلْكَ الْجَهَةِ .
فَأَبَوْا ، وَمَضَى وَحْدَهُ ، وَقَالَ :

أَتَرَكْتُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلَّ بِعَيْرِهِ لَهُ حُرْمَةٌ إِنَّ الدَّامَ كَبِيرُ
وَالصَّاحِبُ الْمَتْرُوكُ أَعْظَمُ حُرْقَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعَيْرِ
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلِيَتْ حُكْمًا عَلَى تَجْوَرِ

له وقد هتفت
حمامة

وَذُكِرَ : أَنَّ المَجْنُونِ كَانَ ذَاتَ لَيْلَةٍ جَالِسًا مَعَ أَصْحَابٍ لَهُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ ،
وَهُوَ وَلَهُ يَتَلَطَّى وَيَتَمَلَّمُ ، وَهُمْ يَعْطُونَهُ وَيُحَادِثُونَهُ ، حَتَّى هَتَفَتْ حَمَامَةٌ مِنْ
سَرْحَةٍ^(١) كَانَتْ بِإِزَائِهِمْ ، فَوَثَبَ قَائِمًا ، وَقَالَ :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى إِلْفِهَا تَبْكِي وَإِنِّي لَنَائِمُ
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ المَهِامُ
ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَمَا أَفَاقَ حَتَّى حَمَيْتِ الشَّمْسُ
عَلَيْهِ مِنْ غَدِهِ .

له وقد مر به
نفر من البين

وَذُكِرَ : أَنَّ نَفْرًا مِنَ الْيَمَنِ مَرُّوا بِالْمَجْنُونِ ، فَوَقَفُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَّجُوا عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانًا يَمَانِيَا
نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا وَحَبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا

(١) السرحة : من الشجر الذي لا شوك فيه ، وقيل : هو شجر يطول .

ومن هذه القصيدة :

أَلَا يَا حَمَامِي قَصْرٍ وَدَّانٍ ^(١) هِجْتُمَا عَلَى الْهَوَى لِمَا تَفَنَّنِيئَا لِيَا
وَأَبْكِيئُمَا نِي وَسَطَ صَخْبِي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
أَلَا يَا خَلِيلِي حُبُّ لَيْلِي مُجَشِّئِي حِيَاضَ الْمَنَايَا أَوْ مُقِيدِي ^(٢) الْأَعَادِيَا
فَيَأْتِيهَا الْقُمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا بِلَحْنَيْكُمَا ثُمَّ أَسْجَعَا عَلَّلَانِيَا
فَإِنْ أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا ^(٣) وَأَرَدْتُمَا لِحَاقًا بِأَطْرَافِ الْغُصَى فَأَتَّبَعَانِيَا
ذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ الْمَجْنُونُ أَنَّ زَوْجَ لَيْلَى قَدْ أَرْمَعَ الرَّحِيلَ إِلَى بَلَدِهِ ، قَالَ :
أَمْرٌ مَعَهُ لِلْبَيْنِ لَيْلَى وَلَمْ تَمُتْ كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَمَكَ غَافِلٌ
سَتَعْلَمُ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى وَزَالُوا بِلَيْلَى أَنْ تُبْكِكَ زَائِلٌ
وقيل :

مَرَّ الْمَجْنُونُ بِرَجُلَيْنِ قَدْ صَادَا ظَبِيَّةً ، فَرَبَطَاهَا بِجَبَلٍ وَذَهَبَا بِهَا ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا
وَهِيَ تَرَكُّضُ فِي حَبَالِهَا دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ لَهَا : حُلَّاها وَخُذَا مَكَانَهَا شَاةً مِنْ
غَنَى — وقيل : بَلْ خُذَا مَكَانَهَا قَلُوصًا مِنْ إِبِلَى — فَأَعْطَاهَا ، وَحَلَّاها . فَوَلَّتْ
تَعْدُو هَارِبَةً . وَقَالَ الْمَجْنُونُ لِلرَّجُلَيْنِ حِينَ رَأَاهَا فِي حَبَالِهَا :

يَا صَاحِبَيَّ اللَّذَيْنِ الْيَوْمَ قَدْ أَخَذَا فِي الْحَبْلِ شِبْهًا لِلَّيْلِ ثُمَّ ^(٤) غَلَّاها
إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَعْطَافِ شَاتِكُمَا مُشَابِهًا أَشْبَهْتُ لَيْلَى فَحُلَّاها
وقال فيها وقد نظر إليها تعدو أشدَّ عدوٍ هاربةً مدعورة :

أَيَا شِبْهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ
وَيَا شِبْهَ لَيْلَى لَوْ تَلَبَّثْتَ سَاعَةً لَعَلَّ فُؤَادِي مِنْ جَوَاهُ يُفِيْقُ
تَقَرَّ وَقَدْ أَطْلَقْتُمَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِلَّيْلِ لَوْ عَلِمْتَ طَلِيقُ

(١) انظر الحاشية (رقم ١ ص ١٠٨) من هذا الجزء .

(٢) مقيدى الأعاديا ، أى جاعل قيادى فى يد الأعداء .

(٣) استطرَبَا : طلبَا الطرب . (٤) غلَّاها : وضعا الغل فى عنقها .

له حين بلغه رحيل
زوج ليل بها

هو مع
رجلين صادتا ظبية
وسالهما حلها

هو مع نسوة
عزلته في حب ليل

وذكر أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له : ما الذى دعاك إلى أن أحلت
بنفسك كل ما نرى فى هوى ليلي ، وإنما هى امرأة من النساء ؟ وهل لك
فى أن تصرف^(١) هوالك إلى إحدانا فنساعفك ونجزيك بهواك ، ويرجع إليك
ما عذب من عقلك وجسمك ؟ فقال لهن : لو قدرت على صرف الهوى عنها
إلكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها ، وعشت فى الناس سويًا مستريحًا .
فقلن له : فما أعجبك منها ؟ قال : كل شئ رأيته وسمعته وشاهدته منها أعجبنى .
والله ما رأيت شيئًا منها قط إلا كان فى عيني حسنًا ، وبقلبي علقًا . ولقد جهدت
أن يبيع عندي منها شئ ، أو يسمع أو يعاب ، لأسلو عنها فلم أجده . فقلن له :
فصفها لنا . فأنشأ يقول :

بيضاء خالصة البياض كأنها قر توسط جنح ليل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الجمال مظنة للحسد
وترى مدامعها تفرق مقلية سوداء ترغب عن سواد الإمد
خود^(٢) إذا كثر الكلام تعوذت يحمى الحياء وإن تكلم تقصد

وأشد ابن الأعرابي هذا الشعر ثم قال : هذا والله من حسن الكلام
ومنتح^(٣) الشعر !

رسول بينه وبين
ليل

قال رجل من عشيرة المجنون له : إني أريد الإلام بحى ليلي ، فهل تؤدعني
إليها شيئًا ؟ قال : نعم . قف بحيث تسمعك ثم قل :
الله يعلم أن النفس قد هلكت باليأس منك ولكنى^(٤) أعزها

(١) فى الأصل : « تصرف » بالنون .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلق ما لم تصر نصفا .

(٣) فى الأصل : « وغنى » . (٤) فى بعض أصول الأغانى : « أعزها » .

مَنَيْتُكَ النَّفْسَ حَتَّى قَدْ أَضَرَّ بِهَا وَأَسْتَيْقَنْتُ^(١) خَلْقًا مِمَّا أَمْنِيهَا
وَسَاعَةً مِنْكَ أَلْهُوْهَا وَإِنْ قَصُرْتُ أَشْهَى إِلَى مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
فَمَضَى الرَّجُلُ وَلَمْ يَتَرَقَّبْ خَلْوَةً حَتَّى وَقَفَ عَلَى لَيْلَى فَقَالَ . يَا لَيْلَى ، لَقَدْ أَحْسَنَ
الَّذِي يَقُولُ :

* اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ هَلَكَتْ *

وَأَنشَدَهَا الْآيَات . فَبَكَتُ بُكَاءً طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ : أَبْلَغُهُ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ :
نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ نَفْسِي مَلَكَتُ إِذَا مَا كَانَ غَيْرُكَ يَجْزِيهَا وَيَرْضِيهَا
صَبْرًا عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِيكَ عَلَى مَرَارَةٍ فِي أَصْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا
فَأَبْلَغَهُ الْفَتَى الْبَيْتَيْنِ وَأَخْبَرَهُ بِحَالِهَا . فَبَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ،
ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

عَجِبْتُ لِعُرْوَةَ الْمُذَرِّيِّ أَصْحَى أَحَادِيثًا يَقُومُ بَعْدَ قَوْمِ
وَعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرِيحًا وَهَا أَنَا مَيِّتٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ

وقيل :

هو ورجل دسه
إليه أبوه بدم ليل

سَأَلَ الْمَلُوحُ ، أَبُو الْمَجْنُونِ ، رَجُلًا قَدِمَ مِنَ الطَّائِفِ أَنْ يَمُرَّ بِالْمَجْنُونِ فَيَجْلِسَ
إِلَيْهِ وَيُخْبِرَهُ أَنَّهُ لَقِيَ لَيْلَى وَجَلَسَ إِلَيْهَا ، وَوَصَفَ لَهُ صِفَاتٍ مِنْهَا وَمِنْ كَلَامِهَا يَعْرِفُهَا
الْمَجْنُونُ ، وَقَالَ : حَدَّثَنِي بِهَا ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ اشْرَأَبْ لِحَدِيثِكَ وَأَشْتَهَاءِ فَعَرَفَهُ أَنَّكَ
ذَكَرْتَهُ لَهَا وَوَصَفْتَ مَا بِهِ فَشْتَمْتَهُ وَسَبَّتَهُ وَقَالَتْ : إِنَّهُ يَكْذِبُ عَلَيَّهَا وَيُشَهِّرُ بِهَا
يَفْعَلُهُ ، وَإِنَّمَا مَا اجْتَمَعَتْ مَعَهُ قَطُّ كَمَا يَصِفُ . فَفَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ ، وَجَاءَ إِلَيْهِ
فَأَخْبَرَهُ بِلِقَائِهَا لَهَا . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ يَسْأَلُهُ عَنْهَا ، فَيُخْبِرُهُ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ الْمَلُوحُ ،
فَيَزِدُّهُ نَشَاطًا وَيُثَوِّبُ إِلَى عَقْلِهِ ، إِلَى أَنْ أَخْبَرَهُ بِسَبِّهَا وَإِيَّاهُ وَشْتَمَالِهَا . فَقَالَ ، وَهُوَ
غَيْرُ مُكَتَرِّثٍ لِمَا حَكَاهُ عَنْهَا :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَأَبْصُرْتُ » .

تَمُرُّ الصَّبَا صَفْحًا يَسَا كُنْ ذِي ^(١) الْحُمَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا
 إِذَا هَبَّتْ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا جَوَاىَ بِمَا تُهْدِى ^(٢) إِلَيْهِ جَنُوبُهَا
 قَرِيبَةُ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
 وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْنَاكَ مَطْرَحًا بَدَارِ قَلْبِي تُنْمِى وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
 حَالَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا وَانْتِقَاصُنَا هَنِئْنَا وَمَغْفُورٌ لِلَّيْلِ ذُنُوبُهَا

وذكر : أنه خرج رجل من بنى مُرَّة إلى ناحية الشام والحجاز ، وما يلى
 تيماء ^(٣) والسراة ^(٤) وأرض نجد ، فى طلب بُغْيَةٍ له ، فإذا هو بِخَيْمَةٍ قد رُفِعَتْ له ،
 وأصابه المطرُ فعدل إليها وتحنن ، فإذا امرأة قد كلمته وقالت : أنزل ، فنزل .
 وراحت إيلهم وغنمهم ، فإذا أمرٌ عظيم . فقالت : سلوا هذا الرجل من أين أقبل .
 فقلت : من ناحية تهامة ونجد . فقالت : أدخل أيها الرجل . فدخلت إلى ناحية
 الخيمة ، فأرخت بينى وبينها سترًا ، ثم قالت : يا عبد الله ، أى بلاد نجد
 وطئت ؟ فقلت : كلها . قالت : فيمن نزلت هناك ؟ قلت : بينى عامر . فتنفست
 الصعداء ثم قالت : فبأى بنى عامر نزلت ؟ فقلت : بينى الحريش . فأستعبرت
 ثم قالت : هل سمعت بذكر فتى منهم يقال له : قيس بن الملوّح ، ويلقب
 بالمجنون ؟ قلت : بلى والله ، وعلى أبيه نزلت ، وأتيتُه فنظرتُ إليه يهيم فى تلك
 الفياق ويكون مع الوحش ولا يعقل ولا يفهم ، إلا أن تذكر له امرأة يُقال لها :
 ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً فيها . قال : فرفعت الستر بينى وبينها ، فإذا
 فِلَقَةٌ قمرٍ لم تر عيني مثلها . فبكت حتى ظننتُ والله أن قلبها قد أنصدع .

(١) فى بعض أصول الاغانى : « الغضى » مكان « الحمى » .

(٢) فى بعض أصول الاغانى : « إلى » مكان « إليه » .

(٣) تيماء : بليدة فى أطراف الشام .

(٤) السراة : أعلى الجبال التى تحجز بين تهامة ونجد .

فقلتُ : أيتها المرأة ! أتقِ الله ! فما قلتُ بأساً . فكشّتْ طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلُّ فَرَاغُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ
ثم بكّتْ حتى سقطتْ مَعْشِيًّا عليها . فقلتُ لها : مَنْ أَنْتِ يَا أَمَةَ اللَّهِ ؟
وما قِصَّتْكِ ؟ قالت : أنا لَيْلى صاحِبَةُ المَشْتُومَةِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ ، غَيْرُ الْمُوَاسِيَةِ لَهُ .
فما رَأَيْتُ مِثْلَ وَجْدِهَا وَحُزْنِهَا عَلَيْهِ قَطُّ .

وقيل :

مرَّ المجنونُ بعد اختلاطه بليلى وهى تمشى فى ظاهر البيوت ، بعد فَقْدِهَا
طويل . فلما رآها سَقَطَ على وجهه مَعْشِيًّا عليه . فانصرفتْ خَوْفًا مِنْ أَهْلِهَا أَنْ
يَلْقَوْهَا عنده . فكشّتْ كَذَلِكَ مَلِيًّا ثم أَفَاقَ ، وأنشأ يقول :

بَكَى فَرَحًا بِلَيْلَى إِذْ رَأَاهَا مُحِبٌّ لَا يَرَى حَسَنًا سِوَاهَا
لَقَدْ ظَفِرَتْ يَدَاهُ وَطَابَ عَيْشًا لَنْ كَانَتْ تَرَاهُ كَمَا يَرَاهَا

وَدَّ كَرَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مُرَّةَ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ لِيَلْقَى الْمَجْنُونِ ،
قال : فَذَلَّلْتُ عَلَى مَحَلَّتِهِ فَأَتَيْتُهَا ^(٢) ، وَإِذَا أَبُوهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ وَإِخْوَةٌ لَهُ رِجَالٌ ، وَإِذَا
نَعَمٌ كَثِيرَةٌ وَخَيْرٌ ظَاهِرٌ ، فَسَأَلْتُهُمْ عَنْهُ . فَاسْتَعْبَرُوا جَمِيعًا ، وَقَالَ الشَّيْخُ : وَاللَّهِ
لَهُوَ كَانَ آثَرُ هَؤُلَاءِ عِنْدِي وَأَحَبُّهُمْ إِلَيَّ ، وَإِنَّهُ هَوَى أَمْرًا مِنْ قَوْمِهِ ، وَاللَّهِ
مَا كَانَتْ تَطْمَعُ فِي مِثْلِهِ ، فَلَمَّا فَشَا أَمْرُهُ وَأَمْرُهَا ، كَرِهَ أَبُوهَا أَنْ يَزُوجَهَا مِنْهُ بَعْدَ
ظُهُورِ الْخَبَرِ ، فَزُوجَهَا مِنْ غَيْرِهِ ، فَذَهَبَ عَقْلُ ابْنِي وَلَحِقَهُ خَبَلٌ ، وَهَامَ فِي الْفَيَاقَى

(١) فى بعض أصول الأغاني : « المؤنسة » .

(٢) الأصل : « قَاتِنَاهُ » .

المجنون وقد
مر بليلى

حديث رجل
عامر عن المجنون

وجدًا عليها . فحبسناه وقتدناه، فكان يعض لسانه وشفثيه حتى خفنا عليه ، فخلينا سبيله . فهو يهيم فى هذه القياى مع الوحوش ، يذهب كل يوم إليه بطعامه فيؤضع حيث يراه ، فإذا تنحوا عنه جاء وأكل منه . فسألتهم أن يدلوني [عليه . فدلوني] على فتى من الحي كان له صديقاً ، وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ولا يأخذ أشعاره عنه إلا هو . فأتيتُه فسألته أن يدلني عليه . فقال : إن كنت تريد شِعْرَه فكل شِعْرَه . قاله إلى أمس عندى ، وأنا ذاهبُ إليه غداً ، فإن كان قال شيئاً أتيتك به . فقلت : بل تدلني عليه لآتيه . فقال : إن نفر منك نفر مني فيذهب شِعْرُه . فأبيتُ إلا أن يدلني عليه . فقال : أطلُبُه فى هذه الصحارى ، فإذا رأيته فأذن منه مستأنساً ولا تره أنك تهابه ، فإنه يهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء ، فلا يروعنك ، وأصرف بصرك عنه والحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد مكن من نفاذه فأنشده شِعْراً غزلاً ، وإن كنت تروى شِعْرَ قيس بن ذريح فأنشده إياه فإنه مُعْجَبٌ به . فخرجتُ فطلبتُه يومئى إلى العصر ، فوجدته جالساً على رملٍ قد خطَّ فيه بإصبعه خطوطاً ، فدنوتُ منه غير مُنقبِضٍ ، فنفر مني نفور الوحش من الإنسان ، وإلى جانبه أحجارٌ ، فتناول حجراً فأعرضتُ عنه ، فمكث ساعة كأنه نافرٌ يريد القيام . فلما طال جلوسى سكن فأقبل يحطّ بإصبعه ، فأقبلتُ عليه فقلت : أحسنَ والله قيسُ ابن ذريح حيث يقول :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ وَيَحْكُ نَبْنَى يَعْلَمُ فِي لَيْلَى وَأَنْتَ خَيْرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عَلِمَتْهُ فَلَا طَرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
وَدُرْتَ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي لِلْحَبِيبِ أَدُورُ

فأقبل على وهو يبكى ، فقال : أحسنَ والله ! وأنا أحسنُ قولاً منه

حيث أقول :

كَانَ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بَلَيْلِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
قال : فأمسكت عنه هُنيئة ، ثم أقبلت عليه فقلت : أحسن والله قيسُ بن
ذريح حيث يقول :

وَإِنِّي لَكَمُنِي دَمْعَ عَيْنِي نَالِبُكَ حَذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةً فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنِ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مِنْ^(١) حَانَ حَائِنُ

قال : فبكي والله حتى ظننت أن نفسه قد فاظت ، وحتى رأيت دُموعه قد
بَلَّتَ الرَمْلَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ . وقال : أحسنَ لَعَمْرُ اللَّهِ ، وأنا والله أشعرُ منه
حيث أقول :

وَأُذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي يَقُولُ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلًا^(٢) الْأَبَاطِحُ
تَسَاءَيْتَ عَنِّي حِينَ لَالِي حِيلَةٍ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
قال : ثم سَنَحْتُ لَهُ ظُيَّةً فَوُثِبَ يَعْدُو خَلْفَهَا حَتَّى غَابَ عَنِّي ، وَأَنْصَرَفْتُ وَعُدْتُ
مِنْ غَدٍ فَطَلَبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ أَمْرَأَةٌ ، تَصْنَعُ لَهُ طَعَامًا ، إِلَى الطَّعَامِ فَوَجَدْتُهُ بِجَالِهِ .
فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ مَعِيَ فَطَلَبْنَاهُ يَوْمَنَا ، فَلَمْ نَجِدْهُ ، وَغَدَوْنَا
فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرَى أَثَرَهُ ، حَتَّى وَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحَجَارَةِ خَشَنَ وَهُوَ مَيِّتٌ
بَيْنَ تِلْكَ الْحَجَارَةِ . فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَغَسَّلُوهُ وَكَفَّنُوهُ وَدَفَنُوهُ .

(١) في الديوان : « ما » .

(٢) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض . يريد أن قولها يستنزل العصم
من مساكنها في الجبال إلى الأباطح السهلة .

فجيلة أهله به قيل :

إنه لم تبق فتاة من بنى جعدة ولا بنى الحريش إلا خرجت حاسرة صارخة
عليه تندبه . واجتمع فتیان الحى يكون عليه أحرّ بكاء . وينشجون أشدّ
نشيج ، وحضرهم حتى ليلى معزّين وأبوها معهم . فكان أشدّ القوم جزعا وبكاء
عليه ، وجعل يقول : ما علمت أن الأمر يبلغ كلّ هذا ، ولكنى كنت أمراً عربياً
أخاف العار وقبح الأحدثة وما يخافه مثلى ، فزوّجتها وخرجت عن يدي ؛
ولو علمت أن أمره يجرى على هذا ما أخرجتها عن يده ، ولأحتملت ما كان
فى ذلك .

قال : فما رُئى يوم كان أكثر باكية وباكية على ميت منه .

وذكر : أنه لما قلبوه وجدوا خرقه فيها مكتوب :

من شعره الذى
وجدوه معه

ألا أيّها الشيخ الذى ما بنا يرضى شقيت ولا هنت من عيشك الخلفاً
شقيت كما أشقيتني وتركنتي أهيم مع الهلاك لا أطمع الغمضا
كان فؤادى فى تحالب طائر إذا ذكرت ليلى يشد^(١) به قبضا
كان فيجأج الأرض حلقة خاتم على فما تزداد طولاً ولا عرضاً
ومما يروى للمجنون :

ما يروى له

وما أشرف الأيفاع^(٢) إلا صابة ولا أنشد الأشعار إلا تداوياً
وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن^(٣) ألا تلاقياً
لحى الله أقواماً^(٤) يقولون إئتني وجدت^(٥) طوال الدهر للحب شافيا

(١) به ، أى بالفؤاد . وهو مذكر لا غير . وفى بعض أصول الأغاني : « بها » أى بالمخالب .

(٢) الأيفاع : جمع يفع ، وهو ما أشرف وعلا من الرمل .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « جهد الظن » أى غايته .

(٤) لحي الله أقواماً ، أى قبهم ولعنهم وأبعدهم . (٥) فى الأصل : « أننا * وجدنا » .

أخبار عدي بن زيد

هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن مخروف بن عامر بن عَصِيَّة
ابن أمرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر
ابن نزار بن معد بن عدنان .

وكان أيوب هذا أول من سُمي من العرب أيوب .

وعدي هذا شاعرٌ فصيح من الجاهليَّة . وكان نصرانياً ، وكذلك أبوه
وأهله ، وليس معدوداً من الفحول . وهو قرويٌّ ، قد أخذوا عليه أشياء عيب بها .
وكان الأصمعيّ وأبو عبيدة يقولان :

عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم ، يُعارضها ولا يجري معها .
وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ، ومثلهما عندهم من الإسلاميين :
الكميت والطرماح .

وكان سبب نزول آل عدي بن زيد الحيرة أن جدّه أيوب بن مخروف كان
منزله اليمامة في بني أمرئ القيس بن زيد مناة . فأصاب دماً في قومه فهرب ،
فلحق بأوس بن قلام ، أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة . وكان بين أيوب
ابن مخروف وبين أوس بن قلام هذا نسبٌ من قبل النساء ، فلما قدم عليه
أيوب بن مخروف أكرمه وأنزله في داره ، فكث معه ما شاء الله أن يمكث .
ثم إن أوساً قال له : يا بن خال ، أتريدُ المقامَ عندي في داري ؟ فقال له أيوب :
نعم ، فقد علمتُ أني إن أتيتُ قومي وقد أصبتُ فيهم دماً لم أسلم ، ومالي دارٌ

سبب نزول
آله الحيرة

إلا دارك آخر الدهر . قال أوس : إني قد كبرتُ وإني خائف أن أموت
فلا يعرفُ ولدى لك من الحقِّ مثل ما أعرفُ ، فأخشى أن يقع بينك وبينهم
ما يقطعون فيه الرِّحِمَ ، فانظر أحبَّ مكانٍ في الحيرة إليك فأعلمني به لأقطعك
أو أبتاعه^(١) لك . وكان لأيتوب صديقٌ في الجانب الشرقي من الحيرة ، وكان منزلُ
أوس في الجانب الغربي . فقال له : قد أحببتُ أن يكون المنزلُ الذي تُسكنُ فيه
عند منزلِ عصام بن عبدة^(٢) أحد بني الحارث بن كعب . فأبتاع له موضع داره
بثلثة أوقية من الذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من
الإبل برعائها وفرساً وقينةً . فمكث في منزلِ أوس حتى هلك ثم تموّل إلى داره
التي في شرق الحيرة ، فهلك بها . [وكان أيتوب] قد أتصل قبل مهلكه بالملوك الذين
كانوا بالحيرة وعرفوا حقّه ، وحقُّ ابنه زيد بن أيتوب . فلم يكن منهم ملكٌ
يملك إلا ولولده أيتوب منه جوائزٌ ومُحْلانٌ^(٣) .

ثم إن زيد بن أيتوب نكح امرأة من آل قلام ، فولدت له حمّاداً . فخرج
زيد بن أيتوب يوماً من الأيام يُريد الصيدَ في ناسٍ من أهل الحيرة ، وهم مُتَبَدِّون^(٤)
يُخْفِر^(٥) ، المكان الذي يذكره عدى بن زيد في شعره ، فأنفرد في الصيد وتباعد
من أصحابه ، فلقى رجلاً من بني أمية القيس الذين كان لهم الثأرُ قبل أبيه ،
فقال له : وقد عرِفَ فيه شبه أيتوب : بمن الرجلُ ؟ قال : من بني تميم . قال : من
أيهم ؟ قال : مرئى^(٦) . قال له الأعرابي : وأين منزلك ؟ قال : الحيرة ؟ قال : من
بني أيتوب أنت ؟ قال : نعم ! ومن أين تعرِفَ بني أيتوب ؟ وأستوحش من الأعرابي

(١) في الأصل : « وأبتاعه » . (٢) في الأصل : « عقدة » .

(٣) المحلان : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٤) تبدى : خرج إلى البادية ، وفي بعض أصول الأغاني : « متبدون » . وانتدى القوم :

اجتمعوا . (٥) خفير : موضع بالحيرة . ذكره البكري .

(٦) مرئى : نسبة إلى امرئ القيس .

وذكر الثار الذي هرب أبوه منه ، فقال له : سمعتُ بهم ، ولم يُعلمه أنه قد عرفه . فقال له زيد بن أيوب : فمن أيّ العرب أنت ؟ قال : أمرؤ من طيء فأمنه زيدٌ وسكت عنه . ثم إن الأعرابي اغتفل^(١) زيد بن أيوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ، ففلق قلبه . فلم يرم^(٢) حافرُ فرسه حتى مات . فلبث أصحابُ زيد ، حتى إذا كان الليلُ طلبوه وقد أفتقدوه ، فظنوا أنه قد أمعن في طلب الصيّد ، فباتوا يطلبونه حتى يئسوا منه . ثم غدوا في طلبه فأقتفوا أثره حتى وقعوا عليه ، ورواوا معه أثرَ راكبٍ يُسارِه . فأتبعوا الأثرَ حتى وجدوه قتيلاً . فعرفوا أنَّ صاحب الرَّاحلة قتله . فأتبعوه وأغذوا السير ، فأدركوه مساء الليلة الثانية ، فصاحوا به ، وكان من أرحم الناس ، فأمتنع منهم بالنبل حتى حال الليلُ بينهم وبينه . وقد أصاب رجلاً منهم في مرجع كتفيه^(٣) بسهم . فلما أجنَّ الليلُ مات . وأفلت الرامي^(٤) . فرجعوا وقد قتل زيد بن أيوب ورجلٌ آخرُ معه من بني الحارث بن كعب ، فكث حماد في أخواله حتى أيفع ، فخرج يوماً من الأيام يلعبُ مع غلمان بني الحِثان ، فلطمَ اللحياني عينَ حماد فشجّه حماد . ، فخرج أبو اللحياني فضربَ حمادا . فأتى حماد أمّه يبكي ، فقالت له : ما شأنك ؟ فقال : ضربني فلان ، لأن أبنه لطمني فشجّجته . فجزعت من ذلك وحوّلتها إلى دار زيد بن أيوب ، وعلمته الكتابة في دار أبيه . فكان حماد أولَ من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب الناس ، وطلب حتى صار كاتبَ الملك النعمان الأكبر ، فلبث كاتباً له حتى ولد له ابنٌ من امرأة تزوّجها من طيء ، فسماه زيدا ، بأسم أبيه . وكان لحماد صديقٌ من الدهاقين^(٥) العظما يقال له فرّوخ ماهان ، وكان محسناً إلى حماد ، فلما حضرت حماداً الوفاة أوصى بأبنة زيد إلى الدهقان ، وكان من المرازبة .^(٦) فأخذ الدهقان

(١) اغتفل ، يريد : تغفل . ولم ترد في المعاجم . (٢) لم يرم : لم يبرح .

(٣) مرجع الكتفين : أسفلهما . (٤) في الأصل : « المرمى » .

(٥) الدهاقين : التجار ، فارسي معرب ؛ الواحد : دهقان .

(٦) المرازبة : جمع مرزبان ، وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك . فارسي معرب .

إليه ، فكان عنده مع ولده . وكان زيد قد حَذَقَ الكتابةَ والعربيةَ قبل أن يأخذه
 الدهقانُ ، فعلمه لما أخذه الفارسيَّة ، فَلَقِنَهَا . فأشار الدهقان على كِسرى أن يجعله
 على البريد في حوائجه . ولم يكن كِسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة ، فكث
 يتولَّى ذلك لكِسرى زماناً . ثم إن النعمان النَّصْرِيَّ اللَّخْمِيَّ هلك ، فأختلف أهلُ
 الحيرة فيمن يُمَنِّكونه إلى أن يَعْقِدَ كِسرى الأمرَ لرجُلٍ يُنصِّبه . فأشار المَرْزُبَانُ
 عليهم بزيد بن حماد بن زيد بن أيوب ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كِسرى
 المنذر بن ماء السماء . ونكح زيد بن حماد نعمة بنت ثعلبة العدوية ، فولدت له
 عدى بن زيد . وملك المنذر بن ماء السماء ، فكان لا يعصيه في شيء ، وولد
 للمَرْزُبَانِ ابنُ فسَّام «شاهان مَرْد» . فلما تحرَّك^(١) عدى بن زيد وأُيفع طرحة أبوه في
 الكتاب ، حتى إذا حَذَقَ أرسله المَرْزُبَانُ مع ابنه «شاهان مَرْد» إلى كتاب الفارسية ،
 فكان يَخْتَلِفُ مع ابنه فيَتَعَلَّمُ الكتابةَ والكلامَ بالفارسيَّة ، حتى خرج من أفهم
 الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعر ، وتعلَّم الرِّمَى بالنُّشَاب . فخرج من
 الأساورة^(٢) الرُّماة ، وتعلَّم لَعَبَ العجم على الخيل بالصَّوَالِجَة^(٣) وغيرها . ثم إن
 المَرْزُبَانُ وفد على كِسرى ومعه ابنه «شاهان مَرْد» . فبينما هما واقفان بين يديه إذ سقط
 طائران على الشَّوَر ، فتطاعما كما يتطاعم الذَّكَرُ والأُنثى ، فجعل كل واحد منهما
 مِنقارَه في مِنقار الآخر . فغَضِبَ كِسرى ولحقته غيرة ، فقال للمَرْزُبَانِ وابنَه : لِيَرَمْ
 كُلُّ واحد منكما واحداً من هذين الطائرين ، فإن قتلتها أَدْخَلْتُكُمَا بيتَ المالِ
 وملأتُ أفواهكما بالجوهر ، ومن أخطأ منكما عاقبته . فاعتمد كلُّ واحد منهما طائراً
 منهما ورَمَيَا ، فقتلها جميعاً . فبعث بهما إلى بيت المال فمُتَّ أفواههما جوهراً ، وأُثبت
 «شاهان مَرْد» وسائر أولاد المَرْزُبَانِ في صحابته . فقال قَرْوَنُ ماهان للملك : إن عندى

(١) فى الأصل : «تجرأ» .

(٢) الأساورة : جمع الأسوان ، بالضم والكسر ، وهو الجيد الرمى بالسهم .

(٣) الصوالجة : جمع صولجان ، عصا يعطف طرفها تضرب بها الكرة على الدواب . فارسي معرب .

غلاماً من العرب مات أبوه ، وخلفه في حجرى ، وهو أفصحُ الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والمَلِكُ محتاج إلى مثله ، فإن رأى الملكُ أنَّ يثيمته في ولى فعل : فقال : أدعه . فأرسل إلى عدى بن زيد ، وكان جميلَ الوجه فائقَ الحسن ، وكانت الفرسُ تنبَرِّك بالجميل الوجه ، فلما اكلمه وجدته أظرفَ الناس وأحضرهم جواباً ، فرغبَ فيه وأثبتته مع ولد المزدبان . فكان عدى أولَ مَنْ كُتِبَ بالعربية في ديوان كسرى ، فرغب أهلُ الحيرة إلى عدى ورهبوه . فلم يزل بالمذائن في ديوان كسرى يؤذَن له عليه في الخاصة ، وهو مُعجَبٌ به قريبٌ منه . وأبوه زيد بن حماد يومئذٍ حى ، إلا أنَّ ذكر عدى قد ارتفع ونخل ذكرُ [أبيه] زيد . فكان عدى إذا دخل إلى المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة قام جميعٌ من عنده حتى يشهد عدى . فعلاً له بذلك صوتٌ عظيم . فكان إذا أراد المُقام بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله أستاذن كسرى فأقام فيهم الشهرَ والشهرين وأكثَر وأقلَّ . ثم إن كسرى أرسل عدى ابن زيد إلى ملك الروم بهدية من طُرف ما عنده . فلما أتاه عدى بها أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد ليريه سعة ملكه . وكذلك كانوا يصنعون . فمن ثم وقع عدى بدمشق ، وقال فيها الشعر . فمما قاله بالشام ، وهو أول شعر قاله :

رُبَّ دَارٍ بِاسْتِغْلَالِ الْجَزَعِ مِنْ دُوْمَةٍ أَشْهَى إِلَى مَنْ (١) خَيْرُونَ
وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا
قَدْ سَقَيْتُ الشَّمُولَ فِي دَارِ بَشْرِ قَهْوَةً مُزَّةً بِمَاءِ سَخِينِ

وفسد أمرُ الحيرة وعدى بدمشق حتى أصحح أبوه بينهم ، وذلك لأن أهل الحيرة حين كان عليهم المنذر ، أرادوا قتله ، لأنه كان لا يعدلُ فيهم ، وكان يأخذ من أموالهم ما يُعجبه . فلما تيقن أن أهل الحيرة قد اجتمعوا على قتله ، بعث إلى

زيد أبو عدى
على الحيرة وبقاء
اسم الملك للمنذر

(١) دومة . ههـ : من منازل جذيمة الأبرش ، وهى دومة الحيرة . (عن البكرى) . وخيرون :

دمشق ، وقيل : بناء كان عند باب دمشق حوله مدينة تطيف به .

زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ ، وَكَانَ قَبْلَهُ عَلَى الْحَيْرَةِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا زَيْدُ ، أَنْتَ خَلِيفَةُ أَبِي ، وَقَدْ بَلَغْنِي مَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْحَيْرَةِ ، فَلَا حَاجَةَ لِي فِي مُلْكِهِمْ ، دُونَكُمْ مَلَكُوهُ مِنْ شَيْءٍ . فَقَالَ زَيْدُ : إِنْ الْأَمْرُ لَيْسَ إِلَيَّ وَلَكِنِّي أَسْتَبْرِكُ هَذَا الْأَمْرَ وَلَا آتُوكَ نُصْحًا . فَلَمَّا أَصْبَحَ غَدَا إِلَيْهِ النَّاسُ فَخَيَّوهُ تَحِيَّةَ الْمَلِكِ ، وَقَالُوا لَهُ : أَلَا تَبْعَثُ إِلَى عَبْدِكَ الظَّالِمِ - يَعْنُونَ الْمُنْذِرَ - فَتُرِيحَ مِنْهُ رَعِيَّتِكَ ؟ فَقَالَ لَهُمْ : أَوْ لَا خَيْرُ مِنْ ذَلِكَ ؟ فَقَالُوا : أَشَرُّ . فَقَالَ : تَدْعُونَهُ عَلَى حَالِهِ ، فَإِنَّهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ مُلْكٍ ، وَأَنَا آتِيهِ فَأُخْبِرُهُ أَنَّ أَهْلَ الْحَيْرَةِ قَدْ اخْتَارُوا رَجُلًا يَكُونُ أَمْرَ الْحَيْرَةِ إِلَيْهِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ غَزْوً أَوْ قِتَالًا ، فَلِكِ اسْمُ الْمَلِكِ وَلَيْسَ إِلَيْكَ سِوَى ذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ . قَالُوا : رَأَيْكَ أَفْضَلَ . فَأَتَى الْمُنْذِرَ فَأُخْبِرَهُ بِمَا قَالُوا . فَقَبِلَ ذَلِكَ وَفَرِحَ ، وَقَالَ : إِنْ لَكَ عَلَى يَزِيدَ نِعْمَةٌ لَا أَكْفُرُهَا مَا عَرَفْتُ حَقَّ سَبْدٍ - وَسَبْدٌ : صَنَمٌ كَانَ لِأَهْلِ الْحَيْرَةِ - فَوَلَّى أَهْلَ الْحَيْرَةِ زَيْدًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَى اسْمِ الْمَلِكِ ، فَإِنَّهُمْ أَقْرَبُوهُ لِلْمُنْذِرِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ^(١)

ثُمَّ هَلَكَ زَيْدُ بْنُ حَمَادٍ ، وَابْنُهُ عَدِيُّ يَوْمَئِذٍ بِالشَّامِ ، وَكَانَ لَزِيدٍ نَاقَةٌ لِلْحِمَالَاتِ^(٢) ، وَكَانَ أَهْلُ الْحَيْرَةِ أَعْطَوْهُ إِيَّاهَا حِينَ وَلَّوْهُ مَا وَلَّوْهُ . فَلَمَّا هَلَكَ أَرَادُوا أَخْذَهَا ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمُنْذِرَ فَقَالَ : لَا ، وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى ، لَا يُؤْخَذُ بِمَا كَانَ فِي يَدِ زَيْدٍ تُفَرِّقُ^(٣) وَأَنَا أَسْمَعُ الصَّوْتَ . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ لِابْنِهِ النُّعْمَانِ ابْنِ الْمُنْذِرِ :

وَأَبُوكَ الْمَرْءُ لَمْ نَشَقْ^(٤) بِهِ يَوْمَ سِيمِ الْخَسْفِ مِمَّا ذَاوَا الْخَسَارِ

مقدم على
ولقاء المنذر له

(١) الإصار : الطنب . أو هو جل الخباء والسرادق ونحوهما .

(٢) الحمالات : الديارات والغرامات التي يحملها قوم عن قوم ؛ الواحدة : حمالة .

(٣) التفريق : علاقة ما بين النواة والقسم من الثمرة . يكنى به عن القلة .

(٤) كذا في الأصل . والذي في بعض أصول الأغاني : « لم يشنأ به » .

ثم إنَّ عديَّ بنَ زيدٍ قدِمَ المدائنَ^(١) على كسرى بهديَّةٍ قيصر، فصاذف أباه والمرزبان الذي ربَّاه قد هلكا جميعاً، فأستأذن كسرى في الإلمام بالحيرة، فأذن له، فتوجَّه إليها. وبلغ المنذر خبره، فخرج فتلقاه في الناس ورجع معه. وعديُّ أنبلُ أهلِ الحيرة في أنفسهم، ولو أراد أن يملكوه لملكوه، ولكنه كان يومئذ يؤثر الصيد واللَّهو واللَّعب على الملك. فكثَّ سنين^(٢) يَبْدُو في فضلى السَّنة، فيقيم في جَفير^(٣) ويشتو بالحيرة، ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى. فكثَّ كذلك سنين، وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدئى من مبادى العرب، ولا ينزل في حى من أحياء بني تميم وغيرهم. وكان أخلاقه من العرب كلهم بني جعفر. وكانت إبله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد. وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحيين بإبله.

ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هند بنت الثعمان الأصغر، ابن المنذر الأكبر^(٤)، ابن أمراء القيس بن الثعمان بن أمراء القيس بن عمرو بن عدي بن زواج عدي بهند نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن غنم بن ثمارة بن نلح، وهو مالك بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يمر بن قحطان. وفيها يقول عدي بن زيد:

يا خَلِيلِي يَمِّرًا التَّعْسِيرَا ثم رُوْحًا فَهَجَّرَا تَهْجِيرَا
عَرَجًا بِي عَلَى دِيَارِ لَهْنَدٍ لَيْسَ أَنْ عُجَّتْهُ الْمَطِيَّ كَثِيرَا
وَكَانَتْ هِنْدُ هَذِهِ مِنْ أَجْلِ النِّسَاءِ . وَأُمُّهَا مَارِيَةُ الْكِنْدِيَّةِ ، وَكَانَتْ خَرَجَتْ

(١) المدائن : مسكن الملوك الأكاسرة ، كان كل واحد منهم إذا ملك بنى لنفسه مدينة إلى جنب التي قبلها وسماها باسمه ، فسميت المدائن بذلك .

(٢) يبدو : أى يخرج إلى البادية . (٣) جفير : موضع . (معجم البلدان) . والذى

في الأصل : « بالبر » . (٤) في بعض أصول الأغاني : « المنذر بن المنذر » .

في خميس الفصح^(١) تتقرب في البيعة . ولها حينئذ إحدى عشرة سنة . وذلك في أيام جدّها المنذر ، وقد قدم عدى بن زيد بهدية من كسرى إلى المنذر ، وأبوها النعمان يومئذ فتى شاب . فأفق دخولها البيعة وقد دخلها عدى ليتقرب ، فرآها عدى وهي غافلة ، فلم تنتبه له حتى تأملها . وقد كان جواريا رآين عديا وهو مقبل . فلم يقلن لها ذلك لكي يراها عدى . وإنما فعلن هذا من أجل أمة لهند يقال لها : مارية . وقد كانت أحبت عديا فلم تدرك كيف تتأني له . فلما رأت هند عديا ينظر إليها ، شق ذلك عليها وسبت جواريا ونالت بعضهن بضرب . ووقعت هند في نفس عدى ، فلبث حولا لا يُخبر أحداً بذلك . فلما كان بعد حول وظنت مارية أن هنداً قد أضربت عما جرى وصفت لها بيعة دومة — وقيل : بيعة ثوما — ووصفت لها من فيها من الرّواهب ومن يأتيها من جوارى الحيرة ، وحسن بنائها وسرجها ، وقالت لها : سلى أمك الإذن لك في إتيانها . فسألتها ذلك . فأذنت لها . وبأذنت مارية إلى عدى فأخبرته الخبر . فبادر فلبس يلمقا^(٢) كان « فرخان شاء مرء » قد كساه إياه ، وكان مذهبا لم ير مثله حسنا . وكان عدى حسن الوجه مديد القامة خلوا العينين حسن الملبس^(٣) نقي الثغر . وأخذ معه جماعة من فتيان الحيرة . فدخل البيعة . فلما رآته قالت لهند : أنظري إلى هذا الفتى ، فهو والله أحسن من كل ما ترين من الشرج وغيرها ! قالت : ومن هو ؟ قالت : عدى ابن زيد . قالت : أتخافين أن يعرفن إن دنوت منه لأراه . قالت : ومن أين يعرفك ؟ ومارأك قط حتى يعرفك ! فدنوت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه ، وقد برع عليهم بحمالة وحسن كلامه وفصاحته ، وما عليه من الثياب . فذهلت لما رآته وبهتت تنظر إليه ، وعرفت مارية ما بها وتبينته في وجهها . وأنصرفت وقد تبعته نفسها . وأنصرفت بمثل حالها . فلما كان الغد تعرضت له مارية . فلما رآها هش لها ، وكان قبل ذلك

(١) الفصح : عيد الإنطار : يصومون ثمانية وأربعين يوما ، ويعملون فصحهم يوم الأحد الذي يحى بعد الصوم . وقبل الفصح بثلاثة أيام : خميس العهد . وظاهر أنه المراد هنا . (انظر الآثار الباقية للبروفسور لأوغسطين) . . (٢) اليلمق : القباء ، فارسي معرب . (٣) في الأصل : « الجسم » .

لا يُكَلِّمُهَا ، وقال لها : ما غدا بك ؟ قالت : حاجةٌ إليك . قال : أذكريها ، فوالله لا تسأليني شيئاً إلا أعطيتك إياه . فعرفت أنه تهواه وأن حاجتها الخلوة به ، على أن تحتال له في هند ، وعاهدته على ذلك . فأدخلها حانوت خمار بالحيرة ووقع عليها . ثم أتت هنداً فقالت : أما تشتهين أن تَرَي عدياً ؟ قالت : وكيف لي به ؟ قالت : أعدده مكان كذا وكذا في ظهر القصر وتُشْرِفين عليه . قالت : أفعلى . فواعدته إلى ذلك المكان ، وأشرفت عليه هند . فكادت تموت . وقالت : إن لم تدخله إلي هلكت . فبادرت الأمة إلى النعمان وخبرته وصدقته وذكرت أنه قد شُغِفَ به ، وأن سبب ذلك رؤيتها إياه في يوم الفصح ، وأنه إن لم يزوجهَا به افتضحت في أمره أو ماتت . فقال لها : ويلك ! وكيف أبدؤه ؟ فقالت : هو أرغب في ذلك من أن تبدأه ، وأنا أحتال في ذاك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره . فأتت عدياً فأخبرته الخبر ، وقالت : أذعه ، فإذا أخذ الشراب منه فاخطب إليه فإنه غير رادك . فقال : أخشى أن يفضبه ذلك فيكون سبب العداوة بيننا . قالت : ما قلت لك هذا حتى فرغت منه . فصنع عدي طعاماً واحتفل فيه ، ثم أتى النعمان بعد الفصح ، وذلك يوم الاثنين . فسأله أن يتغدى عنده هو وأصحابه ، ففعل . فلما أخذ منهم الشراب خطبها إلى النعمان ، فأجابته وزوجه . فضمتها إليه بعد ثلاث^(١) . فمكثت عنده حتى قتله النعمان . فترهبت وحسبت نفسها في الدَّير المعروف بدَّير هند في ظاهر الحيرة .

وقيل : بل ترهبت بعد ثلاث سنين من تزويجه بها ومنعته نفسها . وأحتسبت في الدَّير حتى ماتت .

وكانت وفاتها في الإسلام في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وكان المغيرة إذ ذاك والياً على الكوفة .

وذكر أن المغيرة بن شعبة لما ولّاه معاوية ، مرَّ بدَّير هند هذه ، ودخل عليها

خطبة ابن شعبة
لهند بعد ترهبا

(١) في بعض أصول الأغاني : « ثلاثة أيام » .

بعد أن استأذن عليها ، فأذنت له وبسطت له مسحاً^(١) ، فجلس عليه ، ثم قالت :
 ماجاء بك ؟ قال : جئتُ خاطباً : قالت : والصليب ! لو علمت أن في خصلة من
 جمال أو شبابٍ رَغبتُك في لأجبتُك ، ولكنك أردتَ أن تقول في المواسم :
 ملكتُ مملكة النعمان بن المنذر ، ونكحتُ أبنته ، فبحقِّ معبودك ! هذا
 أردتَ ؟ قال : إى والله . قالت : فلا سبيلَ إليه . فقام المغيرة وانصرف ، وقال فيها :

أدركتِ ما نيتُ نفسيَ حاليًّا لله دركِ يا بنَّةَ النعمانِ
 فلقد رددتِ على المغيرة ذهنه إنَّ الملوكَ نقيَّةُ الأذهانِ
 ياهندُ حسبك قد صدقتِ فأمسكي فالصدقُ خيرُ مقالةٍ للإنسانِ

وذُكر أن هنداً هذه كانت تهوى زرقاء الكيامة ، وأنها أولُ امرأةٍ أحبَّتْ
 امرأةً في العرب . وكانت الزرقاء ترى الجيش على مسيرة ثلاثين ميلاً . فغزا قومٌ من
 العرب الكيامة . فلما قرَّبوا من مسافة نظرها قالوا : كيف لكم بالوصول مع الزرقاء !
 فاجتمع رأيهم على أن يقتلوا شجراً ، تستر كلُّ شجرة منها الفارس إذا حملها . فقطع
 كلٌّ واحد منهم بمقدار طاقته وساروا . فأشرفت كما كانت تفعل . فقال لها قومها :
 ما تَرين يا زرقاء ؟ وذلك في آخر النهار . قالت : أرى شجراً يسير . فقالوا : كذبتِ ،
 أو كذبتكِ عينك ! واستهانوا بقولها . فلما أصبحوا صبحهم القومُ ، فأستباحوا أموالهم
 وقتلوا منهم مقتلةً عظيمةً . وأخذوا الزرقاء ، فقلعوا عيناها ، فوجدوا فيها غروفاً سوداء .
 فسئلتُ عنها ، فقالت : إني كنت أديمُ الاكتحال بالإيمد ، ففعلَ هذا منه .
 وماتت بعد أيام .

حديث ميلها إلى
 زرقاء الكيامة
 وبناء الدبر

و بلغ هنداً بنت النعمان خبرها ، فترهبت ولبست المسوح ، وبنت الدبر
 المعروف بدير هند ، فأقامت فيه حتى ماتت .

شعر عدي
في مصاهرته
للنعمان

وقد ذكر عدي بن زيد مصاهرته للنعمان في قصيدة يُخاطبه بها ، بعد أن حبسه ، أولها :

* أبصرت عيني عشاء ضوء نار *

النعمان في حجر
عدي

يقول فيها :

أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمْ وَدُنُوئِي كَانَ مِنْكُمْ وَأَصْطِهَارِي

ثم هَلَكَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، وَأَبُوهُ الْمُنْذِرُ الْأَكْبَرُ . كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي نَسَبِهِ ، وَخَلَفَ أَبْنَاهُ النَّعْمَانُ . وَكَانَ مَضْمُومًا إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ، وَآلُ عَدِي هُمُ الَّذِينَ أَرْضَعُوهُ وَرَبَّوهُ . وَخَلَفَ أَيْضًا الْأَسْوَدُ ، وَأُمُّهُ مَارِيَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ جُلْهُمِ ابْنِ تَيْمِ الرَّبَابِ ، وَكَانَ أَرْضَعَهُ وَرَبَّاهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيزَةِ يُقَالُ لَهُمْ : بَنُو مَرِينَا ، يَنْتَسِبُونَ إِلَى نَلَمٍ ، وَكَانُوا أَشْرَافًا . وَكَانَ لِلْمُنْذِرِ بْنِ الْمُنْذِرِ سَوَى هَذَيْنِ مِنَ الْوَلَدِ عَشْرَةٌ . وَكَانَ يُقَالُ لَوْلَدِهِ : الْأَشَاهِبُ ، مِنْ جَاهِلِهِمْ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَغَثَى بْنُ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :

وَبَنُو الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ بِالْحِيَةِ رَرَةً يَمْشُونَ غُدُوَّةً كَالسَّيُوفِ

وقيل : بَلْ كَانُوا ثَلَاثَةَ عَشَرَ . وَكَانَ النَّعْمَانُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَحْمَرَ أَبْرَشٍ ^(١) قَصِيرًا ، وَأُمُّهُ سَلَمَى بِنْتُ وَائِلِ بْنِ عَطِيَّةِ الصَّائِغِ ، مِنْ أَهْلِ فَدَكٍ ^(٢) . وَأَوْصَى بِهِمْ أَبُوهُمْ إِلَى [إِيَّاسِ بْنِ] قَبِيصَةَ الطَّائِي ، وَمَلَكَهُ عَلَى الْحِيزَةِ إِلَى أَنْ يَرَى كَسْرَى رَأْيَهُ . فَكَثَّ عَلَيْهَا مُمْلِكًا أَشْهُرًا ، وَكَسْرَى فِي طَلَبِ رَجُلٍ يُمْلِكُكَ عَلَيْهِمْ - وَهُوَ كَسْرَى أَبْرُويزُ ابْنُ هُرْمُزِ بْنِ أَنْوَشِرْوَانَ - فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا يَرْضَاهُ ، فَضَجِرَ وَقَالَ : لِأُبْعَثَنَّ إِلَى الْحِيزَةِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا مِنَ الْأَسَاوِرَةِ ، وَلَأُمْلِكَنَّ عَلَيْهِمْ رَجُلًا مِنَ الْفُرْسِ ، وَلَأَمْرَنَّهُمْ أَنْ يَنْزِلُوا عَلَى الْعَرَبِ فِي دُورِهِمْ وَيَمْلِكُوا عَلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ . فَكَانَ عَدِيُّ بْنُ

(١) الْأَبْرَشُ : الْأَرَقُطُ الْأَمْرُ ، الَّذِي يَكُونُ فِيهِ بَقْعَةٌ بَيْضَاءُ وَآخَرَى أَيْ لَوْنُ كَانَ .

(٢) فَدَكُ : قَرْيَةٌ بِالْحِجَازِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ يَوْمَانِ .

زيد واقفاً بين يديه ، فأقبل عليه وقال : ويحك يا عدى ! من بقى من آل المُنذر ؟ وهل فيهم أحدٌ فيه خير ؟ فقال : نعم أيها الملك ، إن في ولد المُنذر لبقيةً ، وفيهم ^(١) كلهم خير . فقال : أبعث إليهم . فبعث عدى إليهم وأحضرهم وأنزلهم جميعاً عنده . فلما نزلوا عليه أرسل إلى الثَّعْمان : لستُ أملك غيرك فلا يُوحِشَنَّك ما أفضَّلُ به إخوانك عليك من الكرامة ، فإنى إنما أغترُّهم بذلك . ثم كان يفضِّلُ إخوانه جميعاً عليه في النزول ^(٢) والإكرام والملازمة ، ويريههم تنقُصاً للنعمان ، وأنه غيرُ طامعٍ في تمام أمر على يديه . وجعل يخلو بهم رجلاً رجلاً فيقول : إذا أدخلتم ^(٣) على الملك فالبسوا أحرَّ ثيابكم وأجملها ، وإذا دعاكم إلى الطَّعام لتأكلوا تباطأوا في الأكل ، وصغروا اللِّقْمَ ، ونزروا ماتاً كُلون . فإذا قال لكم : أتكفوننى العرب ؟ فقولوا : نعم . فإذا قال لكم : فإن شذَّ أحدكم عن الطاعة أو فسد ^(٤) أتكفوننيهِ ؟ فقولوا : لا ، إن بعضنا لا يقدر على بعض ؛ ليهابكم ولا يطمع في تفرقكم ، ويعلم أن للعرب منعةً وبأساً . فقبلوا منه . وخلا بالثَّعْمان فقال له : اليسُ ثياب السَّفر وأدخل مُتَقَلِّداً سَيْفَكَ ، فإذا جلستَ للأكل فعظَّم اللِّقْمَ وأسرع المَضغَ والبلع وزد في الأكل ، وتجوَّع قبل ذلك ؛ فإن كسرى يُعجبه كثرة الأكل من العرب خاصَّة ، ويرى أنه لا خيرَ في العربى إذا لم يكن أكلًا ، ولا سِياً إذا رأى غيرَ طعامه وما لا عهدَ له بمثله . وإذا سألك : هل تكفينى العرب ؟ فقل : نعم . فإذا قال : فمن لى ياخوتك ؟ فقل : إن عجزتُ عنهم فإنى عن غيرهم لأعجزُ .

وخلا ابنُ مَرِينَا بالأسود بن المُنذر ، فسأله عما وصَّاه به عدى . فأخبره . فقال : غَشَّك والصَّليبِ والمعمودية ! وما نصحك ! ولئن أطعنى لتُخالنَّ كُلَّ ما أمرك به وتملَّكنَّ ، ولئن عصيتنى ليملكن النعمانُ . ولا يفرُّنك ما أراكه من الإكرام والتفضيل على الثَّعْمان ؛ فإن ذلك دَهاء فيه ومكر وحيلة . فقال له : إن عدىً لم يألنى

(١) في الأصل : « كل » مكان « كنهم » . (٢) في الأصل : « في النزول » . (٣) في الأصل : « دخلتم » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « وأفسد » .

نُصْحًا ، وهو أعلم بكسرى منك ، وإن خالفتُه أوحشته فأفسد عليّ ، وهو أجاء بنا
ووصفنا ، وإلى قوله يرجع كسرى . فلما يئس ابنُ مَرِينَا من قبوله منه ، قال : استعلم !
ودعا بهم كسرى ، فلما دخلوا عليه أعجبه جمالهم وكاملهم ، ورأى رجلاً قَلَمًا
رأى مثلهم . فدعا لهم بالطعام ، ففعلوا ما أمرهم به عدي . فجعل ينظرُ إلى الثَّعْمان
من بينهم ويتأملُ أكله . فقال لعديّ بالفارسيّة : إن لم يكن في أحدٍ منهم خير
ففي هذا . فلما غسلوا أيديهم جعل يدعو رجلاً رجلاً فيقول له : أتكفيني العرب ؟
فيقول : أكفيكها كلها إلا إخواني . حتى أتى إلى الثَّعْمان آخرهم ، فقال له :
أتكفيني العرب ؟ فقال : نعم . فقال : كلها ؟ قال : نعم . قال : كيف ياخوتك ؟
قال : إن عجزتُ عنهم فأنا عن غيرهم أعجز . فملكه وخلع عليه وألبسه تاجاً قيمته
ستون ألف دينار ، فيه اللؤلؤ والذهب .

فلما خرج وقد ملك الثَّعْمان . قال ابنُ مَرِينَا للأسود : دونك عُقبِي خِلافِكَ
لي . ثم إن عديّاً صنع طعاماً في بيعة . فقال لابنُ مَرِينَا . انثني بمن أحبيت فإن لي
حاجة . فأثنى في ناسٍ فتعدّوا في البيعة . فقال عديّ بن زيد لابن مَرِينَا : يا عديّ ،
إن أحقَّ من عرف الحق ثم لم يَلَمْ عليه من كان مثلك ، وإني قد عرفتُ أنّ صاحبك
الأسود بن المندر كان أحبَّ إليك أن يملك من صاحبي الثَّعْمان ، فلا تُلْمني على شيء
كنت على مثله ، وأنا أحبُّ ألاّ تحقد عليّ شيئاً لو قدرت عليه ركبته ، وأحبُّ
أن تُعطيني من نفسك ما أعطيك من نفسي ، فإن نصيبي في هذا الأمر ليس بأوفر
من نصيبك ، وقام إلى البيعة فحلف ألاّ يهجوّه أبداً ، ولا يبيغيه غائلةً أبداً .
ولا يزوي^(١) عنه خيراً أبداً . فلما فرغ عديّ بن زيد ، قام عديّ بن مَرِينَا فحلف
مثل يمينه ألاّ يزال يهجوّه أبداً ، ويبيغيه الغوائل ما بقي .

وخرج الثَّعْمان حتى نزل منزل أبيه بالحيرة . فقال عديّ بن مَرِينَا لعديّ بن زيد :

(١) يزوي : يقبض .

أَلَا أبلغُ عَدِيًّا عن عَدِيٍّ فلا تَجَزَعْ وإن رَتَّ (١) قُوا كَا
 فَإِن تَظْفَرُ فلم تَظْفَرُ حَمِيدًا وإن تَعْطِبُ فلا يَبْعُدُ سِوَا كَا
 نَدِمْتَ نَدَامَةَ الكَسْعَى (٢) لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاكَ ما صَنَعْتَ يَدَا كَا

ثم قال عدى بن مرينا للأسود : أما إذا لم تظفر فلا تعجزن أن تطلب بئارك
 من هذا المعدى الذى فعل بك ما فعل . فقد كنت أخبرك أن معدا لا ينام كيدها
 ومكرها ، وأمرتك أن تعصيه ، فخالفتنى .

تدبير ابن مرينا
 للإيقاع بـعدى
 ابن زيد

قال : فما تريد ؟ قال : أريد ألا تأتيك فائدة من مالك وأرضك إلا عرضتها
 على . ففعل . وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة . فلم يكن فى الدهر يوم يأتى
 إلا على باب النعمان هدية من ابن مرينا . فصار من أكرم الناس عليه ، حتى
 كان لا يقضى فى ملكه شيئا إلا بأمر ابن مرينا . وكان إذا ذكر عدى بن زيد
 عند النعمان أحسن الثناء عليه وشييع (٣) ذلك بأن يقول : إن عدى بن زيد فيه
 مكر وخديعة ، والمعدى لا يصلح إلا هكذا . فلما رأى من يطيف بالنعمان منزلة
 ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه (٤) ، فجعل يقول لمن يثق به : إذا رأيتمونى أذكر
 عدىً عند الملك بخير فقولوا : إنه كذلك ، ولكنه لا يسلم عليه أحد ، وإنه ليقول :
 إن الملك - يعنى النعمان - عامله ، وإنه هو ولأه . فلم يزالوا كذلك حتى أضغنوه
 عليه . فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قهرمان (٥) له ، ثم دسوا إليه حتى أخذوا الكتاب
 منه وأتوا به النعمان فقرأه . فاشتد غضبه ، وأرسل إلى عدى بن زيد : عزمت

(١) رثت : ضعفت .

(٢) الكسعى : نسبة إلى كسع ، حى من قيس ، عيلان - وقيل : من اليمن - رماة . والكسعى
 هذا الذى يضرب به المثل رجل رام رمى بعد ما أظلم الليل عيرا فأصابه ، وظن أنه أخطأ فكسر قوسه ،
 ثم ندم من الغد حين نظر إلى العير مقتولا وسهمه فيه .

(٣) شييع : أتبع . (٤) فى الاصل : « وبأيموه » .

(٥) القهرمان : أمين الملك وخاصته ، وهو كذلك الحازن والوكيل . فارسى معرب .

عليك إلا زُرْتَنِي . فَإِنِّي قَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى رُؤْيَيْكَ . وعدى يومئذٍ عند كسرى .
فأستأذن كسرى ، فأذن له . فلما قَدِمَ عليه لم ينظر إليه حتى حبسه في محبسٍ
لا يدخل عليه فيه أحد .

ثم كان من أمره معه ما سئد كره إن شاء الله تعالى ^(١) .

وذكر أن عدى بن زيد كان سببَ تنصُر النعمان بن المنذر ، وكان يعبد
الأوثان قبل ذلك .

قيل : إنه خرج لظُهر الحيرة ، ومعه عدى بن زيد العبادى ، فرَّ على المقابر
من ظهر الحيرة ونهرها . فقال له عدى بن زيد . أَبَيْتَ اللَعْنَ ! أَتَدْرِى ما تقول
هذه المقابر ؟ قال : لا . فقال له : تقول :

أَيُّهَا الرَّكْبُ الْمُخِيبُ نَعْلَى الْأَرْضِ ^(٢) الْمُجِدُّونُ
وَمَا أَنتُمْ كَذَا كُنَّا وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

وقيل : بل قال : إنها تقول :

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ حِينًا فَغَيَّرْنَا دَهْرٌ فَسُوفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَ ^(٣)
فأنصرف وقد دخلته رقةٌ . فمكت بعد ذلك يسيراً ، ثم خرج خُرْجَةً أُخْرَى ،
فرَّ على المقابر ومعه عدى ، فقال له : أَبَيْتَ اللَعْنَ ؟ أَتَدْرِى ما تقول هذه المقابر ؟
قال : لا . قال : فإنها تقول :

مَنْ رَأَانَا فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ ^(٤) زَوَالٍ
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَمَّا تَأْتَى بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ

(١) انظر بقية أخبار «عدى» فيما سبأني (ص ٢١٢) من هذا الجزء . (٢) فى الأصل : «مجدون» .

(٣) فى الأصل : «تكونونا» . (٤) على قرن زوال ، أى على طرف زوال .

والأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي ^(١) فِي الْجِلَالِ
عَمَرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ حَسَنٍ آمَنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عَجْجَالِ
ثُمَّ أَخْخَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ
وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى فِي طِلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ
فَرَجِ النُّعْمَانِ وَتَنْصَرَّ . وَهُوَ الصَّحِيحُ .

وَرَوَى الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ قَالَ لَعْدِي : أَتُنْتَنِي اللَّيْلَةَ إِذَا هَدَأَتِ الرَّجُلُ لَتَعْرِفَ حَالِي .
فَأَتَاهُ فَوْجُهُ قَدْ لَبَسَ الْمَسُوحَ وَتَنْصَرَّ وَتَرْهَبُ وَخَرَجَ سَائِحًا عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَا يُدْرِي
مَا كَانَتْ جَالُهُ ، وَتَنْصَرَّ وَلَدُهُ بَعْدَهُ ، وَبَنَوْا الْبَيْعَ وَالصَّوَامِعَ .
قُلْتُ : وَأَنْكَرَ أَبُو الْفَرَجِ هَذِهِ الرَّوَايَةَ جَدًّا ؛ فَإِنَّ الَّذِي فَعَلَ هَذَا الْفِعْلَ النُّعْمَانُ
الْأَكْبَرُ جَدُّ النُّعْمَانِ الْأَصْغَرِ ، وَعَدِي لَمْ يَدْرِكْ الْأَكْبَرَ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ عَدِي فِي شِعْرِهِ
الَّذِي خَاطَبَ بِهِ النُّعْمَانَ لَمَّا حَبَسَهُ .

حديث خالد
عن تنصر النعمان

ثُمَّ أورد أبو الفرج حكاية تشهد بصحة قوله و بطلان رواية الكلبى ، وهى :
حَكَى خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ الْأَهْمَمِ قَالَ :

أَوْفَدَنِي يُوسُفُ بْنُ عُثْمَرَ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي وَفْدِ أَهْلِ الْعِرَاقِ . قَالَ :
فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ خَرَجَ بَقَرَاتِهِ وَحَشَمَهُ وَغَاشِيَتِهِ ^(٢) وَجُلَسَائِهِ ، فَنَزَلَ فِي أَرْضِ
قَاعٍ صَحْصَحٍ ^(٣) مُنِيفٍ أَفِيحٍ ^(٤) ، فِي عَامٍ قَدْ بَكَرَ وَنَمِيهُ ^(٥) ، وَتَتَابَعَ وَلِيهِ ^(٦) ،

(١) القدم : ما يوضع في فم الإبريق لتصفية ما فيه من الشراب ؛ الواحد : فدام ، بفتح الفاء وكسرهما . وتردى : تعدو وترجم الأرض بحوافرها .

(٢) غاشية الرجل : من ينتابه من زواره وأصدقائه .

(٣) الصحصح : الأرض الجرداء المستوية ذات حصى صغير .

(٤) الأفيح : الواسع .

(٥) الوسمى : مطر الربيع الأول .

(٦) الولد : المطر الذي يلي الوسمى .

وأخذت الأرض فيه زيتتها على اختلاف ألوان نبتتها ، من نور ربيع موني ، فهو في أحسن منظر ونخبير ومستمطر ، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور ، ضرب له سراق من حبرة^(١) كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن ، فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مرافقها ، وعليه دراعة من خز أحمر مثلها عمامتها . وقد أخذ الناس مجالسهم .

قال : فأخرجت رأسي من ناحية السباط^(٢) ، فنظر إلى شبه المستنطق لي . فقلت : أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمه ، وجعل ما قللك من هذا الأمر رشدًا ، وعاقبة ما تؤول إليه حمدًا ، وأخلصه لك بالتقى ، وكثره لك بالخاء ، ولا كدر عليك منه ما صفا ، ولا خالط سروره بالردى ؛ فلقد أصبحت للمؤمنين ثقةً ومستراحا ، إليك يقصدون في مظالمهم ، ويفزعون في أمورهم . وما أجد شيئًا يا أمير المؤمنين هو أبلغ في قضاء حقك ، وتوقير مجلسك ، وما من الله عز وجل على به من مجالستك ، من أن أذكرك نعم الله عليك ، وأنبئك لشكرها . وما أجد في ذلك شيئًا هو أبلغ من حديث من سلفك من الملوك ؛ فإن أذن أمير المؤمنين أخبرت به .

قال : فاستوى جالسًا ، وكان متكئًا ، وقال : هات يا بن الأهم . قال : قلت : يا أمير المؤمنين ، إن ملكًا من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامك هذا إلى الخوزنق^(٣) والسدير^(٤) ، في عام قد بكر وسميه ، وتتابع وليه ، وأخذت الأرض فيه زيتتها على اختلاف ألوان نبتتها ، في ربيع موني ، فهو في أبهج منظر وأحسن نخبر ، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور ، وقد كان أعطى فتاء السن

(١) الحبرة : ضرب من نسيج اليمن فيه نقط سود .

(٢) السباط : جمع سبط ، أو هو الصف من الناس وغيرهم .

(٣) سيأتي حديث الخوزنق . (ص ٢١١) من هذا الجزء .

(٤) السدير : نهر بالحيرة . وقيل : قصر في الحيرة من منازل آل المنذر .

مع الكثرة والغلبة والقهر ، فأبعد النظر ثم قال مجلسائه : لمن مثلُ هذا ؟ وهل رأيتُم مثلَ ما أنا فيه ؟ أو هل أُعطى أحدٌ مثلَ ما أُعطيتُ . قال : وعنده رجلٌ من بقايا حَمَلَةِ الْحِجَّةِ ، والمُضَى على أدب الحقِّ ومنهاجه - قال : ولم تَحُلُ الأرضُ من قائمِ الله عزَّ وجلَّ بِحُجَّةٍ في عبادِه - فقال : أيها الملك : إنك سألتَ عن أمرٍ ، أفتأذنُ لى فى الجواب عنه ؟ قال : نعم . قال : رأيتَ هذا الذى أنتَ فيه ؟ أشىء لم تزلَ فيه ، أم صارَ إليك ميراثًا وهو زائلٌ عنك وصائرٌ إلى غيرك كما صارَ إليك ؟ قال : كذلك هو . قال : فلا أراك أعجبتَ إلَّا بشىء ^(١) يسيرٍ تكون فيه قليلًا وتَغيب عنه طويلا ، وتكون غداً بحسابه مُرْتَهَنًا . قال : ويحك ! فأين المهربُ وأين المطلب ؟ قال : إمَّا أن تُقيمَ فى ملكك فتعملَ بِطاعةِ رَبِّكَ على ماساءك وسرَّكَ ، وأمضُك ^(٢) وأرْمَضُك ^(٣) ؛ وإمَّا أن تَضَعَ تاجك ، وتَحْلَعَ أطارك ، وتلبسَ أمْساحك ، وتعبدَ رَبَّكَ حتى يَأْتِيكَ أَجْلُكَ . قال : فإذا كان السَّحَرُ فاقْرَعْ على بابى فأنى مختارٌ أحدَ الرأيين ، فإن اخترتُ ما أنا فيه كُنتَ وزيراً لا يُعْصَى ، وإن اخترتُ فُلُواتِ الأرضِ وقَفَرَ البلادَ كُنتَ رفيقاً لا تُخَالَفُ . قال : فقرع عليه عند السَّحَرِ ، فإذا هو قد وضعَ تاجه ووضعَ أطماره ولَبِسَ أمْساحه وتهياً للسياحة . فلزِمَ ما والله

الجَبَلِ حتى أتاهما الأجلُ . فهو حيثُ يقولُ عَدَى بن زید أخو بنى تميم :

أَيُّهَا الشَّامُ الْمُعَيَّرُ بِاللَّهِ رَأَيْتُ الْمُبْرَأَ الْمَوْفُورُ

أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونُ أَبْقَيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ وَأَنْ أَمِنْ قَبْلَهُ سَابُورُ

(١) عجب وأعجب ، بمعنى ، يقالان فى الاستحسان . وقيل : أعجب ، فى الاستحسان ؛

وتعجب ، فى الإنكار .

(٢) أمضك : شق عليك .

(٣) أرْمَضُك : أوجعك .

وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دج
شاده مرمرًا وجله كذا
لم يهيه ريب النون فبادا
وتذكر رب الخورنق إذا أشد
سره ماله وكثرة ما يمد
فارغوى قلبه وقال وما غب
ثم بعد الفلاح والملك والإمة
ثم صاروا كأنهم ورق جف
قال : فبكى والله هشام حتى أخضلت لحيته وبكت عمامته ، وأمر بنزع أبيته ،
وأنتقال قرابته وأهله وغاشيته من جلسائه ، ولزم قصره . فأقبلت الموالى والحشم
على خالد بن صفوان وقالوا : ما أردت إلى أمير المؤمنين ! أفسدت عليه لذته ونقصت
عليه مأدبته ^(٥) ! فقال : إليكم عني ، فإني عاهدت الله عز وجل ألا أخلو بملك إلا ذكرته
الله جل وعز .

ثم ذكر أبو الفرج خبر الحضرة وصاحبه ، وخبر الخورنق وصاحبه ، لجران خبر الحضرة
ذكرها في هذا الشعر .

فأما ذكر الحضرة وصاحبه

فقد ذكر أن الحضرة كان قصرًا بحال تكريت ، بين دجلة والفرات . وصاحبه
الذى ذكره عدي بن زيد هو الضيزن بن معاوية بن العبيد بن الأجرم بن عمرو
ابن النخع بن سليح ، من بني تزييد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وأمه
جيهلة ^(٦) امرأة من بني يزيد بن حُلوان ، أخى سليح بن حُلوان ، وكان لا يعرف إلا بأمه
هذه ، وكان ملك تلك الناحية وسائر أرض الجزيرة ، وكان معه من بني الأجرم وسائر

(١) الحابور : نهر بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

(٢) معرضا : أى متسعا . (٣) الإمة : النعمة . (٤) ألوت به : ذهب به .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « جبهة » . (٦) في الأصل . « ياديته »

قبائل قُضاعة مالا يحصى، وكان مُلكه قد بلغ الشام . فأغار الضَّيْنُ فأصاب أختاً
لسابور ذى الأكتاف^(١)، وفتح مدينة نهرشير وفتك فيهم .

ثم إن سابور ذا الأكتاف جمع لهم وسار إليهم، فأقام على الحضر أربع سنين
لا يستغل منهم شيئاً . ثم إن النّضيرة بنت الضَّيْن عرّكت أى حاضت فأخرجت إلى
الربض^(٢) . وكانت من أجمل أهل دهرها، وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم إذا
حِضن . وكان سابور من أجمل أهل زمانه، فرآها ورأته وعشقتها وعشقتها . فأرسلت
إليه : ما تجعل لى إن دلتك على ما تهدم به هذه المدينة وتقتل أبى ؟ قال : أحكمك
وأرفعك على نسائى وأخصك بنفسى دونهن . قالت : عليك بحمامة مطوقة ورفاء
فاكتب فى رجلها بحمض جارية بكر تكون زرقاء، ثم أرسلها فإنها تقع على حائط
المدينة، فتداعى المدينة . وكان ذلك طليسمها لا يهدمها إلا هو . ففعل وتأهب لهم،
وقالت له : أنا أسقى الحرس الحمر، فإذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة . ففعل وتداعت
المدينة ، وفتحها سابور عنوة ، وقتل الضَّيْن وأباد بنى العبيد ، وأفنى قُضاعة الذين
كانوا مع الضَّيْن ، ولم يبقَ منهم باقى إلى اليوم يُعرف، وأصبحت قبائل [حُلوان،
وأقرضوا ودرجوا . وأخرب سابور المدينة وأحتل النّضيرة بنت الضَّيْن ،
وأعرس بها بعين التمر^(٣) . فلم تزل ليلتها تتضور من خشونة فى فرشها، وهى من
حرير مخشوة بالقز . فالتمس ما كان يؤذيها، فإذا هى ورقة آس ملتصقة بعُكْنَةٍ
من عُكْنِها، قد أثرت فيها . قال : وكان يُنظر إلى مُحْها من لين بشرتها .
فقال لها سابور : ويحك ! بأى شىء كان أبوك يغذوك ؟ قالت : بالزبد والمخ

(١) ذكر ياقوت فى معجم البلدان فى رسم « الحضر » أن صاحب القصة إنما هو سابور
ابن أردشير، لا سابور ذو الأكتاف، وهو سابور ابن هرمز . وقال : « إنما ذكرت ذلك لأن
بعضهم يغلط ويروى أنه ذو الأكتاف » . وسيشير إلى ذلك ابن واصل صاحب التجريد فى نهاية القصة
(ص ٢١) نقلاً عن الطبرى من هذا الجزء . (٢) الربض : ما حول المدينة من خارج .

(٣) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة .

وشهد الأ Bakar من النحل وصفوة الحر. فقال: وأبيك، لأنا أقرب عهداً بمعرفتك،
وأثر لك من أبيك الذي غذاك بما تذكرين! ثم أمر رجلاً فركب فرساً جموحاً
وضمّر غداً لها بذنبه، ثم استركضه فقطعها قطعاً.

قلت: الذي ذكره أبو جعفر الطبري في تاريخه: إن صاحب هذه الواقعة
هو سابور بن أردشير بن بابك، وهو جد سابور ذي الأكتاف.

وأما خبر الخورنق وصاحبه:

فإنه ذكر أن الثعمان الأكبر — وهو ابن أمراء القيس، الذي تقدم نسبه
في ذكر نسب الثعمان الأصغر. وأمه الشقيقة وبها يعرف — بنى الخورنق.
وسبب بنائه له أن يزدد جرد بن سابور كان لا يبقى له ولد، فسأل عن منزل
صحيح من الأدواء والأسقام، فدلّ على ظهر الحيرة، فدفع ابنه بهرام جور بن يزدد جرد
إلى الثعمان بن الشقيقة، وكان عامله على أرض العرب، وأمره أن يبنى
الخورنق مسكناً له ولأبنه ويُنزله إتياء معه، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب.
وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له «سينار». فلما فرغوا من بنائه عجبوا من حسنه
وإتقان عمله. فقال: لو علمت أنكم توفوني أجرى وتصنعون بي ما أستحقه
لبنيته بناءً يدور مع الشمس حيثما دارت. فقالوا: وإنك لتبني ما هو أفضل منه
ولم تبنيه! ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق^(١).

وفي رواية: إنه قال: أنا أعرف في هذا القصر موضع عيب إذا هدم تداعى
القصر أجمع. فقال له: أما والله لا تدلّ عليه أحداً أبداً! ثم رمى به من أعلى
القصر. فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة، منها قول أبي الطمّحان القيني:

جزاء سينار جزوها وربّها وباللات والعزى جزاء المكفر

(١) الجوسق: القصر.

وقال عبدُ العزى بنُ امرئ القيس الكلبى :

جَزَانِي جَزَاهُ اللهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءِ سِنَارٍ وَمَا كَانَ ذَنْبِ
سَوَى رَضِّهِ الْبُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً يُعَلِّى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ^(١) وَالسَّكَبِ
وعلا أمرُ النُّعْمَانِ الأَكْبَرُ هَذَا . وأعطاه يَزْدَجَرِدَ كَتِيبَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ ، إحداهما
مِنَ تَنْوُخٍ : وَتُسَمَّى دَوْسَر . والأُخْرَى مِنَ الْفُرْسِ ، وَتُسَمَّى الشَّهْبَاءِ . كَانَ يَغْزُو
بِهِمَا بِلَادَ الشَّامِ ، وَكُلَّ مَنْ لَمْ يَدِنْ لَهُ مِنَ الْعَرَبِ . فجلس يوماً يُشْرِفُ مِنْ
الْخَوَزَنْقِ ، فَأَعْجَبَهُ مَا رَأَى مِنْ مُلْكِهِ . ثُمَّ جَرَى لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ فِي خَبَرِ
خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ .

رجع الحديث

إلى بقية أخبار عدى بن زيد العبادى

ولما حبس النُّعْمَانُ الأصغرُ بنُ المُنْذِرِ عدى بن زيد وطال حبسه ، جعل يقول
الشعر . فَمَا قَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي خَبَرِ خَالِدِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

حبسه وشعره
الى النعمان

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ الْهَمَامِ وَيَأْتِي لَكَ بِخُبْرِ الْأَبْنَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ
أَيْنَ عَمَّا إِيْخْطَارُنَا الْمَالَ وَالْأَنْزَ نَفْسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ^(٢) الْمِحَالِ
وَنِصَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُو نَ وَأَرْمَى وَكُلُّنَا غَيْرُ^(٣) آلِي
فَأُصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشٍّ وَأُرْبِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي
ومنها قوله فى قصيدة طويلة :

أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا^(٤) أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَتَنْظَارِي

(١) القراميد : جمع قرمد ، وهو الآجر . والسكب : النحاس أو الرصاص .

(٢) إِيْخْطَارُ الْمَالِ وَالنَّفْسِ : بذلها وجعلها خطراً . وناهدوا : ناهضوا . والمحال :

الكيد أو المكر .

(٣) غير آل : غير مقصر . (٤) المالك ، بفتح اللام وضمها : الرسالة .

لو بغير الماء خلق شرق^(١) كنت كالغصان بالماء^(١) أعتصاري
في قصائد كثيرة كان يقولها ويكتبها إليه ، فلا تغنى عنه شيئاً .
ومما قاله في الحبس :

ليس شيء على المنون بباقي غير وجه المسبح الخلاق
إن نكن آمنين فاجأنا شر^(٢) مصيب^(٢) ذا الود والإشفاق
فبري صدرى من الظلم للرب^(٣) ب^(٣) وحنث^(٣) بمعد^(٣) الميثاق
ولقد ساءنى زيارة ذى قر^(٤) بى حبيب لودنا مشتاق
ساء ما بنا تمين^(٥) فى الأي^(٥) دى وإشفاقها^(٥) إلى الأعناق
فاذهبي يا أميم^(٦) غير بعيد^(٦) لا يؤاتى العناق من فى الوثاق
واذهبي يا أميم^(٦) إن يشأ الله^(٦) ه^(٦) يُنفس من أزم^(٦) هذا الخناق
أوتكن^(٧) وجهه فتلك سبيل الناس لا تمنع الخوف الرواق
ومنها :

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا^(٧) إحقق إن أتيت حعن العراق
أبلغاً عامراً وأبلغ أخاد^(٧) أنتى موق^(٧) شديد وثاق
فى حديد القسطاس^(٧) يرقبني الحا^(٧) رس^(٧) والمره كل شيء يلأق
فاركبوا فى الحرام فكوا أحاكم^(٧) إن عيراً قد جهزت لأطلاق
يعنى « بالحرام » : الشهر الحرام .

وكتب أيضاً إلى أخيه أبي زيد ، وهو عند كسرى أبرويز :

أبلغ أئيباً على نأيه وهل ينفع المرء ما قد علم

شعره إلى أخيه
وسمى أخيه لإطلاقه
وحديث ذلك

(١) الاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشر به قليلاً قليلاً ليسيفه .

(٢) معد الميثاق : أوكده .

(٣) الإشفاق : أن تغل اليد إلى المتق . والذى فى الأصل : « وإشفاقها » .

(٤) فى الأصل : « يا أمي » . (٥) الأزم - الشدة . (٦) فى الأصل : « إن » .

(٧) حديد القسطاس ، أى حديد القبان . عن ابن منظور .

بأن أخاك شقيق الفؤا د كُنتَ به واثقاً^(١) ما سلم
لدى ملكٍ موقوفٍ فى الحديد د إِمّا^(٢) بحقٍ وإِمّا ظلم
فأرضك أرضك إن تآتينا تَمَ نومةً ليس فيها حلم

فلما قرأ أبى كتاب عدى قام إلى كسرى فكلّمه فى أمره وعرفه خبره . فكتب إلى النعمان يأمره بإطلاقه . وبعث معه رجلاً ، وكتب خليفة النعمان إليه : [إنه] قد كتب إليك فى أمره . وأتى النعمان أعداء عدى ، فقالوا له : أقتله الساعة . فأبى عليهم . وجاء الرسول ، وقد كان أخو عدى رشا الرسول وتقدّم إليه أن يبدأ بعدى فيدخل عليه وهو محبوس ، فقال له : ادخل عليه وانظر ما يأمر بك به فامثله . فدخل الرسول على عدى ، فقال له : إني قد جئت بإرسالك ، فما عندك ؟ قال : عندي الذى تحب ، ووعده عدة سنّية وقال له : لا تخرجنّ من عندي ، وأعطني الكتاب حتى أرسله إليه ، فإنك والله لئن خرجت لأقتلن . فقال : لا أستطيع إلا أن آتى الملك بالكتاب فأوصله إليه .

فانطلق بعض من كان هناك من أعدائه ، فأخبر النعمان أن رسول كسرى دخل على عدى وهو ذاهب به ، وإن فعل والله لم يستبق منّا أحداً : أنت ولا غيرك . فبعث إليه النعمان أعداءه فغمّوه^(٣) حتى مات ، ثم دفنوه . ودخل الرسول إلى النعمان فأوصل الكتاب إليه . فقال : نعم وكرامة ، وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسنة ، وقال له : إذا أصبحت فادخل أنت بنفسك فأخرجّه . فلما أصبح ركب فدخل السجن . فأعلمه الحرس أنه قد مات منذ أيام ، ولم تجزىء على إخبار الملك خوفاً منه ، فقد علمنا كراهته لموته . فرجع إلى النعمان ، فقال : إني كنت دخلتُ أمس على عدى وهو حي ، وجئت اليوم فجحدنى السجان وبهتني^(٤) وذكر أنه

(١) فى الأصل : « وإلها » . (٢) فى الأصل : « الحق » مكان « بحق » .

(٣) غمّوه : أى غطّوا وجهه . (٤) بهتته : قابله بالكذب .

قد مات منذ أيام . فقال له النعمان : أبيعك بك الملك إلى فتدخل إليه قبلي ! كذبت ! ولكنك أردت الرشوة والخبيث ، وتهدده . ثم زاده جائزة وأكرمه ، وتوثق منه ألا يُخبر كسرى إلا أنه قد مات قبل أن يقدم عليه . فرجع الرسول إلى كسرى وقال : إني وجدت عدياً قد مات قبل أن أدخل عليه . وندم النعمان على قتل عدي ، وعرف أنه احتيل عليه في أسره ، وأجترأ أعداؤه عليه وهلبهم هينة شديدة .

ابن عدي يكتب
لنعمان

ثم إنه خرج إلى الصيد ذات يوم : فلقى ابناً لعدي يقال له : زيد . فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدي . فكلّمه ، فإذا غلامٌ ظريف ، ففرح به فرحاً شديداً وقرّبه وأعطاه ووصله ، واعتذر إليه من أمر أبيه وجهزه . ثم كتب إلى كسرى : إن عدياً كان ممن أُعين به الملك في نصحه ولّبه ، فأصابه مالا بد منه ، وأتقطعت مدته وانقضى أجله ، ولم يُصب به أحدٌ أشد من مُصيبي ؛ وأما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً إلا جعل الله له منه خلفاً ، لما عظم الله من ملكه وشأنه . وقد بلغ ابنٌ له ليس بدونه ، رأيته يصلح لخدمة الملك فسرحته إليه . فإن رأى الملك أن يجعله مكان أبيه فليفعل ، وليصرف عمه عن ذلك إلى عمل آخر . فكان هو الذي يلي المكتبة عن الملك إلى ملوك العرب في أمورها وفي خواص أمور الملك . وكانت له وظيفةٌ مَوْظَعةٌ في كل سنة : مُهران أشقران ، والكمأة الرطبة في حينها ، واليابسة والأقيط ، وسائر تجارات العرب . وكان زيد بن عدي يلي ذلك له . وكان هذا عمل عدي .

فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع ، سأله كسرى عن النعمان ، فأحسن الثناء عليه . ومكث على ذلك سنواتٍ على الأمر الذي كان أبوه عليه ، وأعجب به كسرى . وكان يُكثر الدخول عليه والخدمة له .

كيد زيد للنعمان
عند كسرى

وكانت ملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين بتلك الصفة ، فإذا وجدت حملت إلى الملك ، غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فأمر فكتب بها إلى النواحي . ودخل إليه زيد بن

عدى وهو فى ذلك القول ، فخطبه فيما دخل إليه فيه ، ثم قال : إني رأيتُ الملك كتب فى نسوة يُطلبن له ، وقرأت الصفة ، وكنتُ بال المُنذر عارفاً ، وعند عبدك النُّعمان من بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة . قال : فاكتب فيهن . قال : أيها الملك ، إن شَرَّ شئ فى العرب وفى النُّعمان خاصَّةً أنهم يتكرمون — زَعَمُوا فى أنفسهم — عن العجم ، فأنا أكره أن يُغَيَّبَن عَمَّن تبعث إليه ، أو يعرض عليه غيرهن ، وإن قَدِمْتُ أنا عليه لم يَقْدِر على ذلك . فابعتنى وابتعت معى رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تُحبّه . فبعث معه رجلاً فهِماً . فخرج به زيد ، فجعل يُكرم الرجل ويُلطِّفه ، حتى بلغ الحيرة . فلما دخل عليه أعظم الملك ، وقال : إنه قد أحتاج إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته ، وأراد كرامتك بصِهره [فبعث إليك] . فقال : ماهؤلاء النسوة ؟ فقال : هذه صفتهن قد جِئنا بها .

وكانت الصِّفةُ أن المُنذر الأكبر أهدى إلى أنوشِروان جاريةً كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبى شَمِر الغَسَّانى . وكتب إلى أنوشِروان بصفتها . وقال : إني قد وَجَّهْتُ إلى الملك جاريةً معتدلة الخلق ، نقيّة اللون والثَّغر ، بيضاء قَمَراء ، وطفاء^(١) كخلاء^(٢) ، دَعَجَاء^(٣) حَوَراء ، عَيْنَاء قَنَواء^(٤) ، شَمَاء^(٥) بَرَجَاء^(٦) زَجَاء^(٧) ، أَسِيلَةَ الخَدِّ ، شَهِيَّةَ المُقَبَّل ، جَثَلَةَ^(٨) الشَّعر ، عظيمة

(١) وطفاء : غزيرة الأهداب وشعر الحاجبين .

(٢) دَعَجَاء : شديدة سواد العين ، شديدة بياضها .

(٣) قَنَواء : مرتفعة أعلى الأنف مع احديداب فى وسطه وسبوغ فى طرفه .

(٤) شَمَاء : مرتفعة قصبه الأنف فى حسن .

(٥) بَرَجَاء : جميلة حسنة الوجه .

(٦) زَجَاء : دقيقة الحاجبين فى طول .

(٧) جَثَلَةَ الشعر : كثيفته سوداؤه .

الهامة ، بعيدة مَهْوَى القُرط ، عَيْطَاء^(١) ، عَرِيضَةُ الصَّدْر ، كاعِبَ الثَّدْي ، ضَخْمَةُ
 مُشَاشِ الْمَنَكِبِ والعَضُد ، حَسَنَةُ الْمِعْصَم ، لَطِيفَةُ الْكَفِّ ، سَبْطَةُ الْبَنَان ، ضَامِرَةٌ
 الْبَطْن ، خَمِصَةُ الْخَصَر ، غَرْثِي^(٢) الْوِشَاح ، رَدَاح^(٣) الْأَقْبَال^(٤) ، رَايِيَّةُ
 الْكَفْلِ ، لَفَاءُ الْفَخْذَيْنِ^(٥) ، رِيًّا الرَّوَادِف ، ضَخْمَةُ الْمَأْكَمَتَيْنِ^(٦) ، مُفْعَمَةٌ^(٧)
 السَّاق ، مُشْبَعَةٌ^(٨) الْخَلْخَال ، لَطِيفَةُ الْكَعْبِ وَالْقَدَم ، قَطُوفُ الْمَشْي^(٩) ، مِكَسَالُ
 الضُّحَى^(١٠) ، بَضَّةُ الْمُتَجَرِّد^(١١) ، سَمُوعًا لِلسَّيِّد ، لَيْسَتْ بِخَنْسَاءٍ^(١٢) وَلَا سَفْعَاءَ^(١٣) ،
 رَقِيقَةُ الْأَنْف ، عَزِيزَةُ النَّفْس ، لَمْ تُعَدَّ فِي بُؤْسٍ ، حَيِّيةَ رَزِينَةٍ ، حَلِيمَةً رَكِينَةً ،
 كَرِيمَةَ الْخَال ، تَقْتَصِرُ عَلَى نَسَبِ أَيْهَا دُونَ فَصِيلَتِهَا ، وَتَسْتَغْنَى بِفَصِيلَتِهَا دُونَ جَمَاعِ
 قَبِيلَتِهَا ، قَدْ أَحْكَمَتْهَا الْأُمُورُ فِي الْأَدَب ، فَرَأَيْهَا رَأَى أَهْلُ الشَّرَف ، وَعَمَلُهَا عَمَلُ
 أَهْلِ الْحَاجَةِ ، صَنَاعَ الْكَفَّيْنِ ، قَطِيعَةُ اللِّسَانِ^(١٤) ، رَهْوَةُ الصَّوْتِ^(١٥) ، سَاكِنَتَهُ ،
 تَزِينُ الْوَلِيِّ^(١٦) ، وَتَشِينُ الْعَدُوَّ ، إِنْ أَرَدَتْهَا أُشْتَهَتْ ، وَإِنْ تَرَكْتُهَا أُتْهَتْ ، تُحْمَلِقُ

(١) غيطاء : طويلة العنق .

(٢) غرثي الوشاح : دقيقة الخصر .

(٣) رداح : عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق .

(٤) الأقبال : ما استقبلك .

(٥) لفاء الفخذين : ضخمتها .

(٦) المأكمتان : اللحمتان اللتان على رءوس الوركين .

(٧) مفعمة : ممتلئة .

(٨) مشبعة الخلخال : كناية عن السمن .

(٩) قطوف المشي : متقاربة الخطو .

(١٠) مكسال الضحى : أى لا تكاد تبرح مجلسها .

(١١) المتجرد : أى الجسم . والبضة : الناعمة .

(١٢) خنساء : لاحقة القصبة بالوجه ضخمة الأربعة .

(١٣) سفعاء : سوداء .

(١٤) قطيعة اللسان : غير سليطة .

(١٥) رهوة الصوت : رقيقة سهلة . (١٦) فى الأصل : « المولى » .

عينها^(١)، وتحمّر وجنتها، وتذبذب شفّتها، وتبادرك الوبة إذا قتت، ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست.

قال: فقبلها أنوشروان وأمر بإثبات هذه الصفة في دواوينه. فلم يزالوا يتوارثونها حتى أفضى ذلك إلى كسرى أبرويز بن هرمز. فقرأ زيد بن عدى هذه الصفة على النعمان، فشقت عليه، وقال لزيد، والرسول يسمع: أما في مَهَا السّواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية: ما المَها والعين؟ فقال له بالفارسية: كاوان، أى البقر. فأمسك الرسول.

وقال زيد للنعمان: إنما أراد الملك كرامتك، ولو يعلم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به. فأنزلهما يومين عنده، ثم كتب إلى كسرى: إن الذى طلب كسرى ليس عندى. وقال لزيد: أعذرني عند الملك.

فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول الذى قدم معه: اصدق الملك عما سمعت، فإني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه. فلما دخلا على كسرى، قال زيد: هذا كتابه [إليك]. فقرأه عليه. فقال له كسرى: وأين الذى كنت خبرتني به؟ قال: قد كنت خبرتك بضمتهم بنسائهم على غيرهم؛ وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش، وإيثارهم السموم والرياح على طيب أرضك هذه، حتى إنهم ليسمونها السّجن. فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال، فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال وأجاب به. قال للرسول: وما قال؟ فقال له الرسول: [أيها الملك]، إنه قال: أما في بقر فارس والسّواد ما يكفيه عن طلب ما عندنا. فعرف الغضب في وجهه، ووقع في قلبه منه ما وقع، ولم يزد على أن قال: ربّ عبد قد أراد ما هو أشد من هذا، ثم صار أمره إلى التّباب! وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان، وسكت كسرى أشهراً

(١) الحملق من الأعين: ماحول مقلتيها بياض لم يخالطه سواد.

على ذلك ، وجعل النعمان يستعد ويتوقع ، حتى أتى إليه أمر كسرى :
أن أقبل ، فإن للملك حاجة إليك .

فأطلق حين آتاه كتابه . فحمل سلاحه وماقوى عليه ، ثم لحق بجبل طي .
وكانت قرعة^(١) بنت سعد بن حارثة بن لأم عنده ، وقد ولدت له رجلاً وامرأة .
وكانت أيضاً عنده زينب بنت أوس بن حارثة . فأراد النعمان طيئاً على أن يدخلوه
الجبلين [ويمنعوه] ، فأبوا ذلك عليه وقالوا : لولا صهرك لقتلناك ؛ فإنه لا حاجة بنا
إلى معاذة كسرى ولا طاقة لنا به .

استجارة النعمان
بمادات العرب ثم
تسليمه نفسه

وأقبل يطوف على قبائل العرب ، ليس أحد منهم يقبله ، غير أن بني رواحة
ابن قطيعة بن عبس قالوا : إن شئت قاتلنا معك ، لمنة كانت له عندهم . فقال :
ما أحب أن أهلكم ، فإنه لا طاقة لكم بكسرى . فأقبل حتى نزل
بذي قار^(٢) في بني شيبان ميراً ، فلقى هاني بن قبيصة — وقيل : بل هاني بن مسعود
[ابن عامر] بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وكان سيّداً منيعاً ، والبيت
يومئذ من ربيعة في آل ذى الجدين لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد ،
ابن ذى الجدين ، فأجاره هاني وقال : قد لزمى ذمامك ، وأنا مانعك مما أمتع نفسي
وأهلي وولدي منه ، ما بقى من عشيرتي الأذنين رجُلٌ ، وإن ذلك غير نافعك ، لأنه
مهلكي ومهلكك ، وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من
مجاورتي ، ولكنه الصواب . فقال : هاته . فقال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن
يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ، والموت نازل بكل أحد ، ولأن تموت
كريماً خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك ؛ هذا إن بقيت ، فأمض

(١) في بعض أصول الأغاني : « قرعة » . وفي بعض آخر : « قرعة » .

(٢) ذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط ، كانت فيه الرقة
المشهورة بين بكر بن وائل والفرس .

إلى صاحبك وأحل إليه هدايا ومالاً، وألقِ نفسك بين يديه ، فإمّا أن أصفح عنك
فعدتَ ملكاً عزيزاً ، وإمّا أن أصابك، فالموتُ خيرٌ من أن يتلعب بك صعايلكُ
العرب ، ويتخطفك ذئابُها ، وتأكل مالك وتعيش فقيراً مجاوراً ، أو تقتل مقهوراً .
قال : فكيف بُحري ؟ قال : [هُنْ في ذِمَّتِي لا يُخلص إليهن حتى يُخلص إلى بناتي] .
فقال : هذا وأبيك الرأيُ الصحيحُ ، ولن أجاوزهُ . ثم أختار خيلاً وحللاً من
عَصَبِ^(١) اليمن ، وجوهرًا وطرفًا كانت عنده ، ووجهَ بها إلى كسرى ، وكتب
إليه يعتذر ويُعلمه أنه صائرٌ إليه ، ووجهَ بها مع رسوله . فقبلها كسرى منه وأمره
بالقدوم . فعاد إليه الرسولُ وأخبره بذلك ، وأنه لم يرَ عند كسرى سوءًا . فضى إليه ،
حتى إذا وصل إلى ساباط^(٢) ، لقيه زيدُ بن عدى على قنطرة ساباط ، فقال له :
انْجُ نَعِيمُ إِنْ أُسْتَطِعتَ النجاةُ . فقال له : أفعلتها يا زيدُ ! أمّا والله لئن عشتُ
لأقتلنك قِتْلَةً لم يقتلها عربى قطُّ ، ولألحقنك بأبيك ! فقال له زيد : أمض
لشأنك نعيم ، فلقد والله أخيتُ لك أخيةً^(٣) لا يقطعها المهرُ الأرن^(٤) . فلما بلغ
كسرى أنه بالباب بعث إليه فقيده ، وبعث به إلى سجنٍ كان له بخانقين^(٥) . فلم يزل
فيه حتى وقع الطاعونُ هناك فمات فيه .

وقيل : بل مات بساباط في حبسه . وفي ذلك يقول الأعشى :

فَذَاكَ وما أنجى من الموتِ رَبِّهَ بساباطَ حتّى مات وهو مُحْرَزَقُ

للأعشى في
موت النعمان

(١) العصب : ضرب من برود اليمن يعصب غزله ، أى يجمع ويشد ، ثم يصبغ وينسج فيأتي
موشيتاً ، لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .

(٢) ساباط : موضع بالمدائن لكسرى أبرويز .

(٣) الأخية : العود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه ويصير وسطه كالمرءة تشد إليه الدابة .
وقد تخفف الياء ، كما قد تمد الهزمة مع تشديد الياء أيضاً .

(٤) الأرن : النشيط .

(٥) خانقين : بلد بسواد بغداد .

والحرزق : المضيّق عليه .

وغضبت له العرب ، وكان قتله سبب وقعة ذى قار .

وقيل : إنه لما نعى النعمان بن المنذر إلى النابغة الذبياني وحُدث بما صَنَعَ به ما تمثّل به النابغة حين بلغه موته كسرى قال : طلبه من الدهر طالبُ الملوك ، ثم تمثّل :

مَنْ (١) يَطْلُبُ الدهرُ تُدرِكُهُ نَحَالُهُ والدَّهرُ بالوِترِ ناجٍ غيرُ مطلوبٍ
ما من أناسٍ ذوى مجدٍ ومكرُمة إلاَّ يَشُدُّ عليهم شَدَّةُ الذَّيْبِ
حتى يُبَيِّدَ على عَمَدٍ سَرَاتِهِمْ بالنافذاتِ من النَّبلِ المَصَائِبِ
إنى وجدتُ سِهامَ الموتِ مُغْرَضَةً (٢)

والأبيات التى لعدى التى فيها الغناء ، وأفتتح بها أبو الفرج أخباره ، هى :

* رَبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا (٣) *

وقد ذكرتُ من شعره الذى تُغْنَى ، به وهو مشهور ، قوله :

يَا لَبَيْتِي أَوْقَدَى النَّارَا إِنَّ مِنْ تَهَوِّينٍ قَدْ حَارَا (٤)
رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدَى وَالْعَارَا (٥)
عِنْدَهَا ظَنِّي يُؤْرَثُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا (٦)

(١) فى الأصل : « ما » .

(٢) مغرصة : مصيبة الغرض والهدف . وفى بعض أصول الأغاني : « مغرصة » بالعين المهملة ، أى متغرصة .

(٣) فى الأصل : « حولنا » . وعجزه : * يشربون الخمر بالماء الزلال *

(٤) حار : ضل .

(٥) الغار : شجر طيب الريح .

(٦) يؤرثها : يوقدها ويكثر حطبها . والتقصار : الخففة .

أبيات عدى
التي فيها الغناء

أخبار الخطيئة

وأسمه جرؤل بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب
ابن قطيعة بن عيس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

نسبه

وهو من فحول الشعراء ومُتَقَدِّمِيهِمْ ومن فُصَحَاءِهِمْ ، مُتَصَرِّفٌ في جميع فنون
الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب ، مُجِيدٌ في ذلك أجمع .

منزله في الشعر

وكان ذا شَرٍّ وَسَفِهٍ ، ونسبه مُتَدَافِعٌ بين قبائل [العرب] . كان ينتمي
إلى كل واحدةٍ منها إذا غَضِبَ على الأخرى .

شئ عنه

وهو مُحَضَّرٌ ، أدرك الجاهلية والإسلام ، فأسلم ثم أرتد ، وقال في ذلك :

إسلامه وارتداده

وشعره في ذلك

أَطْعَمَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِذْ كَانَتْ بَيْنَنَا
أَيُّورُثُهَا بِكَرًّا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ
فِيَالْعِبَادِ اللَّهُ مَا لِأَبِي بَكْرٍ
وَتِلْكَ لِعَمْرِ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

وَيُسَكِّنِي الْخَطِيئَةُ أَبَا مُلْكِيَّةٍ . وَإِنَّمَا لُقِبَ الْخَطِيئَةُ لِقِصْرِهِ وَقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ .
وَقِيلَ : بَلْ لَأَنَّهُ ضَرِطَ ضَرِطَةً بَيْنَ قَوْمٍ ، فَعِيلَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا هِيَ
خَطِيئَةٌ (١) . فَسُمِّيَ الْخَطِيئَةُ .

سبب تلقيبه
بالخطيئة

وذكر أنه كان يدعى أنه ابن عمرو بن علقمة ، أحد بني [الحارث بن]
سدوس . وتارة كان ينتمي إلى ذهل بن ثعلبة .

تردده في نسبه

(١) خطيئة : تصغير : خطاة ، وهي فعلة ، من قولهم : خطأ ، إذا ضل .

وذكر ابن الكلبي أنه كان مغموز النسب ، وأنه من أولاد الزنا رأى ابن الكلبي الذين شرفوا .

وتزوج الكلب بن الكنيس النهشلي أم الحطيئة ، وأسمها الضراء ، فقال شعره في هجاء أمه فيها الحطيئة يهجوها :

تَنَحَّى فَاجْلِسِي مَنِي بَعِيداً أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرِبَالاً^(١) إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً وَكَأُنُوناً^(٢) عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

وسألها يوماً : من أبوه ؟ فخلطت عليه فقال :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا أَثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَكَ
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ هَبِلْتَ أَلَمْ تَسْتَفِقِ مِنْ ضَلَالِكَ

وكان جشعاً سؤولاً ملحفاً دنيء النفس ، بخيلاً ، قبيح المنظر ، رث الهيئة ، فأسد الدين ، كثير الهجاء ، بذى اللسان .

وذكر أنه التمس يوماً إنساناً يهجوهم فلم يجده ، وضاق عليه ذلك . فأنشأ يقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا بِشَرٍّ فَمَا أَدْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
وَجَعَلَ يَدُوهُ رَهْداً هَذَا الْبَيْتَ فِي أَشْدَاقِهِ وَلَا يَتَرَى إِنْسَاناً ، إِذْ أُطْلِعَ فِي رَكِي^(٣)
أَوْ حَوْضٍ ، فَرَأَى وَجْهَهُ ، فَقَالَ :

أَرَى لِي وَجْهًا قَبِيحَ^(٤) اللَّهُ خَلَقَهُ فَقُبِيحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِيحَ حَامِلُهُ

وذكر أنه بينا سعيد بن العاص يعشي الناس بالمدينة ، والناس يخرجون أولاً في حفل لسعيد ابن العاص

(١) الغريال : النمام .

(٢) الكانون : الثقليل الوخم .

(٣) الركي : البئر .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « شوه » .

فأولا ، إذ نَظَرَ على بساطه إلى رجل قبيح المنظر ، رث الهيئة ، جالس مع أصحاب سَمَرِه . فذهَب الشَّرْطُ يَقيُمونه ، فَأَبَى أن يقوم . وحانت من سَعِيدِ التفاتةً ، فقال : دَعُوا الرَّجُلَ . فتركوه وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها مَلِيًّا . فقال لهم الحُطَيْيئة : والله ما أَصَبْتُمْ جَيِّدَ الشَّعر ولا شاعرَ العرب . فقال له سَعِيدُ بن العاص : أَتَعْرِفُ من ذلك شيئًا ؟ قال : نعم . قال : من أشعرُ العرب ؟ قال : الذى يقول :

لَا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ

وَأَنشَدَهَا حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فقال : مَنْ يَقُولُهَا ؟ قال : أَبُو دُوَادِ الإِيَادِي . قال : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : الذى يقول :

أَدْرِكُ^(١) بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالْجَهْلِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

ثُمَّ أَنشَدَهَا حَتَّى فَرَغَ مِنْهَا . قال : وَمَنْ يَقُولُهَا ؟ قال : عَبِيدُ بن الأَبْرَصِ . قال : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : والله لِحُسْبُكِ بِي عِنْدَ رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ ، إِذَا رَفَعْتُ إِحْدَى رِجْلِيَّ عَلَى الْآخَرَى ثُمَّ عَوَيْتُ عَوَاءَ الْفَصِيلِ الصَّادِي فِي إِثْرِ الْقَوَافِي . قال : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : الحُطَيْيئة . فَرَحَّبَ بِهِ سَعِيدُ . ثُمَّ قَالَ : أَسَأْتَ بَكَلْمَانَا نَفْسَكَ مُنْذُ اللَّيْلَةِ . وَوَصَلَهُ وَكَسَاهُ .

وَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى عُتَيْبَةَ بنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ فَسَأَلَهُ . فقال : مَا أَنَا عَلَى عَمَلٍ فَأَعْطَيْكَ مِنْ عَدَدِهِ ، وَلَا فِي مَالِي فَضْلٌ عَنْ قَوْمِي . قال له : فَلَا عَلَيْكَ ، وَانصَرَفَ . فقال له بَعْضُ قَوْمِهِ : لَقَدْ عَرَضْتَنَا وَنَفْسَكَ لِلشَّرِّ ! قال : وَكَيْفَ ؟ قَالُوا : هَذَا الْحُطَيْيَةُ وَهُوَ هَاجِنًا أَخْبَثَ هَجَاءً . فقال : رُدُّوهُ ، فَرَدُّوهُ إِلَيْهِ . فقال له : لِمَ كَتَمْتَنَا نَفْسَكَ

هو وعتيبه بن
النَّهَّاسِ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « أَفْلَحَ » أَيْ فَزَّ وَظَفَرَ . وَفِي بَعْضِ آخِرِ : « أَفْلَحَ »

مِنَ الْفَلَاحِ ، وَهُوَ الْفَوْزُ .

كأنك كنت تطلب العِلل علينا! أجلسُ فلك عندنا ما يسرك . فجلس ، فقال له :
مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :

وَمَنْ يَجْعَلِ المعروف من دُونِ عِرْضِهِ ^(١) يَفْرَهُ ^(٢) وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ
فقال له عُتَيْبَةُ : إن هذا من مُقَدِّمات أفاعيك ! ثم قال لوكيله : أذهب معه إلى
السُّوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له . فجعل يعرض عليه الخبزَ ورقيقَ الثياب
فلا يُريدها ، ويؤمى إلى الكرايس ^(٣) والأكسية الغلاظ ، فيشترها له . حتى قضى
أربه ثم مضى . فلما جلس عُتَيْبَةُ في نادى قومه أقبل الحُطَيْيَةُ ، فلما رآه عُتَيْبَةُ قال :
هذا مقامُ العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرِّك . قال : لقد كنتُ قلتُ بيتين
فأسمعهما . ثم أنشأ يقول :

سُئِلْتُ فلم تَبْخَلْ ولم تُعْطِ طَائِلاً فسيان لَدَمْ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ
وَأَنْتَ أَمْرُؤُا الْجُودِ مِنْهُ سَجِيَّةٌ فَتُعْطِى وَقَدْ يُعْذَى عَلَى النَّائِلِ ^(٤) الْوَجْدُ
ثم رگض فرسه وذهب .

وقال أبو صفوان الأحمزي :

ما من أحدٍ إلا لو أشاء أن أجد في شعره مطعناً لوجدته ، إلا الحُطَيْيَةُ .
وأنشد إسحاق الموصلي قولَ الحُطَيْيَةِ :

وفتيانٍ صدقٍ من عَدِيٍّ عليهمُ صفائحُ بُصْرَى غُلَّتْ بالعَوَاتِقِ
إذا مادَعُوا لم يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ ولم يُمْسِكُوا فوقَ القُلُوبِ الخَوَافِقِ
وطارُوا إلى الجُرْدِ العِتَاقِ فأَجْجُوا وشَدُّوا على أوساطهم بالمَنَاطِقِ
أولئك آباءُ الغريبِ وغَاثَةُ الصَّ ريح ومأوى المُرَمَّينِ ^(٥) الدَّرَاقِ

(١) يفره : أى يقيه موفرأ طيباً لم ينتقص بشتم . وفرت العرض أفره ، ووفر هو :

أكرم ولم يبتذل . (٢) الكرايس : ثياب من القطن . فارسي معرب .

(٣) يعين . والوجد ، مثلثة الواو : اليسار والسعة .

(٤) الدراق : الصبيان الصغار ؛ الواحد : دردق .

أَحْلَوْا حِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ حَبَابِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوهِ السَّوَابِقِ
ثم قال : أَمَا إِنِّي مَا أَعْلَمُ أَحَدًا بَعْدَ زُهَيْرٍ أَشْفَرَ مِنَ الْخُطِيبَةِ .

من بحله
وذكر أنه مرَّ ابنُ الحَمَامَةِ بِالْخُطِيبَةِ ، وهو جالسٌ بِفَنَاءِ بَيْتِهِ ، فقال : السَّلامُ
عليكم . فقال : قلتَ مَا لَا يُنْكَرُ . قال : إني خرجتُ من أهلي بغير زاد . فقال :
مَا ضَمِنْتُ لِأَهْلِكَ قِرَاكَ . قال : أَفَتَأْذِنُ لِي أَنْ آتِيَ إِلَى ظِلِّ بَيْتِكَ فَأَتَفَيِّفَ بِهِ ؟
قال : دُونَكَ الْجَبَلَ بَيْنِي وَعَلَيْكَ . فقال : أَنَا ابْنُ الْحَمَامَةِ . قال : أَنْصَرَفَ وَكُنْ ابْنُ
أَيِّ طَائِرٍ شِئْتَ .

وقيل :

أَيُّ رَجُلٍ الْخُطِيبَةُ وَهُوَ فِي غَنَمٍ لَهُ ، فقال : يَا صَاحِبَ الْغَنَمِ . فَرَفَعَ الْخُطِيبَةُ
العَصَا وَقَالَ : إِنَّهَا عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَمٍ ^(١) . فقال الرجل : إني صَيْفٌ . فقال : لِلصَّيْفَانِ
أَعْدَدْتُهُمَا . فَاَنْصَرَفَ عَنْهُ .

وقيل : خَرَجَ الْخُطِيبَةُ فِي سَفَرٍ وَمَعَهُ أَمْرَأَتُهُ أُمَامَةُ وَابْنَتُهُ مُلَيْكَةُ ، فَتَزَلَّ مِنْزِلًا
وَسَرَّحَ ذَوْدًا ^(٢) . ثَلَاثًا . فَلَمَّا قَامَ فَقَدَ إِحْدَاهَا ، فقال :

أَذِئْبُ الْقَفَرِ أَمْ ذِئْبُ أَنْيْسٍ أَصَابَ الْبَكْرَ ^(٣) أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّيْمَانُ عَلَى عِيَالِي

وقيل :

لكعب الخبر
في بيت للخطيبة

أَنْشَدَ كَعْبُ الْخَبَرِ ^(٤) قَوْلَ الْخُطِيبَةِ :

(١) العجراة : العصا فيها عقد . والسلم : شجر .

(٢) البكر : الفتي من الإبل ، والناقة التي ولدت بطناً واحداً .

(٣) الذود : الثلاث من الإبل إلى العشرة ، مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

(٤) الخبر ، بالفتح ويكسر : العالم ، وهو وصف لكعب . وإذا نونت « كعباً » قلت :

كعب الخبر . وإذا لم تنون جاز لك أن تقول : كعب الأخبار .

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فقال : والذي نفسي بيده ، إن هذا البيت مكتوب في التوراة .

وصى ابن شداد
ابنه بشعره

وذكر أن عبيد^(١) الله بن شداد ، لما حضرته الوفاة ، دعا ابنه محمداً وأوصاه ، وقال : يا بُنَيَّ ، إن داعي الموت لا يُقْلَعُ ، وبحق أن من مضى لا يرجع ، ومن بقي فإليه يَبْزَعُ . يا بُنَيَّ ، ليكن أولى الأمور بك تقوى الله في السر والعلانية ، وصدق الحديث والنبي ؛ فإن الشكور مُزَاد ، والتقوى خيرُ زاد ، كما قال الحطيئة :

ولست أرى السَّعادةَ جمعَ مالٍ ولكنَّ التَّقَى هو السَّعيدُ
وتقوى الله خيرُ الزَّادِ ذُخْراً وعند الله للأتقى مَزِيدُ
وما لا بُدَّ أن يأتي قريبٌ ولكنَّ الذي يَمْضِي بَعِيدُ

كذبه عمر في
بيت قاله

وقيل :

سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس له ، فَجَنَّا على رُكْبَتَيْهِ وقال : إنه لَبَحْرُ^(٢) ! فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : كَذَبَ الْحُطَيْيَةُ حيث يقول :
وإن جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَفِرُّنَا وَلَا جَاعِلَاتُ الرِّيطِ^(٣) فوقَ الْمَعَاصِمِ
ولو ترك ذلك أحدٌ لتركه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم .

استعطاف امرأته
له وقد أراد سفراً

وقيل :

أراد الحطيئة سفراً ، فأنته امرأته ، وقد قُدِّمَتْ راحلته [ليركب] ، فقالت :
أذْكَرُ تَحْنُنًا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا وَأَذْكَرُ بَنَاتِكَ إِنهِنَّ صِغَارُ

(١) في الأمال : « عبد الله بن شداد » .

(٢) أى واسع الجرى .

(٣) الریط : جمع ریطة ، وهى الملاءة . ذات لففين . وهى أيضاً كل ثوب لين رقيق .

فقال : حُطُّوا ، لا رَحَلْتُ لسفْرِ أبدا .

استحسان ابن
شبرمة لشعره
وذكر أن ابن شبرمة قال : أنا والله عالم بجيّد الشعر ، لقد أحسن الحُطِيئة
حيث يقول :

أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عقدوا شدُّوا
وإن كانتِ النِّعماءُ فيهم جَزَوْا بها وإن أنعموا لا كدَّرُوها ولا كدَّوا
وإن قال مَوْلَاهم على جُلِّ حادثٍ من الدَّهرِ رُدُّوا فَضَّلَ أحلامكم رَدُّوا
وقيل :

ملحه ابني مقلد
قد أكرموا جواره

إنَّ الحُطِيئةَ أَفحمتَه السَّنةُ^(١) ، فنزل بيني مُقَلِّدٌ بنِ يَرَبُوع ، فمَشَى بعضهم
إلى بعض فقالوا : إنَّ هذا الرجل لا يَسْلَمُ من لسانه أحدٌ ، فتعلَّوا حتى نَسَّاهُ عما يُحِبُّ
فنفعلهُ ، وعما يكره فنَجْتَنِبُهُ . فَأَتَوْهُ وقالوا : يا أبا مُليكة ، إنَّك اخترتَنا على سائر
العرب ، وَوَجِبَ حَقُّكَ علينا ، فَمُرْنَا بما تُحِبُّ أن نَفْعَلَهُ ، وبما تُحِبُّ أن نَنْتَهِيَ
عنه . فقال : لا تُكثِرُوا زيارتي فَتَمَلُّونِي ، ولا تَقْطَعُوا هافَتُوحشوني ، ولا تَجْعَلُوا فِئَاءَ
يَتِيٍّ مجلساً لكم ، ولا تُسَمِّعُوا بنايَ غِناءِ شُبَّانِكُمْ ؛ فإنَّ الفِئَاءَ رُقِيَّةُ الزَّنا . فأقام
عندهم ، وجمع كلَّ واحدٍ منهم ولده وقال : أُمُّكُمْ الطَّلَاقُ ، لأنَّ نَفْسِي أَحَدُكُمْ والحُطِيئةُ
مُقيمٌ بين أظهرنا لأُضْرِبَنَّه ضَرْبَةً بِسَيْفِي أَخَذْتُ منه ما أَخَذْتُ . فلم يَزَلْ مُقيماً فيما
يرضى ، حتى أَتَجَلَّتْ عنه السَّنةُ ، فَأَرْتَحِلَ وهو يقول :

جاوزتُ آلَ مُقَلِّدٍ فَحَمَدْتُهُمْ إذ لا يكاد أَخُو جِوَارٍ يُحَمِّدُ
أزمانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يَصْطَنِعُ فيها ومن يُرِدِ الزَّهَادَةَ^(٢) يَزْهَدُ

(١) السنة : الجذب . وأفحمته : أوقعته في شدة وضيق .

(٢) رفع المضارع الواقع جواباً لفعل شرط مضارع جائز في غير الضرورة ، وإن كان
خلاف الأصح . ولو روى « يزهد » بالكسر دخل الشعر الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى
رفعا وجرا .

خبره مع الزبرقان
ابن بدر

وَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ خَلْفِ
ابْنِ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ عَمَلًا — واسم
الزَّبْرَقَانِ الْحَصِينِ ، وإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبْرَقَانُ لِحُسْنِهِ ، شُبِّهَ بِالْقَمَرِ . وقيل : بل لأنه
لَيْسَ عِمَامَةً مُزَبَّرَةً ^(١) بِالزَّعْفَرَانِ فَسُمِّيَ الزَّبْرَقَانُ بِذَلِكَ . والزبرقان ،
فِي اللُّغَةِ الْقَمَرُ . والزبرقان أَيضاً : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةَ — فَبَقِيَ عَلَى
عَمَلِهِ حَتَّى تُوْفِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَقْرَاهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى عَمَلِهِ . ثُمَّ قَدِمَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ لِيُؤَدِّيَ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ . فَلَقِيَهُ الْحُطَيْئَةُ بَقَرَقَرَى ^(٢) وَمَعَهُ أَبْنَاءُ : أَوْسٌ ، وَسَوَادَةٌ ،
وَبَنَاتُهُ وَأَمْرَأَتُهُ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ مُجْدِبَةٍ . فَقَالَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ ، وَقَدْ عَرَفْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْحُطَيْئَةُ : أَيْنَ
تُرِيدُ؟ قَالَ : الْعِرَاقُ ، فَقَدْ حَطَّمْتُمُنَا هَذِهِ السَّنَةَ . قَالَ : وَتَصْنَعُ مَاذَا؟ قَالَ : وَدِدْتُ أَنْ
أَصَادَفَ بِهَا رَجُلًا يَكْفِينِي مُؤُونَةَ عِيَالِي وَأُصْفِيهِ ^(٣) مَدْحِي أَوَّلًا . فَقَالَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ :
قَدْ أَصَبْتَهُ ، فَهَلْ لَكَ فِيهِ يُوسِعُكَ لَبْنًا وَتَمْرًا وَيُجَاوِرُكَ أَحْسَنَ جَوَارٍ وَأَكْرَمَهُ ؟ فَقَالَ
الْحُطَيْئَةُ : هَذَا وَأَيُّكَ الْعَيْشُ ! وَمَا كُنْتُ أَرْجُو هَذَا كُلَّهُ . قَالَ : فَقَدْ أَصَبْتَهُ . قَالَ :
عِنْدَ مَنْ؟ قَالَ : عِنْدِي . قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ : الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ . قَالَ : وَأَيْنَ
مَحَلُّكَ؟ قَالَ : أُرْكَبُ هَذِهِ النَّاقَةَ وَاسْتَقْبِلُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، وَسَلَّ عَنْ الْقَمَرِ حَتَّى تَأْتِيَ
مَنْزِلِي ، فَيَسِرَ إِلَى أُمِّ شَذْرَةَ ، وَهِيَ أُمُّ الزَّبْرَقَانِ وَعَمَّةُ الْفَرَزْدَقِ . وَكُتِبَ إِلَيْهَا : أَنْ
أَحْسِنِي إِلَيْهِ وَأَكْثِرِي لَهُ مِنَ اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ . وَقِيلَ : بَلْ أَرْسَلَهُ إِلَى زَوْجَتِهِ ، وَهِيَ
هُنَيْدَةُ بِنْتُ صَعْمَعَةَ بِنْتِ نَاجِيَةِ الْجُشَاشِيَّةِ . فَأَكْرَمَتْهُ الْمَرْأَةُ وَأَحْسَنْتُ إِلَيْهِ . فَبَلَغَ
ذَلِكَ بَغِيضَ بْنَ عَامِرِ بْنِ شِمَّاسَ بْنِ لَأَى بْنِ جَعْفَرٍ ، وَهُوَ أَنْفُ النَّاقَةِ بَنُ قُرَيْعِ
ابْنِ عَوْفٍ ^(٤) بَنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَبَلَغَ إِخْوَتَهُ وَبَنِي عَمَّتِهِ ،

(١) مزبرقة : مصبوغة بحمرة أو صفرة .

(٢) قرقرى : أرض باليمامة .

(٣) أصفيه : أخلصه .

(٤) فِي الْأَصْلِ : «عَمْرُو» . تَحْرِيفٌ .

وكانوا يَغضبون من تَلْقِيبِ أباهم جعفرًا بأنف الناقة — وإنما سُمي جعفرُ بأنف الناقة ، لأن أباه قُرَيْبًا نَحَرَ ناقةً فَتَسَمَّها بين نسائه ، فبعثت جعفرًا هذا أمَّهُ ، وهى الشَّمْسُ ، من وائل ثم من سَعْدِ هُذَيْمٍ ، فأتى أباه ولم يَبْقَ من الناقة إِلَّا رَأْسُها وعُنُقُها ، فقال : شَأْنُكَ بهذا . فأدخل يَدَه فى أنفِها وجَرَّ ما أعطاه . فكانوا لذلك يَغضبون من هذا اللَّقَبِ ، حتى مَدَحهم الحَطيئةُ فقال :

قَوْمُ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

فصار بعد ذلك خِرًا لهم ومدحًا ، فكانوا يُنازعون الزُّبرقان الشرفَ — وكانوا أشرفَ من الزُّبرقان إِلَّا أَنَّهُ قد كان استعلاهم بِنَفْسِهِ . وكان الحَطيئةُ قُبِيحَ الْمَنْظَرِ ، وكان عِيَالُهُ كذلك . فلما رأت أمُّ شَذْرَةَ حالَهُ هانَ عليها وقصَّرت به . ورأى بنو أنفِ الناقة وَبَغِيضٌ ما تَصَنَعَ به أمُّ شَذْرَةَ ، فأرسلوا إليه : أَنْ أَتَيْنَا . فأبى عليهم وقال : إِنْ مِنْ شَأْنِ النِّسَاءِ التَّقْصِيرِ وَالْفَقْلَةِ ، وَلَسْتُ بِالَّذِى أَهْمِلُ عَلَى صَاحِبِهَا ذَنْبَهَا ؛ فَإِنْ تُرَكْتُ وَجُعِلْتُ تَحَوَّلْتُ إِلَيْكُمْ . فَأَطْمَعُوهُ وَوَعَدُوهُ وَعَدًّا عَظِيمًا . وقيل : لَمَّا لَمْ يُجِبْهُمْ دَشَوْا إِلَى هُنَيْدَةَ ، زَوْجَةِ الزُّبرقان ، أَنَّ الزُّبرقان يُرِيدُ أَنْ يَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ مُلَيْكَةَ ، وَكَانَتْ جَمِيلَةً . فَظَهَرَتْ مِنَ الْمَرَأَةِ لِلْحَطيئةِ جَفْوَةٌ ، وهى فى ذلك تَبْدَارِيهِ ، ثُمَّ أَرَادُوا النُّجْمَةَ .^(١) فَقَالَتْ لَهُ هُنَيْدَةُ : قَدْ حَضَرَتْ النُّجْمَةُ فَأَرْكَبْ أَنْتِ وَأَهْلُكَ هَذَا الظَّهَرَ إِلَى مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، ثُمَّ أَرْدُدْهُ إِلَيْنَا حَتَّى نَلْحَقَكَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَسْعُنَا جَمِيعًا . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : بَلْ تَقْدَمِى فَأَنْتِ أَحَقُّ بِذَلِكَ . ففعلت وتناقلت عن رَدِّهَا^(٢) إِلَيْهِ ، وَتَرَكَتْهُ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةً ، وَالْحَّ بنو أنفِ الناقة عليه ، وقالوا : قَدْ تَرَكَتْ بِمَضِيعَةٍ . وَكَانَ أَشَدَّهُمْ فى ذَلِكَ قَوْلًا بَغِيضُ بْنُ شِمَّاسٍ ، وَعَلَقَمَةُ بْنُ هَوْدَةَ . وَكَانَ الزُّبرقانُ قَدْ قَالَ فى عَلَقَمَةَ :

(١) النجمة : طلب الكلا .

(٢) يريد : الظهر . وهو مذكر ، إلا أَنَّهُ أَنْتِ الضميرُ مُتَّفَعًا إِلَى أَنْ مَمْنَاهُ : الدابة .

وهى تقع على الأنثى والمذكر .

لِي أَبْنُ عَمِّ لَا يَزَالُ يَمِينِي وَيُعِينُ عَائِبَ
وَأَعِينُهُ فِي النَّسَائِبِ ت وَلَا يُعِينُ عَلَى النَّوَائِبِ
تَسْرَى عَقَارِبُهُ إِلَى وَلَا تَدِبُّ لَهُ عَقَارِبُ
لَاهِ (١) ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخَافُ الْمَخْزِيَّاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ (٢)

وكان عاتمةً ممتلئاً غيظاً عليه . فلما ألحوا على الحطيئة أجابهم وقال : أما الآن
فنعم ، أنا صائرٌ معكم . فتجمل معهم ، فضرَبوا له قُبَّةً ، وربطوا بكلُّ طُنْبٍ من
أطناها حُلَّةً (٣) هَجَرِيَّةً ، وأراحوا (٤) عليه إبلهم ، وأكثروا له من اللبن والتمر ،
وأعطوه لِقَاحاً (٥) وكسوةً . فلما قدِمَ الزُّبْرَقَانُ سأل عنه ، فأخبر بقصته ، فنَادَى فِي
بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ . وركب الزُّبْرَقَانُ فرسه ، وأخذ رُفْحَهُ ، وسار حتى وقف على
نَادَى بَنِي شَمَّاسِ الْقُرَيْمِيِّينَ فقال : رُدُّوا عَلَيَّ جَارِي . فقالوا : ما هـولك بجارٍ ،
وقد أطرحته وضيَّعته . فألم (٦) أن يكون بين الحَيِّينَ حربٌ . فخصَّهم أهلُ الْحِجَا
من قومهم ، فلامُوا بغيضاً وقالوا : أَرُدُّدْ عَلَى الرَّجُلِ جَارَهُ . فقال : لست مُخْرِجُهُ
وقد آوَيْتُهُ ، وهو رجلٌ حرٌّ مالِكٌ لأمِّهِ ، فخيَّروه فإن أختارني لم أخرجْهُ ،
وإن أختاره لم أكرِهْهُ . فخيَّروا الحطيئة ، فأختار بغيضاً ورَهْطَهُ . فجاء الزُّبْرَقَانُ
فوقف عليه وقال : أبا مُلَيْكَةَ ، فارقتَ جِوَارِيَّ عَنْ سُخْطٍ وَذَمٍّ ؟ قال : لا .
فأنصرف وتركه .

وقيل :

أُسْتَعْدَى الزُّبْرَقَانُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى بَغِيضٍ ، فحُكِمَ عَمْرُ

(١) لاه : لله . (٢) في بعض أصول الأغاني : « المحزنات » .

(٣) الحلة : وعاء من خوص للتمر .

(٤) إراحة الإبل : ردها في العشي .

(٥) اللقاح : جمع لقوح ، وهي الناقة الحلوب .

(٦) ألم : قرب وأوشك .

أَنْ يُخْرِجَ الحَظِيثَةَ حَتَّى يُقَامَ فِي مَوْضِعٍ خَالٍ بَيْنَ الْحَيَيْنِ وَخَدَهَ ، وَيُخَلَّى سَبِيلُهُ ،
وَيَكُونُ جَارَ أَيُّهُمَا أُخْتَارَ . ففَعَلَ ذَلِكَ بِهِ ، فَاخْتَارَ الْقُرَيْعِيِّينَ . وَجَعَلَ الحَظِيثَةَ
يَمْدَحُهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْجُوا الزَّبْرَقَانَ ، وَهُمْ يَحْضُونَهُ عَلَى ذَلِكَ وَيَحْرَضُونَهُ ، فَيَأْتِي
وَيَقُولُ : لَا ذَنْبَ لِلرَّجُلِ عِنْدِي . حَتَّى أَرْسَلَ الزَّبْرَقَانُ إِلَى رَجُلٍ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ ،
فَهَجَا بَغِيضًا ، فحِينَئِذٍ قَالَ الحَظِيثَةُ ، يَهْجُو الزَّبْرَقَانُ وَيُنَاضِلُ عَنْ بَغِيضٍ ، قَصِيدَتَهُ
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

| | |
|----------------------------------|---|
| والله ما معشرٌ لاموا أمراً جنباً | في آل لأيٍ بن شماس بأكياس |
| ما كان ذنبُ بغيضٍ لا أبالكُم | في يائسٍ جاء يمدحوا آخرَ الناس |
| لقد مريتكم لو أن درتكم | يوماً يحى بهامسجى ^(١) وإبساى |
| وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم | كما يكون لكم متجى ^(٢) وإمراى |
| لما بدا لى منكم غيبُ أنفسكم | ولم يكن لجراحي فيكم آسى |
| أزمتُ يأساً مُبيناً من نوالكم | ولن يرى طارداً للحرِّ كالياس |
| جارٌ تقوم أطالوا هونَ منزله | وغادروه مُقيماً بين أرماس |
| ملؤا قراه وهرتَه كلابهم | وجرحوه بأنيابٍ وأضراس |
| دع المكارم لا ترحل لبغيتها | وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى |
| من يفعل الخير لا يعدم جوازيه | لا يذهبُ العُرف بين الله والناس |
| ما كان ذنبى أن قلت معاولكم | من آل لأيٍ صفاةً أصلها راسى |
| قد ناضلوك فسئلوا من كنانهم | مجدداً تليداً ونبلاً غير ^(٣) أنكاس |

(١) المرى : مسح ضرع الناقة . يريد : داريتكم ومدحتكم لتدروا على بالعطاء . والدره :
اللين . والإبساس : صوت الراعى تسكن به الناقة عند الحلب . (٢) المتح : جذب
الدلو . والإمراى : إعادة الحبل إلى مجراه ، بعد أن يقع في أحد جانبي البكرة ، بين الخطاف والبكرة .
(٣) أنكاس : جمع نكس ، وهو أضعف السهام . قال ابن منظور : ومعنى البيت : أن العرب
كانوا إذا أسروا أسيراً خيروه بين التخلية وجز الناصية والأسر ، فإن اختار جز الناصية جزوها
وخللوا سبيله ، ثم جعلوا ذلك الشعر في كنانهم ، فإذا اقتضوا أخرجه وأروه مفاخرهم .

فَأَسْتَعْدَى عَلَيْهِ الزَّبْرْقَانُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَرَفَعَهُ عُمَرُ إِلَيْهِ
وَأَسْتَنْشَدَهُ ، فَأَنْشَدَهُ . فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ : أَتُرَاهُ هَجَاهُ ؟
قَالَ : نَعَمْ ، وَسَلَّحَ عَلَيْهِ . فَحَبَسَهُ عُمَرُ .

وقيل :

إِنَّ الزَّبْرْقَانَ لَمَّا أَتَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْحُطَيْيَةِ ، قَالَ : هَبْجَانِي . قَالَ :
وَمَا قَالَ فَيْك ؟ قَالَ ، قَالَ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لُبُغَيْتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَقَالَ عُمَرُ : مَا أَسْمَعُ هَجَاءً وَلَكِنَّهَا مُعَاتِبَةٌ . فَقَالَ الزَّبْرْقَانُ : أَوْ مَا تَبْلُغُ مَرْوَةَ
إِلَّا أَنْ آكُلَ وَأَلْبَسَ ! وَسَأَلَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ عَنْ ذَلِكَ . فَقَالَ :
مَا يَمْرُؤُنِي أَنَّهُ لَحِقَنِي مِنْ هَذَا الشَّعْرِ مَا لَحِقَهُ وَأَنْ لِي مُحَرَّرٌ النَّعَمَ . فَأَمَرَ بِهِ عُمَرُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَجُعِلَ فِي نَقِيرٍ^(١) فِي بئر ، ثُمَّ أُلْقِيَ عَلَيْهِ شَيْءٌ . فَقَالَ فِي الْحَبْسِ
أَيَّامًا وَبَعَثَ بِهَا إِلَى عُمَرَ ، وَهِيَ :

| | |
|---|--|
| أَعُوذُ بِحَدِّكَ إِنِّي أُمْرُو | سَقَتْنِي الْأَعَادَى سَمًّا ^(٢) سِجَالًا |
| فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرْقَانِ | أَشَدُّ نَكَالًا وَأَرْجَى نَوَالًا |
| تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِكُ | فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا |
| وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ | فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالًا |
| فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا | فَسَيَقَتُ إِلَيْكَ نِسَائِي ^(٣) رِجَالًا |
| حَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِينُ ^(٤) الْوَجَى | يُخَفِّضُنَ آلًا وَيَرْفَعُنَ آلًا |

(١) النقيير : ما فقر وحفر .

(٢) السجال : جمع سجل ، وهي الدلو الضخمة المملوءة . يريد : مرة بعد مرة .
والرواية في بعض أصول الأغاني : « سَقَتْنِي الْأَعَادَى إِلَيْكَ السِّجَالَا » .

(٣) رجال : راجلة تمشي . الواحدة : رجلة ، بفتح الراء وضم الجيم . (٤) الوجى : الحفى .

فلم يلتفت إليه عمر . فكلّمه فيه عمرو بن العاص ، فأخرجه من الحبس ،
فأنشده قوله فيه :

ماذا تقول لأفراخِ بنى أمرٍ^(١) زُغِبِ الحَواصِلِ لا مالا ولا شَجَرُ
غَادَرَتْ^(٢) كاسِبِهِمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَأَغْفِرْ هَذَاكَ مَلِيكَ النَّاسِ يَا عُمَرُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ
لَمْ يُؤْثِرْ وَكِيلُهَا إِذْ قَدَّمَوكَ لَهَا لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْآثَرُ^(٣)
فَأَمْنٌ عَلَى صِنِيَّةِ الرَّمْلِ مَسْكَنُهُمْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَفْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ^(٤)
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مِنْ عَرَضِ دَاوِيَّةَ^(٥) تَعْمَى بِهَا الْخُبُرُ

فبكى عمر رضى الله عنه حين قال : « ماذا تقول لأفراخ » . فقال عمرو بن
العاص : ما أَظَلَّتِ الْخَضْرَاءُ ، وَلَا أَقَلَّتِ الْغُبْرَاءُ ، أَغْدَلْ مِنْ رَجُلٍ يَبْكِي عَلَى
تَرْكِهِ الْحُطِيطَةَ . ثم قال عمر رضى الله عنه : عَلَى الْكُرْسِيِّ . فَأَتَى بِهِ ، فَجَلَسَ عَلَيْهِ
ثُمَّ قَالَ : أَشِيرُوا عَلَى فِي الشَّاعِرِ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ الْمَجْوَ وَيَنْسُبُ بِالْحَرَمِ وَيَمْدَحُ النَّاسَ
وَيَذَمُّهُمْ بغير ما فيهم ، ما أَرَانِي إِلَّا قَاطِعًا لِسَانَهُ . ثُمَّ قَالَ : عَلَى الْبَاطِسْتِ . ثُمَّ قَالَ :
عَلَى بِالْمَخْصَفِ^(٦) ، عَلَى بِالسَّكِينِ ، لَا بَلْ عَلَى بِالْمُوسَى ، فَهُوَ أَوْحَى^(٧) . فقالوا :
لَا يَعُودُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَشَارُوا إِلَيْهِ أَنْ قُلْ : لَا أَعُودُ . فقال : لَا أَعُودُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فقال له : النَّجَاءُ . فلما وَلَّى قَالَ لَهُ عُمَرُ : يَا حُطِيطَةَ ، كَأَنِّي بَكَ عِنْدَ
فَتًى مِنْ قَرِيشٍ قَدْ بَسَطَ لَكَ مُنْمَرَةً^(٨) وَكَسَرَ لَكَ أُخْرَى . وقال : غَدْنَا يَا حُطِيطَةَ .
فَطَفَقَتْ تَفْنِيهِ بِأَعْرَاضِ النَّاسِ .

(١) ذو أمر : موضع ينجد من ديار غطفان . قال ياقوت : « وهى الرواية المشهورة » .
ويروى : « بنى مرخ » وهو واد بين فداك والوابشية . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « ألقى »
(٣) الأثر : المكرمات ؛ الواحدة : أثره .

(٤) القِرَر : جمع قرة ، بالكسر ، وهى البرد . (٥) الداوية والدوية : الفلاة الواسعة

(٦) المخصف : المخرز . (٧) أوحى : أسرع . (٨) المنمرة : الباردة .

فحكى أسلم قال : ما أنقضت الدنيا حتى رأيت الحطيئة عند عبيد الله بن عمر قد بسط له تمرقة وكسر له أخرى ، وقال : غننا يا حطيئة . فجعل يُغنيهِ . فقلت له : يا حطيئة ، أتذكر قولَ عمر ؟ ففزع وقال : يرحم الله ذلك المرء ، أما لو كان حيًّا ما فعلت .

قال : وقلت لعبيد الله : سمعتُ أباك يقول : كذا وكذا ، فكنت أنت ذلك الرجل .

وقيل : إنَّ عمر رضى الله عنه قال للحطيئة : إياك وهجاء الناس . قال : إذا يموت عيالى جوعاً ، هذا مكسبى ومنه معاشى . قال : إياك والمقذع من القول . قال : وما المقذع ؟ قال : أن تُخَيِّرَ بين الناس فتقول : فلانٌ خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان . فقال : فأنت والله أهجى منى . ثم قال : لولا أن تكون سنةً لقطعت لسانك ، ولكن أذهب فأنت له . خذه يا زبرقان . فألقى الزبرقان فى رقبته عمامته فاقناده بها . وعارضته غطفان ، فقالوا له : يا أبا شذرة ، إخوتك وبنو عمك ، هبه لنا . فوهبه لهم .

وذُكر أنَّ عمر رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكِّد عليه الحجة ، فاشتري منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم . فقال الحطيئة :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفع
وحيتننى عرض اللئيم فلم يخف ذمى وأصبح آمناً لا يفزع
وقيل :

لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه ، وقالوا : يا أبا مليكة ، أوص . فقال : ويل للشعر من راوية السوء . قالوا : أوص يرحمك الله يا حطىء . قال : من الذى يقول :

إذا أنبض^(١) الرأمون عنها ترنمت ترنم شكلى أوجعتها الجنائز !

(١) أنبض القوس : يجذب وترها التصوت .

شراء عمر
الأعراض منه

وصيته عند موته

قالوا : الشماخ . فقال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب . قالوا : ويحك ! أهذه وصية ! أو وصي . قال : أبلغوا أهل ضابئ^(١) أنه شاعرٌ حيث يقول :

لكلٍّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرِ أَتَى رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ

فقالوا : أو وصي ، ويحك بما ينفعلك ! فقال : أبلغوا أهل أُمريء القيس أنه أشعرُ العرب حيث يقول :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ^(٢) بِيَذْبُلُ
فقالوا : اتق الله ودع عنك هذا ! فقال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعرُ العرب حيث يقول :

يُفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ لَا يُسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فقالوا : إن هذا لا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ، فُؤَلٌ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ . فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُهُ إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يَرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجَمُهُ

فقالوا : هذا مثَلُ الذي كنتَ فيه . فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَضَمِ الْأَلَّةِ

فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرِيدُ

فقالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، ولكن أجزع على المديح الجيّد

يُمَدِّحُ بِهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلًا . قالوا : فمن أشعرُ النَّاسِ ؟ فأوماً بيده إلى فيه ، وقال :

هَذَا الْحَجِيرُ^(٣) إِذَا طَمِعَ فِي خَيْرٍ ، وَاسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا . فقالوا له : قُلْ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ ! فقال :

(١) هو ضابئُ بن الحارث البرجمي ، ثم اليربوعي ، الشاعر ، من بني تميم .

(٢) مغار القتل : محكمه ؛ أغار الحبل إغارة : شد قتله . ويذبل : جبل لباهلة .

(٣) يعني : « فله » .

قالت وفيها حَيَّةٌ وَذُعْرُ عَوْدَ رَبِّي مِنْكُمْ^(١) وَحُجْرُ

فقالوا له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدٌ قِنْ ما تعاقب^(٢) الليل والنهار . فقالوا : أَوْصِ للفقراء بشيء . فقال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارةٌ لا تَبُورُ ، وَأَسْتُ الْمَسْئُولِ أَضْيَقُ^(٣) . قالوا : فما تقول في مالك ؟ فقال : للأثني من ولدي مثلاً حَظَّ الذَّكْرِ . فقالوا : ليس هكذا قضى الله عزَّ وجلَّ له . قال : لكني هكذا قضيتُ . قالوا : فما تُوصي لليتامى ؟ قال : كُلُوا أَمْوَالَهُمْ وَنِكَحُوا أُمَّهَاتِهِمْ . قالوا : فهل شيءٌ تَعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم . تَحْمِلُونَنِي عَلَى أَتَانٍ وَتَتْرَكُونَنِي رَاكِبَهَا حَتَّى أَمُوتَ ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ لَا يَمُوتُ عَلَى فِرَاشِهِ ، وَالْأَتَانُ مَرْكَبٌ لَمْ يَمُتْ عَلَيْهِ كَرِيمٌ قطُّ . فَحَمَلُوهُ عَلَى أَتَانٍ وَجَعَلُوا يَذْهَبُونَ بِهِ وَيَحْيِثُونَ وَهُوَ عَلَيْهَا حَتَّى مَاتَ ، وَهُوَ يَقُولُ :

لَا أَحَدُ الْأُمَمِ مِنْ حُطَيْئَةٍ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرِيَّةَ

مِنْ لَوْمَةٍ مَاتَ عَلَى فُرْيَةٍ

وَالْفُرْيَةُ : الْأَتَانُ .

وَذَكَرَ أَنَّهُ أَشَدَّ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلَ الْحُطَيْئَةِ :

مَتَى تَأْتِهِ تَعْمَشُ^(٤) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

تَكْذِيبُ عَمْرَاهُ فِي بَيْتِ سَمْعِهِ

فَقَالَ عُمَرُ : كَذِبٌ ! بَلْ تِلْكَ نَارُ مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) حيدة : صلب و نفور . وحجر : دفع ومنع . (٢) في الأصل : «ما عاقب»

(٣) كناية عن العجز . (٤) تعشو : تقصد في الظلام .

أخبار ابن عائشة

اسمه وولاه هو محمد، ويكنى: أبا جعفر. ولم يكن يعرف له أب. وإيمان نسب إلى أمه. وهو يزعم أن اسم أبيه جعفر، وليس يعرف ذلك. وأمه عائشة مولاة لكثير بن الصلت الكندي، حليف قريش. وقيل: إنها مولاة لآل المطلب بن وداعة السهمي.

منزله في الغناء وأخذ الغناء عن معبد ومالك، ولم يموتا حتى ساواهما، إلى على تقديمه لهما وأعترفه بفضلهما. وكان أحسن الناس صوتاً، وكان أبتدأه بالغناء أحسن ابتداء، حتى قيل: لو كان أول غنائه مثل آخره لقدّم على ابن سريج.

من تبه وكان سيء الخلق، إذا قال له إنسان: تعنّ، قال: لمثلّي يقال هذا! وإن قال إنسان، وقد أبتدأ بغناء: أحسنت! قال: لمثلّي يقال: أحسنت! ثم يشكت. فكان قليلاً ما يلتفتع به.

أكرمه الحسن على الغناء فغناه فسال العقيق، مرةً فدخل عرصة سعيد بن العاصي الماء حتى ملأها، فخرج الناس إليها، وخرج ابن عائشة فجلس على قرن البئر. فبينما هم كذلك أقبل الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب على بغلة، وخلفه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين، فقال لهما: أمضيا رويدا حتى تقفيا بأضل القرن الذي عليه ابن عائشة. فخرجا حتى فعلا ذلك. ثم ناداه الحسن: كيف أصبحت يا ابن عائشة؟ قال: بخير، فذاك أبي وأمي! قال: أنظر من إلى جنبك. فإذا العبدان. فقال له: أتعرفهما؟ قال: نعم. قال: فهما حرّان لئن لم تُغنن لأمرنهما بطرحك في البئر، وهما حرّان لئن لم يفعلا لأقطعن أيديهما. فاندفع ابن عائشة، فكان أول ما أبتدأ به صوتاً له، وهو:

أَلَا لِلَّهِ دَرَكٌ مِّنْ فَتَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا
وَقَالُوا مَنْ فَتَى لِلْحَرِّ ب ^(١) يَرْقُبْنَا وَيَرْتَقِبْ
فَكَنتَ فَتَاهُمْ فِيهَا إِذَا تُدْعَى لَهَا تَذِيبْ

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت. فيقال : إن الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما سمعوا ذلك اليوم . وكان آخر ما غنى :
قُلْ لِلْمَنَازِلِ بِالظَّهْرَانِ ^(٢) قَدْ حَانَا أَنْ تَنْطُقِي وَتُبَيِّنِي الْقَوْلَ تَبْيِئَانَا
قَالَتْ وَمَنْ أَنْتَ قُلْ لِي قُلْتُ ذُو شَغَفٍ هَجَّتْ لَهُ مِنْ دَوَاعِي الشَّوْقِ أَحْزَانَا
فَمَا رَأَيْتُ يَوْمٌ أَحْسَنَ مِنْهُ . ولقد سمع الناس شيئاً لم يسمعوا مثله ، وما تشاغل
الناس عن أستماعه بشيء ، وما أنصرف أحدٌ لقضاء حاجة ولا لغير ذلك حتى
فرغ . ولقد تبادر الناس من المدينة ومما حولها حيث بلغهم الخبرُ لاستماع غنائه ،
فما رُئِيَ جمع في ذلك الموضع مثل ذلك الجمع ، ولقد رفع الناس أصواتهم يقولون :
أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! ثم أنصرفوا حوله يزفونه إلى المدينة زفاً .

غنى بالموسم فحبس
الناس عن المسير

وقيل : إن ابن عائشة كان واقفاً بالموسم متحيراً ، فمرَّ به بعض أصحابه فقال :
مَا يُقِيمُكَ هَاهُنَا ؟ فقال : إِنِّي أَعْرِفُ رَجُلًا لَوْ تَكَلَّمْتُ حَبْسَ النَّاسِ هَاهُنَا فَلَمْ يَذْهَبْ
أَحَدٌ وَلَمْ يَجِبْ . فقال له الرجل : وَمَنْ ذَاكَ ؟ قال : أَنَا ، ثُمَّ اندفع يُفَتِّي :
جَرَتْ سُنْمَحًا ^(٣) فَقُلْتُ لَهَا أُجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً فَتَى اللَّقَاءِ
بِنَفْسِي مَنْ تَذَكَّرَهُ سَقَامٌ أَعَانِيهِ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءٌ

قال : فحبس الناس وأضطربت الحامل ومدَّت الإبل أعناقها ، وكادت
الفتنة تقع . فأُتِيَ به هشام بن عبد الملك ، فقال له : يَا عَدُوَّ اللَّهِ ! أَرَدْتَ أَنْ تَقْتَنَ

(١) في الأصل : «الحي» . (٢) الظهران : واد قرب مكة .

(٣) سنحا ، أى من الشمال . وأجيزى : انفذى . ومشمولة : سريعة الانكشاف . قال

أبو الفرج : «أخذه من السحابة المشمولة . وهى التى تصيبها الشمال فتكشفها ، ومن شأن الشمال أن تقطع
السحاب . واستعارها هاهنا فى النوى ، لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم ، وأجبر ذلك مجرى الدم
للسانح ، لأنه يتشام به .»

النَّاسَ ! قال : فأمسك عنه وكان تَيَّاهَا . فقال له هشام : أرفق بَيْتِيكَ . فقال :
 حَقٌّ لِمَن كَانَتْ هَذِهِ مَقْدَرَتُهُ عَلَى الْقُلُوبِ أَنْ يَكُونَ تَيَّاهَا^(١) . فضحك منه وخلق سبيله .
 وَحَكَى صَاحِبُ سِتْرِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ : رَأَيْتُ ابْنَ عَائِشَةَ
 عِنْدَهُ وَقَدْ غَنَاهُ :

في حضرة
الوليد بن يزيد

إِنِّي رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّفَرِ حُورًا نَفَيْنَ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ
 مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِعِهَا بَعْدَ الْعِشَاءِ أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ
 وَخَرَجْتُ أَبْغَى الْأَجْرَ مُحْتَسِبًا فَرَجَعْتُ مَوْفُورًا مِنَ الْوَزْرِ

فَطَرِبَ الْوَلِيدُ حَتَّى كَفَرَ وَالْحَدَّ وَقَالَ : يَا غَلَامَ ، اسْقِنَا بِالسَّمَاءِ الرَّابِعَةِ . وَكَانَ
 الْغِنَاءُ يَعْمَلُ فِيهِ عَمَلًا ضَلَّ عَنْهُ مَن بَعْدَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرِي !
 أَعَدَّ بِحَقِّ عَبْدِ شَمْسٍ . فَأَعَادَ . ثُمَّ قَالَ : أَعَدَّ بِحَقِّ أُمَيَّةٍ . فَأَعَادَ . ثُمَّ قَالَ : أَعَدَّ بِحَقِّ
 فَلَانٍ ، أَعَدَّ بِحَقِّ فَلَانٍ ، حَتَّى بَلَغَ مِنَ الْمُلُوكِ نَفْسَهُ ، فَقَالَ : أَعَدَّ بِحَيَاتِي . فَأَعَادَ . قَالَ : فَقَامَ إِلَيْهِ
 فَأَكَبَّ عَلَيْهِ . فَلَمْ يَبْقَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ إِلَّا قَبْلَهُ ، وَأَهْوَى إِلَى هَنِهِ فَبَعَلَ ابْنَ عَائِشَةَ
 يَضُمُّ خُذِيهِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : وَاللَّهِ الْعَظِيمِ لَا تَرِيمُ حَتَّى أَقْبِلَهُ . فَأَبْدَاهُ لَهُ . فَقَبَّلَ رَأْسَ
 ذَكَرِهِ . ثُمَّ نَزَعَ ثِيَابَهُ فَأَلْقَاهَا عَلَيْهِ ، وَبَقِيَ مَجْرَدًا إِلَى أَنْ أَتَوْهُ بِمِثْلِهَا . وَوَهَبَ لَهُ أَلْفَ
 دِينَارٍ وَحَمَلَهُ عَلَى بَغْلَةٍ ، وَقَالَ : ارْكَبْهَا بِأَبِي أَنْتَ وَانصرف ، فَقَدْ تَرَكْتَنِي عَلَى مِثْلِ
 الْمَقْلَى مِنْ حَرَارَةِ غَنَائِكَ . فَرَكَبَهَا عَلَى بَسَاطَةٍ وَانصرف .

وقيل : خرج ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد غناه :

هو ورجل من
أهل وادي القرى
يشتهى الغناء

أَبْعَدُكَ مَقْفِلًا أَرْجُو وَحِصْنًا قَدْ أَعْيَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ
 فَأَطْرَبَهُ ، وَأَمْرُهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَمِثْلَ كَارَةِ الْقَصَّارَةِ كُسُوءٌ . فَبَيْنَا ابْنُ
 عَائِشَةَ يَسِيرُ عَلَى بَغْلَتِهِ ، إِذْ نَظَرَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ وَادِي الْقُرَى كَانَ يَشْتَهِي الْغِنَاءَ
 وَيَشْرَبُ النَّبِيذَ ، فَدَنَا مِنْ غَلَامِهِ وَقَالَ : مَنْ هَذَا الرَّائِكُ ؟ قَالَ : ابْنُ عَائِشَةَ

(١) في الأصل : « تائها » .

الْمَغْنَى . فَدَنَا مِنْهُ وَقَالَ : جُعِلْتُ فُداكَ ؟ أَنْتَ ابْنُ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : لَا ،
أَنَا مَوْلَى لِقُرَيْشٍ وَعَائِشَةُ أُمِّي ، وَحَسْبُكَ هَذَا ، وَلَا عَلَيْكَ أَنْ تُكْثَرَ . قَالَ :
وَمَا هَذَا الَّذِي أَرَاهُ بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الْمَالِ وَالْكُسُوةِ ؟ قَالَ : غَنَّيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
صَوْتًا فَأَطْرَبْتُهُ ، فَكَفَّرَ وَتَرَكَ الصَّلَاةَ وَأَمَرَ لِي بِهَذَا الْمَالِ وَهَذِهِ الْكُسُوةِ . قَالَ :
جُعِلْتُ فُداكَ ! فَهَلْ تَمَنَّيْتَ عَلَى بَنٍ أَنْ تُسَمِعَنِي مَا أَسْمَعْتَهُ إِيَّاهُ ؟ فَقَالَ لَهُ : وَيْحَكَ ! أَتُمْنِي
يُكَلِّمُ بِهَذَا فِي الطَّرِيقِ ! قَالَ : فَمَا أَصْنَعُ . قَالَ : أَخَفِّنِي بِالْبَابِ . وَحَرَّكَ ابْنُ عَائِشَةَ
بَعْلَتَهُ لِيَنْقَطَعَ عَنْهُ ، فَعَدَا مَعَهُ حَتَّى وَافِيََا الْبَابَ كَفَرَسَى رِهَانٍ ، وَدَخَلَ ابْنُ عَائِشَةَ
فَكَثَّ طَوِيلًا طِمَعًا فَيَنْصَرِفُ ، فَلَمْ يَفْعَلْ . فَلَمَّا أُعْيَاهُ قَالَ لِفُلَامِهِ :
أَدْخُلْهُ . فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ! مَنْ أَيْنَ صَبَّكَ اللَّهُ عَلَى ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنْ
أَهْلِ وَادِي الْقُرَى أَشْتَهَى هَذَا الْغَنَاءَ . فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِيْمَا هُوَ أَنْفَعُ لَكَ مِنْهُ ؟ قَالَ :
وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : مِائَتَا دِينَارٍ وَعَشْرَةُ أَثْوَابٍ تَنْصَرِفُ بِهَا إِلَى أَهْلِكَ . فَقَالَ لَهُ : جُعِلْتُ
فُداكَ ! وَاللَّهِ إِنَّ لِي لِبُيُوتَةٍ مِائَةِ أَذْنَاهَا — عِلْمُ اللَّهِ — حَلَقَةٌ مِنَ الْوَرَقِ فَضْلًا عَنِ
الذَّهَبِ ، وَإِنَّ لِي لَزَوْجَةً مَا عَلَيْهَا — يَشْهَدُ اللَّهُ — قِمِصٌّ ، وَلَوْ أُعْطِيتَنِي جَمِيعَ مَا أَمَرَ
لَكَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى هَذِهِ الْخَلَّةِ ^(١) وَالْفَقْرَ الَّذِي عَرَفْتَكُمَا ، وَأَضَعَفْتَ لِي ذَلِكَ ،
لَكَانَ الصَّوْتُ أَعْجَبَ إِلَيَّ . وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ تَائِهًا لَا يَقْنِي إِلَّا الْخَلِيفَةَ أَوْ الَّذِي قَدَّرَ
جَلِيلٌ مِنْ إِخْوَانِهِ . فَتَعَجَّبَ ابْنُ عَائِشَةَ وَرَحِمَهُ وَغَنَاهُ الصَّوْتُ ، فَطَرَبَ لَهُ طَرَبًا
شَدِيدًا وَجَعَلَ يُحَرِّكُ رَأْسَهُ حَتَّى ظَنَّ أَنَّ عُنُقَهُ سَيَنْقُصُ . ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَلَمْ
يَبْرَزْهُ شَيْئًا . وَبَلَغَ الْخَبِيرُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدٍ ، فَسَأَلَ ابْنَ عَائِشَةَ عَنْهُ ، فَجَعَلَ يَغِيبُ عَنِ
الْحَدِيثِ . ثُمَّ جَدَّ الْوَلِيدُ بِهِ ، فَصَدَقَهُ عَنْهُ . وَأَمَرَ بِطَلَبِ الرَّجُلِ ، فَطُلِبَ حَتَّى
أُحْضِرَ ، وَوَصَلَهُ صَلَةً سِتِّيَّةً ، وَجَعَلَهُ فِي نُدُمَائِهِ وَوَكَّلَهُ بِالسَّقَى . فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ .

غناؤه لفتية
من بني هاشم

وقيل : دَعَا فِتْنَةً مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ابْنَ عَائِشَةَ فَأَجَابَهُمْ . فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلُوهُ فِي صَدْرِ
الْجُلُوسِ فَتَحَدَّثُوا حَتَّى حَضَرَ الطَّعَامُ . فَلَمَّا طَعِمُوا دَعَوْا بِالشَّرَابِ فَشَرَبُوا . وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ

(١) الخلة : الحاجة والخصاصة .

إِذَا سُئِلَ أَنْ يُعْنَى أَبِي وَغَضِبَ ، فَإِذَا تَحَدَّثَ الْقَوْمُ بِحَدِيثٍ وَمَضَى فِيهِ شَعْرٌ قَدْ غُنِيَ فِيهِ
أَبْتَدَأَ هُوَ فَعَنَاهُ ، فَكَانَ مَنْ فَطِنَ لَهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ : حَدَّثَنِي
رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ كَانَ يَصْحَبُ جَمِيلاً بِحَدِيثٍ عَجِيبٍ . فَقَالَ الْقَوْمُ : وَمَاهُو؟
قَالَ : حَدَّثَنِي أَنَّ جَمِيلاً بَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُهُ ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، إِذْ أَنْكَرَهُ وَرَأَى مِنْهُ غَيْرَ
مَا كَانَ يَرَى . فَتَارَ نَافِرًا ، مُقَشَّعَرُ الشَّعْرِ مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ ، إِلَى نَاقَةٍ لَهُ مُجْتَمِعَةٌ ^(١)
قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مُوْتَقَّةُ الْخَلْقِ ، فَشَدَّ عَلَيْهَا رَحْلَهُ ، ثُمَّ أَتَاهَا بِمِحْلَبٍ فِيهِ لَبَنٌ
فَشَرَبَتْهُ ، ثُمَّ ثَنَّى بِآخِرِ فِشْرَتِهِ حَتَّى رَوَيْتُ . ثُمَّ قَالَ : أَشَدُّ أَدَاةَ رَحْلِكَ وَأَشْرَبَ
وَأَسْقَى جَمَلِكَ ، فَإِنِّي ذَاهِبٌ بِكَ إِلَى بَعْضِ مَذَاهِبِي . فَفَعَلْتُ ، فَجَالَ فِي ظَهْرِ نَاقَتِهِ
وَرَكِبْتُ مَعَهُ جَمَلِي . فَمَسَرْنَا بِيَاضَ يَوْمِنَا وَسَوَادَ لَيْلَتِنَا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فَمَسَرْنَا يَوْمِنَا ،
لَا وَاللَّهِ مَا تَزَلْنَا إِلَّا أَصْلَاةً . فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّلَاثُ دَفَعْنَا إِلَى نِسْوَةٍ ، فَمَالَ إِلَيْهِنَّ .
فَوَجَدْنَا الرِّجَالَ خُلُوفًا ^(٢) ، وَإِذَا قَدْرٌ لَبِئْسَ ^(٣) ، وَقَدْ جُهِدَتْ جُوعًا وَعَطَشًا ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
الْقَدْرَ أَقْتَحَمْتُ ^(٤) عَنْ بَعِيرِي وَتَرَكْتُهُمْ جَانِبًا ، ثُمَّ أَدَخَلْتُ رَأْسِي فِي الْقَدْرِ مَا يَتَيْنِي
حَرَّهَا حَتَّى رَوَيْتُ ، فَذَهَبْتُ أَخْرِجُ رَأْسِي مِنَ الْقَدْرِ فَضَاقَتْ عَلَيَّ ، فَإِذَا هِيَ عَلَى
رَأْسِي قَلْنِسُوه . فَضَحَكَنَ مِنِّي وَغَسَلَنَ مَا أَصَابَنِي . وَأَتَى جَمِيلٌ بِقَرَى ، فَوَاللَّهِ
مَا التَفَتَ إِلَيْهِ . فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُهُنَّ إِذَا رَوَاعَى الْإِبِلُ ، وَقَدْ كَانَ السُّلْطَانُ أَحْلًا لَهُمْ
دَمَهُ إِنْ وَجَدُوهُ فِي بِلَادِهِمْ . وَجَاءَ النَّاسُ فَقُلْنَ ^(٥) : وَيْحَكَ ! أَنْجُ وَتَقَدَّمْ ، فَوَاللَّهِ
مَا أَكْبَرَهُمْ ذَلِكَ الْإِكْبَارَ ، فَإِذَا بِهِمْ يَرْمُونَهُ وَيَطْرُدُونَهُ ، فَإِذَا غَشَوْهُ قَاتَلَهُمْ وَرَمَى
فِيهِمْ . وَقَامَ بِي جَمَلِي ، فَقَالَ لِي : يَسِّرْ لِنَفْسِكَ مَرَكِبًا خَلْفِي . فَأَرْدَفَنِي خَلْفَهُ ، لَا وَاللَّهِ

(١) مجتمعة : شديدة قوية .

(٢) خلوف : غائبين عن الحى .

(٣) اللب : أول اللبن في التناج .

(٤) اقتحمت : بادرت بالنزول .

(٥) في الأصل : « فقالوا » . وهى رواية أكثر أصول الأغاني .

ما انكسر حتى رَجَعَ إلى أهله ، وقد سار ستَّ ليالٍ وستة أيام وما التفت إلى طعام ،
وقال في ذلك :

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي وَأَسْتَعَجَمْتُ آيَاتَهَا بِجَوَابِي
قَفَرْتُ تَلَوَحُ بِذِي اللُّجَيْنِ كَأَنَّهَا أَنْضَاءُ رَسْمٍ ^(١) أَوْ سُطُورِ كِتَابٍ
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصُ تَبَادَرَتْ مَنَى الدَّمُوعُ لَفَرْقَةٍ الْأَحْبَابِ
وَذَكَرْتُ عَصْرًا يَا بُكَيْنَةَ شَافَنِي إِذْ فَاتَنِي وَذَكَرْتُ شَرْخَ شَبَابِي

وقال ، وهو من قصيدة :

وَأَحْسَنُ آيَاتِي وَأَبْهَجُ عَيْشَتِي إِذَا هِجَّ بِي يَوْمًا وَنَحْنُ ^(٢) قُعُودُ

فقال ابنُ عائشة : أفلا أغنى لكم ذلك ؟ فقلنا : بلى والله . فاندفع فغناؤه .
فما سمع السامعون شيئاً أحسنَ من ذلك . وبقى الجماعةُ يتعجبون من الحديث
وحُسْنِهِ والغناء وطيبه . فقالوا له : يا أبا جعفر ، إنا مُسْتَأْذِنُونَ ، فإن أذنت لنا
سألناك . وإن كرهت تركناك . قال : سلوا . قالوا : نُحِبُّ أَنْ تُغْنِيَنَا فِي مَجْلِسِنَا هَذَا
مَا نَشَطَّتْ هَذَا الصَّوْتُ . فقال لهم : نعم ونعمة عينٍ وكرامةً . فمارلنا في غاية
السُرور حتى انقضى المجلس .

هو وجماعة من
قریش جرهم
إلى الغناء

وحكى يونس الكاتب قال : كُنَّا [يوما] متنزِّهين بالعقيق أنا وجماعةٌ من
قُرَيش ، فبينما نحن على حالنا إذ أقبل ابنُ عائشة يمشي ، ومعه غلام من بني لَيْثٍ
وهو مُتَوَكِّيٌّ على يده ، فلما رأى جماعتنا وسَمِعَني أُغْنِي جَاءَ فسلمَ ، وجلس [إلينا] وتحدَّثَ
معنا . وكانت الجماعة تُعرف سوءَ خلقه وغلظه إذا سُئِلَ أن يغني ، فأقبل بعضهم
على بعض يتحدثون بأحاديثٍ كثيرٍ وجميلٍ وغيرهما من الشعراء ، يَسْتَحْجِرُونَ

(١) أنضاء رسم ، أى بقايا .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وهن » مكان « ونحن » .

بذلك أن يطرب فيُعنى . فلم يجدوا عنده ما أرادوا ، فقلت لهم أنا : لقد حدثنى اليوم بعض الأعراب حديثاً يا كل الأحاديث ، فإن شئتم حدثتكم إياه . قالوا : هات . قلت : حدثنى هذا الرجل أنه مرَّ بناحية الرِّبذة ^(١) فإذا صبيان يتغاطسون فى غدير ، وإذا شابٌ جميل منهوك الجسم عليه أثرُ العلة ، والنحول فى جسمه بيِّن ، وهو جالسٌ ينظر إليهم ، فسألت عليه ، فردَّ على السلام ، وقال لى : من أين وضح ^(٢) الراكب ؟ قلت : من الحمى . قال : ومتى عهدك به ؟ قلت : راحاً . قال : وأين كان مبيتك ؟ قلت : بيتى فلان . قال : أوّه ! وألقى بنفسه على ظهره وتنفس الصعداء تنفّساً قلت إنّه قد خرَّق حجاب قلبه . ثم أنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سلمي تحله من المزن ما يروى به ^(٣) ويسم
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه يحل به شخص على كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لدى وإش شط المزارع نعيم
ومن لامنى فيه خليل وصاحب فردّ بغيظ صاحب وحميم
قال : ثم سكن كالمغشى عليه . فصحت بالأصيبة . فأتوا بماء فصبته على وجهه ، فافاق وأنشأ يقول :

إذا الصبُّ الغريبُ رأى خُشوعى وأنفاسى تزيّن بالخُشوع
ولى عينٌ أضرب بها التفانى إلى الأجرع مطلقه الدُموع
إلى الخلوات يأنس فيك قلبى كما أنس الغريبُ إلى الجمع
فقلت له : ألا أنزلُ فأساعدك وأكرّ عودى على بدنى إلى الحمى فى حاجة
أو رسالة ، إن كانت لك حاجة أو رسالة . فقال : جزيت خيراً وصحبك السلامة ، أمض

(١) الرِّبذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة .

(٢) وضح : بدا وطلع .

(٣) أسام : أرى . يريد ما يحمله صاحبه للإساحة .

لَطَيْتِكَ^(١)، فلو علمتُ أنك تُغنى عنى شيئاً لكنتَ موضعاً للرغبة وحقيقاً بإسعاف المسألة، ولكنك أدركتني في صُبابَةٍ من حياتي يسيرة . فَأَنصَرَفْتُ وأنا لا أراه يُسمى ليله إِلا مَيِّتاً . فقال القوم : ما أعجب هذا الحديث ! وأندفع ابنُ عائشة يغنى في الشعرَيْن جميعاً . وطَرِبَ وشَرِبَ بقية يومه ، ولم يزل يُغَنِّينا إلى أن انصرفنا .

مُتَدِ ابن هشام
وقصة موته

وذُكِرَ أَنَّ ابْنَ عائشة أَقْبَلَ من عند الوليد بن يزيد ، وقد أَجازه وأحسن إليه ، فجاها بما لم يأت به أَحَدٌ من عنده ، فلما قَرُبَ من المدينة نزل بذي خُشب^(٢) على أربعة فراسخ من المدينة، وكان واليها إبراهيمُ بن هشام، ولأه إياها [هشام] وهو خاله، وكان في قصره هناك . فقليل له : أَصلح الله الأمير ، هذا ابْنُ عائشة ورد من عند الوليد بن يزيد ، فلو سألتَه أَن يقيم عندنا فيطربنا ويتصرف من الغد ؟ فدعا به فسأله المُقام ، فأجابه إلى ذلك . فلما أخذوا في شربهم أخرج الخزومي جواريه، فنظر إلى ابْنِ عائشة وهو يغمز جاريةً منهم ، فقال لخادمه : إذا خرج ابنُ عائشة يُريد حاجة فأرْم به . وكانوا يشربون في سَطْح ليس له إفريز ولا شُرَفات، يُشرف على بُستان . فلما قام ليبول رمى به الخادمُ من فوق السطح فمات . فقبره معروف هناك .

وقيل :

إنه أَقْبَلَ من الشام حتى نزل بقصر ذي خُشب ومعه مالٌ وطيبٌ وكُساءٌ ، فصعد إلى القصر . ثم نظر فإذا بنسوة يتمشّين في ناحية الوادي ، فقال لأصحابه : هل لكم فيهن ؟ قالوا : وكيف بهن ؟ فنَهَضَ ولَبَسَ مِلاَةً مَدْلُوكَةً^(٣) ، ثم قام على شُرْفَةٍ من شُرَفات القصر ففتنَ بشعر ابْنِ أذينة :

(١) لطيتك : لوجهك .

(٢) ذي خُشب : واد على مسيرة ليلة من المدينة في الطريق إلى الشام .

(٣) مدلوكة : مصقولة .

سُلَيْمَى أَرْمَعْتُ بَيْنَنَا فَأَيْنَ تَقُولُهَا ^(١) أَيْنَا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا زُهْرٌ تَلَاقِينَا
تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَأَقْبَلْنِ إِلَيْهِ . فطرب واستدار، فسقط فمات . ولما مات قال أشعب : قد قلتُ
لكم ! ولكنه لا يُغْنِي حذرٌ من قدر : زَوْجُو ابْنِ عَائِشَةَ مِنْ رُيْحَةِ الشَّمْسِ
تَخْرُجُ لَكُمْ بَيْنَهُمَا مَزَامِيرُ دَاوُدَ ! فلم تَفْعَلُوا . وجعل يبكي والناس يضحكون .

(١) ققولا ، أى تظنها .

أخبار ابن أوطاة

نسبه

هو عبد الرحمن بن أوطاة. وقيل : عبد الرحمن بن سِيحان بن أوطاة بن سِيحان ابن عمرو بن نُجَيْد بن سعد بن لَاحِب بن ربيعة بن شُكْم بن عبد الله بن عَوْف [بن زيد بن بكر بن عُمَيْر بن عليّ بن جَسْر بن مُحَارِب بن خَصَافَة بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزار بن معدّ بن عدنان .

وشُكْم بن عبد الله أولُ مُحَارِب بن ساد قَوْمه وأفردهم رأساً بنفسه . وكانوا جيراناً في هَوَازن . وآلُ سِيحان حلفاء حَرْبِ بنِ أُمَيَّة بن عبدِ شمس ، وبمنزلة بعضهم عندهم خاصّة ، وعند سائر بني أُمَيَّة عامّة .

منزله في الشعر
وحلفه في أُمَيَّة

وكان عبدُ الرحمن بن أوطاة شاعراً مُقلِّداً إسلامياً ، ليس من الفُحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشَّراب والغَزَل والفَخْر ومَدْح أحلافه من بني أُمَيَّة . وهو أحدُ المعاقرين للشَّراب والمحدودين فيه. وكان مع بني أُمَيَّة كواحدٍ منهم ، إلا أن اختصاصه بآل أبي سُفْيَان وآل عُثْمَان خاصّة كان أكثر . وخصوصه بالوليد بن عُثْمَان ومُؤانسته إيَّاه أزيدُ من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كانا يتنادمان على الشَّراب .

قيل :

مدحه للوليد
ابن عُثْمَان

كان الوليد بن عُثْمَان بن عَقَّان ذا غَلَّة في الحجاز ، يخرج إليها في زمان التَّمَر بنفر من قومه ، يَحْنُون له ويُعَاوَنُونه ، وكان إذا حَضَرَ خروجهُم دفع إليهم نفقاتٍ لأهلهم إلى رُجوعهم . فخرج مرّةً كما كان يخرج ، وفيهم ابنُ سِيحان - وهو ابن أوطاة - فأثنى ابن سِيحان كتاباً من أهله يسألونه القُدوم لحاجةٍ لا بدَّ منها ، فاستأذنه فأذن له ، فقال له

ابن سِيحان: زوّدني من شرابكم هذا . فزوّدته إداوةً ملاًها له من شرابهم . فكان يشربها في طريقه ، حتّى قديم على أهله ، فألقاها في جانب البيت فارغةً مطروحةً . فكث زماناً لا يذكرها ، ثم كنسوا البيت فراها مُلقاةً في الكُناسة ، فقال في ذلك . ومن هذا الشعر الأبيات التي فيها الغناء ، وافتتح بها أبو الفرج أخبار ابن أرطاة :

| | |
|--|--|
| بَدَتِ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ | بأبي الوليد وأُمّ نفسي كُلمّا |
| وَسَمَائِلٍ مَيْمُونَةٍ وَخَلَائِقِ | كم عنده من نائلٍ وَسَمَاحَةٍ |
| فِي مَالِهِ حَقٌّ وَوَعْدٌ صَادِقُ | وكرامةٍ لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أَعْتَفَوْا |
| حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَغِ بَاسِقِ | أَتَوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِّيتْ |
| أَخْلَاقُ سَبَاقًا لَقَرَمٍ ^(١) سَابِقِ | لَمَّا أَتَيْنَاهُ أَتَيْنَا مَا جَدَّ آلُ |
| حَاولْتُمْ مِنْ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقِ | قال الوليدُ يَدِي لَكُمْ رَهْنٌ بَمَا |
| تَهْوَى بِمُغْبِرِ الْمُتَوَاتِرِ ^(٢) سَمَائِقِ | فإلى الوليدِ إليه ^(٣) حَتَّى نَاقَتِي |
| بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنْ شَجَوَكَ شَائِقِ | حَتَّى إِلَى بَرَقٍ فَقُلْتُ لَهَا قِرِّي |
| كَانَتْ قَدِيمًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ | لَا تَبْعِدَنَّ إِداوَةَ مَطْرُوحَةٍ |
| أَتَرَعْتَ مِنْ كَأْسٍ تَلَذُّ لَذَائِقِ | إِنْ تَصْبُحِي لَا شَيْءَ فَيْكِ فَرَبَّمَا |

وذكر أن ابن سِيحان ، وهو عبد الرحمن بن أرطاة المحاربي ، كان حُلُوَّ الأحاديث ، عنده أحاديثُ حسنةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها ، وكان على ذلك يُصيب من الشراب ، فكان كل من قديم من ولاة بني أمية وأحاديثهم ، ممن يُصيب الشراب يدعوهُ ويُنادمه . فلما ولي الوليدُ بن عُتبة

حده الوليد بن
عُتبة في الحمر
وأبطله عن معاوية

(١) القرم : السيد .

(٢) في اللسان (سملق) : « اليوم » .

(٣) سمائق : جمع سملق ، وهي الأرض المستوية الجرداء التي لا شجر فيها .

ابن أبي سُفيان المدينة وعُزل عنها مروان بن الحكم ، وجَد مروان في نفسه . وكان الوليد يُصيب من الشراب ويبيث إلى ابن سيحان فيشرب معه ، وابن سيحان لا يظن أن مروان يفعل به الذي فعله . وقد كان مدحه ابن سيحان ووصاله مروان . ولكن مروان أراد فضيحة الوليد ، فرصده ليلة من المسجد ، وكان ابن سيحان يخرج في السَّحر من عند الوليد ثملاً فيمر في المقصورة من المسجد حتى يخرج في زقاق عاصم . وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي ، وكذلك عبدالله بن حنظلة وغيرهما من القرءاء . فلما خرج ابن سيحان ثملاً من دار الوليد أخذه مروان وأعوانه ، ثم دعا له محمد بن عمرو ، وعبد الله بن حنظلة ، فأشهدهما على سُكره ، وقد سأله أن يقرأ أم الكتاب ، فلم يقرأها ، فدفعه إلى صاحب شُرطه فحبسه . فلما أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة ، وعلم أن مروان إنما أراد أن يفضحه ، وأنه لو لقي ابن سيحان ثملاً خارجاً من عند غيره لم يعرض له . فقال الوليد : لا يُبرئني من هذا عند أهل المدينة إلا ضرب ابن سيحان . فأمر صاحب شُرطه فضربه الحد ثم أرسله . فجلس ابن سيحان في بيته [لا يخرج] حياء من الناس . فجاءه عبد الرحمن بن الحارث بن هشام في ولده ، وكان له جليسا ، فقال له : ما يجلسك في بيتك ؟ قال : الاستحياء من الناس . قال : أخرج أيها الرجل . وكان عبد الرحمن قد حمل له معه كسوة ، فقال له : البسها ورجع معنا إلى المسجد ، فهذا أحرى أن تُكذَّب به مُكذَّب ، ثم ترحل إلى أمير المؤمنين فتخبره بما صنع بك الوليد ، فإنه يصلك ويُبطل هذا الحد عنك . فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسِّطاً لهم حتى دخل المسجد ، فصلى ركعتين ، ثم تساند مع عبد الرحمن إلى الأُسطوانة ، فقائل يقول : لم يُضرب ، وقائل يقول : أنا رأيتُه يُضرب ، وقائل يقول : عزَّز أسواطاً . ثم رحل إلى معاوية بن أبي سُفيان ، فدخل إل يزيد بن معاوية فشرب معه . فكلَّم يزيد أباه معاوية في أمره ، فدعا به

فأخبره بقصته وما صنعه به مروان . فقال : قبح الله الوليد ! ما أضعف عقله !
أما أستحي أن يضربك فيما شرب ! وأما مروان فأنت كنت لا أحسبه يبلغ هذا منك
مع رأيك فيه ومودتك له ! ولكنه أراد أن يضع الوليد عندى ولم يُصب ، وقد وضع
نفسه فى حدٍ كُنّا نُنزّهه عنه ، صار شرطياً ! ثم قال لكاتبه : اكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله مُعاوية أمير المؤمنين إلى الوليد
أبن عُتبة . أما بعد . فالعجبُ من ضربك أبن سيحان فيما تشرب منه ! ما زدت
على أن عرفت أهل المدينة ما كنت تشربه مما حرّم الله عليك . فإذا جاءك كتابى
هذا فأبطل الحدّ عن أبن سيحان ، وطُف به فى حاق المسجد ، وأخبرهم أن صاحب
شُرطتك تعدى عليه وظلمه ، وأن أمير المؤمنين قد أبطل ذلك عنه . أليس أبن
سيحان الذى يقول :

| | |
|--|--|
| وإني امرؤ أنمى إلى أفضل الورى | عديداً إذا أُرِفَصَتْ عصا المتخلفِ |
| إلى نضدٍ من عبد شمس كأنهم | هضابُ أجأ ^(١) أركانها لم تقصف |
| ميامين يَرْضُون الكِفاية إن كفوا | ويكفون ما وُلُّوا بغير تكلف |
| غطارقة ^(٢) ساسوا البلاد فأحسنوا | سياستها حتى أقرت لمردف |
| فمن يك منهم مؤسراً يفش فضله | ومن يك منهم مُفسراً يتعفف |
| وإن تبسط النعمى لهم يسطوا بها | أكفاً سباطاً نفعها غير مُقرَف ^(٣) |
| وإن تزو عنهم لا يضيحوا وتلفهم | قليلي التشكى عندها والتكلف |
| إذا انصرفوا للحق يوماً تصرفوا | إذا الجاهلُ الخيران لم يتصرف |
| سموا فعلاوا فوق البرية كلها | يننيان عالٍ من مُنيفٍ ومُشرف |

(١) النضد : الأعمام والأخوال المتقدمون فى الشرف . وأجأ ، بالهمز وسهل : أحد جبلى طي ،
والآخر يقال له : سلمى .

(٢) غطارقة : سادة شرفاء . الواحد : غطريف . ومردف : تابع .

(٣) سباط : جمع سبط ، وهو السمع . وغير مقرَف : ليس فيه ما يشين .

وكتب له أن يُعطى أرْبَعَمِائَةِ شَاةٍ وَثَلَاثِينَ لَفْحَةً ، وأمر له بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ .
وأعطاه يَزِيدُ بن مُعَاوِيَةَ مِائَتِي دِينَارٍ . ثم قَدِمَ بكتاب مُعَاوِيَةَ إلى الوليد ، فطاف
به في المسجد ، وأبطل ذلك الحدَّ عنه ، وأعطاه ما كتب له به مُعَاوِيَةَ . وكتب
مُعَاوِيَةَ إلى مَرْوَانَ يُلومُه فيما فعله بِأَبْنِ سَيْحَانَ ، وما أَرَادَه بذلك . ودعا الوليدُ
عبدَ الرحمن بن سَيْحَانَ أنْ يَعُودَ لِلشُّرْبِ معه . فقال : والله لا ذُقْتُ معكَ
شَرَاباً أبداً .

وقيل : إنَّ مُعَاوِيَةَ كَتَبَ إلى مَرْوَانَ بِإِبْطَالِ الحدِّ عنه ، وإن مَرْوَانَ هو الَّذِي
أَقَامَ عليه الحدَّ في ولايته ، وأن يُخْطَبَ بِذلك فوق المنبر . فلما ورد عليه الكتابُ
عَظَّمَ عليه ودعا بِأَبْنِ عبد الملك فقرأه عليه ، وشاوره فيه . فقال له عبد الملك :
راجِعْهُ ولا تَكْذِبْ نَفْسَكَ ولا تُبْطِلْ حَكْمَكَ . فقال مَرْوَانَ : أنا أَعْلَمُ بِمُعَاوِيَةَ إذا
عَزَمَ على شَيْءٍ وأَرَادَه ، لا والله لا أراجِعُه فيه . فلما كان يوم الجمعة وِفَرَغَ من الخُطْبَةِ
قال : وابنُ سَيْحَانَ ، فَإِنَّا كَشَفْنَا أَمْرَه فإذا هُوَ لم يَشْرَبْ مُسْكِرًا ، وإذا نحن قد مَجَّجْنَا
عليه ، وقد أَبْطَلْتُ عنه الحدَّ . ونَزَلَ وأرسل إليه بِأَلْفِي دِرْهَمٍ .

وذُكِرَ أن سَعِيدَ بن عَثْمَانَ بن عَفَّانَ لما قَدِمَ المَدِينَةَ بعد قُتُولِهِ مِنَ الصُّغْدِ ^(١) ،
كان معه غُلَمَانُ جَاءَ بِهِمْ مِنْ تِلْكَ الناحية ، فَوَثَبُوا بِهِ فِي المَدِينَةِ فقتلوه . . وكان
معه يَوْمئِذٍ عبدُ الرحمن بن أرمطة بن سَيْحَانَ ، فَهَرَبَ عنه . فقال خالد بن عُقْبَةَ
ابن أَبِي مُعَيْطٍ — وقيل : بل قال ذلك أَبُو قَطِيفَةَ :

* يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَهْتَانًا *

البيتين اللذين تَقَدَّمَ ذَكَرُهما فِي أَخْبَارِ أَبِي قَطِيفَةَ .

(١) الصغد ، بالصاد والسين : إقليم قصبته سمرقند . (عن ياقوت) .

مقتل سعيد بن
عثمان وراثته له .

فقال ابن سِيحان يَمْتَدِر من ذلك :

فإن كان نادى دَعْوَةً فسمعتها فشلت يدي واستكّ مني المسمعُ
وإلا فكانت بالذى قال باطلاً ودارت عليه الدّائراتُ القوارِعُ
يلومونى أن كنتُ فى الدار حاسراً وقد فرّ عنه خالدٌ وهو^(١) دارِعُ
فقال بعضُ الشعراءِ يُجيبه :

فإنك لم تسمع ولكن رأيتَه بعينيك إذ تجرّك فى الدّار واسعُ
وأسلمتَه للصّغد تدعى كلومَه وفارقتَه والصوتُ فى الدار شائعُ
فلا زلتما فى غلٍّ سوءٍ بِعبْرَةٍ ودارتُ عليكم بالشّماتُ القوارِعُ
ولما قُتل سعيد بن عثمان بن عفّان قالت أمه^(٢) : أشتى أن يرثيه شاعرٌ
كما فى نفسى حتى أُعطيه ما يحتكم . فقال ابنُ أُرطاة :

إن كنتِ باكيةً فتنّى فابكى هبّاتٍ^(٣) على سَعِيدِ
فارقتِ أهْلَكَ بَغْتَةً وجلبتِ حَتَفَكَ من بعيدِ
أذرى دموعَكَ والدّما على الشّهيد ابنِ الشّهيدِ

فقالت : هكذا كنتِ أشتى أن يقال فيه ، ووصلت ابنُ أُرطاة ، وكانت تندبُه
بهذا الشعر .

وقيل : جلس ابنُ أُرطاة بن سِيحان وخالد بن عُقبة بن أبى مُعيط بعد قتل
سعيد بن عثمان بن عفّان يتحدّثان ، فجرى ذكرُه فبكيا عليه ، فقال
ابن سِيحان يرثيه :

ألا إن خيرَ الناسِ إن كنتَ سائلاً سعيدُ بنِ عثمانَ القَتيلُ بلا^(٣) دَحْلٍ

(١) الدارع : لابس الدرع .

(٢) هبّت : ثكّلت .

(٣) الدحل : الثّار .

هو وابن أبى معيط
فى رثاء سعيد
بن عثمان

تَدَاعَتْ عَلَيْهِ عُصْبَةٌ فَارْسِيَّةٌ فَأَضْحَى سَعِيدٌ لَا يُمِرُّ وَلَا يُحْلِي
وقال خالد بن عقبة :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ نَفْسًا وَوَالِدًا سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ قَتِيلُ الْأَعَاجِمِ
بَكَتْ عَيْنُ مَنْ لَمْ يَبْكِهِ وَسَطُ يَثْرِبَ يَدُ الدَّهْرِ ^(١) مِنْهُ بِالذَّمُوعِ السَّوَاجِمِ
فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَرْدَتْ صَرُوفَهَا سَعِيدًا فَمَنْ هَذَا مِنَ الْمَوْتِ ^(٢) سَالِمِ

أراد ابن عم له
على شرب الخمر

وقيل : دخل ابن سيحان على ابن عم له يقال له : الحارث بن سريع ،
فوجده يشرب نبيذاً لزيب . فجعل يعظه ويأمره بشرب الخمر ، وقال له : يا ابن
سريع ، إن كنت تشربه على أن نبيذ الزيب حلالٌ فأنت أحق ، وإن كنت
تشربه على أنه حرام تستغفر الله منه وتنوى التوبة ، فأشرب أجوده ، فإن الوزر
واحد . ثم قال :

دَعِ ابْنَ سَرِيعٍ شُرْبَ مَا مَاتَ مَرَّةً وَخُذْهَا سُلَاقًا حَيَّةً مُزَّةَ الطَّعْمِ
تَدَعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَاسَانَ وَالْيَا إِذَا حَرَمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَرْمِ
فَشَتَّانَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَأَعْتَزَمْ عَلَى مُزَّةِ صَهْبَاءَ رَأَوْقَهَا يَهْمِي
فَإِنَّ سَرِيعًا كَانَ أَوْصَى بِحُبِّهَا بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهَ عَنْ عَمِّي
أَلَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ ^(٣) النَّجْمِ
حَسَوْنَهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ تُدَارُ عَلَيْهِمُ بِالصَّغِيرِ وَالضَّخْمِ
فَاتُوا وَعَاشُوا وَلِلدَّامَةِ بَيْنَهُمْ مُشْعَشَعَةٌ كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ

منادته الوليد
ابن عقبة

وقيل : كان ابن سيحان يُنادم الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْطٍ ويشرب معه
الخمر ، وهو القائل له :

(١) يد الدهر : كلمة يراد بها الدوام .

(٢) هذه رواية التجريد . وعليها الإقواء . وفي بعض أصول الأغاني :

* سَعِيدًا فَمَنْ هَذَا عَلَيْهَا بِسَالِمِ *

(٣) تالية النجم : آخرها .

إِصْبَحْ نَدِيمَكَ مِنْ صَفَرَاءِ صَافِيَةٍ حَتَّى يَرُوحَ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ
وَاشْرَبْ هُدَيْتَ أَبَا وَهْبٍ مُجَاهِرَةً وَأَخْتَلْ فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمِ أُولَى^(١) خَالِي
أَنْتَ الْجَوَادُ أَبَا وَهْبٍ إِذَا جَمَدَتْ أَيْدَى الرِّجَالِ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْ مَالِ
لَمَّا تَوَاصَوْا بِقَتْلِي قَتُّ مُعْتَزِمًا حَتَّى حَمَيْتُ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَوْصَالِي
عَمَّ الْوَلِيدُ بِمَعْرُوفٍ عَشِيرَتَهُ وَالْأَبْدُونُ حَظُّوا مِنْهُ بِإِفْضَالِ

حماية الوليد له
وشعره فيه

وكان ابن سيحان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف فقطع يده ، ولم تقم عليه
يئنة ، فتأمر به القوم ومنع منه ابن خال له ، وخاف الوليد بن عقبة أن يرجع إلى
المدينة هارباً منهم وخوفاً من جنايته عليهم فيفارقوه وينقطع عنه ، فدعاهم وأرضاهم
وأعطاهم دية صاحبهم . فلم يزل عند الوليد حتى عزل ، وهو نديمه وصفيه . وهو
القائل في الوليد :

بَاتَ الْوَلِيدُ يُعَاطِنِي مُشْعِشَةً حَتَّى هَوَيْتُ صَرِيعًا بَيْنَ أَصْحَابِي
لَا أَسْتَطِيعُ نُهُوضًا إِنْ هَمَمْتُ بِهِ وَمَا أَتَهَنُّ عَنْ حَسُوِّ وَأَشْرَابِ
كَأَنْتَى مِنْ حُمَيَّا كَأَسِهِ جَمَلٌ صَحَّتْ قَوَائِمُهُ مِنْ بَعْدِ أَوْصَابِ

وذكر أنه دخل عبد الرحمن بن سيحان بن أوطاة على سعيد بن العاص ،
وهو أمير المدينة ، فقال له : أأنت القائل :

هو وسعيد بن
العاص في وصفه
للخمر وما كان
من معاوية

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمِيلُ وَشَنَانُ بَوْسَنَانِ

فقال له عبد الرحمن : معاذ الله أن أشربها وأنعتها ! ولكئي الذي أقول :

سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الدُّرَى وَلَمْ تَلْقَى كَالنَّسْرِ فِي مُلْتَقَى جَدْبِ
إِذَا مَا حَلِيفُ الْقَوْمِ أَقْعَى مَكَانَهُ وَدَبَّ كَمَا يَمْشِي الْكَسِيرُ^(٢) عَلَى^(٣) نَقَبِ

(١) الخال : الخلاء والكبر .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الجسير » . وهو الملع .

(٣) النقب : رقة الأخفاف .

وَهَضْتُ^(١) الْحَصَى لَأَرْهَبُ الضِّمَّ قَائِمًا إِذَا أَنَا رَاخِي لِي خِثَاقِي بَنُو حَرْبٍ
 وَقَامَ يَجْرُؤُ مِطْرَفَهُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ حَتَّى خَرَجَ . فَأَقْبَلَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ عَلَى أَبِيهِ
 فَقَالَ : لَوْ أَمَرْتُ بِهَذَا الْكَلْبِ فَضُرِبَ مَائَتِي سَوَّطٍ لَكَانَ خَيْرًا لَهُ . فَقَالَ :
 يَا بُنَيَّ ، أَضْرِبُهُ وَهُوَ حَلِيفُ حَرْبِ بْنِ أُمِيَّةٍ ! وَمَعَاوِيَةُ خَلِيفَةُ الشَّامِ ! إِذَا لَا يَرْضَى .
 فَلَمَّا حَجَّ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِقِيهِ بَنِي ، فَقَالَ : يَا سَعِيدُ ! أَمْرُكَ أَحَقُّكَ
 أَنْ تَضْرِبَ حَلِيفِي مِائَةَ سَوَّطٍ ! أَمَا وَاللَّهِ لَوْ جَلَدْتَهُ سَوَّطًا لَجَلَدْتُكَ سَوَّطَيْنِ ! فَقَالَ لَهُ
 سَعِيدٌ : وَلَمْ ذَلِكَ ؟ أَوَلَمْ تَجْلِدْ أَنْتَ خَلِيفَتَكَ عَمْرُو بْنُ جَبَلَةَ ؟ فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : هُوَ لَحَى
 آكَلَهُ وَلَا أَوْكَلَهُ . وَكَانَ ابْنُ سَيْحَانَ قَدْ قَالَ :

لَا يَعْدُمَنِي نَدِيمِي مَا جَدًّا أَنْفًا لَا قَائِلًا خَالِطًا زُورًا بِيْهْتَانِ
 أُمْسِي أُعَاطِيهِ كَأَسَا لَدَّ مَشْرَبُهَا كَالْمِسْكِ حُفَّتْ بِنَسْرَيْنِ وَرَيْنَحَانِ
 سَبِيئَةٌ^(٢) مِنْ قُرَى بَيْرُوتِ صَافِيَّةٍ أَوَالتِي سَبَيْتُ مِنْ أَرْضِ^(٣) بَيْسَانَ
 إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانِ بَوْسِنَانِ

(١) الوهص : الدق والكسر .

(٢) بيسان : مدينة بالأردن ، بين صوران وفلسطين .

(٣) السبيئة : الخمر تشربها لتشربها .

أخبار ابن ميادة

نسبه

واسمه الرَّمَّاح بن أبرد بن ثريان^(١) بن سُرَاقَة بن حَزْمَلَة . وقيل : ثريان ابن سُرَاقَة بن قيس بن سَلَمَى بن ظالم بن جَذِيمَة بن يَرْبُوع بن غَيْظ بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن زَيْد بن غطفان بن سَعْد بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزَار بن معد بن عدنان .

وأُمّه مِيَادَة ، أُم وَلَدِ بَرْبَرِيَّة . وقيل : صَقْلَبِيَّة .

وَيُسَمَّى أَبَا شَرَحْبِيل . وقيل : أبا شَرَّاحِيل .

وقيل : كانت أُمّه فَارَسِيَّة . وفي ذلك يقول :

أنا ابنُ أبي سَلَمَى وَجَدَى ظالمٌ وأُمِّي حَصَانٌ أَخْلَصَتْهَا الْأَعَاجِمُ
أليس غلامٌ بين كِسْرَى وظالمٍ بأكرمٍ مَنْ نِيَطَتْ عَلَيْهِ التَّمَامُ

من خبر أمه

وكانت مِيَادَة هذه لرجل من كَلْب ، زوجة لعبد له يقال له : نَهْبَل . فاشتراها بنو ثريان فأقبلوا بها من الشام ، فلما قَدِمُوا وَصَبَّحُوا بِهَا الْمَلِيحَة . ماءة لبني سَلَمَى نظر رجل من بني سَلَمَى إليها وهي ناعسة تَمَيلُ على بعيرها ، فقال : ما هذه ؟ قالوا : اشتراها بنو ثريان . قال : وأبيكم ، إنها لمِيَادَة تَمِيد وتَمِيل على بعيرها . فغلب عليها « مِيَادَة » . فوقع عليها أبرد بن ثريان فأتت بالرَّمَّاح ؛ وكان أبرد يَرْعَى على إخوته وأهله ، وكان ضِلَّةً^(٢) من الضَّلَل ، ورثةً من الرُّثْث^(٣) ، حلفاً لا تَخْلُص إحدى يديه من الأخرى ، وإخوته كلهم كانوا ظُفَاءَ غَيْرِهِ . ولما حَمَلَت مِيَادَة

(١) هذه رواية الأصل . وفي أكثر أصول الأغاني : « ثوبان » هنا وفيما سيأتي .

(٢) الضلة : الذي لاخير فيه .

(٣) الرُّثْث : سفلة الناس وضعفاؤهم .

بالرَّماح سألوها : لَمَنْ مَا فِي بَطْنِكَ ؟ قَالَتْ : لِأَبْرَدَ . وَسَأَلُوا أَبْرَدَ ، فَعَجَلَ يَسْكُتُ وَلَا يُجِيبُهُمْ . وَلَمَّا أَتَتْ بِالرَّماحِ ، وَرَأَوْهُ نَجِيًّا ، أَقْرَبَتْ بِهِ أَبْرَدُ . فَبَنَوْا الْمِيَادَةَ بَيْنَهُمَا وَأَقْعَدُوهَا فِيهِ . فَجَاءَتْ بَعْدَ الرَّماحِ يَثْرِيَانِ ، وَخَلِيلٌ ، وَبَشِيرٌ ، بَنَى أَبْرَدَ . وَكَانَتْ أَوَّلَ نِسَائِهِ وَآخِرَهُنَّ ، وَكَانَتْ أُمْرَأَةً صِدْقَى ، وَمَا رُمِيتْ بِشَيْءٍ وَلَا سُبَّتْ إِلَّا بِنَهْيسَلِ ، وَهُوَ الْعَبْدُ الَّذِي كَانَتْ مَرْوُجَةً بِهِ .

لابن جهيم يهجو
ورده عليه وفخره
بوالديه

وقال عبد الرحمن بن جُهَيْم الأَسَدِيُّ فِي هَجَائِهِ ابْنَ مِيَادَةَ :

لَعَمْرِي لئن شابتُ حَلِيلَةُ نَهْيسَلٍ لبئسَ شَبَابُ الْمَرْءِ كَانَ شَبَابُهَا
وَلَمْ تَذَرْ سَحْرَاءَ الْعِجَابِ أَنَّهُمْ أبوه أُمُّ الْمَرْءِ تَبَّ تَبَابُهَا (١)
وقال ابنُ مِيَادَةَ يَفْخَرُ بِأُمِّهِ :

أَنَا ابْنُ مِيَادَةَ تَهْوَى نُجُبِي صَلَّتْ الْجَبِينِ حَسَنٌ مُرَكَّبِي (٢)
تَرْفَعُنِي أُمِّي وَيَنْمِينِي أَبِي فَوْقَ السَّحَابِ وَدُونِ الْكُوكَبِ
وقال أيضاً يَفْخَرُ بِنَسَبِ أَبِيهِ فِي الْعَرَبِ وَأُمِّهِ فِي الْعَجَمِ :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بَتْلَعَةً وَجِئْتُ بِجِدِّي ظَالِمٌ وَأَبْنِ ظَالِمٍ
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَحَاجِمِ
أَلَيْسَ غِلَامٌ بَيْنَ كِمْنِي وَظَالِمٍ بِأَكْرَمٍ مِنْ نَيْطَتِ عَلَيْهِ (٣) التَّمَامُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ هَذَا الْبَيْتِ الْآخِرِ (٤) .

(١) العجبان : اللبر . وكان العرب إذا سبوا الأعجمي قالوا له : يا بن حمراء العجبان . وتب تبابها : دعاء عليها بالخسران والهلاك .

(٢) النجب : جمع نجيب ، وهو كل كريم عتيق ، بعيداً أو فرساً . وصلت الجبين : واضحه مشرقه . ومر كبه ، أى جسمه .

(٣) في البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروى في الإعراب .

(٤) انظر (ص ٣٥٦) من هذا الجزء .

وسمع الفرزدقُ البيتين الأولين ، فقال لراويته أضُمَّهما إليك . وجعل مكان « ظالم » « دارما » ، وأدعاها ، وذلك بمحض ابن ميادة ، فلم ينكر عليه ^(١) .

من وصفه قيل :

وكان ابن ميادة أحمر سبطاً ^(٢) ، عظيم الخلق ، طويل اللحية ، لباساً عطراً . وكان فصيحاً يُحتجُّ بشعره . وهو مُحصرم الدولتين : الأموية والعباسية . مدح من بنى أمية الوليد بن يزيد ، وعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ؛ ومدح من بنى العباس أبا جعفر المنصور ، وجعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس . وكان ينسب بأم جحدر بنت حسان المربية ، إحدى نساء بني جذيمة . خلف أبوها ليُخرجها إلى رجلٍ من غير عشيرته ولا يُزوجها بنجد . فقدم عليه رجلٌ من أهل الشام ، فزوجه إياها ، فلقى عليها ابن ميادة شدة . فلما خرج بها زوجها إلى بلاده أندفع ابن ميادة يقول :

نسبه بأم جحدر
وشعره فيها

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر
إذا نزلت بصرى تراخى مزارها
فلو كان نذرٌ مُدنياً أم جحدر
ألا لا تلطى السرى أم جحدر
لعمري لئن أمست يا أم جحدر
فبهراً لقوى إذ يكيعون مُهجتى
سبيلُ فأما الصبر ^(٣) عنها فلا صبرا
وأغلق بوابان من دونها قصرا
إلى لقد أوجبت في عنقي ندرا
كفى بذرا الأعلام من دوننا سيرا
نأيت لقد أبلت في طلب عذرا
بجارية بهراً لهم بعدا بها

(١) يريد بيتي الفرزدق :

لو ان جميع الناس كانوا بتلعة
فظلت رقاب النساء خاضعة لنا
وجئت بجدي دارم وابن دارم
سجوداً على أقدامنا بالجامع

(٢) السبط : الطويل الحسن القد .

(٣) يجوز في « الصبر » التصب على أن مفعول له ؛ والرفع على أنه مبتدأ . (انظر الكتاب

لسيويه ١ : ١٩٣) .

وحكى رجلٌ من غطفان قال :

حديث عشقه لها

كنا بباب بعضِ الولاة بالمدينة ، فغري ضنا^(١) من طول الثواء ، فإذا أعرابي يقول : يا معشر العرب ، أما فيكم رجلٌ يأتيني أعلله إذ غري ضنا من هذا المكان ، فأخبره عن أم جحدر وعني ؟ فجئتُ إليه فقلتُ : مَنْ أنت ؟ قال أنا الرماح بن أبرد . قلتُ : فأخبرني ببدء أمركما . قال : كانت أم جحدر من عَشِيرَتِي فَأَعْجَبَتْنِي ، وكانت بيني وبينها خلة ، ثم إنني عتبتُ عليها في شيء بلغني عنها ، فأتيتها فقلتُ : يا أم جحدر ، إن الوصلَ عليك مَرْدُود . قالت : ما قضى الله فهو خير . فَلَبِثْتُ على تلك الحال سنة ، وذهبتُ بهم نُجْعَةً فتابعدوا ، وأشتقتُ إليها شوقاً شديداً ، فقلتُ لأمرأة أخ لي : والله لئن دنتُ دارنا من أم جحدرٍ لآتينها ولأطلبنَّ إليها أن تردَّ الوصلَ بيني وبينها ، ولئن ردته لا نقضته أبداً . ولم يكن يوماً حتى رجعوا . فلما أصبحتُ غدوتُ عليهم فإذا بيتين نازلين إلى سَنَدِ أبرد^(٢) طويل ، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحدٍ بين البيتين ، فجئتُ فسلمتُ ، فردتُ إحداها ولم تردَّ الأخرى . فقالت : ما جاء بك يا رماح إلينا ؟ ما كنا حَسِبْنَا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَقْطَعَ ما بيننا وبينك ! فقلتُ : إنني جعلتُ على نَذْرًا لئن دنتُ بأم جحدر دارَ لآتينها ولأطلبنَّ منها أن تردَّ الوصلَ بيني وبينها ، ولئن هي فعلتْ لا نقضته أبداً . وإذا الذي تكلَّمَنِي امرأةٌ أخيها ، وإذا الساكنةُ أم جحدر . فقالت امرأةٌ أخيها : فادخلُ مُقَدِّمَ البيت . فدخلتُ ، وجاءتْ فدخلتْ من مؤخره ، فدنتُ قليلاً ، ثم إذا هي قد برزت . فساعة برزتْ جاء غرابٌ فَنَعَبَ على رأس الأبرد . فنظرتُ إليه وشهقتُ وتغيَّر وجهها . فقلتُ : ما شأنك ؟ قالت : لا شيء . قلتُ : بالله إلا أخبرتني . قالت : أرى هذا الغراب يُخبرني أَنَّا لا نَجْتَمِعُ بعد هذا اليوم

(١) غري ضنا : ضجرنا .

(٢) السند : ما ارتفع من الأرض . والأبرد : ما كان له لوفان : سواد وبياض .

إلا ببلد غير هذا البلد . فتقبضت نفسي ثم قلت : جاريةُ الله ما هي في بيت عيافة^(١) ولا قيافة^(٢) . فأقمتُ عندها ثم تروحتُ إلى أهلي فمكثتُ عندهم يومين ، ثم أصبحتُ غادياً إليها . فقالت لي امرأةُ أخيها : ويحك يارمّاح ! أين تذهب ؟ فقلت : إليكم . فقالت : وما تريد ؟ قد والله زوّجتُ أمّ جحدر [البارحة] . فقلت : بمن ؟ ويحك ! فقالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوّجها وقد حملتُ إليه . فمضيتُ إليهم ، فإذا هو قد ضرب سرادقات . فجلستُ إليه فأشدته وحدثته ، وعدتُ إليه أياماً . ثم إنه أحتملها فذهب بها . فقلت :

| | |
|------------------------------|---|
| أجارتنا إن الخطوب تنوب | علينا وبعض الآمنين تُصيب |
| أجارتنا لست الغداة يبارح | ولكن مُقيمٌ ما أقام ^(٣) عسيب |
| فإن تسألني هل صبرت فإني | صبورٌ على ريب الزمان صليب |
| جري بأنبتات الخبل من أم جحدر | طبلاء وطيرٌ بالفراق نعوب |
| فقلت حرام أن نرى بعد هذه | جميعين إلا أن يُلم غريب |
| أجارتنا صبراً فيارب هالك | تقطع من وجدٍ عليه قلوب |

ثم انحدرتُ في طلبها ، وطمعتُ في كلمتها : « إلا أن تجتمع في بلد غير هذا البلد » فدرتُ الشامَ زماناً ، فتلقتُني زوجها . فقال : مالك لا تغسل ثيابك هذه ! أرسل بها إلى الدار تغسل . فأرسلتُ بها . ثم إني وقفتُ أنتظرُ خروجَ الجارية بالثياب ، فقالت أم جحدر لجاريته : إذا جاء فأعلميني . فلما جئتُ إذا أم جحدر وراء الباب ، فقالت : ويحك يارمّاح ! قد كنتُ أحسب أن لك عقلاً ! أما ترى أمراً قد حيل

(١) العيافة : زجر الطير ثم التفاؤل بأسمائها وممرها . والمعروف بالعيافة من العرب : بنو أسد وبنو هب ، من الأزد .

(٢) القيافة : تتبع الآثار ومعرفتها . والمعروف بالقيافة من العرب : بنو مدلج قبيلة من كنانة .

(٣) عسيب : جبل بعلية نخلة . ويقال : لا أفعل كذا ما أقام عسيب ، أي لا أفعله أبداً .

دونه وقد طابت أنفسنا عنه ؟ أنصرف إلى عَشِيرَتِكَ فَإِنِ اسْتَحْيَى لَكَ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ . فأنصرفتُ وأنا أقول :

عَسَىٰ إِنْ حَجَجْنَا أَنْ نَرَىٰ أُمَّ جَحْدِرٍ وَيَجْمَعُنَا مِنْ نَخْلَتَيْنِ ^(١) طَرِيقُ
وَتَضْطَكُ أَعْضَادُ الْمِطِيِّ وَبَيْنُنَا حَدِيثُ مُسَرَّةٍ دُونَ كُلِّ ^(٢) رَفِيقٍ
وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ ، مِنَ الْأَيَاتِ الْبَائِيَةِ ، أَغَارَ ابْنُ مِيَادَةَ عَلَىٰ مَعْنِيَهُمَا ^(٣) ، وَهُوَ
بَيْتٌ قَالَهُ أَمْرُو الْقَيْسِ بِأَنْقَرَةَ ، وَهُوَ :

أَجَارَتَنَا إِنْ أُلْخُطِبَ تَنْوُبٌ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ لَشَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ أَغَارَ عَلَيْهِ ابْنُ مِيَادَةَ فَسَرَقَهُ بِرُمَّتِهِ
وَنَقَلَهُ ثَقْلًا ، وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي رِسَالَةٍ كَتَبَ بِهَا إِلَىٰ
أَخِيهِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

من شعره في أم
جحدر

وَمَا قَالَهُ ابْنُ مِيَادَةَ فِي أُمِّ جَحْدِرٍ وَيُنْفَىٰ فِيهِ :
أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْهَوَىٰ وَالتَّذَكُّرِ وَعَيْنٌ قَذَىٰ إِنْسَانِهَا أُمُّ ^(٤) جَحْدِرٍ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ قَلْبِي لَمْ يَطِرْ وَلَا كَضُلُوعٍ فَوْقَهُ لَمْ تُكْسَرْ

ذكر

بعض ما وقع من التَّهَاجِي بَيْنِ ابْنِ مِيَادَةَ وَالْحَكَمِ الْخَضْرَى .
قَدْ طَوَّلَ أَبُو الْفَرَجِ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ ، فَذَكَرَ بَعْضَهُ :
قِيلَ : إِنَّهُ حَكَمَ بَنُ مَعْمَرٍ بَنُ قَنْبَرٍ بَنُ جِحَاشٍ بَنُ سَلَمَةَ بَنُ ثَعْلَبَةَ بَنُ مَالِكٍ تَلَا حِيَا فِي بَيْتَيْنِ
ابْنَ طَرِيفٍ بَنُ مُحَارِبٍ وَالْخَضْرَى : وَلَدُ مَالِكِ بْنِ طَرِيفٍ ، [سُمُّوا بِذَلِكَ] لِأَنَّ مَالِكًا

(١) النخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر وشماله .

(٢) في البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي في الإعراب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « نصفهما » .

(٤) يريد أن أم جحدر سبب جريان دموعه ، شأن القذى في العين فإنه يسيلها .

كان شديد الأذمة ، وكذلك خرج ولده فسموا الخضر لذلك — نزل بسُمير
ابن سلمة بن عوسجة بن أنس بن يزيد بن معاوية بن ساعدة ، بن عمرو ،
وهو خُصيلة بن مُرة . فأقبل ابنُ ميادة إلى حَكَم الخضرى ليعرض عليه شعره
وليسمع من شعره . وكان حَكَم أسنهما . فأنشدا جميعاً جماعة القوم . ثم قال
ابنُ ميادة : والله لقد أعجبنى بيتان قُلتَهما يا حَكَم . قال : أوما أعجبك من شعري
إلا بيتان ! فقال : والله لقد أعجبانى . يردد ذلك مراراً لا يزيد عليه . فقال له
حَكَم : فأى بيتين هما ؟ قال : حين تُساهم بين ثوبَينها وتقول :

فوالله ما أدري أزيدت ملاحهً وحُسنًا على النسوان أم ليس لى عقلُ
تساهم ثوبها فى الدرع رادةً وفى المرط لقاوانِ ردْفُهما عبِلُ^(١)

فقال له حَكَم : أوما أعجبك غيرُ هذين البيتين ؟ فقال له ابنُ ميادة : قد
أعجبانى . فقال : أوما فى شعري ما أعجبك غيرها ؟ فقال : لقد أعجبانى . فقال له
حَكَم : فإنى سوف أعيب عليك قولك :

ولا برح الممدور^(٢) ريانَ مُحْصِباً وجيد^(٣) أعالي شِعبه وأسافلُه
فاستسقيت لأعلاه وأسفلَه [وتركتَ وسطَه ، وهو خير موضع فيه] . فقال :
وأى شئ تريد ؟ تركته لا يزال ريانَ مُحْصِباً . وتهاتراً . فغضب حَكَم فارتحل
ناقتَه وهدر^(٤) ثم قال :

* فإنه يومٌ قريضٍ ورجزٌ *

فقال رجلٌ من بنى مُرة لابن ميادة : أهدير كما هدرَ يارمّاح . فقال : إنما
يَغِطُّ^(٥) البكر .

(١) تساهم ثوبها : تقارعا وتقاسما . والرادة : الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غذاء .
والمرط : كساء يؤزر به . واللقاء : القخذ الضخمة .

(٢) الممدور : موضع فى ديار غطفان .

(٣) جيد : سقى مطراً جوداً ، أى غزيراً .

(٤) هدر : صوت كما يصوت الفحل .

(٥) يغط : يهدر فى شقشقة .

ثم قال الرّماح :

فإنّه يومٌ قريضٍ ورَجَزٍ مَنْ كانَ مِنْكُمْ ناكِراً فقد نَكَزَ
وبَيْنَ الطَّرْفِ النَّجِيبُ فَبَرَزَ

فهذا أول ما هاج التهاجي بينهما .

ومما هجا ابن ميادة به الحكم الخضرى قصيدته التى ينسب فيها بأُم جحدر ،
وأولها :
قصيدته فى هجاء الحكم

يُمْنُونِي مِنْكَ اللَّقَاءُ وَإِنِّي لَأَعْلَمُ لَا أَتَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ
يقول فيها :

مِنَ الصُّفْرِ لَا وَرْهَاءَ سَمَجٍ دَلَاهُا وليست من السُّودِ القِصَارُ (١) الحوائِلُ
ولكنها رِيحَانَةٌ طَابَ نَشْرُهَا وردتُ عليها بالضُّحَى والأَصَائِلُ
ومنها :

فِيالِيتَ رَثَّ الوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ لنا بِجَدِيدٍ مِنْ أَوْلَاكَ البَدَائِلُ
فلم يَبْقُ مِمَّا كانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ الوُدِّ إِلَّا مُخَفِّياتِ الرِّسَائِلِ
وَإِنِّي إِذَا اسْتَنْبَهْتُ مِنْ حُلُوِّ رَقْدَةٍ رُمِيتُ بِمُجَبِّهَا كَرَمِي المَنَاصِلِ
فما أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدْمُعُهَا يُذَرِّينَ حَشَوَ المَكَا حِلِ
تَمَتَّعَ بِذَا اليَوْمِ القَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِيْنُ بَأَيَّامِ الدُّهُورِ الأَطْوَالِ
وَكُنْتُ أَمراً أَرْمِي (٢) الزَّوَائِلَ مَرَّةً فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ رَمِيَّ الزَّوَائِلِ
إِذَا حَلَّ بَيْنِي بَيْنَ بَدْرِ وَمَازِنِ وَمُرَّةً نَلْتُ الشَّمْسَ واشْتَدَّ كَاهِلِي
فَضَلْنَا قُرَيْشاً غَيْرَ رَهْطٍ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الفَضَائِلِ

(١) الورهاء : الحرقاء الحمقاء . والسماج : الذى لا ملاحه فيه . والحوائِل : جمع حائلة ، وهى المتغيرة اللون . (٢) الزوائِل : يريد : النساء ، على التشبيه بالوحش . يقال : فلان يرمى الزوائِل ، إذا كان طبا بإصباة النساء إليه .

و بلغ قوله هذا إبراهيم بن هشام الخزومى ، فقال له : أنت فضلت قریشاً !
وجردّه فصر به أسواطاً .

وقال له الوليد بن يزيد بن عبد الملك : قدّمت آل محمد قبلنا . قال : ما كان
يمكن يا أمير المؤمنين غير ذلك .

فلما أفضت الخلافة إلى بنى هاشم وفد ابن ميادة إلى المنصور ومدحه ، فقال
للمنصور ، لمّا دخل إليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره بما قال . فجعل المنصور يتعجب .

ومن قصائد ابن ميادة التى يهجو فيها الحكم قصيدته التى يقول فيها :
ترى بوجوه الخضر خضر محارب طواع لؤم ليس ينهت طينها
وما حملت خضرية ذات ليلة من الدهر إلا أزداد لؤماً جنيها
وأجابه الخضرى بقصيدة منها :

من تهاجىما

فما حملت مرية قط ليلة من الدهر إلا أزداد لؤماً جنيها
وما حملت إلا للألم من مشى ولا ذكرت إلا بأمر يشينها
ومما قاله ابن ميادة فى الحكم الخضرى قصيدته التى أولها :

من هجاء
ابن ميادة

لقد سبقتك اليوم عينك سبعة فوالله ما أدرى أيعلبنى الهوى
وإذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى
فمثل الذى لا قيت يغلب صاحبه يقول فيها :

لقد طال حبس الوفد وفد محارب عن المجد لم ياذن لهم بعد حاجبه
وقال لهم كروا فليست بأذن لكم أبداً أويخصى الثرب حاسبه
وهى طويّلة .

وقيل : سب رجل من قریش ، فى أيام بنى أمية ، بعض ولد الحسن بن على
ابن أبى طالب عليهما السلام ، فأغلظ له وهو ساكت ، والناس يتعجبون من

تمثل بعض ولد
الحسن ولد له

صَبْرُهُ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا أَطَالَ أَقْبَلَ الْحَسَنِيَّ عَلَيْهِ مَتَمَثِّلًا بِقَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ يَهْجُو الْحَكَمَ
الْخَضْرَى الْمُحَارِبِيَّ :

أَظَنَنْتُ سَفَاهًا مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا أَنْ أَهْجُوَهَا لَمَّا هَجَنْتِي مُحَارِبُ
فَلَا وَأَيُّهَا إِنِّي بَعَثِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبِ
فَقَامَ الْقُرَشِيُّ خَجَلًا وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ جَوَابًا .

وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا أَهَاجٌ كَثِيرَةٌ ، وَآخِرُ ذَلِكَ أَنَّهُمَا اجْتَمَعَا وَأَصْطَلَحَا وَأَنْصَرَفَا
رَاضِيَيْنِ ، فَرَكِبَ بَعْضُ بَنِي مُرَّةَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ ، فَأَسْتَعْضَبَهُ عَلَى الْحَكَمِ
الْخَضْرَى فِي قَوْلِهِ :

وَمَا وَلَدْتُ مُرِيَّةً ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا أَزْدَادَ لُؤْمًا جَنِينُهَا
فَأَطْرَدَهُ ^(١) وَأَقْسَمَ : لئن ظَفِرَ بِهِ لِيُسْرِجَنَّهُ وَلِيَحْمِلَنَّ عَلَيْهِ أَحَدَهُمْ . فَقَالَ
ابْنُ مِيَادَةَ — وَسَاءَ مَا صَنَعُوا — : نَحْمَدُكَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَلَحَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَاسْتَعْدَيْتُمْ عَلَيْهِ وَجْتُمُّ بِإِطْرَادِهِ ! وَبَلَغَ الْحَكَمُ الْخَضْرَى الْخُبْرُ فُطَارَ إِلَى الشَّامِ
فَلَمْ يَبْرَحْهَا حَتَّى مَاتَ .

وَقِيلَ : مَاتَ فِي بَعْضِ أَنْهَارِهَا غَرَقًا ، وَكَانَ لَا يُحْسِنُ الْعَوْمَ ، وَهُوَ وَجْهُهُ ^(٢)
الَّذِي مَدَحَ فِيهِ أَسْوَدُ بْنُ بِلَالٍ الْمُحَارِبِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَاسْتَيْقَنْتُ أَلَّا رَوَّاحَ مِنَ الشَّرَى حَتَّى تُنَاقِ بِأَسْوَدَ بْنِ بِلَالٍ
قَرْنُكُمْ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِيَابَهُ سَمَتِ الْعُيُوفُ إِلَى أَشْمِ طُؤَالِ

وَحَكَى ابْنُ مِيَادَةَ قَالَ : وَصَلْتُ أَنَا وَالشُّعْرَاءُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ،
وَكَانَ مَوْلًى مِنْ مَوَالِي خَرَّشَةَ ، يُقَالُ لَهُ : شُقْرَانُ ، يَعِيبُ ابْنَ مِيَادَةَ وَيَحْسُدُهُ عَلَى

هُوَ وَشُقْرَانُ بَيْنَ
يَدَيِ الْوَلِيدِ
ابْنِ يَزِيدَ

(١) أَطْرَدَهُ : أَمْرًا بِإِخْرَاجِهِ وَطْرَدَهُ .

(٢) وَجْهَهُ ، أَيْ رَحْلَتَهُ وَسَفَرَهُ .

مكانه من الوليد، فقال الوليد لشُقران لما اجتمعت الشعراء : ما علمك بأبن ميادة ؟
قال : علمي فيه يا أمير المؤمنين أنه :

لثيمٌ يُبارى فيه أبردُ نهبلاً لثيمٌ أتاه اللؤم من كلِّ جانبٍ
فقال الوليد : يا بن ميادة ، ما علمك في شُقران ؟ فقلت : كان علمي يا أمير المؤمنين
أنه عبدٌ لعجوز من خَرَشَةٍ كاتبته على أربعين درهماً ووعدته أن تجيزه بعشرين
درهماً ، فقَبَضَتْه إياها . فأغْنِه عني يا أمير المؤمنين ، فإنه ليس بأصلٍ أحقره ،
ولا بقرعٍ أهتصره . فقال له الوليد : أَجْتَنِبْه يا شُقران ، فقد أبلغ إليك في الشَّيْمة .
فقَصَرَ شُقران صاغراً . ثم أنشدته ، فأقيمت الشعراء [جميعاً] غيры . فأمر لي بمائة
لِقْحَةٍ وفحلها وراعيها وجاريةٍ بكرٍ وفرسٍ عربيٍّ . فأخلت ذلك اليوم وقلت :
أعطيتني مائةً صُفْراً مدامعها كالنخل زين أعلى نبتة الشرب^(١)
يسوقها يافعٌ جعدٌ مفارقة مثل الغراب غداه الضر والحلب
وذا سيب^(٢) صهيباً له عرف وهامة ذات فرقي نابها صخب
وهذه الأبيات من قصيدة يمدح بها ابن ميادة الوليد بن يزيد ، أجاد فيها
وأحسن ، وأولها :

هل تعرف الدار بالعلياء غيرها سافي الرياح ومستن له^(٣) صَبَبُ
دارٌ ليضاء مُسَوِّدٌ مسامحها كأنها ظيئة ترعى وتنتصبُ
يقول فيها :

يا أطيَبَ الناسِ ريقاً بعد هَجَعَتِها وأملحَ الناسِ عيناً حين تَنَقَّبَ
ليست تجودُ بنيلٍ حين أسأَلُها ولست عند خلاء اللهو أغتصبُ

(١) المدامع : المآقي . وذكر أبو حنيفة الدينوري أن الماشية تصفر إذا رعت ما ينضج من
الشجر ، ترى مفاتها ومشافرها وأوبارها صفراً . والشرب : جمع شربة ، وهي ما يحفر حول الشجرة
كالخويض ويملأ ماء فتروى منه . (٢) السيب : شعر الذنب والناصية . يريد الفرس المهلى إليه .

(٣) المستن : المنصب ، يريد مطراً . والصبب : الهاوى في تدفق . وفي بعض أصول الأغاني :

« طنب » مكان « صيب » .

فِي مِرْقَمَيْهَا إِذَا مَا عُوْنَتْ جَمَّ عَلَى الضَّجِيعِ وَفِي أَنْيَابِهَا^(١) شَنْبٌ وَمِنْهَا :

إِلَى الْوَلِيدِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَا عَجَلْتُ لِمَا أَتَيْتُكَ مِنْ تَجْدٍ وَسَاكِهٍ إِنِّي أَمْرُوْهُ أَغْتَفِي الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا وَلَا أُخَادِعُ نَذْمَانِي لِأَخْذَعِهِ وَلَا أُلِحُّ عَلَى الْخِلَافِ أَسْأَلُهُمْ وَأَنْتَ وَأَبْنَاكَ لَمْ يُوجِدْ لَكُمْ مَثَلُ الطَّيِّبُونَ إِذَا طَابَتْ نَفُوسُهُمْ قَسْنِي إِلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ كُلَّهُمْ إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحَهُمْ أَجْرِي أُمَامَهُمْ جَرَى أَمْرِي^(٨) فَلَجَّ

وَدُونَهُ الْمُعْطُ مِنْ نَيَّانٍ^(٢) وَالْكُثْبُ نَفَحَتْ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ كَمَا أُعْتِنِي سَنَقُ يُلْقَى لَهُ^(٣) الْعُشْبُ عَنْ مَالِهِ حِينَ يَسْتَرْخِي بِهِ^(٤) اللَّبَبُ كَمَا يُلِحُّ بِعَظْمِ الْغَارِبِ^(٥) الْقَتَبُ ثَلَاثَةُ كَلَمٍ بِالتَّجَاجِ مُعْتَصِبُ شَوْسٍ^(٦) الْحَوَاجِبِ وَالْأَبْصَارِ إِنْ غَضِبُوا وَأَذَعُ الرُّوَاهُ إِذَا مَاغَبَ^(٧) مَا أَحْتَلِبُوا فَأَحْسَنُوهُ وَمَا حَابُوا وَمَا كَذَّبُوا عِنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرِبُ

شعره في الحنين
إلى وطنه وحديث
أنوليد معه

وَحَكَى ابْنُ مِيَادَةَ قَالَ : قُلْتُ وَأَنَا عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بِأَبَايْنِ ، وَهُوَ مُوَضِعٌ كَانَ يَنْزِلُهُ فِي الرَّيِّعِ :

- (١) الجحم : كثرة اللحم . والشنب : ماء ورقة يجرى على الثغر .
- (٢) أبو العباس : كنية الوليد بن يزيد . والمعط : جمع معطاء ، وهي الأرض الجرداء .
- ونيان : موضع قرب تيماء . وفي بعض أصول الأغاني : « لبنان » .
- (٣) أعتنى : أطلب . والسنق : الذي قد شبع حتى يشم .
- (٤) الندمان : المنادم على الشراب ، وكذلك هو كل رفيق ومصاحب . واللبيب : البال .
- واسترخاء البال : دليل الرخاء والسعة . ومنه : فلان في لبب رخي . وأصل اللبيب : مايشد على صدر الدابة أو الناقة .

- (٥) الغارب : الكاهل . والقَتَب : إكاف البعير .
- (٦) شوس : ينظرون بمؤخر العين تكبراً وتغيظاً . الواحد : أشوس .
- (٧) غب : فسد وردؤ . وما اجتلبوا ، أى ماساقوه .
- (٨) فلج ، بالفتح وحرك الشعر : ظافر فائز .

لعمرك إني نازلٌ بأباينٍ لصوورٍ^(١) مُشتاقٌ وإن كنتُ مكرماً
أبيتُ كأنني أرمدُ العين ساهرٌ إذا بات أصحابي من الليل نوماً
فقال لي الوليد : يا بن ميادة ، كأنك غرِضتُ^(٢) من قُربنا ! فقلت : ما مثلك
يا أمير المؤمنين يُفرض من قُربه ، ولكن :

ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً بحرةٍ ليلي حيثُ ربّني^(٣) أهلي
وهل أسمعُ الدهرَ أصواتَ هجمةٍ تطالعُ من هجلٍ خصبٍ^(٤) إلى هجلٍ
بلادُ بها نيطتُ على تَمائمي وقطعن عني حين أدركني عَقلي
فإن كنتَ عن تلك المواطن حابسي فأيسرُ على الرزق وأجمع إذا شملني
فقال : كم الهجمة ؟ قلتُ : مائة ناقة . قال : قد صدّرتُ بها كلُّها عُشراء^(٥) .

قال : ابن ميادة : فذكرتُ ولدانا لي بنجد إذا أستطعموا الله عزّ وجلّ أطعمهم
الله وأنا ، وإذا استسقوا الله سقاهم الله وأنا ، وإذا استكسوا الله كساهم الله وأنا .
فقال : يا بن ميادة ، وكم ولدانك ؟ فقلتُ : سبعة عشر ، منهم عشرة نفر وسبع
نسوة . فذكرتُ ذلك منهم ، فأخذ بقلبي . فقال : يا بن ميادة ، قد أطعمهم الله
وأمير المؤمنين ، وسقاهم الله وأمير المؤمنين ، وكساهم الله وأمير المؤمنين .
أما النساء فأربعٌ حللٍ مختلفاتُ الألوان ، وأما الرجالُ ثلاثُ حللٍ مختلفاتُ
الألوان . وأما السقي فلا أرى مائة لقحةٍ إلا سترويهم ، فإن لم تُروهم زدّتهم
عينين من الحجاز . قلتُ : يا أمير المؤمنين ، لسا بأصحاب عيون يأكلنا بها

(١) صور : ماء لكلب على مسافة يوم من الكوفة .

(٢) غرِضت : ضجرت .

(٣) ربه : رباه .

(٤) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل . والهجل : المطمن من الأرض .

(٥) العُشراء : الناقة أتى على حملها عشرة أشهر .

البعوض ، وتأخذنا بها الحُمَيَّات . قال : فقد أخلفها الله عليك ، لك كل عام فيه مثل ما أعطيتك العام : مائة لقحةٍ وفحلها وجاريةٌ وفرس عتيق .

وقيل : إن الوليد بن يزيد لما أمر لأبن ميادة بالمائة من الإبل جعلها على صدقات بني كلب . فلما أتى الخول أرادوا أن يبتاعوا له من الطرائد ، وهي الغرائب ، وأن يمسكوا التلاد^(١) ، فقال ابن ميادة :

ألم يبلُغكَ أن الحَيَّ كَلْبًا أرادوا في عَظِيَّتِكَ أَرْتَدَادًا
وقالوا إنها صُهبٌ ووُرقٌ وقد أعطيتها دُها^(٢) جِعادًا
فعلِموا أن الشعر سيلبغُه فيُغصِبُه ، فقالوا : أنطلق فخذها صُفراً جِعاداً .

رثاؤه للوليد
ابن يزيد

ولما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه :

ألا يا لهفَتَيَّ على وليدٍ غداة أصابه القَدَرُ^(٣) المُتَاحُ
ألا بكى الوليد فتى قُريشٍ وأسمَحها إذا عُدَّ السَّماحُ
وأجبرها لذي عَظْمٍ مَهِيضٍ إذا ضنَّتْ بِدِرَّتِها اللِّقَاحُ
لقد فعلتْ بنو مروان فعلاً وأمرأ ما يسوغ به^(٤) القَراحُ

للمؤلف في
مقتل الوليد

قلت : الذي قتل الوليد بن يزيد ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، واطأه على ذلك جمعٌ كبير لأجل فسقه وتهتكه . وسيأتي ذكر مقتله في هذا الكتاب . وكانت مدة خلافته سنةً واحدةً وأشهرًا . وولى الخلافة قاتله نحو ستة أشهر . وأضطرب حبل بني أمية بقتلهم الوليد ، ولم ينتظم لهم أمر بعده ، حتى أفضى الأمر إلى بني العباس .

(١) التلاد : مانج عندهم .

(٢) الصهب : التي في ظاهر شعرها حمرة وفي أصوله سواد . والورق : التي لونها سواد في

بياض . والدهم : السود . والجعاد : الملتوية الوبر .

(٣) المتاح : المقدّر . (٤) القراح : الماء الخالص لم يخالطه شيء .

هو زينب بنت
مالك

وحكى ابن ميادة قال :

خرجتُ قافلاً من سلع^(١) إلى نجد حتى إذا كنتُ ببعض هضاب الحرّة رُفِعَ
لي بيتٌ كالطراف^(٢) العظيم ، وإذا بفنائهِ غَمٌّ لم تَسْرَحْ ، قُلتُ : بيت من
بُيوت بني مُرّة وبني من العيمة^(٣) إلى اللبن ما ليس بأحد . قُلتُ : آتيهم وأسلمَ
عليهم وأشرب من لبنهم . فلما كنتُ غيرَ بعيدٍ سلّمتُ . فردّتْ عليّ امرأةٌ برّزة^(٤)
بفناء البيت ، وحيّت ورحبتْ وأستزلتني ، فنزلتُ . فدعتْ بلبن ولبأ^(٥) ، ورسلٍ
من رسل تلك الغنم . ثم قالت : هيا فلانة ، ألْبَسِي شَفًّا^(٦) وأخرُجِي . فخرجتُ
عليّ جاريةٌ ما رأيتُ في الخلق مثلاً قبلُ ولا بعدُ ، فإذا شَفُّها ذلك ليس يُورَى
منها شيئاً ، وقد نَبَأَ عن رَكبها^(٧) ما وقع عليه من الثوب ، فكأنّه قَعْبٌ^(٨) مُكْفَأٌ ،
ثم قالت : يا ابنَ ميادة الخليفة ، أنتَ القائلُ :

وتُبْدِي الحُمَيْسِيَّاتُ في كُلِّ زينة فُرُوجاً كآثار الصغار من البهم
قُلتُ : لا والله — جعلني الله فداك يا سيدتي — ما قلتُ هذا قطُّ ،
وإنما قلتُ :

وتُبْدِي الحُمَيْسِيَّاتُ في كُلِّ زينة فُرُوجاً كأمثال المقيسة^(٩) الدُّهْمُ
وكان يقال للجارية الحُمَيْسِيَّة : زينب بنت مالك . وفيها يقول ابن ميادة
قصيدته التي أولها :

* أَلْمَا فزُوراً اليومَ خيرَ مزارٍ *

(١) سلع : جبل قرب المدينة .

(٢) الطراف : البيت من آدم ليس له سترة في مؤخره .

(٣) العيمة : شهوة اللبن .

(٤) البرزة : التي تبرز للناس ويجلس إليها القوم ، مع عفة وعقل .

(٥) اللبأ : أول اللبن عند التناج . والرسل : اللبن .

(٦) الشف : الرقيق من الثياب .

(٧) الركب : الفرج . (٨) القعب : القدح الضخم . والمكفأ : المقلوب .

(٩) المقيسة : الإبل المسان .

يقول فيها :

نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى لزينب نازاً أوقدت بمُبارِ
كأن سناها لاح لي من خصاصة على غير قصدٍ والمطى سوارِ
حميسيةً بالملتين محلها تمُدُّ بحلف بيننا وجوارِ
تجاور من سهم بن مرة نسوة بمجتمع الثقبين غير عوارِ
نواغم أبكاراً كأن عيونها عيون طباء أو عيون صُوار^(١)

وقيل : أعطى الوليد بن يزيد ابن ميادة جارية طبرية^(٢) أعجمية لا تفصح، شعره في جارية أعطاه إياها الوليد

حسناً جميلة كاملة لولا العجمة ، فعشقها وقال فيها :

جزاك الله خيراً من أمير فقد أعطيت مبراداً سخوناً
بأهلى ما ألدك عند نفسي لو أنك بالكلام تُعزينا
كأنك ظيعة مَضَعْت أراكا بوادي الجزع حين تبغمينا^(٣)

وذُكر أن الوليد بن يزيد قال لابن ميادة في بعض قدماته عليه : من تركت
عند نسائك ؟ فقال : رقيبين لا يُخالفاني طريقة عين : الجوع والعُرى .
جوابه للوليد حين سأله عن تركه عند نسائه

وذُكر أن ابن ميادة مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها :

* طلعت علينا العيسُ بالرمّاح *

ثم خرج من عند أهله يُريده ، فر على إبله ، فحلبت له ناقة من إبله ، وراح
عليه راعيه بلبنها فشر به ، ثم مسح على بطنه ثم قال : سبحان الله ! إن هذا لشره !
يكفيني لبن بكرة وأنا شيخ كبير ، ثم أخرج وأغترب في طلب المال ! ثم رجع
ولم يخرج . وهذه القصيدة من أجود شعر ابن ميادة ، وأولها :

(١) الصوار : القطيع من البقر .

(٢) طبرية : نسبة إلى طبرستان .

(٣) التبغيم : ترخيم الصوت .

عدوله عن الخروج

وكواعبٍ قد قلن يومَ تواعدٍ قولَ المجدِّ وهنَّ كالْمَزَّاحِ
يالتنفا في غير أمرٍ ثائرٍ طلعت علينا العيسُ بالرمَّاحِ
بينا كذاك رأيتني متعصِّباً بالخزِّ فوق جلاله^(١) سرِّداحِ
فيهنَّ صفراءُ المعاصمِ طفلةٌ بيضاء مثلُ غريضة^(٢) التفَّاحِ
فنظرن من خلل الحِجالِ بأعينٍ مرضى يُخالطها السَّقامُ صحَّاحِ
وأرتشن^(٣) حين أردن أن يرَّميني نبلاً بلا ريشٍ ولا يقْداحِ

يقول فيها في مدح المنصور وسائر بني علي بن عبد الله بن العباس :

فلئن بقيت لألحقنَّ بأبحرٍ ينمين لا قُطْع^(٤) ولا أنزاحِ
ولآتينَّ بني عليٍّ إنهم من يأتهم يتلقَّ بالإفلاحِ
قومٌ إذا جلبَ الثناء إليهم بيع الثناء هناك بالأرباحِ
ولأجلسنَّ إلى الخليفة إنه رحبُ الفناء بوسعِ بجَّاحِ

وهي طويلة .

وحكى بعضهم قال :

شعر له في مطر
أصاب الحاج
وصواعق

اعتمرت في رجب سنة خمس ومائة ، فصادفني ابنُ ميادة بمكة وقَدَمها مُعتمراً ،
فأصابنا مطرٌ شديد تهَدَّمت منه البيوت وتوالت فيه الصَّواعق ، فجلس إلى
ابن ميادة الغدَّ من ذلك المطر ، فجعل يأتيني قومٌ من قومي وغيرهم فأستخبرهم عن
ذلك الغيث ، فيقولون : صَعِقَ فلان ، وأنهدم منزلُ فلان . فقال ابنُ ميادة : هذا
الغيث^(٥) لا الغيثُ . فقلت : فما الغيث عندك ؟ فقال :

(١) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : وقيل : الكثيرة اللحم .

(٢) الطفلة : الجارية الرقيقة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٣) ارتشن : اتخذن هاريشاً .

(٤) قطع : قد انقطع ماؤها . الواحد : أقطع . وأنزاح : قد نزع أكثر ماؤها . الواحد : نزع ،

بالتحريك . (٥) الغيث : الفساد .

سحائبُ لا من صَيَّبِ ذى صَوَاعِقٍ ولا مُحْرِقاتِ مأوَهِنِ حَمِيمٍ
إذا ماهِبطُنَ الأرضَ قَدِ داءُ^(١) عودُها بَكَينَ بِهَا حَتَّى يَعْيشَ هَشِيمِ

ووفد ابن ميادة على عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان أمير المدينة ،
مدحه بقوله :
عبد الواحد ومدحه
إياه

مَنْ كَانَ أَخطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا نَصِرَ الحِجَازُ بِغَيْثِ عبدِ الواحدِ
إِنَّ المَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَعْمُورَةً بِمُتَوَجِّحِ حُلُوِّ الشَّمَالِ ماجِدِ
وَلَقَدْ بَلَغْتَ بِغَيْرِ أَمْرِ تَكَلُّفٍ أَعْلَى الحُظُوظِ بِرِغْمِ أَنْفِ الحَاسِدِ
وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ العِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ
مَالِيَهُمَا وَدَمِيهِمَا مِنْ بَعْدِ مَا غَشَى الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ المَارِدِ

ومدح ابن ميادة جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، وعرض
بإشارته عليه بالغفو عن بنى أمية والتذكير بأرحامهم بقوله :

لَعَمْرُكَ مَا سُيُوفُ بَنِي عَلِيٍّ بِنَايَةِ الطُّبَاةِ^(٢) وَلَا كِلَالِ
هُمْ الْقَوْمُ الْأَلَى وَرَثُوا أَبَاهُمْ تَرَاثَ مُحَمَّدٍ غَيْرَ أَتَّحَالِ
وَهُمْ تَرَكَوا الْمَقَالَ لَهُمْ رَفِيعًا وَمَا تَرَكَوا عَلَيْهِمْ مِنْ مَقَالِ
حَذَوْتُمْ قَوْمَكُمْ مَا قَدْ حَذَوْتُمْ كَمَا يُحَذِّى الْمِثَالُ عَلَى الْمِثَالِ
فَرُدُّوا فِي جِرَاحِكُمْ^(٣) أَسَاكِمَ فَقَدْ أْبَلَقْتُمْ مِرَّ النَّكَالِ

وذُكِرَ أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ قَالَ لِأَبْنِ مِيَادَةَ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

بَنَى أَسَدٌ إِنْ تَغَضُّبُوا ثُمَّ تَغَضُّبُوا وَتَغَضُّبُ قُرَيْشٍ تَحْمِ قَيْسًا غَضَابُهَا
فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا هَكَذَا قُلْتُ . قَالَ : فَكَيْفَ قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

بَنَى أَسَدٌ إِنْ تَغَضُّبُوا ثُمَّ تَغَضُّبُوا وَتَعْدِلُ قُرَيْشٌ تَحْمِ قَيْسًا غَضَابُهَا

(١) داء عودها : أصابه الداء .

(٢) الطبابة : جمع طبية ، وهى حد السيف والسنان والنصل . (٣) الأسمى : المداواة .

قال : صدقت ، هكذا قلت . وهذا البيت من قصيدة يهجو بها ابن ميادة
بنى أسد وبنى تميم ويفتخر بقيس ، منها :

| | |
|--|--|
| وأحقرُ محقورِ تميمٍ أخوكمُ | وإن غضبتَ يرَبُّوعها ^(١) وربَّابها |
| أَلَمَّا أَبَالِي أَنْ تُخَنِّدَ ^(٢) خِنْدِفٌ | ولستُ أبالي أن يَطْنَّ ذبابها |
| ولو أن قيسًا قيسَ عَيْلانٍ أَقْسَمْتُ | على الشَّمْسِ لِمِ يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابها |
| ولو حاربْنَا الجنَّ لم تَرَفَعْ القَنَا | عن الجنِّ حتى لا تَهْرَبَ كِلَابها |
| لنا المُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّه | قُرَيْشٌ ولو شئنا لَذَلَّتْ رِقَابها |
| وإنْ غَضِبْتُ مِنْ ذَا قُرَيْشٍ فَقُلْ لَهَا | مَعَاذَ الإِلهِ أَنْ أَكُونَ أَهَابها |
| وإِنِّي لَقَوْلُ الجَوَابِ وَإِنِّي | لَمُفْتَجِرٍ ^(٣) أَشْيَاءَ يُعْبِي جَوَابها |
| إِذَا غَضِبْتُ قَيْسَ عَلَيْكَ تَقَاصَرْتُ | يَدَاكَ وَفَاتَ الرَّجُلُ مِنْكَ رِكَابها |

وقيل : إن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس أحضر ابن ميادة ،
فلما دخل إليه سلم عليه بالإمرة ، فقال له : لا سلم الله عليك ياماص كذا وكذا
من أمه . فقال ابن ميادة : ما أكثر الماصين ! فضحك عبد الصمد ودعا بدفتر
فيه قصيدة ابن ميادة هذه ، ثم قال لأبن ميادة : أعتق ما أملك ، إن غادرت منها
شيئًا ، إن لم أبلغ غيظك . فقال ابن ميادة : أعتق ما أملك إن أنكرت منها بيتًا قلتُه
أو أقررتُ بيت لم أقله . فقرأها عبد الصمد ثم قال له : أنت قلت هذا ؟
— يعني قوله :

هو وعبد الصمد
ابن علي

لنا المُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّه قُرَيْشٌ ولو شئنا لَذَلَّتْ رِقَابها —

فقال : نعم . قال : أفكنت أمنت يا ابن ميادة أن يتقص عليك باز من قريش
فيضرب رأسك ! فقال : ما أكثر البازين ! أفكان ذلك البازي آمنًا أن يلقاه

(١) يربوع والرياب : قبيلتان . (٢) تخندف : تهوول ، ومنه كان اسم القبيلة « خندف » .

(٣) الافتجار في الكلام : اختراعه من غير أن تسمعه من أحد فتتعلمه .

بازٍ من قيس وهو يسير فيرميه فتشول رجلاه^(١)؟ فضحك عبد الصمد وأمر له بكسوة .

وتوفي ابن ميادة في صدر خلافة المنصور ، وقد كان مدحه ثم لم يفد إليه ولا أنشده ، لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء .

شعره الذي فيه
الفناء

والشعر الذي فيه الفناء لأبن ميادة وأفتتح به أبو الفرج أخباره هو :
يا خيلي هجرا كي ترؤحا هجتا للرواح قلبا قريحا
إن تريفا^(٢) لتعلما سيرا سغدي تجداني سيرا سغدي شحيحا
إن سغدي لمنية المتني جمعت عمة ووجهها صليحا
كلمتي وذاك ما نلت منها إن سغدي ترى الكلام ربيحا^(٣)

(١) تشول رجلاه : ترتفع . كناية عن الموت .

(٢) تريفا : تبغيا وتريدا .

(٣) ربيع : ذو ربح .

أخبار حنين

فسبه وشيء عنه وهو حنين بن بلوع الحيرى . وقد اختلف فى نسبه ، فقيل : إنه من العباديين . وقيل : إنه من بنى الحارث بن كعب ، وقيل : إنه من قوم بقوا من جدس وطسم ، فنزلوا فى بنى الحارث بن كعب فعُدوا فيهم . ويكنى أبا كعب . وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين . وله صنعة فاضلة متقدمة . وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال ، وكان نصرانياً ، ومنزله بها . وهو القائل :

أنا حنينٌ ومنزلى النَّجَفُ وما نَدِيى إِلَّا الْفَتَى الْقَصِفُ^(١)
أَقْرَعُ بِالْكَاسِ ثَمَرَ بَاطِيَةٍ^(٢) مُتْرَعَةٍ تَارَةً وَأَغْتَرَفُ
مِنْ قَهْوَةٍ بَاكِرِ التَّجَارُبِهَا بَيْتَ يَهُودٍ قَرَارُهَا الْخَرْفُ
وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَمَنْزَلِي خَصْبٌ لَمْ تَغْذِنِي شِقْوَةٌ وَلَا غُنْفُ

مع هشام فى الحج وذُكر أنه حجَّ هشامُ بن عبد الملك بن مروان ، وعديله^(٣) الأبرش الكلبي ، فوقف له حنين بظهر الكوفة ومعه عُود وزامر له ، وعليه قلنسوة^(٤) طويلة . فلما مرَّ به هشامُ عرض له ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقيل : حنين . فأمر به هشامُ فحُمِلَ فى حُمْلٍ على جمل وعديله زامره ، وسير به أمامه وهو يتغنى :

أَمِنْ سَلَمَى بَظَهْرِ الْكُو فَةِ الْآيَاتُ وَالطَّلَلُ
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جُفُونِ الصَّيْقِلِ^(٥) الْخِلَلُ

(١) القصف : حليف اللهو والعب .

(٢) الباطية : إزاء الخمر .

(٣) العديل : الذى يعادل فى الحمل .

(٤) القلنسية : القلنسوة ، إن ضمنت كسرت السين وقلبت الواو ياء .

(٥) الصيقل : شحاذ السيوف وجلادها . والخلل : جمع خلّة ، وهى بطانة يغشى بها جفن

السيف تنقش بالذهب وغيره .

فأمر له هشام بمائتي دينار ، وللزامر بمائة .

وقيل بل غنى :

صاح هل أبصرت بالخب تتين من أسماء نارا
مؤهنا شبت لعينيك ولم تؤقد نهارا
كتلالي البرق في المزر ن إذا البرق أستطارا
أذكرتني الوصل من سعة مدى وأياما قصارا

وقيل لحنين : أنت تغني منذ خمسين سنة ، ما تركت لكرم مالا ولا دارا
ولا عقارا إلا أتيت عليه ! قال : بأبي أنتم ! إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس ،
أفتكلمونني أن أغلي بها الثمن !
جوابه وقد سئل
عن غلوه في ثمن
غنائه

وحكى الشعبي رحمه الله قال : لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت
على مظالمه ، فأتيتُه عشيّة وحاجبه أعين — صاحب حمام أعين — جالس ،
فقلت له : أستاذن لي على الأمير . فقال : يا أبا عمرو ، هو على حال ما أظنك
تصل إليه معها . فقلت : أعلمه ، وخلاك ذم ، فقد حدث أمر لا بد من إنهائه
إليه — وكان لا يجلس بالعشي — فقال : لا ، ولكن اكتب حاجتك في رقة .
فما لبث أن خرج التوقيع على ظهرها : ليس الشعبي ممن يُحتشم منه ، فأذن له .
فأذن لي . فدخلت فإذا بشر بن مروان عليه غلالة^(١) رقيقة صفراء ، وملاءة تقوم
قياما من شدة الصقال ، وعلى رأسه إكليل من ریحان ، وعلى يمينه عكرمة
أبن ربّعي ، وعلى يساره خالد بن عتاب^(٢) بن ورقاء ، وإذا بين يديه حنين
ابن بلكوع ومعه عودُه ، فسأمت . فردّ على السلام ورحّب وقرب ، ثم قال :
يا أبا عمرو ، لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال . فقلت : أصلح الله الأمير ،

(١) الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب .

(٢) في الأصل : « خالد بن زياد بن ورقاء » . والتصويب من الطبري .

لك عندى السترُ فى كل ما أرى منك والدخولُ معك فيما لا يحملُ والشكرُ على ما تولىنى . فقال : كذاك الظنُّ بك . ثم التفتُ إلى حنين وعوده فى حجره وعليه قباء خشكشوى^(١) ومُسْتَقَّة^(٢) حمراء ، وخُفَّان مُكَعَّبَان . فسلمَ على . فقلت : كيف أنت أبا كعب ؟ فقال : بخير . فقلت : أَحْزَقِ الزَّيْر^(٣) وَأَرْخِ الْبَمَّ^(٤) . ففعل وضرب . فأجاد . فقال بشر لأصحابه : تلوُمُونَنى على أن آذَنَ له على كلِّ حال ! ثم أَقْبَلَ علىَّ فقال : يا أبا عمرو ، من أين وقع لك حَزَقُ الزَّيْر ؟ فقلت : ظننتُ أن الأمرَ هناك . فقال : إن الأمرَ كما ظننتَ هناك كُلُّهُ ، فمن أين تعرفُ حُنيْنًا ؟ فقلت : هذا بَطَّةُ أعراسِنَا ، فكيف لا أعرفه . فضحك وغمَّى حُنيْن فأجاد . فطرب وأمر له بجائزة . ثم ودَّعته وقتُ بعد أن ذكرتُ له ما جئتُ فيه . فأمر لى بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب . فقمتُ مع الخادم حتى قبضتُ ذلك منه .

نزوله
بحنين متكرراً

وقيل : قَدَمَ ابنُ سُرَيْجِ الحِيرةَ ومعه ثلثمائة دينار ، فاتى بها منزلَ حُنيْن ، وذلك فى ولايةِ بِشْرِ بنِ مَروان ، وقال : أنا رجلٌ من أهلِ الحجاز من أهلِ مَكَّةَ بلغنى طيبُ الحِيرةِ وجَوْدَةُ خَمرِها وحُسنُ غنائك فى هذا الشعر :

حَنَنْنى حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّى خَاتِلٌ^(٥) يَدْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مِن رَأَى — وَلَسْتُ مُقَيِّدًا — أُنِّى بِقَيْدِ

فخرجتُ بهذه الدنانير لأنفقها معك وعندك ، وتتعاشر حتى تَنفَدَ وأنصرف إلى منزلى . فسأله حُنيْن عن أسمه ونسبه . فغَيَّرَهَا وأدعى ولَاءَ بنِ مَخْزُوم . فأخذ حُنيْن المَالَ منه وقال : هذا موفَّرٌ عليك ، ولك عندنا كُلُّ ما يحتاجُ إليه مثلك

(١) خشكشوى : فارسية ، ومعناها : قميص خشن .

(٢) المستقة : الفرو الطويل الكم . فارسي .

(٣) احزق : اشدد . والزير : أرفع أوتار العود .

(٤) البم : أغلظ أوتار العود . (٥) فى الأصل : « حابل » مكان « خاتل » .

ما نَشِطْتَ لِلْمُقَامِ عِنْدَنَا ، فَإِذَا دَعَمْتُكَ نَفْسُكَ إِلَى بَلَدِكَ جَهَّزْنَاكَ إِلَيْهِ ، وَرَدَدْنَا عَلَيْكَ مَالَكَ ، وَأَخْلَفْنَا مَا أَنْفَقْتَهُ عَلَيْكَ إِلَى أَنْ جِئْتَنَا . وَأَسْكَنَهُ دَاراً كَانَ يَنْفَرِدُ فِيهَا . فَكَثَّ عِنْدَ حُنَيْنٍ شَهْرَيْنِ لَا يَعْلَمُ حُنَيْنٌ وَلَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهِ أَنَّهُ يُغْنَى . فَانصَرَفَ حُنَيْنٌ مِنْ دَارِ بَشْرِ بْنِ مُرْوَانَ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ مَعَ قِيَامِ الظَّهِيرَةِ ، فَصَارَ إِلَى بَابِ الدَّارِ الَّتِي كَانَ أَنْزَلَ ابْنَ سُرَيْجٍ فِيهَا ، فَوَجَدَهُ مُعْلَقاً ، فَارْتَابَ بِذَلِكَ ، وَدَقَّ الْبَابَ فَلَمْ يَنْفَتَحْ لَهُ وَلَمْ يُكَلِّمَهُ أَحَدٌ ، فَصَارَ إِلَى مَنَازِلِ الْحَرَمِ ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا ابْنَتَهُ وَلَا جَوَارِيَهَا ، وَرَأَى مَا بَيْنَ الدَّارِ الَّتِي فِيهَا الْحَرَمُ وَدَارِ ابْنِ سُرَيْجٍ مَقْتُوحاً ، فَأَتَنَضَى سَيْفَهُ وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَقْتُلَ ابْنَتَهُ . فَلَمَّا دَخَلَ رَأَى ابْنَتَهُ وَجَوَارِيَهَا وَقَوْفاً عَلَى بَابِ السَّرْدَابِ ، وَهَنَّ يَوْمئِذٍ إِلَيْهِ بِالشُّكُوتِ وَتَحْقِيفِ الْوُطْءِ ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى إِشَارَتِهِنَّ ، لَمَّا تَدَاخَلَهُ ، إِلَى أَنْ سَمِعَ تَرْتُّمَ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي الصَّوْتِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ ، وَهُوَ : فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ^(١) يَكْسُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

فَأَلْقَى السَّيْفَ مِنْ يَدِهِ وَصَاحَ بِهِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ قَدْ رَأَاهُ ، وَلَكِنْ بِالْتَّمَعِ وَالْحَذَقِ : أَبَا يَحْيَى ! جُعِلَتْ فِدَاكَ ! أَتَيْنَا بِلَثْمَائَةِ دِينَارٍ لِنُتْنَقِهَا عِنْدَنَا فِي جَبْرِتِنَا ، فَوَحَقَّ الْمَسِيحُ لَأَخْرَجْتَ مِنْهَا إِلَّا وَمَعَكَ ثَلَاثَةُ دِينَارٍ ، وَثَلَاثَةُ دِينَارٍ ، وَثَلَاثَةُ دِينَارٍ ، سَوَى مَا جِئْتَ بِهِ مَعَكَ ! ثُمَّ دَخَلَ إِلَيْهِ فَعَانَقَهُ وَرَحَّبَ بِهِ ، وَلَقِيَهُ بِخِلَافٍ مَا كَانَ يَلْقَاهُ بِهِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ هَذَا الصَّوْتِ . فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ صَاغَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . فَصَارَ مَعَهُ إِلَى بَشْرِ بْنِ مُرْوَانَ . فَوَصَلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، ثُمَّ وَصَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمِثْلِهَا . فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ رَدَّ عَلَيْهِ حُنَيْنٌ مَا لَهُ وَجَهَّزَهُ وَوَصَلَهُ بِمِقْدَارِ نَفَقَتِهِ الَّتِي أَنْفَقَهَا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْحِيرَةِ ، وَرَجَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ إِلَى أَهْلِهِ وَقَدْ أَخَذَ جَمِيعُ مَنْ كَانَ فِي دَارِ حُنَيْنٍ مِنْ هَذَا الصَّوْتِ .

قلوبه على مغنى
الحجاز وموته

وقيل: كان المغنون في عصر حنين أربعة: هو وحده بالعراق، وثلاثة بالحجاز،

(١) يقال: تركه جزر السباع: وذلك إذا قطعه إرباً إرباً وصيره معرضاً لسباع الطير.

وينشئه: يتناولته.

هم : ابن سُرَيْج ، والغَرِيض ، ومَعْبِد . وكان يَبْلَغُهُمْ أَنْ حُنَيْنًا قَدْ غَنَى
فى هذا الشعر :

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ وَكَفَفْتَ عَنْ ذَمِّ الْمَشِيبِ الْآئِبِ
هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفٍ ^(١) سَقِيَّهُمْ مِنْ خَمْرٍ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ
بَكَرُوا عَلَى بَشْجَةِ فَصَبَحَتْهُمْ مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلَ قَعْبِ الْخَالِبِ
بِزُجَاجَةٍ مَلَأَ الْيَسَدِينَ كَأَنَّهَا قِنْدِيلُ فِصْحٍ ^(٢) فِى كَنِيسَةِ رَاهِبِ

فاجتمعوا فتذاكروا أمر حُنين ، وقالوا : ما فى الدنيا أهل صنعة شرٌّ مِنَّا !
لنا أَخٌ بالعراق ونحن بالحجاز لا نَزوره ولا نَسْتزيره . فكتبوا إليه ووجهوا إليه بِنَفَقَةٍ
وكتبوا يقولون : نحن ثلاثة وأنت وحدك ، فأنت أولى بِزيارتنا . فَشَخَّصَ إِلَيْهِمْ .
فلما كان على مَرَحَلَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ بَلَغَهُمْ خَبْرُهُ ، فخرجوا يَتَلَقَّوْنَهُ . فلم يُرِ يَوْمٌ كَانَ
أَكْثَرَ حَشْدًا وَلَا جَمْعًا مِنْ يَوْمِئِذٍ . ودخلوا ، فلما صاروا فى بعض الطريق قال لهم
مَعْبِد : صِيرُوا إِلَى . فقال له أَبْنُ سُرَيْج : إِنْ كَانَ لَكَ مِنَ الشَّرَفِ وَالْمُرُوءَةِ مِثْلُ
مَا لَمَوْلَاتِى سُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ عَطَفْنَا عَلَيْكَ . فقال : مَالِى مِنْ ذَلِكَ شَيْءٍ .
وعَدَلُوا إِلَى مَنْزِلِ سُكَيْنَةَ ، فَأَذْنَتْ لِلنَّاسِ إِذْنًا عَامًّا . فَغَصَّتِ الدَّارُ بِهِمْ ، وَصَعِدُوا
فَوْقَ السَّطْحِ ، وَأَمَرَتْ لَهُمْ بِالْأَطْعَمَةِ . فَأَكَلُوا . ثُمَّ سَأَلُوا حُنَيْنًا أَنْ يُغْنِيَهُمْ صَوْتَهُ
الَّذِى أَوَّلَهُ :

* هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ *

فغَنَاهُمْ إِيَّاهُ بَعْدَ أَنْ قَالَ لَهُمْ : أَبْدَعُوا أَنْتُمْ . فقالوا : مَا كُنَّا لِنَتَقَدَّمَ قَبْلَكَ حَتَّى
نَسْمَعَ هَذَا الصَّوْتِ . فغَنَاهُمْ إِيَّاهُ . وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا . فَازْدَحَمَ النَّاسُ
عَلَى السَّطْحِ وَكَثُرُوا لِيَسْمَعُوا . فَسَقَطَ الرَّوَّاقُ عَلَى مَنْ تَحْتَهُ . فَسَالُوا جَمِيعًا
وَأُخْرِجُوا أَصْحَاءً ، وَمَاتَ حُنَيْنٌ تَحْتَ الْمَدَمِ . فَقَالَتْ سُكَيْنَةُ : لَقَدْ كَدَّرَ عَلَيْنَا
حُنَيْنٌ سُرُورَنَا ! انْتَظَرْنَاهُ مَدَّةً طَوِيلَةً كَأَنَّا كُنَّا نَسُوقُهُ إِلَى مَنِيِّتِهِ . وَكَانَ عُمرُهُ
مِائَةَ سَنَةٍ وَسَبْعِ سِنِينَ .

(١) المِسْوَف : الصَّبُور .

(٢) الفِصْح : مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى .

أخبار الغريص

اسمه وكنيته
وولاه

واسمه عبد الملك . وكنيته أبو زيد . وقيل : أبو مروان . وهو مولى العبلات .
وكان مولداً من مولدى البربر .

ومواليته : الثريا صاحبة عُمر بن أبي ربيعة ، وأخواتها الرضيا ، وقريبة ،
وأُم عثمان ، بنات عليّ بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس
ابن عبد مناف .

ولما لُقّب الغريص لأنه كان طرئ الوجه غضّ الشباب حسن المنظر .
والغريص : الطرئ من كل شيء . وقيل : سمى بالإغريص ، وهو الجمار . وثقل
ذلك على الألسنة فحذفت الألف منه ، وقيل : الغريص .

حديث تعلّمه
الغناء

وكان يضرب بالعود وينقر بالدفّ ويوقع بالقضيب . وكان قبل أن يُغنى
خيّاطاً . وأخذ الغناء عن ابن سريج في أول الأمر . فلما رأى ابن سريج حذقه
وطبعه وظرفه وحلاوة منطقه خشي أن يأخذ غناؤه فيغلبه عليه عند الناس ، ويفوقه
بحسن وجهه ، فحسده . فأعتلّ عليه وشكاه إلى موالياته ، وهُنَّ كُنَّ دفعنه إليه ليعلمه
الغناء . وجعل يتجنّى عليه ثم أطرحه . وشكا ذلك إلى موالياته وعرفهن غرض ابن
سريج في تنحيته إياه عن نفسه ، وأنه حسده على تقدّمه . فقلن له : هل لك أن نسمعك
نوحنا على قتلانا فتأخذه وتغنى عليه ؟ قال : نعم ، فأفعلن ، فأسمعنه المرائي ، فأحذاها .
وخرّج غناؤه عليها كالمرائي . وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآثم وتضرب دونه
الحجب ، ثم ينوح فيقتن كلّ من يسمعه . ولما كثُر غناؤه اشتهاه الناس وعدلوا
إليه ، لما كان فيه من الشجاء^(١) ، فكان لا يُغنى ابن سريج صوتاً إلا عارضه فيه

فغَنَى فِيهِ لَحْنًا آخَرَ . فَلَمَّا رَأَى ابْنُ سُرَيْجٍ مَوْقِعَ الْغَرِيضِ أَشْتَدَّ عَلَيْهِ . فَغَنَى الْأَرْمَالَ
وَالْأَهْزَاجَ ، فَأَشْتَهَاهَا النَّاسُ ! فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ : يَا أَبَا يَحْيَى . قَصَّرْتَ الْغَنَاءَ
وَحَدَفْتَهُ . فَقَالَ : نَعَمْ يَا مُخَنَّثٌ . حَيْثُ جَعَلْتَ تَنْوَحُ عَلَى أَيْيِكَ وَأُمِّكَ .

وَذَكَرَ أَنَّ أَمِيرًا مِنْ أَمْراءِ مَكَّةَ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْمُغَنِّينَ بِالْحَرَمِ . فَاجْتَمَعَ مَعْبِدٌ
وَابْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ وَقَالُوا : هَلُمَّ نَبْكِ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ . فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي
عَزَمَ بِهِمْ عَلَى النَّفْيِ فِي غَدِهَا ، اجْتَمَعُوا عَلَى أَبِي قَيْسٍ ، وَكَانَ مَعْبِدٌ قَدْ زَارَهُمْ ، فَبَدَأَ
مَعْبِدٌ فَتَغَنَّى :

خبر نفيه وغيره
من المغنين عن
مكة

أَتَرَبَّيْتُ مِنْ أَعْلَى مَعَدَّةٍ هُدَيْتُمَا أَجِدَا الْبُكَاءَ إِنْ التَّفَرُّقَ بَاكِرُ
فَمَا مَكُنْتُمَا دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيكما بَشْهَلَانُ^(١) إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الْأَبَاعِرُ

فَتَأَوَّاهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَأَنْوَأَ ، وَأَنْدَفَعَ الْغَرِيضُ فَغَنَى :

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُبَجَّدُ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةِ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ الْغَدَاةَ خَلِيًّا فَقَوَادِي بِاخْلَيْفِ أُمْسَى مُعَارَا
لَيْتَ ذَا الْحَجِّ^(٢) كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا كُلَّ شَهْرَيْنِ حِجَّةً وَأَعْمَارَا

فَارْتَفَعَ الْبُكَاءُ وَالنَّحِيبُ . وَأَنْدَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ فَتَغَنَّى :

جَدَّدِي الْوَصْلَ يَا قُرَيْبُ وَجُودِي لِمُحِبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوْا جِهَالَهُمْ فَتَزَمَّا
فَارْتَفَعَ الصُّرَاخُ مِنَ الدُّورِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ^(٣) . فَاجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى الْأَمِيرِ
وَأَسْتَعْفَوْهُ مِنْ نَقْيِهِمْ ، فَأَعْفَاهُمْ .

وَذَكَرَ أَنَّ جَارِيَةَ عَلَى بْنِ جَعْفَرٍ غَنَتْهُ ذَاتَ يَوْمٍ :

طرب ابن جعفر
بغناء جارية له

لَيْسَ بَيْنَ الرَّحِيلِ وَالْبَيْنِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوْا جِهَالَهُمْ فَتَزَمَّا

(١) شهلان : جبل بنجد . وفي الأصل : « بنجران » .

(٢) في الأصل : « ليت ذا الدهر » . (٣) الحرب : ما يصيب من مكروه .

فطرب علي بن جعفر وصاح : سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ ! أَلَا يُوَكُّونُ ^(١) قَرِيبَةً !
أَلَا يُشَدُّونَ مَحْمِلًا ! أَلَا يُعْلَقُونَ سُفْرَةً ^(٢) ! أَلَا يُسَلِّمُونَ عَلَى جَارٍ ! هذه
والله العجلة !

وذكر أن سَكِينَةَ بنت الحسين عليه السلام حَبَّتْ، فدخل إليها ابنُ سُرَيْجٍ
والغريص ، وقد استعار ابنُ سُرَيْجٍ حُلَّةً لامرأة من قُرَيْشٍ فَلَبِسَهَا . فقال لها
ابنُ سُرَيْجٍ : يا سيدتي ، إِنِّي صَنَعْتُ صَوْتًا وَحَسَنَتُهُ وَتَنَوَّقَتْ فِيهِ وَخَبَائِثُهُ لَكَ
فِي حَرِيرَةٍ فِي دُرُجٍ مَمْلُوءٍ مِسْكَاً ، فَنَازَعْنِيهِ هَذَا الْفَاسِقُ — يعني الغريص — فَأَرَدْنَا
أَنْ نَتَحَاكَمَ إِلَيْكَ فِيهِ ، فَأَيُّنَا قَدَّمَتِهِ تَقَدَّمَ . قالت : هَاتِيهِ . فغناها :

عُوجِي عَلَيْنَا رِبَّةَ الْمَوْدِجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَحْرِجِي

فَقَالَتْ : هَاتِيهِ أَنْتِ يَا غَرِيصَ . فغناها إِيَّاهُ . فَقَالَتْ لَابْنِ سُرَيْجٍ : أَعِدْهُ . فَأَعَادَهُ
وَقَالَتْ : يَا غَرِيصَ ، أَعِدْهُ . فَأَعَادَهُ . فَقَالَتْ : مَا أَشْبَهَكُمَا إِلَّا بِاللُّؤْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ
فِي أَعْنَاقِ الْجَوَارِي الْحَسَّانِ ، لَا يُدْرَى أَيُّهُمَا أَحْسَنُ .

وذكر أنه حَبَّتْ عَائِشَةُ بنتُ طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فَجَاءَتْهَا الثَّرِيَاءُ وَأَخَوَاتُهَا
وَنِسَاءُ أَهْلِ مَكَّةَ الْقَرَشِيَّاتِ وَغَيْرُهُنَّ ، وَكَانَ الْغَرِيصُ مِمَّنْ جَاءَ . فدخل النِّسْوَةُ
عَلَيْهَا . فَأَمَرَتْ لَهَا بِكُسُوفٍ وَأَلْطَافٍ ^(٣) كَانَتْ قَدْ اتَّخَذَتْهَا لَهَا جَاءَهَا . فَجَعَلَتْ تَخْرُجُ كُلَّ
وَاحِدَةٍ وَمَعَهَا جَارِيَتُهَا وَمَعَهَا مَا أَمَرَتْ لَهَا بِهِ عَائِشَةُ بنتُ طَلْحَةَ ، وَالْغَرِيصُ بِالْبَابِ .
حَتَّى خَرَجَ مَوْلِيَاتُهُ مَعَ جَوَارِيهِنَّ بِالْخَلْعِ وَالْأَلْطَافِ . فَقَالَ الْغَرِيصُ : فَأَيْنَ
نَضِيبِي مِنْ عَائِشَةَ ؟ فَقُلْنَ لَهُ : أَغْفَلْنَاكَ وَذَهَبَتْ عَنْ قُلُوبِنَا . فَقَالَ : مَا أَنَا بِبَارِحٍ
عَنْ بَابِهَا أَوْ أَخَذَ بِحَظِي مِنْهَا ، فَإِنَّهَا كَرِيمَةٌ بنتُ كِرَامٍ . وَأَنْدَفَعُ يُغْنِي بِشَعْرِ جَمِيلٍ :

(١) أَوْكِي الْقَرِيبَةَ : شَدَّهَا بِالْوُكَاةِ ، وَهُوَ الرِّبَاطُ . .

(٢) السُّفْرَةُ : طَعَامُ الْمَسَافِرِ . هَذَا أَصْلُهُ . وَالْمُرَادُ بِهِ : جِلْدٌ مُسْتَدِيرٌ يَحْمِلُ فِيهِ الطَّعَامُ .

(٣) الْأَلْطَافُ : مَا أَلْطَفَتْ بِهِ .

صلة عائشة بنت
طلحة له في الحج
لصوت غناه
إياها

تذَكَرْتُ لَيْلِي وَالْفُؤَادَ عَمِيدَ وَشَطَطَ نَوَاهَا وَالْمَزَارَ بَعِيدَ
فَقَالَتْ : وَيَلَسْكُمْ ! هَذَا مَوَلَى الْعَبَلَاتِ بِالْبَابِ يَذْكُرُ بِنَفْسِهِ ، هَاتُوهُ . فَدَخَلَ .
فَلَمَّا رَأَتْهُ ضَحِكَتْ وَقَالَتْ : لَمْ أَعْلَمْ مَكَانَكَ . ثُمَّ دَعَتْ لَهُ بِأَشْيَاءٍ أَمَرَتْ لَهُ بِهَا ،
ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : إِنْ غَنَيْتَنِي صَوْتًا فِي نَفْسِي فَلَكَ كَذَا وَكَذَا — لَشَيْءٍ سَمَّيْتَهُ — فَغَنَّاها
فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرِّ شَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ أُخْفِي حُبَّهَا وَأُدَاجِنُ
وَأَحْمِلُ فِي لَيْلِي لِقَوْمٍ ضَعِيفَةً وَتُحْمَلُ فِي لَيْلِي عَلَى الضَّغَائِنِ
فَقَالَتْ لَهُ : مَا عَدَوْتُ مَا فِي نَفْسِي ، وَوَصَلْتُهُ وَأَجْرَلْتُ إِلَيْهِ .

سبب طرب عائشة
بهذا الصوت

وكان السبب الحامل لعائشة على ذلك ما حكى الشعبيُّ قال : دخلت المسجد
فإذا أنا بمُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ جَالِسٍ وَالنَّاسُ عَنْدهُ ، فَسَلَّمْتُ ثُمَّ ذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ .
فَقَالَ لِي : أَدْنِ . فَدَنَوْتُ حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي عَلَى مِرَافِقِهِ ^(١) . ثُمَّ قَالَ : إِذَا قُمْتُ
فَاتَّبِعْنِي . فَجَلَسْتُ قَلِيلًا ثُمَّ نَهَضَ فَتَوَجَّهَ نَحْوَ دَارِ مُوسَى ^(٢) بْنِ طَلْحَةَ ، فَتَبِعْتُهُ . فَلَمَّا
طَعَنَ فِي الدَّارِ أَلْتَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ : ادْخُلْ ، فَدَخَلْتُ مَعَهُ . وَمَضَى نَحْوَ حُجْرَتِهِ
وَتَبِعْتُهُ . فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : ادْخُلْ . فَدَخَلْتُ مَعَهُ . فَإِذَا حِجْلَةٌ ^(٣) . وَإِنِّهَا لِأَوَّلِ
حِجْلَةٍ رَأَيْتُهَا لِأَمِيرٍ ، فَقُمْتُ وَدَخَلْتُ الْحِجْلَةَ . فَسَمِعْتُ حَرَكَةً ، وَكَرِهْتُ الْجُلُوسَ
وَلَمْ يَأْمُرْنِي بِالْأَنْصَرَفِ . وَإِذَا جَارِيَةٌ قَدْ خَرَجَتْ وَقَالَتْ : يَا شُعْبِي ، إِنَّ الْأَمِيرَ
يَأْمُرُكَ أَنْ تَجْلِسَ . فَجَلَسْتُ عَلَى وِسَادَةٍ ، وَرَفَعَ سَجْفَ الْحِجْلَةِ ، وَإِذَا أَنَا بِمُصْعَبِ
ابْنِ الزُّبَيْرِ . وَرَفَعَ السَّجْفَ الْآخَرَ فَإِذَا أَنَا بِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ . فَلَمْ أَرُ زَوْجًا قَطُّ كَانَ
أَجْمَلَ مِنْهُمَا : مُصْعَبٌ وَعَائِشَةُ . فَقَالَ مُصْعَبُ . يَا شُعْبِي ، هَلْ تَعْرِفُ هَذِهِ ؟ قُلْتُ :

(١) المرافق : المحدثات ؛ الواحدة : مرفق ومرفقة . (٢) في الأصل : « دار أبي موسى » .

(٣) الحجلة : مثل القبة .

نعم ، أصلح الله الأمير . قال : ومن هي ؟ قلت : سيدة نساء العالمين عائشة بنت طلحة . قال : لا ، ولكن هذه ليلى التى يقول فيها الشاعر :

* وما زلتُ من ليلي لدُن طرّشاربي *

وذكر البيهقي . ثم قال : إذا شئتَ فقم . فلما كان العشي رُحْتُ فإذا هو جالس على سريره فى المسجد ، فسلمت . فلمّا رآنى قال : أدن . فدنوتُ حتى وضعتُ يدي على مرفقه . فأصغى إلى^(١) فقال : هل رأيت مثل ذلك لإنسان قط ؟ قلت : لا والله . قال : أفلا تدري لم أدخلناك ؟ قلت : لا . قال : لتحدث بما رأيت . ثم التفت إلى عبد الله بن أبي فرّوة فقال : أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً . فما أنصرف أحدٌ يومئذ بمثل ما أنصرفتُ به : بعشرة آلاف درهم ، وبمثل كارة^(٢) القصار ثياباً ، وبنظرة من عائشة بنت طلحة .

وكانت عائشة هذه عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، وكان أبا عذرتها^(٣) . ثم هلك فتزوَّجها مُصعب بن الزبير . فقتل عنها . ثم تزوّجها عُمر ابن عُبيد الله بن معمر التيمي ، فبنى بها بالحيرة ، فهدّدت له يومَ عرسه فرُش لم يُر مثلاً : سبع أذرع فى عرض أربع . فأنصرف تلك الليلة عن سبع مرّات . فلقينته مولاة لها حين أصبح فقالت : يا أبا حفص ، كُملت فى كل شيء حتى فى هذا ! فهلك عنها . ولما مات ناحت عليه وهى قائمة ولم تنح على أحد منهم قائمةً غيره وكانت العرب إذا ناحت المرأة على زَوْجها قائمةً علم أنها لا تريد أن تزوّج بعده . فقيل لها : يا عائشة ، ما صنعتِ هذا بأحدٍ من أزواجك ! قالت : إنه كان فيه خلال ثلاث لم تكن فى أحدٍ منهم : كان سيّد بنى تميم ، وكان أقرب القوم بنى قريظة ، وأردت ألا أتزوّج بعده .

(١) أصغى إلى : أمال رأسه إلى .

(٢) كارة القصار : ما يحمله ويكوره من الثياب فى ثوب يحمله ، فيكون بعضها فوق بعض .

(٣) أبو عذرتها : أى أول من تزوّجها .

شيء عن عائشة بنت طلحة

غناؤه يزيد
ابن عبد الملك
في مكة

وقيل :

قدم يزيد بن عبد الملك بن مروان إلى مكة : فبعث إلى الغريص سرّاً
فاتاه فغناه بشعر كثير :

وإني لأرعى قومها من جلالها وإن أظهروا غشاً نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي
فأشير إلى الغريص : أن أسكت . وفطن يزيد فقال : دعوا أبا يزيد حتى
يغنييني بما يريد . فأعاد عليه الصوت مراراً . ثم قال : زدني ممّا عندك . فغناه بشعر
عمرو بن شأس الأسدي :

فواندعي على الشباب ووا ندم ندمت وبان اليوم مني بغير ذم
أرادت عرّاراً^(١) بالهوان ومن يرذ عرّاراً لعمري بالهوان فقد ظم
فطرب يزيد وأمر له بمجائزة سنّية .

حديث يبيّن كثير

ثم أتبع أبو الفرج هذه الحكاية بأن ذكر السبب الذي من أجله أشير إلى
الغريص أن يسكت حين غناه بشعر كثير ، قال : كان عبد الملك بن مروان
من أشدّ الناس حبّاً لعاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وهي امرأته .
وهي أمّ ابنه يزيد بن عبد الملك . وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كريز .
فغضبت مرة على عبد الملك ، وكان بينهما باب ، فحجبته وأغلقت ذلك الباب . وشق
غضبها على عبد الملك وشكاها إلى رجل من خاصته ، يقال له : عمر بن بلال الأسدي :
فقال له : مالي عندك إن رضيت ؟ قال : حُكِمَ . فأتى عمر بابها وجعل يتباكى .
وأرسل إليها بالسلام . فخرجت إليه حاضتها ومواليها وجواربها وقلن : مالك ؟
قال : فرزعتُ إلى عاتكة ورجوتها ، فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية

(١) عرار : هو ابن عمرو بن شأس .

ومن أيها بعده . قلن : ومالك ؟ قال : أبنان لم يكن لي غيرها قتل أحدها صاحبه ، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتل الآخر به . فقلت : أنا الولي وقد عفوت . فقال : لا أعود الناس هذه العادة . فرجوت أن يُنحي الله أبنى هذا على يدها . فدخلن إليها فذكرن ذلك لها . فقالت : وكيف أصنع مع غصبى عليه وما أظهرت له ؟ قلن : إذا والله يُقتل . فلم يزلن حتى دعت بشيابه فأجرتها^(١) ، ثم خرجت نحو الباب . فأقبل حديج الحصى ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه عاتكة قد أقبلت . قال : ويلك ! ما تقول ؟ قال : قد والله طلعت . فأقبلت وسلمت . فلم يرد عليها . فقالت : أما والله لولا عمر ما جئت . إن أحد أبنيه تعدى على الآخر فقتله ، فأردت قتل الآخر ، وهو الولي ، وقد عفا . قال : إني أكره أن أعود الناس هذه العادة . قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين ، فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد ، وهو يباي . فلم تزل به حتى أخذت برجله فقبلتها . فقال : هولك . ولم يبرحها حتى اصطلحها . ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، كيف رأيت ؟ قال : رأينا أترك ، فهات حاجتك . قال : مزرعة بعدتها وما فيها ، وألف دينار ، وفرائض لولدى وأهل بيتي وعيالي . قال : ذلك لك . وأندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير :

* وإني لأرعى قومها من جلالها *

البيتين . فعلت عاتكة ما أراد . فلما غنى الغريص يزيد بن عبد الملك بهذا الشعر كرهت مواليه ؛ إذ كان عبد الملك تمثل به في أمه ، ولم يكرهه يزيد وقال : لو قيل هذا الشعر فيها ثم غنى به ما كان عيباً ، فكيف وإنما هو مثل تمثل به أمير المؤمنين في أجمل العالمين .

(١) أجرتها : بخرتها .

حديث بتي ابن
شأس

ثم حكى أبو الفرج السبب الذى لأجله غنى الغريصُ ثانياً بشعر عمرو بن شأس الأسدى ، وحكاية عرار بن عمرو ، فقال : إن ابن الأشعث لما قُتل بعث الحجاجُ ابن يوسف برأسه إلى عبد الملك بن مروان مع عرار بن عمرو بن شأس . فلما ورد به وأوصل كتاب الحجاج ، جعل عبد الملك يقرؤه ، وكلما شك في شيء سأل عراراً عنه . فأخبره . فمَجَّب عبد الملك من بيانه وفصاحته ، فقال متمثلاً :

وإنَّ عراراً إن يكن غير واضحٍ فإني أحب الجونَ ذا النُكيبِ^(١) العمِّ
فضحك عرار من قوله ضحكاً غاظ عبد الملك . فقال : مما ضحكت ؟ ويحك !
فقال : أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذى قيل فيه هذا الشعر ؟ قال : لا .
قال : أنا والله هو . فضحك عبد الملك وقال : حظٌّ وافق كلمة . ثم أحسن جائزته وسرَّحه .

وإنما أراد الغريصُ أن يُغنى يزيدَ بِمُتَمَثَّلَاتٍ أبيه عبد الملك فى الأمور العظام ، فلما تبين كراهة مواليه غنائه فيما تمثَّل به فى عاتكة أراد أن يُعقِّبه بما تمثَّل به فى فتح عظيم كان لعبد الملك ، فغنَّاه بشعر عمرو بن شأس فى عرار .

وحكى معبد قال : خرجتُ إلى مكة فى طلب لقاء الغريص ، وقد بلغنى حُسن غنائه فى الحن :

خروج معبد إليه
وسمعه غنائه

وما أنسَ مِ الأشياءِ لأنسَ شادناً بمكة مكحولاً أسيراً مدامعة

وقد كان بلغنى أنه أول حنَّ صنعه ، وأن الجنَّ نهته أن يُغنيه ، لأنه فتن طائفةً منهم ، فأنتقلوا عن مكة من أجل حُسْنه . فلما قدمت مكة سألت عنه فدللتُ على منزله . فأتيته فقرعتُ الباب . فما كلمنى أحد . فسألتُ بعضَ الجيران فقلت : هل فى الدار أحد ؟ فقالوا لى : نعم ، فيها الغريصُ . فقلت : إني قد أكثرُ

دق الباب فأجابني أحد . قالوا : إن الغريض هناك . فرجعتُ فدققتُ الباب فلم يجبني أحد . فقلت : إن نفعي غنائى يوماً نفعي اليوم . فاندفعتُ فغنيتُ لحنى في شعر جميل :
 علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزلْ إلى اليوم ينمى حبُّها ويزيدُ
 فوالله ما سمعتُ حركةَ الباب ، فقلتُ : بطل سحرى ^(١) وضاع سفرى وجئتُ
 أطلبُ ما هو عسيرٌ علىّ ، وأحترقتُ نفسى وقلتُ : لم يتوهنى ^(٢) لضعف غنائى
 عنده . فما شعرتُ إلا بصائح يصيح : يا معبدُ المغنى ، أفهم وتلق عني شعر جميل
 الذى نفعنى فيه يا شقيّ البخت ، وغنى :

وما أنسَ م الأشياء لأنس قولها وقد قرّبت نضوى ^(٣) أمصر تريدُ
 ولا قولها لولا العيون التى ترى أيتك فاعذرني فدتك جُدد
 خليلي ما أخفى من الوجد باطن ودعى بما قلتُ الغداة شهيد
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأنى جهادٍ غيرهن أريد
 لكل حديثٍ عندهن بشاشة وكل قتيل بينهما شهيد

قال : فلقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسن منه ، وقصّر ^(٤) إلى نفسى ، وعلمتُ
 فضيلته علىّ بما أحسن من نفسه ، وقلت : إنه لحرىّ بالأستتار من الناس ، تنزيهاً
 لنفسه وتعظيماً لقدره ، وإن مثله لا يستحقّ الابتذال ، ولا أن تتداوله الرجال .
 فأردتُ الأنصراف إلى المدينة راجعاً ، فلما كنتُ غير بعيد إذا بصائح يصيح بى :
 يا معبد ، انظر ^(٥) أكلمك . فرجعتُ . فقال لى : إن الغريض يدعوك . فأسرعتُ
 فرحاً ، فدنوتُ من الباب . فقال لى : أتحب الدخول ؟ فقلت : وهل إلى ذلك من
 سبيل ؟ ففرع الباب ففتح . فقال لى : أدخل ولا تطلّ الجلوس . فدخلتُ ، فإذا
 شمس طالعة في بيت ، فسلمتُ . فردّ السلام . فقال : أجلس . فجلستُ ، فإذا أنبل

(١) بطل سحرى ، أى ضاعت حيلتى وخاب مكبرى . والذى فى الأصل : « بطل سحرى » .

(٢) لم يتوهنى : لم يتبينى ولم يعرفنى . (٣) النضوى : المهزول من الإبل .

(٤) قصر : صغر . (٥) انظر : انتظر .

الناس وجهاً وخُلُقاً وخُلُقاً . فقال : يا معبد ، كيف طُرأت ^(١) إلى مكة ؟ قلتُ : جُعِلت فداك ! فكيف عرفتني ؟ قال : بصوتك . قلتُ : وكيف وأنت لم تسمعه قط ؟ قال : لما غَنَيْتَهُ عرفتَكَ به وقلتُ : إن كان مَعْبُد في الدُّنيا فهذا . فقلتُ : جُعِلت فداك ! فكيف أَجبتني بقولك :

* وما أنس م الأشياء لا أنس قولها *

فقال : علمتُ أنك تُريد أن أسمعك صوتي :

* وما أنس م الأشياء لا أنس شادنا *

ولم يكن إلى ذلك سبيل ، لأنه صوتٌ قد نُهِيت أن أُغْنِيه ، فغَنَيْتُكَ هذا الصوت جواباً لما سألت . فقلتُ : والله ما عدوت ما أردت ، فهل لك حاجة ؟ فقال لي : يا أبا عباد ، لولا مَلَالَةُ الحديث وثِقَلُ إطالة الجلوس لاستكثرتُ منك ، فأعذر . فخرجتُ من عنده ، وإنه لأَجَلُ الناس عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ بحديثه وعجبتُ من فِطْنَتِهِ وقِيَّافَتِهِ . فما رأيتُ إنساناً إلّا وهو أَجَلُ منه في نَفْسِي . وذكرْتُ جَمِيلاً وَبُئِيَّةً فقلتُ : ليتني أصبتُ إنساناً يُحدثني بقصة جَمِيل وخبر ^(٢) هذا الشعر ، فأكون قد أخذتُ بفضيلة الأمر كُلِّهِ في الغناء والشعر . فسألتُ عن ذلك فإذا الحديثُ مشهور . وقيل لي : إن أردتَ أن تُخَبِّرَ بمشاهدته فأتِ بني حَنْظَلَةَ ، فإن فيهم شيخاً منهم يقال له فلان ، يُخَبِّرُك الخبر بمُشاهدته . فأتيتُ الشيخَ فسألتُهُ . فقال : نعم ، بينا أنا في إِبِلِي في الرَّيِّعِ إذا أنا برجل مُنْطَوٍ على رَحْلِهِ ^(٣) كأنه جانٌّ ، فسلمَ عليَّ ثم قال : ممن أنت يا عبد الله ؟ قلتُ : أحدُ بني حَنْظَلَةَ . قال : فنَسَبني ^(٤) ، فانتسبتُ حتى بلغتُ فَخَذِي الذي أنا منه . ثم سألتُ عن بني عُذْرَةَ أين تَزَلُّوا . فقلتُ : هل ترى ذلك السَّفْحَ فإنهم تَزَلُّوا من ورائه . فقال :

(١) طُرأت : أقبلت إلى مكة فجأة . والذي في الأصل : « تطرقت » . (٢) في الأصل : « بقصة

جميل وقوله هذا الشعر ، وليتني كنت عرفت خبر ... الخ » .

(٣) نسبي : سألتني أن أنتسب .

(٤) في الأصل : « راحلته » .

يا أخا بني حنظلة ، هل لك في خير تصطنعه إلى ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحت تسوق من هذه الإبل ما كنت بأشكر مني لك عليه . فقلت : نعم ، ومن أنت أولاً ؟ قال : لا تسألني من أنا ولا أخبرك ، غير أنني رجل بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم ، فإن رأيت أن تأتيهم فإنك تجد القوم في مجلسهم فتشدهم بكرة أدماء تجر خفيها غملاً من السمّة ، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك ، وإلا استأذبتهم في البيوت وقلت : إنّ المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال ، فتشدهم ولا تدع أحداً تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتها فيه . فأتيت القوم فإذا هم على جزور يفتسمونها ، فسلمتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم ضالتي . فلم يذكروا لي شيئاً ، فاستأذنتهم في البيوت وقلت : إنّ الصبي والمرأة يريان ما لا يرى الرجال . فآذِنوا . فأتيتُ أقصاها بيتاً ثم أُستقرتُها بيتاً بيتاً أنشدهم ، فلا يدكرون شيئاً . حتى إذا انتصف النهار وآذاني حرّ الشمس وعطشتُ وفرغتُ من البيوت وذهبتُ لأنصرف ، حانت مني التفاتة ، فإذا بثلاثة أبيات ، فقلت : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلت في نفسي : سوءة ! وثق بي رجل وزعم أنّ حاجته تعدل مالي ، ثم آتبه فأقول : عجزتُ عن ثلاثة أبيات ! فانصرفت عامداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أرخى مُقدّمه ومؤخره ، فسلمتُ فردّ عليّ السلام ، وذكرتُ لهم ضالتي . فقالت جارية منهم : يا عبد الله ، قد أصبت ضالتك ، وما أظنك إلا قد اشتدّ عليك الحرّ واشتهيت الشراب ؟ قلت : أجل . فقالت : أدخل . فدخلتُ . فأتتني بصحفة فيها تمر من تمر هجر ، وقَدَح فيه لبن . والصحفة مِصْرِيَّة مَفْضَضَة ، والقَدَح مَفْضَض . ولم أرقطُ إناء أحسن منه . فقالت : دونك . فجمعمتُ وشربتُ من اللبن حتى رويتُ . ثم قلت : يا أمة الله ، والله ما أتيتُ اليوم أكرم منك ولا أحقّ بالفضل ، فهل ذكرت من ضالتي ذكراً ؟ فقالت :

هل ترى هذه الشجرة فوق الشرف؟^(١) قلتُ : نعم . قالت : فإن الشمس غربتُ
 أمسِ وهي تطيف حولها ، ثم حال الليل بيني وبينها . فقمْتُ وجزيتُها الخير ، وقلتُ :
 والله لقد تغديتُ ورويتُ . فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرة ، فأطفتُ بها ، فوالله
 ما رأيتُ من أثرٍ . فأتيتُ صاحبِي فإذا هو مُتَشَحِّحٌ في الإبل بكسائه ورافعٌ عقيرته
 يُعَنِّي . فقلتُ : السلام عليك . قال : وعليك السلام ، ما وراءك ؟ قلتُ : ما ورأى
 من شيء . قال : لا عليك ، فأخبرني بما فعلتُ . فاقترصتُ عليه القصة حتى
 انتهيتُ إلى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعتُ . فقال : قد أصبتَ طلبتِكَ .
 فعجبتُ من قوله وأنا لم أجد شيئاً . ثم سألني عن صفة الإناءين : الصَّحفة والقَدَح .
 فوصفتُهما له . فتنفَّس الصُّعداء وقال : أصبتَ طلبتِكَ ، ويحك ! ثم ذكرتُ له
 الشجرة وأنها رأَتْها تطيف بها . فقال : حَسْبُكَ ! فمكثتُ حتى إذا أوتِ إلى
 في مباركها دعوته إلى العشاء . فلم يَدُقْ منه وجلس مَنِي بِمِزْجَرِ الْكَلْبِ .^(٢) فلما ظَنَنْتُ
 أَنِّي قد نِمْتُ رَمَقْتُهُ ، فقام إلى عَيْبَةٍ لَهُ فَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا بُرْدَيْنِ فَاتَزَرَّ^(٣) بِأَحَدِهِمَا وَتَرَدَّى
 بِالْآخِرِ ، ثُمَّ انْطَلَقَ عَامِداً نَحْوَ الشَّجَرَةِ . وَاسْتَبْطَنْتُ الْوَادِيَّ وَجَعَلْتُ أَخْفِي نَفْسِي ، حَتَّى
 إِذَا خِفْتُ أَنْ يَرَانِي أَنْبَطَحْتُ . فَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى سَبَقْتُهُ إِلَى شَجَرَاتٍ قَرِيبٍ مِنْ
 تِلْكَ الشَّجَرَةِ حَيْثُ أَسْمَعُ كَلَامَهُمَا ، فَاسْتَتَرْتُ بِهِنَّ ، فَإِذْ صَاحِبَتُهُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ .
 فَأَقْبَلَ حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْهَا غَيْرَ بَعِيدٍ . فَقَالَتْ : أَجْلِس . فَوَاللَّهِ لَكَأَنَّهُ لَصَقَ بِالْأَرْضِ .
 فَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَسَأَلَهَا عَنْ حَالِهَا أَكْرَمَ سُؤَالَ سَمِعْتُ بِهِ وَأَبْعَدَهُ مِنْ كُلِّ رِيَّةٍ . وَسَأَلْتُهُ
 مِثْلَ مَسْأَلَتِهِ . ثُمَّ أَمَرْتُ جَارِيَةً مَعَهَا فَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ طَعَاماً . فَلَمَّا أَكَلَ وَفَرَّغَ مِنْهُ ،
 قَالَتْ : أَنُشْدَنِي مَا قُلْتَ . فَأَنْشَدَهَا :

عَلَقْتُ الْهُوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبَّهَا وَيَزِيدُ
 فَلَمْ يَزَلَا يَتَحَدَّثَانِ ، مَا يَقُولَانِ فُحْشاً وَلَا هُجْراً ، حَتَّى أَلْتَفَتَتْ أَلْتَفَاتَةً ،

(١) الشرف : المكان العالي . (٢) بمِزْجَرِ الْكَلْبِ ، أى غير بعيد .

(٣) فاتزر ، مثل : فاتزر ، أدغمت الهمزة في التاء .

فَنظَرْتُ إِلَى الصُّبْحِ ، فَوَدَّعْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبَهُ أَحْسَنَ وَدَّاعٍ مَا سَمِعْتُ بِهِ قَطُّ .
 ثُمَّ انْصَرَفَا . فَقَمْتُ وَمَضَيْتُ إِلَى إِبِلِي وَأَضْطَجَعْتُ . وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْشِي خُطْوَةً ثُمَّ
 يَلْتَفِتُ إِلَى صَاحِبِهِ . فَجَاءَ بَعْدَ مَا أَصْبَحْنَا ، فَرَفَعَ بُرْدِيهِ ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا بَنِي تَيْمٍ ،
 حَتَّى مَتَى تَنَامُ ؟ فَقَمْتُ وَتَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ وَحَلَبْتُ إِبِلِي وَأَعَانَتْنِي عَلَيْهَا ، وَهُوَ أَظْهَرَ
 النَّاسِ سُورَرًا ، ثُمَّ دَعَوْتُهُ إِلَى الْغَدَاءِ فَتَغَدَّيْتُ ، ثُمَّ قَامَ إِلَى عَيْبَتِهِ فَفَتَحَهَا ، فَإِذَا فِيهَا
 سِلَاحٌ وَبُرْدَانٌ مِمَّا كَسَتْهُ الْمُلُوكُ . فَأَعْطَانِي أَحَدَهُمَا وَقَالَ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مَعِيَ شَيْءٌ
 مَا أَذْخَرْتَهُ عَنْكَ . وَحَدَّثَنِي حَدِيثَهُ وَاتَّسَبَّ لِي ، فَإِذَا هُوَ جَمِيلٌ وَالْمَرْأَةُ بُثَيْنَةُ .
 وَقَالَ لِي : إِنِّي قَدْ قُلْتُ أَيْبَاتًا مِنْ بَعْدِ مُنْصَرَفِي مِنْ عِنْدِهَا ، فَهَلْ لَكَ إِنْ رَأَيْتَهَا
 أَنْ تُنْشِدَهَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . وَأَنْشَدَنِي :

فَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوَى أَمِصْرٍ تُرِيدُ

الآيَات : ثُمَّ وَدَّعْنِي وَانْصَرَفَ . فَكُنْتُ حَتَّى أَخَذْتُ الْإِبِلَ مَرَاعِيهَا . ثُمَّ
 عَمَدْتُ إِلَى دُهْنٍ كَانَ مَعِيَ فَدَهَنْتُ بِهِ رَأْسِي ، ثُمَّ ارْتَدَيْتُ بِالْبُرْدِ وَأَتَيْتُ الْمَرْأَةَ ،
 فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ، إِنِّي جِئْتُ أُمْسِي طَالِبًا وَالْيَوْمَ زَائِرًا ، أَفْتَأْذَنُونَ ؟ قَالَتْ :
 نَعَمْ . فَسَمِعْتُ جُورِيَةً تَقُولُ لَهَا : يَا بُثَيْنَةُ ، عَلَيْهِ وَاللَّهُ بُرْدٌ جَمِيلٌ ! فَجَعَلْتُ أَثْنِي
 عَلَى ضَيْفِي وَأَذْكَرَ فَضْلَهُ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ قَدْ ذَكَرَكَ بِأَحْسَنِ الذِّكْرِ ، فَهَلْ أَنْتِ بَارِزَةٌ
 لِي حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . فَلَبَسْتُ ثِيَابَهَا ثُمَّ بَرَزَتْ وَدَعَتْ لِي بِطُرْفٍ ،
 ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَخَا بَنِي تَيْمٍ ، وَاللَّهُ مَا تَوَبَّاكَ هَذَا بِمُشْتَبِهِينَ ، وَدَعَتْ بِعَيْبَتِهَا
 فَأَخْرَجَتْ لِي مِلْحَفَةً مُشْبَعَةً مِنَ الْعُصْفَرِ ، ثُمَّ قَالَتْ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَتَقُومَنَّ إِلَى
 كِسْرِ الْبَيْتِ وَلَتَخْلَعَنَّ مِذْرَعَتَكَ ^(١) ثُمَّ لَتَتَزَنَّ بِهَذِهِ الْمِلْحَفَةِ ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِبُرْدِكَ .
 فَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَأَخَذْتُ مِذْرَعَتِي بِيَدِي وَجَعَلْتُهَا إِلَى جَانِبِي ، ثُمَّ أَنْشَدْتُهَا الْآيَاتَ .

(١) المدرعة : ثوب من الصوف .

فَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا ، وَتَحَدَّثْنَا طَوِيلًا مِنَ النَّهَارِ ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى إِبِلِي بِمِلْحَفَةٍ بُثْنِيَّةٍ وَبُرْدٍ جَمِيلٍ .

قال مَعْبِدُ : فَجَزَيْتُ الشَّيْخَ خَيْرًا ، وَأَنْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَنَا وَاللَّهُ أَحْسَنُ النَّاسِ حَالًا بِنَظَرَةٍ مِنَ الْغَرِيضِ وَأَسْتَمَاعٍ لُغْنَائِهِ ، وَعِلْمٍ بِمَحْدِثِ جَمِيلٍ وَبُثْنِيَّةٍ ، فِيمَا غَنَيْتُ أَنَا بِهِ وَفِيمَا غَنَى بِهِ الْغَرِيضُ ، عَلَى حَقِّ ذَلِكَ وَصِدْقِهِ . فَمَا رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بُزُوجِينَ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْ جَمِيلٍ وَبُثْنِيَّةٍ ، وَمِنْ الْغَرِيضِ وَمِثِّي .

ومن هذه القصيدة التي لجميل :

| | |
|---|--|
| وَأَفْنَيْتُ عُمرِي فِي أَنْتِظَارِي نَوَالَهَا | وَأَفْنَيْتُ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ |
| فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا | وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ |
| إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُثْنِيَّةَ قَاتِلِي | مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ |
| وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ | تَوَلَّتْ وَقَالَتْ ذَلِكَ مِنْكَ بَعِيدُ |

ومنها ، وهو أولها :

| | |
|--|---|
| أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ ^(١) جَدِيدُ | وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثْنِي يَعْوُدُ |
| فَنَفَعَنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ | قَرِيبٌ وَمَا قَدْ تَمَذُّلَيْنَ زَهِيدُ |
| أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً | بَوَادِي الْقُرَى ^(٢) إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ |
| وَهَلْ أَلْقِيَنَّ سُمْدِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً | وَمَا رَثْتُ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ |
| فَقَدْ تَلَقَّتِي الْأَهْوَاءُ بَعْدَ تَفَاوَتٍ | وَقَدْ تَطَلَّبَ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ |

وحكى بعضهم ، قال : قَدِمْتُ نَصِيبَ الْكَوْفَةِ فَأَرْسَلَنِي أَبِي إِلَيْهِ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقًا ، فَقَالَ : أَقْرَبُهُ مِنِّي السَّلَامُ وَقُلْ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُهْدَى لَنَا شَيْئًا مِمَّا قُلْتَ ؟ فَأَتَيْتُهُ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ وَهُوَ يَصَلِّي ، فَلَمَّا فَرَغَ أَقْرَأَنِي السَّلَامَ وَقُلْتُ لَهُ . فَقَالَ : قَدْ عَلِمَ

نصيب يصف نفسه وجميلاً وكثيراً وابن أبي ربيعة

(١) ريعان الشباب : أوله . (٢) وادي القرى : بين المدينة والشام .

أبوك أتى لا أنشد في يوم الجمعة ، ولكن تلقاني في غيره ، فأبلغ ما تحب . فلما خرجت وانتهيت إلى الباب رُدِدْتُ إليه . فقال : أتروى شيئاً من الشعر ؟ قلت : نعم . قال : أنشدني . فأنشدته قولَ جميل :

إني لأحفظ سرّكم ويسرّني لو تعلمين بصالح أن تُذكرى
ويكون يومٌ لا أرى لك مُرسلاً أو نلتقى فيه على كاشهر
يأليتنى ألقى النسيّة بغتةً إن كان يومٌ لقائكم لم يُقدّر

فقال نصيب : أمسك ! أمسك ! لله درّه ! ما قال أحدٌ إلّا دون قوله . ولقد حُبَّ^(١) للناس مثلاً يحتذون عليه . ثم قال : أمّا أصدقنا في شعره فجَمِيلٌ ، وأمّا أوصفنا لربّات الحجال فكثيرٌ ، وأمّا أ كذبنا فعمربن أبي ربيعة ، وأمّا أنا فأقول ما أعرف .

وقد روى أبو الفرج هذه الأبيات الثلاثة لعمربن أبي ربيعة ، وزاد فيها :
ما كنت والوعد الذي تعدّينني إلّا كبرقٍ سحابةٍ لم تمطرُ
تُقضى الديونُ وليس يُنجزُ عاجلاً هذا الغريم لنا وليس يُعسرُ

وذُكر أن الغريص سَمِعَ أصواتَ رهبان بالليل في دَيْرٍ لهم ، فأستحسنها . فقال له صنع لحنا عند سماعه أصوات رهبان
بعض من كان معه : يا أبا يزيد ، ضَع على مثل هذا الصوت لحناً . فصاغ مثله في لحنه :

يا أمّ بكرٍ حُبُّك البادي لا تصرّميني إنني غادي
جدّ الرحيل وحّتي صحبي وأريد إمتاعاً من الزّاد

ثم استطرد أبو الفرج بذكر واقعة ظريفة وهي :

حكى عمرو بن عُقبة ، ويعرف بابن الماشطة ، قال :

خرجت أنا وأصحابي لي ، فيهم إبراهيم بن الهيثم ، إلى العقيق ، ومعنا رجلٌ ناسكٌ كنّا نحتشم منه ، وكان محمواً نائماً ، وأحببنا أن نسمع من معنا من المغنين ،

ابن أبي الهيثم
وناسك

ونحن نَهَا به ونَحْتَشِمه ، قُلت له : إِنْ فِينَا رَجُلًا يُنْشِدُ الشَّعْرَ فَيُحْسِن . ونحن نُحِبُّ أَنْ نَسْمِعَه ، وَلَكِنَّا نَهَا بِكَ . قال : فما عَلَى مَنْكُمْ ، أنا محمود نائم ، فاصْنَعُوا ما بَدَالَكُمْ . فاندفع إبراهيم بن الهيثم يُغَيِّ :

* يَا أُمَّ بَكْرٍ حُبِّكَ الْبَادِي * البيت

فأَجَادَه وأَحْسَنَه . قال : فوثب الناسكُ فجعل يَرْقُصُ وَيَصِيحُ : أريد إِمْتاعًا من الزاد ! والله أريد إِمْتاعًا من الزاد ! ثم كَشَفَ عن أَمْرِهِ ، وقال : أنا أَنِيكَ أُمَّ الْحَمَّى . قال : قُلت : أَعْتَقْتَ ما أَمْلَكَ إِنْ كَانَ نَاكَ أُمَّ الْحَمَّى أَحَدَ قَبْلِهِ .

هربه الى اليمن وموته

وذكر أن سليمان بن عبد الملك بن مروان ولي نافع بن علقمة^(١) مكة ، فخافه الفريض ، لأنه كان كثيرًا ما يطلبه ولا يَحِيثُهُ ، فاستخفى في بعض منازل إخوانه . فذكر رجلٌ كان يَخْدُمُهُ من أهل مكة أنه دَفَعَ إليه يومًا رُبْعَةً^(٢) له ، وقال : صِرْ بها إلى فلانِ العطارِ يملؤها لي طيبًا . قال : فصرتُ بها إليه ، فلقيني نافعُ بن علقمة فقال : هذه رُبْعَةُ الفريضِ والله ! فلم أقدر أن أكتُمه ، قُلت : نعم . قال : ما قِصَّتُهُ ؟ فأخبرته الخبر . فضحك وقال صِرْ معي إلى المنزل . ففعلتُ . فلأها طيبًا وأعطاني دنانير . وقال : أعطه وقل له : يَظْهَرُ ولا بأس عليه . فصرتُ إليه مَسْرُورًا فأخبرته بذلك فَجَزِعَ ، وقال : الآن يَنْبَغِي لِي أَنْ أَهْرُبَ ! هذه حيلةٌ أحتالها على لَأَقَعَ في يده . ثم خرج من وقته إلى اليمن .

فحكى بعضُ بني مخزوم أنه لما صار إلى اليمن وأقام بها ، أجتزنا به في بعض

(١) الذي ولي « نافع بن علقمة » هو الوليد . وسياقة الخبر في الأغاني على هذا ، وكان ابن واصل حين جرد أخل . والعبارة في الأغاني : « وكانت وفاة الفريض في أيام سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها . والأشبه أنه مات في خلافة سليمان ، لأن الوليد كان ولي نافع بن علقمة مكة » . (٢) الرُبْعَةُ : جونة المطر .

أسفارنا ، قال : فلما رآني بسكى . قلت له : ما يبكيك ؟ قال : بأبي أنت ! وكيف يطيب لي أن أعيش بين قوم يروني أحمل عُودي ، فيقولون لي : يا هَنَاهُ ^(١) ، أتتبع مؤخرة الرجل ^(٢) ؟ فقلت له : أرجع إلى مكة فيها أهلك . قال : يابن أخي ، أنا كنت أستلذ مكة وأعيشُ بها مع أبيك ونحوه . وقد أوطنتُ هذا المكان ولست تاركه ما عشتُ . فقلنا له : فغننا بشيء من غنائك . فأبى . ثم أقسمنا عليه فأجاب . ثم عمدنا إلى شاة فذببحناها وخرطنا من مُصرانها أوتاراً ، فشدّها على عوده وأندفع يُغنى في شعر زهير :

جَرَى دَمْعِي فَهَيِّجْ لِي شُجُونًا فَقَلْبِي يُسْتَجِنُ بِهِ جُنُونًا

فما سمعنا شيئاً أحسن منه . فقلت له : أرجع إلى مكة ، فكل من بها يشتاك . قال : ولم نزل نُرغِّبه في ذلك حتى أجاب إليه . ومَضَيْنَا لحاجتنا . ثم عُذْنَا فوجدناه عليلاً ، فقلنا : ما قصّتك ؟ فقال : جاءني منذ ليال قومٌ ، وقد كنت أغنى في الليل ، فقالوا : غننا . فأنكرتهم وخيفتهم ، فجعلتُ أغنيهم ، فقال لي بعضهم : غنني :

لَقَدْ حَثُوا الْجَمَالَ لِيَهْ رُبُوا مَنَافِلَ يَتَلَوُا ^(٣)

ففعلت . فقام إلى هَنٍ منهم أَرَبٌ ، فقال لي : أحسنت والله ! ودقّ رأسي حتى سقطت لا أدرى أين أنا . فأفقت بعد ثلاثة وأنا عليلٌ كما ترى ، ولا أراني إلا ساموت . فأقمنا عنده بقيّة يومنا . ومات من غده ، فدفناه وأنصرفنا .

(١) الهن : كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان . وقد تزايد في النداء الألف والهاء ، فيقال : ياهناه ، بالضم والكسر . فالضم على أنها آخر الاسم . والكسر لالتقاء الساكنين .

(٢) مؤخرة الرجل : ما يستند إليه الراكب ، أو هي خلاف قادمته .

(٣) لم يتلوا : لم يجدوا موثلاً وملجأً يمتصون به .

أخبار أخرى
عن موته

وَزَعَمَ الْمَكِّيُونَ أَنَّ الْغَرِيضَ خَرَجَ إِلَى بِلَادِ عَكٍّ ^(١) فَغَنَى لَيْلًا :

هُمْ رَكْبٌ لَقُوا رَكْبًا ^(٢) كما قد تَجَمَّعُ السُّبُلُ

فصاح صائحٌ : اكفُفْ يا أبا مَرْوَانَ ! فقد سَفِهَتْ حُلَمَاءُنَا وَأَصْبَيْتِ سَفَهَاءُنَا .
وَأَصْبَحَ مَيْتًا .

وَذَكَرَ آخَرُ قَالَ :

شَهِدْتُ تَجَمُّعًا لَالَ الْغَرِيضُ ؛ إِمَّا عُرْسًا وَإِمَّا خِتَانًا . فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ : غَنِّ .
فَقَالَ : هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ إِنْ فَعَلَ . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مُوَالِيهِ : فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَذَلِكَ ! قَالَ :
أَوْ كَذَلِكَ أَنَا ! قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : أَنْتَ أَعْلَمُ بِي وَاللَّهِ ! ثُمَّ أَخَذَ الدَّفَّ فَرَمَى بِهِ
وَتَمَشَّى مَشْيَةً لَمْ أَرَأْ أَحْسَنَ مِنْهَا ، ثُمَّ تَغَنَّى :

تَشَرَّبَ لَوْنُ الرَّازِقِيِّ ^(٣) بِيَاضُهُ أَوْ الزَّعْفَرَانِ خَالَطَ الْمِسْكَ رَادِعُهُ

فَجَعَلَ يُغَنِّيهِ مُقْبِلًا وَمُدْبِرًا حَتَّى التَوْتُ عُنُقَهُ ، فَخَرَّ صَرِيعًا ، وَمَا رَفَعْنَاهُ إِلَّا مَيْتًا
وَضَلْنَا أَنْ فَالَجًا عَاجِلَهُ .

وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، أَوْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَرَجَّحَ
أَبُو الْفَرَجِ هَذَا الثَّانِي .

(١) عك : قبيلة . والبلاد التي تضاف إليها : مخلاف باليمن .

(٢) في الأصل : « زادا » .

(٣) الرازقي : الأبيض من ثياب الكتان . وقيل : هو ضرب من عنب الطائف أبيض اللون .

أخبار الحكم بن عبدل

وهو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو^(١) بن ثعلبة بن عقال بن بلال
ابن سعد بن حبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان .

شاعره ونشأته وشي .
عن عصاه
شاعر مُتَقَدِّم في طَبَقَتِهِ ، هَجَّاء خَيِّث اللِّسَان ، من شعراء الدولة الأموية .
ومنشؤه بالكوفة ، وكان أعرج أحْدَب ، وكان لا تُفَارِقُهُ الْعَصَا ، فترك الوقوف
بأبواب الملوك . وكان يكتب حاجته على عصاه ، فيعثر بها مع رُسله ، ولا يُجْبَسُ
له رسول ، ولا تُؤَخَّرُ له حاجة . وفي ذلك يقول ليحيى بن نوفل :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ
وَكُنْتَ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لِعَمْرِ اللَّهِ أَدْهَى وَأَعْجَبُ
تَطَاعَ وَلَا تُعْصَى وَيُحَذَّرُ سَخَطُهَا وَيُرْغَبُ فِي الْمَرْضَاةِ مِنْهَا^(٢) وَتُرْهَبُ

فشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك الناس منها ، فكان ابن عبدل بعد
ذلك يقول ليحيى : يا ابن الزَّانِيَةِ ! ما أردت من عصاى حتى تركتها ضحكة !
وأجتنب أن يكتب عليها كما كان يفعل ، وكاتب الناس بحوائجهم في الرِّقَاع .

هو وأبو عليه
وصاحب العسس

وقيل :

كان للحكم بن عبدل صديق أعمى ، يقال له : أبو عليّة ، وكان ابن عبدل
قد أقعد ، فخرجا ليلةً من منزلها إلى منزل بعض إخوانهما ، والحكم يُحْمَلُ
وأبو عليّة يُقَاد . فلقيهما صاحبُ العسس بالكوفة فحبسهما . فلما استقرّا في الحبس

(١) في الأصل : « عمر » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « ويرهب » .

نَظَرَ الْحَكَمَ إِلَى عَصَا أَبِي عَلِيَّةٍ مَوْضُوعَةً إِلَى جَانِبِ عَصَاهُ ، فَضَحَكَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

حَبَسْنِي وَحَبَسُ أَبِي عَلِيَّةَ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ
أَعْمَى يُقَادُ وَمُعَدَّةٌ لَا الرَّجُلَ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ
هَذَا بَلَا بَصَرٍ هُنَا لَكَ وَبِي يَحُبُّ الْحَامِلَانِ
يَا مَنْ رَأَى ضَبَّ الْفَلَاةِ قَرَيْنَ حُوتٍ فِي مَكَانِ
طَرَفِي وَطَرَفُ أَبِي عَلِيَّةٍ دَهْرَنَا مُتَوَاقِفَانِ
مَنْ يَفْتَخِرُ بِجَوَادِهِ فَجِيَادُنَا عُكَازَتَانِ
طَرَفَانِ لَا عَلْفَاهُمَا يُشْرَى وَلَا يَتَمَصَّوَلَانِ
هَبْنِي وَإِيَّاهُ الْحَرِيَّ قَى أَكُنَ يَسْطَعُ بِالْذَّخَانِ

شعره في عرجان وقيل :

وَلِي الشَّرْطَةُ بِالْكُوفَةِ رَجُلٌ أَعْرَجٌ ، ثُمَّ وَلِيَ الْإِمَارَةَ آخِرَ أَعْرَجٍ ، وَخَرَجَ
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ أَعْرَجٌ ، فَلَقِيَ سَائِلًا أَعْرَجٌ ، وَتَعَرَّضَ لِلْأَمِيرِ يَسْأَلُهُ ، فَقَالَ
أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِلْسَائِلِ :

أَلْقِ الْعَصَا وَدَعِ^(١) التَّخَامِعَ وَالْتَمِسْ عَمَلًا فَهَذِي دَوْلَةُ الْعَرْجَانِ
لَأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شُرُطَتِنَا مَعًا يَأْقُومُنَا لِكَلِيَّةٍ هَا رَجُلَانِ
فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا^(٢) وَوَزِيرُهُ وَأَنَا فَرَاغِينَا إِذَا^(٣) شَيْطَانُ
فَبَلَغْتَ أَيْيَاتَهُ الْأَمِيرَ ، فَبِعَثَ إِلَيْهِ بِمَائَتِي دِرْهَمٍ وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُنَّ عَنْهُ .

(١) التخامع : التظاهر بالجمع ، وهو العرج .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ووزيرنا » مكان « ووزيره » .

(٣) في بعض أصول الأغاني :

* وَأَنَا فَإِنْ الرَّابِعِ الشَّيْطَانِ *

وعلى الروايتين فالإقواء . وهو اختلاف حركة الروى بالرفع والكسر .

هو عبد الملك
ابن بشرق روى

وقيل :

كانت لأبن عبدل حاجة إلى عبد الملك بن بشر بن مروان ، فجعل يدخل عليه ولا يتهمها له الكلام ، حتى جاءه رجل فقال له : إني رأيت لك رؤيا . فقال : هاتيها . فقصها عليه . فقال ابن عبدل : وأنا قد رأيت أيضا . فقال : هات ما رأيت . فقال :

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلَ أَنْامُهَا
فَحَبَوْتَنِي فِيمَا أَرَى بَوْلِيدَةٍ مَغْنُوجَةٍ ^(١) حَسَنٍ عَلَى قِيَامِهَا
وَبِدْرَةٍ حُمِلَتْ إِلَى وَبَغْلَةٍ شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ ^(٢) لِحَامُهَا
لَيْتَ الْمُنَابَرِ يَا بَنُ بَشْرٍ أَصْبَحْتُ تُرُقِّي وَأَنْتَ خَطِيئُهَا وَإِمَامُهَا

فقال له أبن بشر : إذا رأيت هذا في اليقظة أتعرفه ؟ قال : نعم . وإنما رأيتُه قبيل الصُّبح . قال : يا غلام ، ادعُ فلانا . فجاء بوكيله . فقال : هاتِ فلانة . فجاءت . فقال : أين هذه مما رأيت ؟ قال : هي هي ، وإلا عليه وعليه . ثم دعا له ببدرة ، فقال : مثل ذلك . وببغلة فركبها . وخرج فلقية قهرمان ^(٣) عبد الملك . قال : أتبيعها ؟ قال : نعم . قال : بكم ؟ قال بستائة : قال : هي لك . فأعطاه ، ثم قال : أما والله لو أبيت إلا ألفا لأعطيتك . قال : إياي تُندم ! لو أبيت إلا ستة لأعطيتك ^(٤) .

هو ابن هبيرة

وقيل :

قدم الحكم بن عبدل واسطاً ^(٥) على ابن هبيرة ، وكان بخيلاً ، فأقبل حتى وقف بين يديه ، ثم قال :

(١) مغنوجة : حسنة الدل . والمسموع : مغناجة أو غنجة .

(٢) ناجية : سريعة . ويصل : يصوت .

(٣) القهرمان : الوكيل ، أو أمين الدخل والخرج .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « تبعتك » .

(٥) واسط : بلد بين البصرة والكوفة ، يصرف ولا يصرف .

أَتَيْتُكَ فِي أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ عَشِيرَتِي وَأَعْيَا الْأُمُورِ الْمُفْطَعَاتِ ^(١) جَسِيمُهَا
فَإِنْ قُلْتُ لِي فِي حَاجَتِي أَنَا فَاعِلٌ فَقَدْ تَلَجَّتْ نَفْسِي وَوَلَّتْ هُمُومُهَا

فقال : أنا فاعل إن اقتصدت ، فما حاجتك ؟ قال : عَزَمْتُ لَزِمْنَا فِي حَمَالَةٍ ^(٢) .
قال : وكم هي ؟ قال : أربعة آلاف . قال : نحن مُنَاصِفُونَ كَمَا . قال : أصلح الله
الأمير ، أتخاف على التَّخْمَةِ إِنْ أَتَمَّمْتَهَا ؟ قال : أكره أن أُعَوِّدَ النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ .
قال : أعطني جميعها سرًّا وأمنعني جميعها ظاهرًا ، حتى تُعَوِّدَ النَّاسَ الْمَنْعَ ، وَإِلَّا
فَالضَّرَرُ عَلَيْكَ وَاقْعُ إِنْ عَوَّدْتَهُمْ نَصْفَ مَا يَطْلُبُونَ . فَضَحِكَ ابْنُ هُبَيْرَةَ وَقَالَ :
مَا عِنْدَنَا غَيْرُ مَا بَذَلْنَاهُ لَكَ . فَجَثَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ : أَمْرَاتُهُ طَالِقٌ لَا أَخَذْتُ أَقْلًا
مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ أَوْ أَنْصَرَفُ وَأَنَا غَضَبَان . فقال : أَعْطُوهُ إِيَّاهَا فَإِنَّهُ مَا عَلِمْتُ
خَلَافَ مَهِينٍ ^(٣) . فَأَخَذَهَا وَأَنْصَرَفَ .

هو وأبو المهاجر وقيل :

دعا أبو المهاجر الحكم بن عُبَيْدٍ لِيَشْرَبَ عِنْدَهُ ، وَلَهُ جَارِيَةٌ تُفْعَى ، فَغَنَّتْ .
فقال ابنُ عُبَيْدٍ :

يَا أَبَا الْمُهَاجِرِ قَدْ أَرَدْتُ كَرَامَتِي فَأَهْنَنْتَنِي وَضَرَرْتَنِي لَوْ تَعَلَّمْتُ
عِنْدَ التِّي لَوْ مَسَّ جِلْدِي جِلْدُهَا يَوْمًا بَقِيْتُ مُخَلِّدًا لَا أَهْرَمْتُ
أَوْ كُنْتُ فِي أَعْلَى ^(٤) جَهَنَّمَ بِقُعَّةٍ فَرَأَيْتُهَا بَرَدَتْ عَلَى جَهَنَّمَ
فَجَعَلَ أَبُو الْمُهَاجِرِ يَضْحَكُ وَيَقُولُ : وَيَحْكُ ! وَاللَّهِ لَوْ كَانَ إِلَيْهَا سَبِيلٌ لَوْهَبْتُهَا
لَكَ ، لَكِنْ لِي مِنْهَا وَلَدٌ .

(١) في بعض أصول الأغاني : « المقطعات » .

(٢) الحَمَالَةُ : الكِفَالَةُ ، أَيْ الضَّمَانُ .

(٣) مَهِينٌ : فَاجِرٌ .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « فِي أَحْمَى » .

هو وابن يزيد
الأسدي

وقيل :

كان عمر بن يزيد الأسدي مُبَخَّلًا ، وَوَجَدَهُ أَبُوهُ مَعَ أُمَةٍ لَهُ ، فَكَانَ يُعَيِّرُ بِذَلِكَ . فَنَجَّاهُ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ قَوْمِهِ يَسْأَلُونَهُ حَاجَةً ، فَدَخَلُوا إِلَيْهِ وَهُوَ يَأْكُلُ تَمْرًا ، فَلَمْ يَدْعُهُمْ إِلَيْهِ ، وَذَكَرُوا حَاجَتَهُمْ فَلَمْ يَقْضِهَا ، فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

جِئْنَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ التَّمَرُ فِي طَبَقٍ فَمَا دَعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا
عَلَا عَلَى جِسْمِهِ تَوْبَانٍ مِنْ دَسٍّ لَوْثٌ وَجُبْنٌ^(١) وَلَوْلَا أَيْرُهُ سَادَا

هو وامرأة سألته
قضاء دينها

وَذَكَرَ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ مُوسِرَةً بِالْكُوفَةِ ، وَكَانَتْ لَهَا عَلَى النَّاسِ دِيُونٌ بِالسَّوَادِ . فَأُسْتَعَانَتْ بِابْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي دَيْنِهَا وَقَالَتْ : إِنِّي امْرَأَةٌ وَلَيْسَ لِي زَوْجٌ ، وَجَعَلْتُ تُعَرِّضُ بَأْنَهَا تَرْوِجُهُ نَفْسَهَا . فَقَامَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي دَيْنِهَا حَتَّى أَقْتَضَاهُ ، فَلَمَّا طَالَبَهَا بِالْوَفَاءِ كَتَبَتْ إِلَيْهِ :

سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتَ مِنِّي فَقَطَّعَ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ حَبَالِي
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشَرٍ وَكَانَتْ تَعْدُ ذَلِكَ رَأْسَ مَالٍ
وَكَانَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَتَى ابْنَ بَشَرٍ بِالْكُوفَةِ فَسَأَلَهُ ، فَقَالَ : خَمْسَمِائَةِ أَحَبُّ إِلَيْكَ الْآنَ
أَمْ أَلْفٌ فِي قَابِلٍ ؟ فَقَالَ : أَلْفٌ فِي الْقَابِلِ . فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ : أَلْفٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ الْآنَ
أَمْ أَلْفَانٌ فِي الْقَابِلِ ؟ فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَابَّةً حَتَّى مَاتَ ابْنُ بَشَرٍ وَمَا أُعْطَاهُ شَيْئًا .
وقيل :

دَخَلَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشَرٍ فَقَالَ : مَا أَحْدَثْتَ بَعْدِي ؟ قَالَ :
خَطَبْتُ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِي فَردَّتْ عَلَيَّ جَوَابَ رِسَالَتِي بَيْنَتَيْنِ شَعْرًا . قَالَ : وَمَا هَا ؟
قَالَ : قَالَتْ :

* سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتَ مِنِّي *

وذكر البيتين . فضحك عبدُ الملك وقال : لجأ^(١) ما أذكركت بنفسك ! وأمر له
بألفي درهم .

وقيل :

هو وابن هبيرة
وقد طلبه للغزو

أراد عمر بن هبيرة أن يُغزى الحكم بن عبدل ، فأعتل بالزَّمانة^(٢) ، مُخِل
وألقي بين يديه . فَجَرَّده فإذا هو أعرج مفلوج ، فوضع عنه الغزو وصَّمه إليه ،
وشخص به معه إلى واسط ، فقال الحكم :

لعمري لقد^(٣) جردتني فوجدتني كثير العيوب سيئ^(٤) المتجرد
فأعقبتني لما رأيت زمانتي ووقفت مني للقضاء المسدد

فلما صار عمر إلى واسط شكَا إليه الحكم الضَّبعة^(٥) . فوهب له جاريةً من
جواريه . فوائها ليلة صارت إليه ، فنكحها تسعة أو عشرة طلقاً^(٦) . فلما أصبحت
قالت له : جعات فذاك ! من أي الناس أنت ؟ قال : امرؤ من أهل الشام .
قالت : بهذا العمل نصرتهم .

وقيل :

رثاؤه لبشر
ابن مروان

كان الحكم بن عبدل مُنقطعاً إلى بشر بن مروان ، وكان يأنس به ويُحبه
ويستطيه ، وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها ، فلما مات بشر جزع عليه الحكم
وقال يرثيه :

أصبحتُ جَمَّ بلابلِ الصَّدرِ مُتعبجاً لتصرفِ الدَّهرِ
ما زلتُ أطلبُ في البلادِ فتى ليكونَ لي ذُخْراً من الدُّخْرِ
ويكونَ يُسعدني وأُسعدُهُ في كُلِّ نائبةٍ من الأُمْرِ

(١) في بعض أصول الأغاني : « لحاك الله ما أذكركت ... الخ » .

(٢) الزَّمانة : الماهة . (٣) في الأصل : « الذي » . (٤) سيئ المتجرد : سيئ الجسم .

(٥) الضبعة : شدة الشهوة . والذي في الأصل : « الضيعة » . (٦) طلقاً : شوطاً واحداً .

حتى إذا ظفرت يداى به جاء القضاء بحينه يجزى
إني لفي هم يباكرني منه وهم طارق يسرى
ولأصبرن فما رأيت دوا ء الهم مثل عزيمة الصبر
والله ما أستعظمت^(١) فرقتة حتى أحاط بفضل خبى

وقيل :

هو وعبد الملك
بعد خروجه
إلى الشام

لما ظفر عبد الله بن الزبير بن العوام بالعراق وأخرج منها عمال بني أمية ،
خرج ابن عبدل معهم إلى الشام ، وكان فيمن يدخل على عبد الملك بن مروان
ويسمر معه ، فقال لعبد الملك ليلة :

يا ليت شعري وليت ربما نفعت هل أبصرن بني العوام قد شملوا
بالذل والأسر والتشريد إنهم على البرية حثف حيثما نزلوا
أم هل أراك بأكناف العراق وقد ذلت لعزك أقوام وقد نكلوا

فقال عبد الملك بن مروان ، وقيل إنه صاحب هذا الشعر :

إن يمكن الله من قيس ومن جدس^(٢) ومن جذام ويقتل صاحب الحرم
نضرب جماجم أقوام على حنق ضربا ينكل عتاسائر الأمم

وقيل :

هو وصاحب
المس

مر صاحب العسس ليلة بأبن عبدل وهو سكران محمول في محفة ، فقال له :
من أنت ؟ فقال : يا بغيض ، أنت أعرف بي من أن تسألني من أنا ، أذهب
إلى شعلك فإنك تعلم أن اللصوص لا يخرجون بالليل للسرقة محمولين في محفة !
فضحك الرجل وأنصرف عنه .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ما استعظمت » . (٢) هذه رواية الأصل . وجدس :
بطن من كندة . وفي بعض أصول الأغاني : « جرش » وهي بطن من حمير . وفي بعض آخر : « جرش » .
وهو اسم لعدة قبائل .

تفضيل الحجاج
لله على الشعراء

وقيل :

اجتمع الشعراء عند الحجاج بن يوسف ، وفيهم ابن عبدل ، فقالوا : إنما
شعر ابن عبدل كله هجر وسخف . فقال له : سمعت قولهم فاستمع مني . قال :
هات . فأنشده قوله :

وإني لأستغني فما أبطر الغنى وأعرض ميسوري لمن يبتغي قرصي
وأعسر أحياناً فتشتب عسرتي فأذكرك ميسور الغنى ومعى عرضي
حتى أتتهى إلى قوله :

ولست بذى وجهين فيمن عرفته ولا البخل فأعلم من سمائي ولا أرضي
فقال له الحجاج : أحسنت ! وفضله في الجائزة عليهم بألف درهم .

والشعر الذي يغني فيه لأبن عبدل وأفتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

لقد حثوا الجمال ليه ربوا منا فلم يثلوا
على آئاهن مة لمص السربال^(١) معتمل
وفيهم قلبك المتبو ل بالحساء مختبل

(١) مقلص : قد تشمر وارتفع . ومعتمل : قد أعمل نفسه .

اخبار قيس بن الخطيم

هو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سود بن ظفر . ويكنى أبا يزيد . اسمه وكنيته
 وكان أبوه قتل وهو صغير ، قتله رجل من بني حارثة بن الحارث ، يقال له :
 مالك . قتله غيلة . وكان عدى أبو الخطيم قبل ذلك قتله رجل من عبد القيس .
 فلما بلغ قيس بن الخطيم وعرف أخبار قومه وموضع ثاره ، لم يزل يلبس غرة من
 قاتل أبيه وجده في المواسم ، حتى ظفر بقاتل أبيه بيثرب فقتله ، وظفر بقاتل جده
 بذى المجاز^(١) . فلما أصابه وجده في ركب عظيم من قومه ، ولم يكن معه
 إلا رهط من الأوس . فخرج حتى أتى حذيفة بن بدر الفزاري ، فأستنجده ،
 فلم ينجده . فأتى خدّاش بن زهير ، فهض معه ببني عامر حتى أتوا قاتل عدى ،
 فإذا هو واقف على راحلة في السوق ، فطعنه قيس بجرّبة فقتله ، فأراد رهط
 الرجل ، فحالت بنو عامر دونه . فقال في ذلك قيس بن الخطيم :

| | |
|---|---|
| ثارت عدياً والخطيم فلم أضع | ولاية أشياخ جعلت ^(٢) إزاءها |
| ضربت بذى الزرّين ربقة ^(٣) مالك | فأبت بنفس قد أصبت شفاءها |
| وسأخنى ^(٤) فيها ابن عمرو بن عامر | خدّاش فأدى نعمة وأفاءها |
| طعنت ابن عبد القيس طعنة نائري | لها نفذ لولا الشعاع ^(٥) أضاءها |

(١) ذو المجاز : موضع يعرفه : كانت تقام فيه في الجاهلية سوق من أسواق العرب .

(٢) أى جعلت القيم عليها .

(٣) بذى الزرين ، يعنى سيفه . والزر : حد السيف . والربقة : العروة . يريد موضعها ،

وهو العنق . (٤) سأخنى : وافقنى .

(٥) النفذ : الثقب . والشعاع ، بضم الشين : حمرة الدم ، وبالفتح : انتشاره .

مَلَكَتْ بِهَا كَفًى وَأَنْهَرَتْ^(١) فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
 وَذَكَرَ أَنَّ أُمَّ قَيْسٍ كَانَتْ خَشِيتَ عَلَى ابْنِهَا أَنْ يُخْرِجَ فَيَطْلُبُ بِثَأْرِ أَبِيهِ وَجَدَهُ
 فِيهِلَاكَ ، فَعَمِدَتْ إِلَى كَوْمَةٍ تَرَابٍ عِنْدَ بَابِهِمْ فَوَضَعَتْ عَلَيْهَا أَحْجَارًا وَجَعَلَتْ تَقُولُ
 لَقَيْسَ : هَذَا قَبْرُ أَبِيكَ وَجَدَّكَ . فَكَانَ قَيْسٌ لَا يَشُكُّ أَنَّ ذَلِكَ كَذَلِكَ . وَنَشَأَ
 أَيَّدًا شَدِيدَ السَّاعِدَيْنِ ، فَنَازَعَ يَوْمًا فَتًى مِنْ فِتْيَانِ بَنِي ظَفَرٍ ، فَقَالَ لَهُ ذَلِكَ الْفَتَى :
 وَاللَّهِ لَوْ جَعَلْتَ شِدَّةَ سَاعِدَيْكَ عَلَى قَاتِلِ أَبِيكَ وَجَدَّكَ لَكَانَ خَيْرًا لَكَ مِنْ أَنْ
 تُخْرِجَهَا عَلَيَّ ! قَالَ : وَمَنْ قَاتِلُ أَبِي وَجَدِّي ؟ قَالَ : سَلْ أُمُّكَ تُخْبِرُكَ . فَأَخَذَ
 السَّيْفَ فَوَضَعَ قَائِمَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَذُبَابَهُ^(٢) بَيْنَ ثَدْيَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ لِأُمِّهِ : أَخْبِرِي
 مَنْ قَتَلَ أَبِي وَجَدِّي . قَالَتْ : مَا تَأْكُلُ يَمُوتُ النَّاسُ ، وَهَذَانِ قَبْرَاهُمَا بِالْفِئَاءِ .
 فَقَالَ : وَاللَّهِ لَتُخْبِرِيَنِّي مَنْ قَتَلَهُمَا أَوْ لَا تَحْمَلَنَّ عَلَى هَذَا السَّيْفِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ
 ظَهْرِي . فَقَالَتْ : أَمَّا جَدُّكَ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ
 ابْنِ صَعْصَعَةَ ، يُقَالُ لَهُ : مَالِكٌ . وَأَمَّا أَبُوكَ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِمَّنْ يَسْكُنُ
 هَجَرَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَتَهَيَّ حَتَّى أَقْتُلَ قَاتِلَ أَبِي وَجَدِّي . فَقَالَتْ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّ
 مَالِكًا قَاتِلَ جَدِّكَ مِنْ قَوْمِ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَلَأَبِيكَ عِنْدَ خِدَاشٍ نِعْمَةٌ هُوَ لَهَا
 شَاكِرٌ ، فَأَتِهِ فَأَسْتَشِرْهُ فِي أَمْرِكَ وَأَسْتَعْنِ يَعْزُكَ . فَخَرَجَ قَيْسٌ مِنْ سَاعَتِهِ حَتَّى
 أَتَى نَاضِحَهُ^(٣) ، وَهُوَ يَسْقِي نَخْلَهُ ، فَضَرَبَ الْجَرِيرَ^(٤) بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ ، فَسَقَطَ
 الدَّلْوُ فِي الْبُئْرِ ، فَأَخَذَ بِرَأْسِ الْجَمَلِ فَحَمَلَ عَلَيْهِ غِرَارَتَيْنِ مِنْ تَمْرٍ ، وَقَالَ : مَنْ
 يَكْفِينِي أَمْرَ هَذِهِ الْعَجُوزِ ؟ - يَعْنِي أُمُّهُ - فَإِنْ مِتُّ أَنْفَقَ عَلَيْهَا مِنْ هَذَا الْخَائِطِ^(٥)

(١) ملكت : شددت وضبطت . وأنهرت : أوسعت .

(٢) ذباب السيف : طرفه الذي يضرب به .

(٣) الناضح : البعير يستقي عليه الماء .

(٤) الجرير : الخبل .

(٥) الخائط : البستان .

حتى تَمُوت ، ثم هو له . وإن عشتُ فهو عائدٌ إلىَّ وله منه ما يشاء أن يأكل من تمره ؟ فقال له رجل من قومه : أنا له . فأعطاه الحائط ، ثم خرج يسأل عن خِداش بن زهير ، حتى دُلَّ عليه بِمَرِّ الظَّهْرَانِ^(١) ، فأتى إلى خِباثه فلم يجدْه . فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافُه ، ثم نادى امرأةَ خِداش : هل من طعام ؟ فأطلعتْ عليه ، فأعجبها جماله ، وكانت من أحسن الناس وجهاً ، فقالت : والله ما عندنا من بَرَكٍ^(٢) ما نَرْضاه لك إِلَّا تَمْرًا . فقال : لا أبالي ، فأخرجني ما كان عندك . فأرسلت إليه بقباعٍ^(٣) فيه تمر . فأخذ منه تَمرةً فأكل شِقْمَا وَرَدَّ شِقْمَا الباقي في القباع ، ثم أمر بالقباع فأدخل على امرأة خِداش بن زهير ، ثم ذهب لبعض حاجته . ورجع خِداشُ فأخبرته بخبر قيس ، فقال : هذا رجل مُتَحَرِّمٌ^(٤) . وأقبل قيسُ راجعاً ، وهو مع امرأته يأكل رُطْبًا ، فلما رأى خِداشُ رَجُلَهُ ، وهو على بعيره ، قال لامرأته : هذا ضيفُك ؟ قالت : نعم . قال : كأنَّ قَدَمَهُ قَدَمُ الْخَطِيمِ صَدِيقِي الْيَثْرَبِيِّ . فلما دنا منه قرع طُنْبَ الْبَيْتِ بَسَنانِ رُمْحَهُ ، واستأذن . فأذن له خِداشُ . فدخل ، فنسبه^(٥) فأنتسب ، وأخبره بالذي جاء له ، وسأله أن يُعِينَهُ ويُشِيرَ عليه في أمره . فرحبَ به خِداشُ وذكرَ نِعْمَةً أُمِيهَ عنده ، وقال : إنَّ هذا الأمرَ ما زلتُ أتوقَّعه منذُ حين ، فأما قاتلُ جدِّك فهو ابنُ عَمِّ لي ، وأنا أُعِينُكَ عليه ، فإذا أَجْتَمَعْنَا في نادينا جَلَسْتُ إلى جَنْبِهِ وتحدَّثْتُ معه ، فإذا ضَرَبْتُ فخذَه فثَبُّ إِلَيْهِ فَأَقْتُلْهُ . قال قيس : فأقبلتُ نحوه حتى قَتُّ على رأسه لما جالسه خِداشُ ، فحين ضَرَبَ فخذَه ضَرَبْتُ عُنُقَهُ . فنارَ إلى القومِ لِيَقْتُلُونِي ، فحال خِداشُ بينهم وبينى وقال : دَعُوهُ فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا قَتَلَ إِلَّا قَاتِلَ جَدِّهِ .

(١) الظهران : واد قرب مكة . ومر : قرية قريبة منه تضاف إليه .

(٢) في بعض أصول الأغاني : نزل نرضاه . . والنزل : ما يهيا للأضياف .

(٣) القباع : المكياال الضخم . (٤) متحرم ، أى له عندنا حرمة وذمة .

(٥) نسبه : طلب إليه أن ينتسب .

ثم دعا خِداشٌ بِجَمَلٍ من إبله فَرَكَبه وأنطلق مع قيسٍ إلى العَبْدَى الذى قَتَلَ أباه ، حتى إذا كان قَرِيباً من هَجْر ، أشار عليه خِداشٌ أَنْ يَنْطَلِقَ حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دُلَّ عليه قال له : إِنَّ لَصّاً من لُصوص قومك قد عارضنى فأخذ متاعاً لى ، فسألتُ : مَنْ سَيِّدُ قومه ؟ فدُلِّتُ عليك . فأُنتَلِقُ معى حتى تأخذ متاعى منه . فإن اتَّبَعْتَ وحدَه فستنال منه ما تُريد ، وإن خرج مع غيره فاضحك ، فإن سألك : ممَّ ضَحِكْتَ ؟ فقل له : إِنَّ الشَّرِيفَ عندنا لا يَصْنَعُ كما صَنَعْتَ إذا دُعِيَ إلى اللِّص من قومه ، إنما يخرج وحدَه بسَوِّطه دون سَيْفِهِ ، فإذا رآه اللِّص أعطى كُلَّ شَيْءٍ أخذَ هَيئَةً له . فإن أمرَ أهله بالرجوع فسيبِلُ ذاك ، وإن أبى إلّا أن يَمْضُوا معه فَأَتْنى به ، فإِنى أرجو أن نَقْتله ونَقْتل أصحابه . ونزل خِداشٌ تحت ظلِّ شجرة ، وخرج قيسٌ حتى أتى العَبْدَى ، فقال له ما أمره خِداشٌ . فأَحْفَظْه وأمر أصحابه فَرَجَعُوا ، وَمَضَى مع قيس . فلما طَلَعَ على خِداش ، قال له : أَخْبَرِيا قيس : إِمّا أن أُعِينِكَ وإِمّا أن أُكْفِيكَ ؟ قال : لا أريد واحدةً منهما ، ولكن إن قَتَلْنى فلا يُقْلِتَنَّكَ . ثم نازله فطَعَنه قيسٌ بالحرَبَةِ فى خَاصِرَتِهِ فَأَنفَذَهَا مِنْ الجَانِبِ الآخر ، فمات مكانه . فلما فَرَّغَ منه قال له خِداشٌ : إِنّا إن فَرَرْنَا الآنَ طَلَبْنَا قومه ، ولكن ادْخُلْ بنا مكاناً قَرِيباً من مَقْتَلِهِ ، فإن قومه لا يَظُنُّونَ أَنَّكَ قَتَلْتَهُ وأَقَمْتَ قَرِيباً منهم ، ولكنهم إذا أَفْتَقَدُوهُ أَقْتَصُّوا أثره ، فإذا وجدوه قَتِيلًا خَرَجُوا فى طَلَبِنا فى كُلِّ وَجْه ، فإذا يَتَسَوَّاء رَجَعُوا . قال : فدَخَلَا فى دارَاتِ من رِمَالٍ ، وفَقَدَ العَبْدَى فاقْتَصَّ قومه أثره ، فوجدوه قَتِيلًا . فخرجوا يَطْلُبُونَهَا فى كُلِّ وَجْه ، ثم رَجَعُوا . فكان من أمرهم ما قال خِداش . وأقاما بمكانهما أَيّاماً ثم خَرَجَا ، فلم يَتَكَلَّمَا حتى أَتيا منزلَ خِداش ، ففارقهُ عنده قيسُ بن الخطيم ورجع إلى أهله .

وهذه الرواية تُفَارِقُ الروايةَ الأولى فى قاتل أبى قيس وجَدَّه .

وقال قيس^١ الأبيات المتقدم ذكرها ، من قصيدة طويلة ، منها :

تذكر لي حُسنها وصفاءها وبانت فما إن يستطيع لقاءها
ومثلك قد أضييت ليست^(١) بكنته ولا جارة أفضت^(٢) إلى خبائها
إذا ما اصطبحت أربعا خطمئزرى وأتبعْتُ دُلوى في السَّاح^(٣) رِشَاءها

وروى أنس بن مالك رضى الله عنه قال : جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم إعجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلس ليس فيه إلا خزرجي^٤ ، ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم :
وسلم بشعره

أُعرفُ رسماً كاطراد^(٤) المذاهب لعمرة وحشاً غير موقِف راكب
فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ إلى قوله :

أجالدهم يومَ الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيفِ مخراق^(٥) لا عيب
فالتفت إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : هل كان كما ذكر ؟ فشهد
له ثابت بن قيس بن شماس وقال : والذي بعثك بالحق يا رسول الله ، لقد خرج
إلينا يومَ عُرْسِه عليه غلالةٌ وملحفةٌ موروسة^(٦) فجالدنا كما ذكر .

استجاد النابغة
شعره

وقيل :

قدم النابغة الذي يابى المدينة ، فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه ، وذلك

(١) الكنة : امرأة الابن أو الأخ .

(٢) أفضت إلى خبائها ، أى ليس بينها وبينه ستر .

(٣) خط مئزرى ، أى إنه اختال حتى جر ثوبه من الخيلاء . وأتبعْتُ دُلوى .. الخ : أى إنه جلع في السَّاح منتهاه .

(٤) المذاهب : جمع مذهب ، وهو جلد تجعل فيه خطوط مذهبة بعضها في إثر بعض .
واطرادها : تتابعها .

(٥) الحديقة : قرية من أعراض المدينة في طريق مكة . والمخراق : خرقه مفتولة يلعب بها الصبيان ، وهى ما تسمى في مصر : « الطرة » .

(٦) موروسة : مصبوغة باللورس ، وهو نبت أصفر تصبغ به الثياب .

بعد أن أنشد النابغة قصيدة له^(١) ، وقال : ألا رجل يُنشد ؟ ثم أنشده قيس :

* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب *

حتى فرغ منها . فقال : أنت أشعر الناس يا بن أخى . قال حسان بن ثابت :
فدخلنى منه ، وإنى فى ذلك لأجد القوة فى نفسى عليهما ، ثم تقدمت فجلست
بين يديه ، فقال : أنشد ، فوالله إنك شاعرٌ قبل أن تتكلم ، وكان يعرفنى من
قبل ذلك . فأنشدته ، فقال : أنت أشعر الناس .

وقيل :

من جماله

كان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين ، أدعج العينين ، أحمر الشفتين ، براق
الثنايا ، ما رأته حليمة رجل قط إلا ذهب عقلها .

وقيل :

طلب حسان إلى
الخنساء هجاء
فأبت

إن حسان بن ثابت قال للخنساء : أهجى قيس بن الخطيم . فقالت : لا أهجو
أحداً حتى أراه . فجاءته يوماً فوجدته فى مشربة^(٢) ملتقفاً فى كساء له ، فنخسته
برجلها وقالت : قم . فقام . فقالت : أدبر . فأدبر . ثم قالت : أقبل . فأقبل . قال :
والله لكانها تعترض عبداً تشتريه . ثم عاد إلى حاله ثانياً^(٣) . فقالت : والله
لا أهجو هذا أبداً .

وكانت بين الأوس والخزرج حروب لم يكن يومٌ من أيامها أعظم من يوم
بُعَاث^(٤) ، وفيه يقول قيس بن الخطيم :

شمه فى يوم
الربيع

« أجالدهم يوم الحديقة . . . البيت »

(١) له ، أى للنابغة .

(٢) المشربة : الغرفة التى يشرب فيها . (٣) فى بعض أصول الاغانى : « نائما » .

(٤) بعث : موضع فى نواحي المدينة ، وبه كانت هذه الوقعة .

وإنما كانوا في غيره من الأيام يترامون بالحجارة ، ويتضاربون بالخشب .
ومن تلك الأيام اليوم الذي يقال له يوم الربيع ^(١) . وفي هذا اليوم يقول قيس
الآيات التي فيها الغناء ، وافتتح بها أبو الفرج أخبار قيس ، وهي :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا قَتَهْجَرَ أُمُّ شَانُنَا ^(٢) شَانُهَا
فَإِنْ تُمْسَ شَطَّتْ بِهَا دَارُهَا وَبَاحَ لَكَ الْيَوْمَ ^(٣) هِجْرَانُهَا
فَمَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْقَطَا كَأَنَّ الْمَصَابِيحَ ^(٤) حَوْدَانُهَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا وَلَا مُزْنَةً دَلُوحٌ تُكْشَفُ ^(٥) إِدْجَانُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَواتِ النَّسَا تَمْفَحُ بِالْمِسْكِ ^(٦) أُرْدَانُهَا

ومنها :

وَنَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الرَّيِّعِ قَدْ عَلِمُوا كَيْفَ فُرْسَانُهَا
حِسَانُ الْوُجُوهِ حِدَادُ السَّيْرِ فَيَبْتَدِرُ الْمَجْدَ شُبَّانُهَا

وكان هذا اليوم للأوس على الخزرج ، فلذلك أفتخر به قيس . وعمره التي
ذكرها في شعره ، هي عمرة بنت صامت بن خالد ، زوجة حسان بن ثابت .
وكان حسان ذكر لى بنت الخطيم في شعره ، فكافأه قيس بذلك .

حسان وليلى
أخت قيس

ذكر أن حسان بن ثابت مرّ بلى بنت الخطيم ، وقيس أخوها بمكة حين
خرجوا يطلبون الحلف في قريش ، فقال لها حسان : اظعنى فالحقى بالحقى فقد
ظعنوا ، وليت شعري ! ما خلّفتك ؟ وما شأنك ؟ أقلّ ناصرك أم راث ^(٧) رافدك ؟
فلم تكلمه وشتمته نساؤها . فذكرها في شعره يوم الربيع الذي يقول فيه حسان :

(١) الربيع : موضع من نواحي المدينة .

(٢) جد : استمر . وغنيانها : استغناها . وشاننا شأنها ، أى أم هي على ما نحب .

(٣) شطت : بعدت . وباح : ظهر .

(٤) الحودان : نبات سهل حلو طيب الطعم .

(٥) دلوح : ثقيلة . وإدجانها : سوادها .

(٦) الأردان : ما يلي الذراعين جميعاً والإيطين من الكمين . (٧) راث : أباً .

لقد هاج نفسك أشجانها وعاورها اليوم^(١) أديانها
تذكرت ليلى وأنى بها إذا قطعت منك^(٢) أقرانها
وحجل في الدار غربانها وخف من الدار سكانها
وغيرها معصرات الرياح وسخ الجنوب وتهتها
مهاة من العين تمشى بها وتتبعها ثم غزلانها
وقفت عليها فساءلتها وقد ظعن الحى : ما شانها
فعيث وجاوبني دونها بما راع قلبي أعوانها
وهى طويلة .

وعمرة بنت رواحة هي أم الثعمان بن بشير .

وقد ذكر أن الثعمان بن بشير قدم المدينة في أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال : والله لقد أخفقت^(٣) أذنأى من الغناء ، فأسمعوني . فقيل له : لو وجهت إلى عزة فإنها من قد عرفت . فقال : إى ورب البنية ، إنها لمن تزيد النفس طيباً ، والعقل شحداً ، أبعثوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرنا إليها . فقال له بعض القوم : إن النقلة تشدد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها . فقال الثعمان : وأين النجائب عليها الهوارج ! فوجه إليها بنجيب . فذكرت علة . فلما عاد الرسول إلى الثعمان بن بشير ، قال لجليسه : أنت كنت أخبر بها ، قوموا بنا . فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرقوها . فأذنت وأكرمت وأعتذرت . فقبل الثعمان عذرها ، وقال : غننى . فغننته :

غناء عزة المليلا
للثعمان بشيره

أجد بعمر غنيانها فتهجر أم شائنا شانها

فأشير إليها أمه . فسكت . فقال : غننى ، فوالله ما ذكرت إلا كرمًا

(١) الأديان : جمع دين ، وهو الداء . يريد : حبه القديم .

(٢) الأقران ، الحبال ، الواحد : قرن . (٣) أخفقت : أوحشت ، لطول العهد .

وطيباً . لا تُغْنِي سائر اليوم غيره . فلم تزل تُغْنِي هذا اللحنَ قطُّ حتى أنصرف .

قضاء النعمان
بين امرأة وزوجها

وقيل : إن النعمان بن بشير لما انصرف من منزل عزة ، إذا امرأة بالبواب منتظرة له . فلما خرج شكت إليه غشيان زوجها إياها . فقال لها النعمان بن بشير : لأقضين بينكما بقضية لا تردّ على : قد أحلّ له من النساء مثنى وثلاث ورباع ، فله مرتان بالنهار ومرتان^(١) بالليل .

شعر له وخبر
الحرب بينهم وبين
بنى جمحجي

ومن شعر قيس بن الخطيم الذي يغنى فيه قوله :

حَوْرَاهُ مَمْكُورَةٌ مَنَعَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا^(٢) نَزَفُ
تَنَامُ عَنْ كَبِيرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُؤَيْدًا تَكَادُ تَنْقَصِفُ

وهذا الشعر من قصيدة يقولها قيس في حرب كانت بينهم وبين بنى جمحجي وبني خزيمة^(٣) ولم يشهدا قيس ، ولا كانت في عصره ، وإنما أجاب بها شاعراً يقال له : درهم بن يزيد^(٤) .

وخبر هذه الحرب أن رجلاً من غطفان من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان بعث إلى يثرب بفارس وحلّة مع رجل من غطفان ، وقال : ادفعهما إلى أعز أهل يثرب — وقيل : إن الباعث بهما عبدُ ياليل بن عمرو الثقفي . وقيل : بل علقمة ابن عُلّانة — فجاء الرسولُ بهما حتى ورد سوق بني قينقاع ، فقال ما أمر به . فوثب إليه رجل من ثعلب^(٥) كان جاراً للمالك بن العجلان الخزرجي ، يقال له ، كعب الثعلبي ، فقال : مالك أعز أهل يثرب . وقام رجل آخر فقال : بل أحيحة ابن الجلاح أعز أهل يثرب . وكثر الكلام . فقيل الرسولُ الغطفاني قول الثعلبي

(١) في بعض أصول الأغاني : « امرأتان . . . وامرأتان » .

(٢) ممكورة : مدحجة الخلق . ونزف ، بالضم وسكن للشعر : خروج الدم . وقيل ، هويياض

اللون مع صفرة . . وفي بعض أصول الأغاني : « ترف » .

(٣) في بعض الأصول : « حجناء وبني خطمة » . (٤) في الأصل : « درهم بن زيد » .

(٥) في الأصل : « ثعلب » . وفي بعض أصول الأغاني : « غطفان » .

الذى كان جاراً لمالك بن العجلان ودفعهما إلى مالك . فقال كعب : ألم أقل لكم إن حليفى أعزُّكم وأفضلُكم ، فعَضِبَ رجلٌ من بنى عمرو بن عَوْفٍ يقال له : سُمَيْرٌ ، فرصد الثعلبىَّ حتى قتله . فأخبر مالك بذلك ، فأرسل إلى بنى عمرو بن عَوْفٍ ابن مالك بن الأوس : إنكم قد قتلتمُ منّا قتيلاً ، فأرسلوا إلينا بقاتله . فلما جاءهم رسولُ مالك تَرَامَوْا به . فقالت بنو زيد : إنما قتلته بنو جَجَجِى . وقالت بنو جَجَجِى : إنما قتلته بنو زيد . ثم أرسلوا إلى مالك : إنه قد كان فى السوق التى قُتِلَ فيها صاحبُكم ناسٌ كثيرٌ ، ولا يُدرى أيُّهم قتله . فأمر مالكُ أهلَ تلك السوق أن يتفرَّقوا ، فلم يَبْقَ فيها غيرُ سُمَيْرٍ وكعب . فأرسل مالك إلى بنى عمرو ابن عَوْفٍ بالذى بَلَغَهُ من ذلك ، وقال : إنما قتله سُمَيْرٌ ، فأرسلوا به إلى أَقْتَلِهِ . فأرسلوا إليه : إنه ليس لك أن تقتلَ سُمَيْراً بغيرِ بَيِّنَةٍ ، وكثُرَتِ الرُّسُلُ بينهم فى ذلك : يسألهم مالك أن يُعطوه سُمَيْراً ، ويأبُونَ أن يُعطوه إياه . ثم إنَّ بنى عمرو بن عَوْفٍ كرهوا أن يُنْشِبُوا بينهم وبين مالك حرباً ، فأرسلوا إليه يَعْرضون عليه الدِّيَّةَ ، فقبلها . فأرسلوا إليه : إنَّ صاحبكم حليفٌ وليس لكم فيه إلا نصفُ الدِّيَّةِ ، فعَضِبَ مالكُ وأبى أن يأخذ فيه إلا الديةَ كاملةً أو يقتلَ سُمَيْراً . فأبَت بنو عمرو بن عَوْفٍ أن يُعطوه إلا ديةَ الحليف ، وهى نصفُ الدِّيَّةِ ، ثم دَعَوْهُ أن يحكِّمَ بينهم وبينه عمرو بن أمرئ القيس ، أحد بنى الحارث بن الخزرج ، وهو جدُّ عبد الله بن رَوَاحَةَ رضى الله عنه ، ففعل . فانطلقوا حتى جاءوه فى بنى الحارث بن الخزرج ، فقضى على مالك بن العجلان أنه ليس له فى حليفه إلا ديةُ الحليف ، وأبى مالك أن يرضى بذلك ، وآذَنَ بنى عمرو ابن عَوْفٍ بالحرب ، وأُستنصر قبائلُ الخزرج . فأبَت بنو الحارث بن الخزرج أن تنصُرَه غضباً حين ردَّ قضاء عمرو بن أمرئ القيس . فقال مالك يذكرُ خِذْلانَ بنى الحارث بن الخزرج له وحَدَّبَ بنى عمرو بن عَوْفٍ على سُمَيْرٍ ، ويَحْضُّ بنى النَجَّارِ على نُصْرَتِهِ :

إِنَّ سُمَيْرًا لَدَى^(١) عَشِيرَتِهِ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
إِنْ يَكُنْ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي وَالنَّدَى جَارٌ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي^(٢) عُلِفُوا
لَا يُسْلِمُونَا لِمُعْشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مِنَّا بَيْطُنُهَا^(٣) شَرَفٌ
لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ رَأَى سِوَى مَا لَدَىَّ أَوْ ضَعُفُوا
بَيْنَ بَنِي جَجْحَجِي وَبَيْنَ بَنِي زَيْدٍ فَأَنَّى لُجَارَكَ التَّائِبُ
يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْدُرُوعِ كَمَا تَمْشَى جَمَالُ مَصَاعِبٍ^(٤) قُطُفٌ
كَأَمْشَى الْأَسْوَدُ^(٥) فِي رَهْجٍ أَا مَوْتَ إِلَيْهِمْ^(٦) وَكُلُّهُمْ لَهْفٌ

وَقَالَ دِرْهَمُ بْنُ يَزِيدَ ، أَخُو سُمَيْرَ ، فِي ذَلِكَ :

يَا قَوْمِ لَا تَقْتُلُوا سُمَيْرًا فَإِنَّ الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ
إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرَنَّ^(٧) نِسْوَتُكُمْ عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلَفُ
إِنِّي لَعَمْرُو الَّذِي يُحْجِّجُ لَهُ النَّدَى أَسْ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ^(٨) شَرَفٌ
يَمِينُ بَرٍّ بِاللَّهِ مُجْتَمِدٍ يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِفُ
لَا يَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُذَّتِهِ مَا دَامَ مِنَّا بَيْطُنُهَا شَرَفٌ

وَقَالَ دِرْهَمُ بْنُ يَزِيدَ فِي ذَلِكَ :

يَا مَالٍ لَا تَبْغِينَ ظُلَامَتَنَا يَا مَالٍ إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ
يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعَتْ بِهِ فِينَا وَفِيهِ لِأَمْرِنَا نَصَفٌ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « أَرَى » .

(٢) عُلِفَ الضَّمُّ : أَقْرَبَهُ . (٣) الشَّرَفُ : الشَّرِيفُ .

(٤) الْبَيْضُ : جَمْعُ بَيْضَةٍ ، وَهِيَ مَا يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ كَالْحُوْذَةِ ، لِلْوَقَايَةِ فِي الْحَرْبِ . وَالْمَصَاعِبُ : جَمْعُ مَصْعَبٍ ، وَهُوَ الْفُحْلُ الَّذِي لَمْ يَرْكَبْ وَلَمْ يَمْسَحْ حَبْلَ حَقِي صَارَ صَعْبًا . وَالْقُطُفُ : السَّرِيعُ الْخَطْوُ .

(٥) الرَّهْجُ : الْغُبَارُ . (٦) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « إِلَيْهِ » مَكَانَ « إِلَيْهِمْ » .

(٧) تَرَنَّ : تَرَفَعَ أَصْوَاتُهَا بِالْبُكَاءِ .

(٨) شَرَفٌ : عَلَى مِثْلِ أَمِيَالٍ مِنْ مَكَّةَ ، تَزَوَّجَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَيْمُونَةُ بِنْتُ

الْحَارِثِ ، وَهَنَّاكَ بَنِيهَا ، وَهَنَّاكَ تَوَفَّيْتُ .

إِنَّ سَمِيرًا^(١) عَبْدٌ فَخَذُ ثَمْنًا فَالْحَقُّ يُوفَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ
ثُمَّ اعْلَمْنِ إِنَّ أَرْدَتَ ضَيْمِ بَنِي زَيْدٍ فَإِنِّي وَمَنْ لَهُ الْحِلْفُ
لَأُضْبَحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَجَبٍ جَوْنٍ لَهُ مِنْ أُمَامِهِ^(٢) عَزَفُ
الْبَيْضِ حِصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَرَعُوا وَسَابِغَاتُ كَأَنَّهُا^(٣) النَّطَفُ
وَالْبَيْضُ قَدْ ثُلَّتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفُوسُ الْكُفَاةِ تُخْتَطَفُ
كَأَنَّهُا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمِيزُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَشِفُ

وقال قيس بن الخطيم في ذلك ، ولم يدركه ، وإنما قاله بعد أنقضاء هذه

الحرب بزمان :

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانْصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آتِسَةٌ أَلَا دَلَّ عَرُوبُ^(٤) يَسُوءُهَا الْخُلْفُ
حَوْرَاءَ جَيْدَاءَ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَأَنَّهُا خُوطٌ بَانَةٌ^(٥) قَصِفُ
ومنها البيتان اللذان تقدّم ذكرهما . ومنها :

نَقَلَى بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَقَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا^(٦) عُنفُ
إِنَّ بَنِي عَمَّنَا طَفَعُوا وَبَغَوْا وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفُ
فقال حسان بن ثابت ، ولم يدرك ذلك ، يَرُدُّ عَلَى قَيْس :

مَا بِالْأُعَيْنِيكَ دَمْعُهَا يَكْفُ مِنْ ذِكْرِ خَوْدِ شَطَّتْ بِهَا^(٧) قَذَفُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « بجير » .

(٢) العزف ، بالفتح ، وحرك للشعر : الصوت .

(٣) النطف ، جمع نطفة ، وهي اللؤلؤة الصافية اللون وقطرة الماء . تشبه بها الدروع لصفائها .

(٤) لعوب العشاء : تسمر مع السّار وتلهو . والعروب : الحسناء المتحبة إلى زوجها .

(٥) حوراء : ذات حور ، وهو سعة العينين . وجيداء : طويلة العنق . والخطوط : الغصن .

(٦) فلاه بالسيف : علاه . والصفيح : السيوف العريضة ، الواحد : صفيحة . وعنف ،

يريد أن قتلنا إياهم عنف منا لأنهم قومنا وبنو عمنا . (٧) قذف : بعيدة .

بانت بها غربة تؤم بها أرضاً سوانا والشكل مختلف
ما كنت أدرى بوشك بينهم حتى رأيت الحدوج تنقذ
دع ذا وعد القرىض في نفر يرجون مدحى ومدحى الشرف
إن تدع قوى للمجد تلفهم أهل فعال يبدو إذا وصفا
إن سميراً عبداً طغى سفا ساعده أعبد لهم (١) نطف

ثم أرسل مالك بن العجلان إلى بنى عمرو بن عوف يؤذنها بالحرب ويعدهم يوماً يلتقون فيه ، وأمر قومه فتهيأوا للحرب ، وتحاشد الحيان بعضهم لبعض ، وكانت يهود قد حالفت قبائل الأوس والخزرج ، إلا بنى قريظة وبنى النضير ، فإنهم لم يحالفوا أحداً منهم حتى كان هذا الجمع ، فأرسلت إليهم الأوس والخزرج ، كل يدعوهم إلى نفسه ، فأجابوا الأوس وحالفوهم ، والتي حالفت قريظة والنضير من الأوس أوس الله ، وهى خطمة وواقف وأميرة ووائل ، فهذه قبائل أوس الله . ثم زحف مالك بمن معه من الخزرج ، وزحفت الأوس بمن معها وبمخلفائها من قريظة والنضير ، فالتقوا بفضاء كان بين سالم وقباء ، فكان أول يوم التقوا فيه . فاقبلوا قتالاً شديداً ، ثم أنصرفوا وهم منتصفون جميعاً . ثم التقوا مرة أخرى عند أطم بنى قينقاع . فاقتتلوا حتى حجز الليل بينهم ، فكان الظفر يومئذ للأوس على الخزرج . فقال أبو قيس بن الأسلت في ذلك :

لقد رأيت بنى عوف (٢) فما وهنوا عند اللقاء ولا هموا بتكذيب
ألا فدى لهم أئمة وما ولدت غداة يمشون إرقال (٣) المصاعيب
بكل سلهبة (٤) كالأيام (٥) نامية وكل أبيض ماضى الحد (٦) مخشوب

(١) النطف : القوط . (٢) في بعض أصول الأغاني : « عمرو » .

(٣) الإرقال : ضرب من العدو . والمصاعيب ، أراد « مصاعب » جمع مصعب ، وهو الفحل الذى لم يمسه جبل ولم يركب ، فزاد الياء .

(٤) السلهبة : الطويل من الخيل ، والأيم : الثعبان الذكران من الحيات ، وهى التى لاتضر أحداً .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « ماضية » مكان « نامية » . (٦) مخشوب : مصقول .

فلبث الأوسُ والخزرجُ مُتَحَارِبِينَ عِشْرِينَ سَنَةً فِي أَمْرِ سُمَيْرٍ ، يَتَعَاوَدُونَ الْقِتَالَ فِي تِلْكَ السَّنِينَ . وَكَانَتْ لَهُمْ فِيهَا أَيَّامٌ وَمَوَاطِنٌ لَمْ تُحْفَظْ . فَلَمَّا رَأَتْ الْأَوْسُ طُولَ الشَّرِّ ، وَأَنَّ مَالَكًا لَا يَنْزِعُ^(١) ، قَالَ لَهُمْ سُوَيْدُ بْنُ صَامَتِ الْأَوْسِيِّ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ الْكَامِلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - وَكَانَ الرَّجُلُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ شَاعِرًا شُجَاعًا كَافِيًا سَابِحًا رَامِيًا سَمَّوهُ الْكَامِلَ . فَكَانَ سُوَيْدُ أَحَدِ الْكَمَلَةِ - : يَا قَوْمِي ، أَرْضُوا الرَّجُلَ مِنْ حَلِيفِهِ . وَلَا تُقِيمُوا عَلَى حَرْبِ إِخْوَتِكُمْ فَيَقْتُلَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ، وَيَطْمَعَ هَذَا فِيكُمْ غَيْرَكُمْ ، وَإِنْ حَمَلْتُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ بَعْضُ الْجَمَلِ . فَأَرْسَلَتْ الْأَوْسُ إِلَى مَالِكِ ابْنِ الْعَجْلَانِ يَدْعُوهُ إِلَى أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ثَابِتُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامٍ ، أَبُو حَسَّانِ ابْنِ ثَابِتٍ . فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ . فَخَرَجُوا حَتَّى أَتَوْا ثَابِتَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا سُمَيْحَةٌ^(٢) . فَقَالُوا : إِنَّا قَدْ حَكَمْنَاكَ بَيْنَنَا . فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لِي فِي ذَلِكَ . قَالُوا : وَلِمَ ؟ قَالَ : أَخَافُ أَنْ تَرُدُّوا حُكْمِي كَمَا رَدَدْتُمْ حُكْمَ عَمْرِو بْنِ أُمْرِئِ الْقَيْسِ . قَالُوا : فَإِذَنْ لَا نَرُدُّ حُكْمَكَ ، فَاحْكُمْ بَيْنَنَا . قَالَ : لَا أَحْكُمُ بَيْنَكُمْ حَتَّى تُعْطُونِي مَوْثِقًا وَعَهْدًا لَتَرْضَوْنَ بِحُكْمِي وَمَاقِضِيَّتُ وَلِتُسَلِّمُنَّ لَهُ . فَأَعْطَوْهُ عَلَى ذَلِكَ عُقُودَهُمْ وَمَوَاقِيْعَهُمْ ، فَحَكَمَ أَنْ يَدُّوا حَلِيفَ مَالِكِ دِيَةَ الصَّرِيحِ^(٣) ، ثُمَّ تَكُونُ السَّنَةُ بَعْدَهُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ : الصَّرِيحُ عَلَى دَيْتِهِ وَالْحَلِيفُ عَلَى دَيْتِهِ ، وَأَنْ تُعَدَّ الْقَتْلَى الَّذِينَ أَصَابَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ فِي حَرْبِهِمْ ، ثُمَّ يَكُونُ بَعْضُهُمْ يَبْعُضُ ، ثُمَّ تُعْطَى الدِّيَةُ لِمَنْ كَانَ لَهُ فَضْلٌ فِي الْقَتْلِ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ . فَרَضَى مَالِكٌ بِذَلِكَ وَسَلَّتِ الْأَوْسُ ، وَتَفَرَّقُوا عَلَى أَنْ عَلَى بَنِي النَّجَارِ نِصْفَ دِيَةِ جَارِ مَالِكٍ مَعُونَةً لَهُمْ ، وَعَلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ نِصْفَهَا . فَرَأَتْ بَنُو عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ أَنَّهُمْ لَمْ يُخْرِجُوا إِلَّا الَّذِي كَانَ عَلَيْهِمْ . وَرَأَى مَالِكٌ أَنَّهُ قَدْ أَدْرَكَ مَا كَانَ يَطْلُبُ . وَوَدَى جَارُهُ دِيَةَ الصَّرِيحِ . وَيُقَالُ : بَلِ الْحُكْمُ الْمُنْذَرُ أَبُو ثَابِتٍ .

(١) لَا يَنْزِعُ : لَا يَكْفُ . (٢) سُمَيْحَةٌ ، بِالتَّصْنِيرِ ، وَبِفَتْحِ السَّيْنِ : بَيْتٌ بِالْمَدِينَةِ .

(٣) الصَّرِيحُ : الرَّجُلُ الْخَالِصُ النَّسَبِ .

مقتل قيس بن الخطيم

لما هذأت الحربُ بين الأوس والخزرج ، التي كانت في أيام قيس ،
تذكرت الخزرجُ قيس بن الخطيم ونكايته فيهم ، فتآمروا وتواعدوا قتله ، فخرج
عشيةً من منزله بين ملاء تين يُريد مالا له ، حتى مرَّ بأطم^(١) بنى حارثة . فرمى
من الأطم بثلاثة أسهم ، فوقع أحدها في صدره ، فصاح صيحةً أسمعها رهطه ،
فجاءوا فحملوه إلى منزله . فلم يروا له كفتًا إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن
مُدرِك^(٢) النجاري . فاندس إليه رجلٌ حتى أغتاله في منزله ، فضرَبَ عنقه وأشتمل
على رأسه ، فأتى به قيسًا وهو بأخر رمق ، فألقاه بين يديه وقال : يا قيس ، قد
أدركتُ بئارك . فقال : عَضَضْتُ بِأَيْرَأِيكَ إِنْ كَانَ غَيْرَ أَبِي صَعَصَعَةَ ! قال : هو
أبو صعصعة ، وأراه الرأس . فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات .
وكان مقتله قبل هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .

(١) الأطم : الحصن . (٢) في الأصل : « بن مبدول » .

أخبار طويس

اسمه وكنيته ولقبه وهو عيسى بن عبد الله . وكنيته أبو عبد النعم . وغيرها المخشون فجعلوها ،
أبا عبد النعم .

وهو مولى بنى مخزوم .
وطويس ، لقب غلب عليه .

وهو أول من غنى بالعربية في المدينة . وأول من ألقى الخنث بها . وكان
أحول طويلاً . وكان لا يضرب بالعود ، إنما ينقر بالدف . وكان ظريفاً عالماً بأمر
المدينة وأنساب أهلها . وكان يُتقى للسان .

وذكر أنه ولد يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطم يوم توفى
أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، وخُتِن يوم قُتل عمر رضي الله عنه ، وزُوج يوم
قُتل عثمان رضي الله عنه ، وولد له يوم قُتل علي رضي الله عنه . وقيل : ولد له يوم
مات الحسن بن علي عليهما السلام .

وروى عنه أنه قال : كانت أمي تمشي بين نساء الأمصار بالنميمة .

وقيل : أول غناء غناه : تسميته بالذائب

كيف يأتي من بعيد وهو يخفيه القريب
نازح بالشأم عتاً وهو مكسأل هبوب
قد برأى الحب حتى كدت من وجدى أذوب

فسمي « الذائب » لذلك .

هيت الخنث
وبادية بنت غيلان

وذكر أن هيت الخنث قال لعبد الله بن أبي أمية المخزومي ، وهو أخوأم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، والنبي صلى الله عليه وسلم يحاصر الطائف : إن فتح الله عليكم الطائف فبلى النبي صلى الله عليه وسلم بادية بنت غيلان بن سلمة ابن معتب ، فإنها هيفاء شموع^(١) نجلاء ، إن تكلمت تغت ، وإن قامت ثنتت ، تقبل بأربع وتدبر بثمان^(٢) ، مع تغركأه الأقحوان ، وبين رجلها كالإناء المكأ . كما قال قيس بن الخطيم :

تغترق الطرف وهي لاهية كأنما شفَّ وجهها نُرْفُ^(٣)
بين شكول النساء خلتها قصفُ فلا جبلة ولا قصف^(٤)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لقد غلغلت النظر يا عدو الله ! ثم جلأه عن المدينة إلى الجماء^(٥) . فلما فتحت الطائف تزوجها عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه ، فولدت له بريهة . ولم يزل هيت بذلك المكان حتى توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما ولي أبو بكر الصديق رضي الله عنه كلم فيه ، فأبى أن يرده . وقال : إن رأيت ضربت عنقه . فلما ولي عمر رضي الله عنه كلم فيه . فأبى أن يرده . فلما ولي عثمان رضي الله عنه كلم فيه . فأبى أن يرده . فقيل له : إنه كبر وضعف واحتاج . فأذن له أن يدخل في كل جمعة فيسأل ويرجع إلى منزله . وكان هيت مولى لعبد الله بن أبي أمية بن المغيرة ، وكان طويس له ، فمن ثم قيل : الخنث .

(١) الشموع : اللعوب الضحوك . (٢) يريد أن عكن بطنها إذا أقبلت أربع وإذا أدبرت ثمان . (٣) تغترق ، أى تشغلهم بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها بحسنها . وشفه : جعله رقيقاً بادية المحاسن . والنزف ، بالضم ، وحرك الشعر : الاسم من نزف الدم ، إذا أخرجه كثيراً حتى يضعف صاحبه ، والنزف : الضعف الحادث عن ذلك . وقيل : النزف ، ها هنا : الجرح الذي ينزف عنه دم الإنسان . يريد أنها رقيقة المحاسن حتى كأن دمها منزوف .

(٤) الشكول : الضروب ، الواحد : شكل ، بالفتح . وجبلة : غليظة . وقصف : دقيقة قليلة اللحم . (٥) الجاء : جبل بالمدينة على ثلاثة أميال من العقيق .

من اغرائه بين
الأوس والخزرج

وقيل : كان طويس ولعاً بالشعر الذى قالته الأوس والخزرج فى حروبهم ، وكان يُريد بذلك الإغراء بينهم ، فقلّ مجلسٌ أُجتمِع فيه هذان الحيّان فغنى فيه طويس إلا وقع فيه شيء ، فنهى عن ذلك ، فقال : والله لا تركتُ الغناء بشعر الأنصار حتى تُسدوني التراب ؛ وذلك لكثرة تولّع القوم به . وكان يُبذى السرائر ويُخرج الضمائر^(١) ، فكان القوم يتشاءمون به . وكان يُستحسن غناؤه ولا يُصبر عن حديثه . فغنى يوماً بشعر قيس بن الخطيم ، حتى بلغ قوله :

أبلغ بني جَحَجَجِي وقومهم
خَطْمَةَ أَنَا وراءهم أَنفُ

فتكلموا وانصرفوا ، وجرت بينهم دماء ، وأنصرف طويس من عندهم سليماً لم يكلم ولم يُقل له شيء .

حديث نزول
عبد الله بن جعفر
به فى إخوان له

وقيل : كان عبدُ الله بن جعفر بن أبى طالب معه إخوان له^(٢) فى عَشِيَّة من عشايا الرَّبيع ، فراحت عليهم السماء بمطر جودٍ فأسال كُلُّ شيء . فقال عبد الله : هل لكم فى العقيق ؟ وهو مُتَنَزِّه أهل المدينة فى أيام الرَّبيع والمطر . فركبوا دوابهم ثم أتَهِوْا إليه ، فوقفوا على شاطئه وهو يرمى بالزبد مثل مدِّ الفرات . فإنهم لينظروا إليه إذ هاجت السماء . فقال عبدُ الله لأصحابه : ليس معنا جُنَّة نَسْتَجِنُّ بها . وهى سماء خليفة أن تبُلَّ ثيابنا ، فهل لكم فى منزل طويس فإنه قريبٌ منا فنستكنَّ فيه ويحدثنا ويضحكنا ؟ قال : وطويس فى النظارة يسمع كلامَ عبد الله بن جعفر . فقال له عبدُ الرحمن بن حسان بن ثابت : جعلت فداك ! وما تريد من طويس ؟ عليه غضبُ الله ! نَحْنُ شائنون لمن عَرَفه . فقال له عبد الله : لا تقلْ ذاك ، فإنه مليحٌ خفيفٌ لنا فيه أنس . فلما استوفى طويس كلامهم تعجَّل إلى منزله فقال لامرأته : وَيَحْك ! قد جاء عبدُ الله بن جعفر سيِّدُ الناس ،

(١) فى بعض أصول الأغانى : « الضمائن » .

(٢) فى الأصل : « أحداث » مكان « إخوان له » .

فما عندك؟ قالت: نذبح هذه العناق^(١) — وكانت عندها عتيقة قد ربّتها للبن^(٢) — ونخبز رُفاقاً. فبادر فذبحها وأختبزت هي. ثم خرج فتلّقاه مُقبلاً إليه. فقال له طويس: بأبي أنت وأُمي هذا المطر! فهل لك في المنزل تستكن فيه إلى أن تكفّ السماء؟ قال: إياك أريد. قال: فأمضِ على بركة الله. وجاء يمشي بين يديه حتّى نزلوا، فتحدّثوا حتّى أدرك الطعام. فقال: بأبي أنت وأُمي! تُكرمنى إذا دخلت منزلي بأن تعشى عندي. قال: هاتِ ما عندك. فجاء بعناقٍ سمينة ورُفاق. فأكل القوم حتّى شبعوا وأعجبه طيبُ طعامه. فلما غَسَلُوا أيديهم قال: بأبي وأُمي! أتمشّى لك^(٣) وأغنّيك؟ قال: افعل يا طويس. فأخذ ملحفةً فأنزرها وأرخصى لها ذنّين، ثم خذ المربع^(٤) فتمشّى وأنشأ يغمّي:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| يا خليلي نابي سُهدي | لم تنم عيني ولم تكدي |
| فشرابي ما أُسيغ وما | أشتكى ما بي إلى أحد |
| كيف تلحون ^(٥) على رجلٍ | آنسٍ تلتذّه كيدي |
| مثل ضوء البدرِ صوره | ليس بالزُميلة ^(٦) النكد |

فطرب القوم وقالوا: أحسنت والله يا طويس! ثم قال: يا سيدي، أندرى لمن هذا الشعر؟ فقال: لا والله، لا أدري لمن هو؟ إلا أني سمعتُ شعراً حسناً. قال: هو لفارعة بنت ثابت أختِ حسان بن ثابت، وهي تتعشق عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام المخزومي، وتقول فيه هذا الشعر. فنكس القوم رؤوسهم. وضرب عبد الرحمن بن حسان برأسه على صدره، فلو شئت الأرض لدخل فيها.

(١) العناق: الأنثى من ولد المعز. (٢) في بعض أصول الأغاني: «بالبن».

(٣) في بعض أصول الأغاني: «معل».

(٤) المربع: يريد دفاً. وسيأتي ذكر ذلك (ص ٣٢٧) من هذا الجزء.

(٥) تلحون: تلومني وتعذلني.

(٦) الزميلة: الرذل الجبان الضعيف، يتزمل في بيته خوفاً وجبناً.

هو وجازية تبعها
فزجرته

وقيل : إن طويساً تبع جارية ، فراوغته فلم ينقطع عنها . فوقفت على مجلس
لقوم ثم قالت : يا هؤلاء ، لى صديق ولى زوج ومولى ينكحوننى . فسلوا هذا ما يريد
منى ؟ فقال : أضيق ما وسعوه . ثم جعل يغنى :

أَفَقِ يا قَلْبُ عَن جُمَلِ وَجُمَلُ قَطَعَتْ حَبْلِي
وَكَيفَ يُفِيقُ مَحْزُونُ بِجُمَلِ هَائِمُ الْعَقْلِ
بَرَّاهُ الْحُبُّ فِي جُمَلِ فَحَسْبِي الْحُبُّ مِنْ ثِقَلِ
وَحَسْبِي فِيكَ مَا أَلْتَى مِنْ التَّفْنِيدِ وَالْعَذْلِ
وَقَدْ وَجَّخَنِي فِيهَا فَلَمْ أَخْفِلْ بِهِمْ أَهْلِي

وحكى بعضهم قال :

هو والرجل
المسحور

خَرَجْنَا فِي سَفَرٍ وَمَعَنَا رَجُلٌ ، فَاتَّهَيْنَا إِلَى وادٍ ، فَدَعَوْنَا بِالْغَدَاءِ . فَذَّ الرَّجُلُ يَدَهُ
إِلَى الطَّعَامِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ قَبْلَ ذَلِكَ يَأْكُلُ مَعَنَا فِي كُلِّ مَنْزِلٍ . فَخَرَجْنَا نَسْأَلُ
عَنْ حَالِهِ . فَلَقِينَا رَجُلًا طَوِيلًا أَحْوَلَ مَضْطَرَبٍ ائْتَلَقَ فِي زَيِّْ الْأَعْرَابِ ، فَقَالَ لَنَا :
مَا لَكُمْ ؟ فَأَنْكَرْنَا سُؤَالَ لَنَا . فَأَخْبَرَنَا خَبَرَ الرَّجُلِ . فَقَالَ : مَا أَسْمُ صَاحِبِكُمْ ؟
فَقُلْنَا : أَسَدٌ^(١) . فَقَالَ : هَذَا وَادٍ قَدْ أَخَذَتْ^(٢) سِبَاعُهُ ، فَأَرْحَلُوا ، فَلَوْ قَدْ جَاوَزْتُمْ
الْوَادِىَ اسْتَمَرَّ^(٣) صَاحِبُكُمْ أَسَدٌ وَأَأْكُلُ . فَقُلْنَا فِي أَنْفُسِنَا : هُوَ^(٤) مِنَ الْجِنَّ ،
وَدَخَلْنَا فَرْعَةً . فَفَهِمَ ذَلِكَ وَقَالَ : لِيُفْرِخَ رَوْعُكُمْ^(٥) فَأَنَا طُويسٌ . فَقَالَ لَهُ
بَعْضُ مَنْ مَعَنَا مِنْ بَنِي غِفَارٍ — أَوْ مِنْ بَنِي عَبَسَ — : مَرْحَبًا بِكَ يَا أَبَا عَبْدِ النَّعِيمِ ،
فَمَا هَذَا الرَّيِّ ؟ فَقَالَ : قَدْ دَعَانِي بَعْضُ أَوْدَائِي مِنَ الْأَعْرَابِ فَخَرَجْتُ إِلَيْهِمْ ،

(١) في بعض أصول الأغاني : « أسيد » .

(٢) أخذت : سحرت .

(٣) استمر : قوى واستقام أمره .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « هذا » .

(٥) ليفرخ روعكم : ليذهب رعبكم وفزعكم .

وأُحِبَّتْ أَنْ أَتَخَطَّى الْأَحْيَاءَ فَلَا يُنْكِرُونِي . فَسَأَلَتِ الرَّجُلَ أَنْ يُغْنِيَنِي . فَأَنْدَفَعَ
وَنَقَرَ بِدُفٍّ كَانَ مَعَهُ مُرَبَّعٌ . فَلَقَدْ خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ الْوَادِيَّ يَنْطِقُ مَعَهُ حُسْنًا ، وَتَعْجِبُنَا
مِنْ عِلْمِهِ وَمَا أَخْبَرَنَا بِهِ مِنْ أَمْرِ صَاحِبِنَا .

وَكَانَ الَّذِي غَنَّى بِهِ فِي شِعْرِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ فِي سَلَمَى أُمَرَأَتِهِ الْغِفَارِيَّةِ ، حَيْثُ
رَهْنَهَا عَلَى الشَّرَابِ ، وَهُوَ :

| | |
|---|---|
| سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي | أَلَا اللَّهُ ^(١) مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ |
| وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءِ سَلَمَى | بِمُغْنِي مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرٍ |
| فَلَا وَاللَّهِ لَوْ مَأْكُتُ أَمْرِي | وَمَنْ لِي بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ |
| إِذَا لَعَصِيَّتُهُمْ فِي حُبِّ سَلَمَى | عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَنِ ^(٢) الصَّدُورِ |
| فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غُلِبْتُ أَمْرِي | عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي |

ثُمَّ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ سَبَبَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ ، فَقَالَ :

لَمَّا غَزَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَنِي النَّضِيرِ مِنَ الْيَهُودِ وَأَجْلَاهُمْ عَنِ
الْمَدِينَةِ ، خَرَجُوا يُرِيدُونَ خَيْرَ يَضْرِبُونَ بِالْذُّفُوفِ وَيَزْمُرُونَ بِالْمِزَامِيرِ ، وَعَلَى النِّسَاءِ
الْمُعْصَفَرَاتُ وَحُلِيُّ الذَّهَبِ ، مُظْهِرِينَ بِذَلِكَ تَجَلُّدًا ، وَمَرَّتْ فِي الظُّعْنِ^(٣) يَوْمَئِذٍ
سَلَمَى أُمْرَأَةُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَكَانَ عُرْوَةُ حَلِيفًا فِي بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ، وَكَانَتْ
سَلَمَى مِنْ بَنِي غِفَارٍ ، فَسَبَاهَا عُرْوَةُ مِنْ قَوْمِهَا ، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ فَوَلَدَتْ لَهُ أَوْلَادًا .
وَكَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لَهَا ، وَكَانَ وَلَدُهُ يُعَيَّرُونَ بِأُمِّهِمْ وَيُسَمَّوْنَ بَنِي الْأَخِيذَةِ ،
أَيَّ السَّبْيَةِ . فَقَالَتْ : أَلَا تَرَى وَلَدَكَ يُعَيَّرُونَ ! قَالَ : فَمَاذَا تَرَيْنِ ؟ قَالَتْ : أَرَى
أَنْ تَرُدَّنِي إِلَى قَوْمِي حَتَّى يَكُونُوا هُمْ الَّذِينَ يَزُوجُونَكَ . فَأَنْعَمَ لَهَا^(٤) . فَأَرْسَلَتْ

حديث عروة
وامراته سلمى
الغفارية

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « عِدَاةُ اللَّهِ » مَكَانَ « أَلَا اللَّهُ » .

(٢) الْحَسَكُ : الشُّوْكَ . وَيُرِيدُ بِحَسَكِ الصَّدُورِ ، الْحَقْدَ وَالْعِدَاوَةَ .

(٣) الظُّعْنُ : جَمْعُ ظُعْنَةٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ فِي هَوْدَجِهَا . (٤) أَنْعَمَ لَهَا : قَالَ لَهَا : نَعَمْ .

إلى قومها : أن القَوَّه بالحِمْز ثم اتركوه حتى يَسْكُرَ وَيَسْمَلَ ، فإنه لا يُسأل حينئذٍ شيئاً إلا أعطاه . فلقَّوه ، وقد نزل في بني النَضِير ، فسقَّوه الحِمْرَ ، فلما سَكِرَ سألوه سَلَمَى . فردَّها عليهم . ثم أنكحوه بعدُ . ويقال : إنما جاء بها إلى بني النضير . وكان صُلوْكَها بغير مال ^(١) ، فسقَّوه الحِمْرَ . فلما انتشى منعوه ، ولا شيء معه إلا امرأته فرَهنها عندهم . ولم يزل يشرب حتى غَلِقَتْ ^(٢) . فلما قال لها : أنطَلقي . قالوا ^(٣) : لا سبيلَ إلى ذلك ، فقد أغلقتُها ^(٤) . فهذا صارت عند بني النضير . فقال في ذلك الشعر المتقدم ذكره .

وذكر أنه كان بالمدينة مُحَنَّت يقال له النُّعَاشِي ، فقيل لمروان بن الحكم : إنه لا يقرأ من أم الكتاب شيئاً . فبعث إليه ، وهو يومئذٍ والٍ على المدينة ، فأستقرأه أم الكتاب . فقال : والله ما معي من بناتها شيء فكيف أقرأ أمهم ! فقال : أتَهْزَأ ! لا أم لك ! فأمر به فقتل في موضع يقال له : بَطِحَان ^(٤) . وقال : من جاءني بمَحَنَّت فله عشرة دنانير . فأتى طويسٌ ، وهو في بني الحارث ابن الخزرج من المدينة ، وهو يُغَنِّي بشعر حَسَّان بن ثابت الأنصاري :

لقد هاج نفسك أشجانها وعاورها اليوم أديانها

فأخبر بمقالة مروان ، فقال : ما فضّلني الأميرُ عليهم بفضّل حين جعل فيّ وفيهم شيئاً واحداً ! ثم خرج حتى نزل الشَّوَيْدَاء — على ليلتين من المدينة في طريق الشام — فلم يزل بها عُمرَه .

ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

موته

(١) في بعض أصول الأغاني : « يغير » من الإغارة .

(٢) غلق الرهن في يد المرتهن : استحققه ، ولم يقدر الراهن على افتكاكه في الوقت المشروط .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « قالت أغلقتني » .

(٤) بطحان ، بفتح أول وكسر ثانيه : واد بالمدينة .

مروان بن الحكم
والنُعَاشِي المَحَنَّت
وطويس

أخبار سعيد الدارمي

وهو من ولد سُويد بن زيد . وحلفه إلى بني نوفل بن عبد مناف . وكان نسبه وحلفه وشيء عنه
في أيام عُمر بن عبد العزيز . وكان له أشعار ونوادر وأصوات من الغناء . وكان
من ظُرفاء أهل مكّة . وهو القائل :

ولما رأيتك أوليتني القبيح وأبعدت عني الجميلاً
تركتُ وصالك في جانبٍ وصادفتُ في الناس خلاً بديلاً

وقيل : قدم تاجر من أهل الكوفة بحُمُرٍ^(١) فباعها وبقيت السُود منها
فلم تنفق^(٢) . وكان صديقاً للدارمي ، فشكا ذلك إليه ، وقد كان نسك^(٣) وترك
الغناء وقول الشعر ، فقال له : لا تهتمّ بذلك فإنّي سأُنْفِقُها^(٤) لك حتى تبيعها
أجمع ، ثم قال :

قلّ للمليحة في الحمار الأسود ماذا فعلتِ براهبٍ مُتعبٍ
قد كان شمرّاً للصلاة ثياباً حتى وقفتِ له يباب المسجد
وغنى فيه أيضاً سنان الكاتب ، وشاع في الناس وقالوا : قد فتك^(٥) الدارمي
ورجع عن نسكه . فلم تبق في المدينة ظريفة إلا أبتاعت خماراً أسود ، حتى نفد
ما كان مع العراقي منها . فلما علم بذلك الدارمي رجع إلى نسكه ولزم المسجد .

(١) الخمر : جمع خمر . وهو ما تنطى به المرأة رأسها .

(٢) تنفق : تروج ويرغب فيها .

(٣) نسك : تزهّد وتعبّد .

(٤) أنفقها : أروجها .

(٥) فتك : محن .

ويحكى أبو هفان قال : حضرت يوماً بعض مجالس قواد الأتراك ، وكانت له ستارة فنصبت ، فقال لها ^(١) : غنّ صوت الحمار الأسود المليح . فلم ندر ما أراد حتى غنّت :

* قل للمليحة فى الحمار الأسود *

ثم أمسك ساعة ، ثم قال لها : غنّى :

* إني خريت وجئت أننتله *

فضحكت ثم قالت : هذا يشبهك ! فلم ندر ما أراد حتى غنّت :

* إن الخليط أجداً منتله *

وحكى بعضهم قال : كان الدارمى المكي شاعراً ظريفاً ، وكانت ^(٢) متفتيات أهل مكة لا يطيب لهن مُتَنَزَّه إلا بالدارمى ، فأجتمع جماعةُ منهنّ فى مُتَنَزَّه لهنّ ، وفيهنّ صديقةٌ له ، وكلّ واحدةٍ منهنّ قد واعدتُ هواها ^(٣) . فخرجن حتى أتين الجُحفة ^(٤) وهو معهنّ . فقال بعضهنّ لبعض : كيف لنا أن نخلو مع هؤلاء الرجال من الدارمى ؟ فإنّا إن فعلنا قطعنا فى الأرض قطعاً ^(٥) . فقالت لهنّ صاحبتُهُ : أنا أ كفيكنّه . قلن : إنّنا نريد ألا يلوّمنّا . قالت : على أن ينصرف حامداً . وكان أبخل الناس ، فأتته فقالت : يا دارمى ، إنّنا قد تفلنا ^(٦) فاجلب لنا طيباً . قال : نعم ، هو ذا ، آتى سوق الجُحفة آتيكنّ منها بطيبٍ . فأتى المسكّارين فأكرى حماراً فطار عليه إلى مكة ، وهو يقول :

(١) كذا فيما بين أيدينا من أصول الأغانى ، يريد الجارية التى أمرها بالغناء . ولم يتقدم لها ذكر .

(٢) تفتت الجارية : راهقت فحبست ومنعت من اللعب مع الصبيان .

(٣) هواها : من تهواه وتحبّه .

(٤) الجحفة : قرية بطريق المدينة على أربع مراحل من مكة . وهى ميقات أهل مصر والشام إن لم يمروا على المدينة . فإن مروا بالمدينة فيقاتهم ذو الحليفة .

(٥) أى إنه يمزق أعراضهن وينشر ذلك فى الأرض بين الناس .

(٦) تفلنا ، أى تغبرت رائحتنا لطول العهد بترك الطيب .

أنا بالله ذى العِزِّ وبالرُّكْنِ والصَّخْرَةِ
من اللَّائِي يُرِدُّنَ الطَّيِّبَ سَبَّ في اليُسرة والعُسرة
وما أقوى على هذا ولو كنتُ على البَصرة

فكث النسوة ما شئن . ثم قدم مكة فلقيته صاحبه ليلة في الطواف ،
فأخرجته إلى ناحية المسجد فجعلت تُعاتبه على ذهابه ويُعاتبها ، إلى أن قالت :
يادارمى ، بحق هذه البِنِيَّة^(١) ، أُتُحِبُّنِي ؟ قال : نعم . فبحق هذه البِنِيَّة أُتُحِبُّنِي ؟
قالت : نعم . قال : فيالك الخيرات ! أنت تُحِبُّنِي وأنا أُحبك ، فما مدخل
الدراهم بيننا !

وقيل :

هو عبد الصمد
ابن علي

كان الدارمى عند عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس يُحدِّثه ، فأغنى
عبد الصمد . فعطس الدارمى عطسة هائلة ، ففزع عبد الصمد فزعاً شديداً
وغضب غضباً شديداً ، ثم استوى جالساً وقال : يا عاص كذا من أمه ، أنقرض عني ،
قال : لا والله ، ولكن هكذا عطاسي ! قال : والله لأنقعنك في دمك أو لتأتيني
ببينة على ذلك . قال : فخرج ومعه حرس^(٢) لا يدري أين يذهب به . فلقيه
أبو الزناد المكى^(٣) ، فسأله . فقال : أنا أشهد لك . فمضى حتى دخل على عبد الصمد ،
فقال له : بيم تشهد لهذا ؟ قال : إني رأيته مرة عطس عطسة فسقط ضرسه .
فصحك عبد الصمد وخلي سبيله .

(١) البنية : الكعبة .

(٢) الحرس ، نسبة إلى الحرس ، جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ، ولا يستعمل له
واحد من لفظه ، ولهذا نسب إلى الجمع .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ابن الريان المكى » وهو أبو حامد محمد بن عبد الرحمن
ابن هشام .

وقيل :

هو ومحمد بن إبراهيم

قال محمد بن إبراهيم الإمام للدارمي : لو صلحت عليك ثيابي لكسوتك .
قال : فديتك ! إن لم تصلح علي ثيابك صلحت علي دنانيرك .

وقيل :

مع عبد الصمد ابن علي وقد أحضر رجل من الشراة

مدح الدارمي عبد الصمد بن علي بقصيدة وأستأذنه في الإنشاد، فأذن له . فلما فرغ أدخل إليه رجل من الشراة^(١) ، فقال لغلّامه : أعط هذا مائة دينار ، وأضرب عنق هذا . فوثب الدارمي فقال : بأبي وأمي ! برك وعقوبتك جميعاً نقد ، فإن رأيت أن تبدأ بقتل هذا ، فإذا فرغ منه أمرته فأعطاني ، فإني لن أريم من حَضرتك حتى تفعل ذلك . قال : ولم ؟ ويلك ! قال : أخشى أن يغلط فيما بيننا ، والغلط في هذا لا يُستقال . فضحك وأجابه إلى ما سأل .

وقيل :

كلامه وقد أصابته قرحة

أصابت الدارمي قرحة في صدره ، فدخل إليه بعض أصدقائه [يعوده] فرآه قد نفث من فيه نفثاً أخضر ، فقال له : أبشر فقد أخضرت القرحة وعوفيت . فقال : هيهات ! والله لو نفثت كل زمردة في الدنيا ما أفلت منها .

وشعره الذي فيه الغناء وأفتتح أبو الفرج به أخباره ، هو :

شعره الذي فيه الغناء

أفّق يا دارمي فقد بليتنا وإنك سوف توشك أن تموتا
أراك تريد غشياً^(٢) كل يوم إذا ما قلت إنك قد بريتنا

(١) الشراة : الخوارج .

(٢) غشى عليه ، بالبناء للمجهول ، غشياً ، بالفتح والضم : نابه ما غشى عقله . وفي بعض أصول الأغاني : « عشقا » .

أَخْبَارُ هِلَالِ بْنِ الْأَسْعَرِ الْمَازِنِيِّ

هو هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْأَرْقَمِ بْنِ قُسَيْمِ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ نَسْبِهِ وَشَيْءٌ عَنْهُ رِزَامُ بْنُ مَازَنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمِ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدَدِ بْنِ عَدْنَانَ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ - قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَأُظِنَّهُ قَدْ أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ - وَكَانَ رَجُلًا شَدِيدًا عَظِيمًا خَلَقَ ، أَوْ كَوَلًا مَعْدُودًا مِنَ الْأَكَلَةِ ، فَارِسًا شُجَاعًا عَظِيمَ الْغَنَاءِ فِي الْحَرْبِ . وَعُمَرُ عُمرًا طَوِيلًا ، وَمَاتَ بَعْدَ بَلَايَا عِظَامٍ مَرَّتْ عَلَى رَأْسِهِ .

وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي رِزَامٍ ، يُقَالُ لَهُ : الْمَغِيرَةُ بْنُ قَنْبَرٍ ، يَعُولُهُ وَيُفْضِلُ رِثَاؤُهُ لِابْنِ قَنْبَرٍ عَلَيْهِ وَيَحْتَمِلُ ثِقْلَهُ وَثِقْلَ عِيَالِهِ فَهَلَاكَ ، فَقَالَ هِلَالٌ يَرْثِيهِ :

| | |
|---|---|
| أَلَا لَيْتَ الْمَغِيرَةَ كَانَ حَيًّا | وَأَفْنَى قَبْلَهُ النَّاسَ الْفَنَاءَ |
| لَيْبِكَ عَلَى الْمَغِيرَةِ كُلُّ خَيْلٍ | إِذَا أَفْنَى عَرَائِكَهَا ^(١) اللَّقَاءَ |
| وَيْبِكَ عَلَى الْمَغِيرَةِ كُلُّ جَيْشٍ | تَمُورٌ ^(٢) لَدَى مَعَارِكِهِ الدِّمَاءَ |
| لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ ^(٣) مِنْهُ | خِصْلًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَفَاءَ |
| فَصَبْرًا لِلنَّوَابِ إِنْ أُلْتِ | إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْفَضَاءُ ^(٤) |
| هَزَبٌ تَنْجَلِي الْعَرَاتِ عَنْهُ | نَقَى الْعَرَضَ هَمَّتْهُ الْعِلَاءُ |
| إِذَا شَهِدَ الْكَرْبِيهَةَ خَاضَ مِنْهَا | بُحُورًا لَا تَكْذُرُهَا الدَّلَاءُ |

(١) المرائك : جمع عريكة ، وهي القوة والشدة .

(٢) تمور : تجرى وتسيل .

(٣) جديد الأرض : ظهرها .

(٤) في الأصل : « النساء » مكان « الفضاء » .

جَسُورٌ لَا يُرَوِّعُ عِنْدَ رَوْعٍ وَلَا يَثْنِي عَزِيمَتَهُ أَتْقَاءُ
 حَلِيمٌ فِي مَشَاهِدِهِ إِذَا مَا حُبَّاءُ الْحُمَاءِ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ وَحُمٌّ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ^(٢)
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِ كَرْمٌ وَخَيْرٌ وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ

من قوته

وذكر أن هلال بن الأسعر كان في إبل له ، وذلك عند الظهيرة في يوم شديد
 وقع الشمس محتدم الهاجرة ، وقد تمد إلى عصاه فطرح عليها كساءه ، ثم أدخل
 رأسه تحت كسائه من الشمس . فبينما هو كذلك إذ مرَّ به رجلان : أحدهما من
 بني نَهْشَلٍ والآخر من بني تَمِيمٍ^(٣) ، كانا أشدَّ تميميين في ذلك الزمان بطشاً ،
 وقد أقبلَا من البحرَيْنِ معهما أنواطٌ^(٤) من تمر هَجَرَ . وأتيا إلى الإبل
 ولا يعرفان هلالاً بوجهه ولا يعرفان أن الإبل له ، ثم ناديا : يا راعي . أعندك شرابٌ
 تستقينا ؟ وهما يظنانه عبداً لبعضهم . فناداهما هلالٌ ورأسه تحت كسائه : عليكما
 الناقة التي صفتها كذا في موضع كذا فأنتحياها^(٥) ، فإنَّ عليها وطبين^(٦) من لبن ،
 فأشربا منها ما بدا لهما . فقال أحدهما : انهض وَيْحَكَ يا غلام ! فأتيا بذلك
 اللبن . فقال : إن تكن لهما حاجة فستأتيانها فتحدُران^(٧) الوطبين فتشربان .
 فقال أحدهما : يا بن اللّخناء ، إنك لغلِظ الكلام ، قم فأسقنا . فقال : أراكما
 والله ستلقيان هواناً وصغاراً . وسمعا ذلك منه . فدنا أحدهما فأهوى له ضرباً بالسوط

(١) الحبا : جمع حبة : وهي الثوب يحتبى به . وإطلاق الحبا : كناية عن السفه والطيش .
 والمرء : الخاصة والمجادلة .

(٢) أقصدته : أصابته . وحُم : قضى وقدر .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فقيم » .

(٤) أنواط : جمع نوط ، وهو الجلة الصغيرة فيها التمر ونحوه .

(٥) انتحياها : أقصداها .

(٦) الوطب : سقاء اللبن .

(٧) تحدُران : تدنيان . وفي بعض أصول الأغاني : « فتجدان » .

على عَجْزِهِ . وهو مُضْطَجِع . فتناول هلالُ يَدَهُ فَأَجْتَذَبَهُ إِلَيْهِ فَرَمَى بِهِ تَحْتَ فَخْذِهِ
ثُمَّ ضَغَطَهُ ضَغْطَةً . فنادى صاحِبَهُ : وَيْحَكَ ! أَغَثْنِي فَقَدْ قَتَلْتَنِي . فدنا صاحِبُهُ مِنْهُ .
فتناول هلالٌ أَيْضاً فَأَجْتَذَبَهُ فَرَمَى بِهِ تَحْتَ فَخْذِهِ الأُخْرَى ، ثُمَّ أَخَذَ بَرَقَابِهِمَا فَجَعَلَ
يَهْكُ رَأْسَيْهِمَا بَعْضًا بَعْضاً ، لَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَمْتَنِعَا مِنْهُ . فقال أَحَدُهُمَا : كُنْ
هَلَالاً وَلَا نُبَالَى [ما صنعت] . فقال لهما : أنا والله هلالٌ ، ولا والله لا تُقْلَتَانِ مِنِّي
حَتَّى تُعْطِيَانِي عَهْداً وَمِيثَاقاً لَا تُخَيِّسَانِ^(١) . به لَتَاتِيَانِ المَرِيدُ^(٢) ، إِذَا قَدِمْتُمَا البَصْرَةَ ،
ثُمَّ لَتُنَادِيَانِ بَأَعْلَى صَوْتِكَمَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمْ . فعاهداه وأعطياه نَوَاطًا مِنَ التَّمَرِ
الَّذِي مَعَهُمَا ، وَقَدَمَا البَصْرَةَ فَأَتِيَا المَرِيدَ فَنَادَا بِمَا كَانَ مِنْهُ وَمِنْهُمَا .

وَحَدَّثَ كُنَيْفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَازَنِيُّ قَالَ :

كَنتُ يَوْمًا مَعَ هَلَالٍ وَنَحْنُ نُبْغِي إِبْلًا لَنَا ، فَدَفَعْنَا إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ ،
وَقَدْ لَغَبْنَا^(٣) وَعَطَشْنَا . وَإِذَا نَحْنُ بِفَتْيَةِ شَبَابٍ عِنْدَ رَكِيَّةٍ لَهُمْ ، وَقَدْ وَرَدَتْ إِبْلُهُمْ .
فَلَمَّا رَأَوْا هَلَالًا اسْتَهْوَوْا خَلْقَهُ وَقَامَتِهِ . فقام رجلان منهم إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا :
يَا عَبْدَ اللَّهِ ، هَلْ لَكَ فِي الصَّرَاعِ؟ فَقَالَ لَهُ هَلَالٌ : أَنَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ أَحْوَجُ . قَالَ :
وَمَا هُوَ؟ قَالَ : إِلَى لَبَنٍ وَمَاءٍ فَإِنِّي لَغَبٍ ظِمَانُ . قَالَ : مَا أَنْتَ بِذَاتِيٍّ مِنْ ذَلِكَ
شَيْئًا حَتَّى تُعْطِيَنِي عَهْداً لَتُجَيِّبَنِي إِلَى الصَّرَاعِ إِذَا أَرَحْتُ^(٤) . وَرَوَيْتُ . فَقَالَ لَهَا
هَلَالٌ : إِنِّي لَكَمَا ضَيْفٌ ، وَالضَيْفُ لَا يُصَارِعُ آهْلَهُ^(٥) ، وَرَبَّ مَنَزَلِهِ ، وَأَنْتُمْ مُكْتَفُونَ
مِنْ ذَلِكَ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ : أَعْمِدُوا إِلَى أَشَدِّ فَحْلٍ فِي إِبْلِكُمْ شِدَّةً وَهَيْئَةً وَصَوْلَةً ،
وَإِلَى أَشَدِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ ذِرَاعًا ، فَإِنْ لَمْ أَقْبِضْ عَلَى هَامَةِ البَعِيرِ وَعَلَى يَدِ صَاحِبِكُمْ ،

(١) لَا تُخَيِّسَانِ : لَا تَغْدُرَانِ .

(٢) المريد : من أشهر محال البصرة .

(٣) لغبنا : تعبنا وأصابنا الإعياء .

(٤) أرحت : رجعت إليك نفسك بعد الإعياء .

(٥) آهله : أي المرحب به .

فلا يمتنع الرجل ولا البعيرُ حتى أدخل يد الرجل في فم البعير ، فإن لم أفعل ذلك فقد صرعتُموني ، وإن فعلته عرفتم أن صراع أحدكم أيسرُ من ذلك . فعجبوا من مقاتله تلك ، وأومأوا إلى خل من إبلهم هائج صائلٍ قَطَم^(١) . فأتاه هلالٌ ومعه نفرٌ من أولئك القوم وشيخٌ لهم ، فأخذ بهامة الفحل مما فوق مشفره فضغطها ضَغْطَةً جَرَجِر^(٢) الفحل منها وأستخذى ورغاً . وقال : لِيُعْطِنِي من أحبيتم يده حتى أُولجها في فم هذا الفحل . فقال الشيخ : يا قوم ، تنكبوا عن هذا الشيطان ، والله ما سمعتُ أن فلاناً^(٣) — يعني الفحل — جَرَجِر منذ بَزَل^(٤) قبل اليوم . لا تَدْرُسُوا لهذا الشيطان . وجعلوا يتبعونه وينظرون إلى خطوه ويعجبون من طول أعضائه حتى جازهم .

وحكى هلال قال : قدمتُ المدينةَ وعليها رجلٌ من آل مروان ، فلم أزل أضعُ عن إبلٍ وعليها أحمالٌ للتجار ، حتى أخذ بيدي وقيل : أجب الأمير . فقلت لهم : وَيَحْكُم ! إبلٍ وأحمالٍ ! ف قيل : لا بأسَ على إبلِك وأحمالها . قال : فَأَنْطَلِقُ بِي حتى أدخلت على الأمير . فسألتُ عليه ثم قلتُ : جُعِلْتُ فداك ! إبلٍ وأمانتي ! فقال : نحن ضامنون لإبلِك وأمانتك حتى نؤدِّيها إليك . قال : فقلت عند ذلك : فما حاجةُ الأميرِ إليّ ؟ جعلني الله فداه ! فقال لي — وإلى جانبه رجل أصفر — : لا والله ما رأيتُ أشدَّ خلقاً منه ولا أغلظَ عُنْقاً ، ما أدرى أطولُه أكثر أم عَرَضُه — إن هذا العبد الذي ترى لا والله ما ترك بالمدينة عربياً يُصارِع إلا صرعه ، وبلغني عنك قوة ، فأردتُ أن يُجَرِّيَ الله صرْعَ هذا العبدِ على

(١) القَطَم : الهائج .

(٢) جَرَجِر : ردد صوته في حنجرتِه .

(٣) المسموع أن « فلاناً » و « فلانة » بغير أل يَكْنَى بهما عن الآدميين ؛ وأنها مع « أل »

يَكْنَى بهما عن غيرهم .

(٤) بَزَل : فطرنَا به ودخل في سنته التاسعة .

يَدِيكَ فَتُدْرِكَ مَا عِنْدَهُ مِنْ أَوْتَارِ الْعَرَبِ . قَالَ : قَعَلْتُ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ،
إِنِّي لَعَبٌّ نَصَبْتُ جَائِعٌ ، فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنَّ يَدْعُنِي الْيَوْمَ حَتَّى أَضَعَ عَنْ إِبْلِي
وَأُوْدِي أَمَانَتِي وَأُرِيحَ يَوْمِي هَذَا وَأَجِيئَهُ غَدًا فَلْيَفْعَلْ . فَقَالَ لِأَعْوَانِهِ : انْطَلِقُوا
مَعَهُ فَأَعِينُوهُ عَلَى الْوَضْعِ عَنْ إِبْلِهِ وَأَدَاءِ أَمَانَتِهِ ، وَانْطَلِقُوا إِلَى الْمَطِيخِ فَأَشْبِعُوهُ . ففعلوا
جَمِيعَ مَا أَمَرَهُمْ بِهِ . قَالَ : فَظَلَلْتُ يَوْمَ ذَلِكَ وَبَتُّ لَيْلَتِي تِلْكَ بِأَحْسَنِ حَالٍ سَبْعًا
وَرَاحَةً وَصَلَّاحَ أَمْرٍ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ غَدَوْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى جُبَّةٍ لِي صَوْفٌ
[وَبَتُّ^(١)] وَلَيْسَ عَلَى إِزَارٍ ، إِلَّا أَنِّي قَدْ شَدَدْتُ بِعِمَامَتِي وَسَطِي . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ .
فَرَدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ لِلْأَصْفَرِ : قُمْ إِلَيْهِ فَقَدْ أَتَاكَ اللَّهُ بِمَا يُخْزِيكَ . فَقَالَ الْعَبْدُ : اتَزَرَّ
يَا أَعْرَابِي . فَأَخَذْتُ بَتِّي فَاتَزَرْتُ بِهِ عَلَى جُبَّتِي . فَقَالَ : هِيَهَات ! هَذَا لَا يَثْبُتُ ،
إِذَا قَبِضْتُ عَلَيْهِ جَاءَ فِي يَدِي . قَالَ : قَعَلْتُ : وَاللَّهِ مَا لِي مِنْ إِزَارٍ . فَدَعَا الْأَمِيرُ
بِمِلْحَفَةٍ ، مَا رَأَيْتُ قَبْلَهَا وَلَا عَلَا جِلْدِي مِثْلَهَا ، فَشَدَدْتُ بِهَا عَلَى حَقْوِي^(٢) ، وَخَلَعْتُ
الْجُبَّةَ . وَجَعَلَ الْعَبْدُ يَدُورُ حَوْلِي وَيُرِيدُ خَتْلِي ، وَأَنَا مِنْهُ وَجِلٌّ لَا أَدْرِي كَيْفَ
أَصْنَعُ بِهِ ، ثُمَّ دَنَا مِنِّي دَنَوَةً ، فَتَقَدَّ^(٣) جَبْهَتِي بِظُفْرِهِ نَقْدَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ شَجَّنِي ،
فَأَوْجَعَنِي . فغَاظَنِي ذَلِكَ ، فَجَعَلْتُ أَنْظُرَ فِي خَلْقِهِ بِمِ اقْبِضْ مِنْهُ ، فَمَا وَجَدْتُ
فِي خَلْقِهِ شَيْئًا أَصْغَرَ مِنْ رَأْسِهِ ، فَوَضَعْتُ إِبْهَامِي فِي صُدْغِيهِ وَأَصَابِعِي الْأُخْرَى
فِي أَصْلِ أُذُنَيْهِ ، ثُمَّ عَمَزْتُهُ غِمَزَةً صَاحَ مِنْهَا : قَتَلَنِي ! فَقَالَ الْأَمِيرُ : اُغْمِسْ رَأْسَهُ
فِي التُّرَابِ . قَعَلْتُ لَهُ : ذَلِكَ لَكَ عَلَيَّ . فَعَمَسْتُ وَاللَّهِ رَأْسَهُ فِي التُّرَابِ ، وَوَقَعَ شَيْبًا
بِالْمَفْشَى عَلَيْهِ . فَضَحِكَ الْأَمِيرُ حَتَّى اسْتَلْقَى ، وَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ وَكُسُوةٍ ،
ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ .

(١) البت : كساء غليظ مهلهل .

(٢) الحقو : الحصر .

(٣) نقد : نقر .

خبره مع الجاني

وكان هلال بن الأسعر ضربه رجلٌ من بني جَلَّان ، يقال له : عُبيد
 ابن حَرَّى ، في شيء كان بينهما ، فشجَّه وخَشَّه خُشاشَةً . فَأَتَى هلالُ بني جَلَّان
 فقال : إِنَّ صاحبكم قد فعلَ بى ما تَرَوْنَ ، فخذُوا لى بحقِّ . فأوعدوه وزَبَرُوهُ (١) .
 فخرج من عندهم وهو يقول : عسى أن يكون لهذا جزاء حتى آتَى بلادَ قومه .
 فمضى لذلك زمنٌ طويل حتى درس ذِكْرُهُ . ثم إنَّ عُبيد بن حَرَّى قدِمَ الوَقْبَى
 — وهو موضع من بلادِ مالِك — فلما قدِمها ذكرَ هلالاً وما كان بينه وبينه ،
 فتنخَّوفه ، فسأل عن أعزِّ أهلِ الماء ، ف قيل له : مُعاذ بن جَعْدَةَ بن ثابت بن زُرارة
 ابن ربيعة بن سيار بن نِزَام بن مازن . فَأَتَاهُ فَوَجَدَهُ غَائِباً عن الماء ، فعمدَ عُبيدُ
 ابن حَرَّى طرفَ ثيابه إلى جَنبِ طُنُبِ بيتِ مُعَاذ — وكانت العربُ إذا فعلت ذلك
 وَجِبَ على المَعْقُودِ بطُنُبِ بيته للمُستَجِيرِ به أن يُخْبِرَهُ وَأَن يَطْلُبَ بِظُلَامَتِهِ — وكان
 يومَ فعل ذلك غَائِباً عن المأم . ف قيل : رجلٌ أَسْتَجَارَ بِأَلِ مُعَاذِ بن جَعْدَةَ . ثم خرج
 عُبيد بن حَرَّى لِيَسْتَقِيَ ، فوافقَ قُدُومَ هلالٍ يابله يومَ وُروده . وكان هلالٌ يأكل
 ما وجد عند أهله ثم يَرِدُ مع الإبل ، ثم يَرجعُ إلى أهله بعد أَيَّام ولا يَتَزَوَّدُ طعاماً
 ولا شراباً . فلما نَظَرَ هلالٌ إلى ابن حَرَّى ذَكَرَ ما كان بينه وبينه . ولم يعلم
 بِأَسْتِجَارَتِهِ بِمُعَاذِ بن جَعْدَةَ ، فطلب شيئاً يَضْرِبُهُ به فلم يَجِدْ ، فَأَنْزَعَ المَحْجُورَ
 من الساقية فعلاه به ضربةً على رأسه ، فَصْرَعَهُ وَقِيداً (٢) . وقيل : قَتَلَ هلالُ
 ابن الأسعر جَارَ مُعَاذِ بن جَعْدَةَ ! فلما سَمِعَ ذلك هلالٌ تَخَوَّفَ بنى عمَّهُ الرِّزَامِيَّينَ ،
 فَأَتَى راحِلَتَهُ لِيَرْكَبَهَا ، فتعلَّقت به خَوْلَةٌ بنتُ يَزِيدِ بن ثابت ، وقالت : عدوُّ الله !
 قَتَلْتَ جَارَنَا ! والله لا تَفَارِقُنِي حتى يَأْتِيكَ رجالُنَا . قال هلال : والمَحْجُورُ فى يَدِي
 لم أضعه ، فهممتُ أَن أَعْلُوهُ بِرَأْسِ خَوْلَةٍ ، ثم قلت فى نفسى : عَجُوزٌ لها سِنَّ

(١) فى بعض أصول الأغانى : « وزجره » وهما بمعنى .

(٢) الوقيد : الذى أشق على الموت .

وقرابة . فضربها برجلي ضربة رميت بها من بعيد ، ثم أتيت ناقية فأركبها
ثم أضر بها هارياً . وجاء مُعَاذُ بْنُ جَعْدَةَ وإخوته ، وهم يومئذ تسعة ، وعبد الله
ابن مالك زوج بنت مُعَاذ ، وذلك في آخر النهار ، فسمعوا الواعية^(١) على الجَلَلَانِي ،
وهو دَنَفٌ [لم يمت] . فسألوا عن تلك الواعية ، فأخبروا بما كان من أستجارة
الجللاني بمُعَاذِ بْنِ جَعْدَةَ ، وضرب هلال له بعد ذلك ، فركب الإخوة التسعة
وعبد الله بن مالك عاشرهم ، وكانوا أمثال الجبال في شدة خلقهم مع نجدتهم .
وركبوا معهم بعشرة غلّة لهم أشدّ خِلقة منهم ، لا يقع لأحدٍ منهم سهمه في غير
موضعه الذي يُريد ، حتى تبعوا هلالاً . وقد نسل^(٢) هلال من الحرب يومه ذلك
كله وليلته ، فلما أصبح أُنِهم وظنّ أن قد أبعد في الأرض ونجا منهم . فلما أصبحوا
من تلك الليلة قصّوا أثره ، وكان لا يخفى أثره على أحدٍ لعظم قدمه . فلحقوه من
بعد الغد . فلما أدر كوه ، وهم عشرون ومعهم النبل والقسيّ والسيف ، ناداهم :
يا بني جَعْدَةَ ، أنشدكم الله ! أن أكون قتلت رجلاً غريباً بترّة تقتلونني وأنا ابنُ
عمكم ! وظنّ أن الجَلَلَانِي قد مات ، ولم يكن مات إلى أن اتبعوه وأخذوه . فقال
مُعَاذ : والله لو أيقنّا أنه مات ما ناظرنا بك القتل^(٣) من ساعتنا ، ولكنّا تركناه
ولم يمت ، ولسنا نحب قتلك إلا إن تمتنع منّا ، ولا نُقدّم عليك حتى نعلم ما يصنع
جارنا . فقاتلهم وأمتنع منهم . وجعل مُعَاذ يقول لأصحابه وغلّمانه : لا ترّموه بالنبل
ولا تضربوه بالسيف ، ولكن أرموه بالحجارة وأضربوه بالعصى حتى تأخذوه .
ففعّلوا ذلك ، فما قدروا على أخذه حتى كسروا من [إخذى] يديه ثلاث أصابع
ومن الأخرى إصبعين ، ودقّوا ضلعين من أضلاعه ، وأكثروا الشجاج في رأسه ،

(١) الواعية : الصراخ على الميت .

(٢) نسل : أسرع في سيره .

(٣) ما ناظرنا بك القتل ، أى ما أخزناه .

ثم أخذوه وما كادوا يقدرّون على أخذه ، فوضعوا في رجله أدهم^(١) ، ثم جاءوا به وهو معروض على بعير حتى اتهموا به إلى الوقى ، فدفعوه إلى الجلّاني ولم يمت . فقالوا : أنطلقوا به إلى بلادكم ولا تحذثوا في أمره شيئاً حتى تنظروا ما يصنع بصاحبكم ، فإن مات فأقتلوه ، وإن حيّ فأعلمونا حتى نحمل إليكم أرش^(٢) الجناية . فقال الجلّانيون : وقتّ دمتكم يا بنى جعدة ، وجزاكم الله أفضل ما يجزى خيار الجيران ، إنّا نتخوف أن ينزعه منا قومكم إن خلّيتم عنّا وعندهم وهو في أيدينا . فقال لهم مُعاذ : فإني أحمله معكم وأشيّعكم حتى تردوا بلادكم . ففعلوا ذلك . فحمل معروضاً على جمل ، وركبت أخته جماء بنت الأسرمعه ، وجعل يقول : قتلنتى بنو جعدة . وتأتيه أخته بالمغرة^(٣) ليشربها ، فيقال : يمشى^(٤) بالدم ، لأنّ بنى جعدة فرثوا^(٥) كبده في جوفه . فلمّا بلغوا أدنى بلاد بكر بن وائل ، قال الجلّانيون لمُعاذ وأصحابه : أدام الله عزّكم ، فقد وفيتم فأصرفوا . وجعل هلال^(٦) يُريهم أنه يمشى في الليّلة عشرين مرّة . فلمّا ثقل الجلّاني وتخوّف هلال أن يموت من ليلته أو يصبح ميّتاً ، تبرّز هلال كما كان يصنع وفي رجله الأدهم كأنه يقضى حاجة ، ووضع كساءه على عصاه في ليّلة مظّمة ، ثم اعتمد على الأدهم فخطمه ، ثم طارت تحت ليلته على رجله ، وكان أدلّ الناس ، فتنبّط الطريق التي تُعرف ويطلب فيها ، وجعل يسأل المسالك التي لا يُطعم فيها ، حتى أنتهى إلى رجل من بنى أثّانة بن مازن فحمّله على ناقه له ، فركبها ثم تجنّب بها الطريق ، فأخذ نحو بلاد قيس بن عيّلان تخوّفاً من بنى مازن أن يتبعوه أيضاً فيأخذوه .

(١) الأدهم : القيد .

(٢) الأرش : دية الجراحات .

(٣) المغرة : طين أحمر يصيغ به .

(٤) أمشى الرجل : استطلق بطنه من دواء تناوله .

(٥) فرثوا : فتتوا .

فسار ثلاث ليالٍ وأيامها ثم نزل اليوم الرابع ، فنحر الناقة فأكل لحمها كله
إلا فضلةً فضلت منها فأحتملها . ثم أتى بلاد اليمن فوقع بها ، فلبث بها زماناً ،
وذلك عند مقدم الحجاج بن يوسف العراق ، فبلغ إفلاته من البصرة من بكر
ابن وائل ، فأطلقوا إلى الحجاج فاستعدوه وأخبروه بقتله صاحبهم . فبعث الحجاج
إلى عبد الله بن شعبة بن علقمة ، وهو يومئذ عريف بني مازن حاضرتهم
وباديتهم ، فقال له : لتأتيني بهلال ولأفعلن بك ولأفعلن . فقال له عبد الله
ابن شعبة : إن أصحاب هلال وبني عمه قد صنعوا كذا وكذا ، فاقصص عليه
ما صنعوا في طلبه وأخذه ودفعه إلى الجلاليين وتشييعهم إياه حتى وردوا بلاد
بكر بن وائل . فقال له الحجاج : ويلك ! ما تقول ؟ فقال بعض البكرين :
صدق ، أصلح الله الأمير ! فقال الحجاج : فلا يرغم الله إلا أنوفكم ! أشهدوا
أنني قد آمنت كل قريب لهلال وحميم ، ومنعت من أخذ أحد به ومن طلبه حتى
يظفر به البكريون أو يموت قبل ذلك . وبعث هلال إلى بني رزام بن مازن
يعاتبهم ويعظم عليهم حقه ويذكر قرابته ، وذلك أن سائر بني مازن قاموا ليحملوا
ذلك الدم . فقال معاذ : لا أرضى والله أن تحملوا لجاري دماً واحداً حتى يحمل له
دمٌ ولجوارى دمٌ آخر ، وإن أراد هلال الأمان وسطننا حمل له دم ثالث . وقال
هلال في ذلك قصيدته التي منها :

| | |
|-----------------------------|---|
| أخوكم وإن جرّت جرائر هادي | بني مازن لا تطردوني فإتني |
| بعيداً ببغضاء يروح ويغتدي | ولا تجعلوا حفظي بظهر وتحفظوا |
| وكيف بقطع الكف من سائر اليد | فإن القريب حيث كان قريبكم |
| وإن شط عنكم فهو أبعد أبعد | وإن البعيد إن دنا فهو جاركم |
| لكم حفظ راض عنكم غير مؤجد | وإني وإن أوجدتموني ^(١) لحافظ |

(١) أوجدتموني : أغضبتموني .

وَأَنْتَهُمْ^(١) لَمَّا أَرَادُوا هَضِيمَتِي مُنُوا^(٢) بِجَمِيعِ الْقَلْبِ عَضْبٌ مُهَنْدٌ
حُسَامٌ مَتَى يَعْزِمُ عَلَى الْأَمْرِ يَأْتِهِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ لِلْعَوَاقِبِ فِي غَدٍ

ولما طال مقام هلال باليمن نهضت بنو مازن بأجمعهم إلى بنى رزام بن مازن،
رَهْطُ هِلَالٍ وَرَهْطُ مُعَاذِ بْنِ جَعْدَةَ ، قَالُوا : إِنَّكُمْ قَدْ أَسَأْتُمْ بَأْبَنَ عَمِّكُمْ وَجُزْتُمْ
الْحَدَّ فِي الطَّلَبِ بَدْمِ جَارِكُمْ ، فَنَحْنُ نَحْمِلُ لَكُمْ مَا أَرَدْتُمْ . فَحَمَلَ دَيْسَمُ بْنُ الْمُنْهَالِ ،
الَّذِي طَلَبَ مُعَاذَ أَنْ يُحْمَلَ لَجَارِهِ ، وَذَلِكَ ثَلَاثَةَ بَعِيرٍ . فَقَالَ هِلَالٌ يَمْدَحُهُ :

تَدَارَكَ دَيْسَمٌ حَسْبًا وَمَجْدًا رِزَامًا بَعْدَ مَا انشَقَّتْ عَصَاهَا
هُمْ حَمَلُوا الْمِثْنِ وَالْحَقْوَاهَا بِأَهْلِهَا وَكَانَ لَهُمْ سَنَاهَا

وما يذكر من أكل هلال أنه قال : جُعْتُ مَرَّةً وَمَعِيَ بَعِيرٌ فَنَحَرْتُهُ وَأَكَلْتُهُ ،
إِلَّا مَا حَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى ظَهْرِي . ثُمَّ أَرَدْتُ أَمْرًا فَمَا أَقْدَرُ عَلَيْهَا ، قَالَتْ . وَيَحْكُ !
كَيْفَ تَصِلُ إِلَيَّ وَبَيْنَنَا بَعِيرٌ .

وقيل لهلال : كم تكفيك هذه الأكلة ؟ قال : أربعة أيام .

وقيل : إنه مرَّ على رجل من بنى مازن بالبصرة ، وقد حَمَلَ مِنْ بَسْتَانِهِ رُطْبًا
فِي زَوَارِقٍ^(٣) ، فَجَلَسَ عَلَى زُورْقٍ صَغِيرٍ مِنْهَا ، وَقَدْ كَثُرَ الرُّطْبُ فِيهِ وَغُطِّيَ
بِالْبُورَى^(٤) ، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنَ عَمِّ ، آكُلُ مِنْ رُطْبِكَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ :
مَا يَكْفِينِي ؟ قَالَ : مَا يَكْفِيكَ . فَجَلَسَ عَلَى صَدْرِ الزُّورْقِ وَجَعَلَ يَأْكُلُ إِلَى
أَنْ أَكْتَفَى ، ثُمَّ قَامَ فَأَنْصَرَفَ . فَكُشِفَ الزُّورْقُ فَإِذَا هُوَ مَلُوءٌ نَوًى ، وَقَدْ أَكَلَ
رُطْبَهُ وَأَلْقَى النَّوَى فِيهِ .

(١) البيت متصل ببيت سابق ، وهو :

وتعلم بكر أنكم حيث كنتم وكنت من الأرض الغربية محتدى

(٢) منوا : ابتلوا . (٣) زوارق : جمع زورق ، أشبت كسرتة فولدت منها ياء .

(٤) البورى : الحصر من القصب .

وحكى صدقة بن عبيد المازني قال :

أولم على أبي (١) لما تزوجتُ ، فعَمِلَ عَشْرَةَ جِفَانٍ من ثريد من جَزُور .
فكان أول من جاءنا هلال بن أسعر المازني ، فقدّمنا إليه جَفَنَةً فأكلها ،
ثم أُخِـرَ حتى أتى على العشرة ، ثم أَسْتَسْقَى بِقِرْبَةٍ من نَبِيذ ، فَوَضَعَ طَرَفَهَا
في شِدْقِهِ ففَرَّغَهَا في جَوْفِهِ ، ثم قام وخرج . واستأنفنا عمل الطعام .

خير الشعر الذي
فيه الغناء

والشعر الذي يُغَنَّى فيه لهلال وأُفْتِـتِحَ به أبو الفرج أخباره ، هو :

يَا رُبَّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي طَرَبًا زِدْتَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَالَتِهِ وَصَبَا
رُبَّعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كَانَ بِسُكْنِهِ عُمْرُ الطُّبَاءِ وَظِلْمَانَا بِهِ (٢) عَصَبَا
وَذُكْرَانِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِي غَنَّى الرَّشِيدَ فِي هَذَا الشَّعْرِ ، فَأَعْجَبَ بِهِ الرَّشِيدُ
وَطَرَبَ لَهُ وَأَسْتَعَادَهُ مَرَارًا . فقال له إبراهيم : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَيْفَ لَوْ سَمِعْتَهُ مِنْ
عَبْدِكَ مُخَارِقُ ! فَإِنَّهُ أَخَذَهُ غَنًى ، وَهُوَ يَفْضُلُ فِيهِ الْخَلْقَ جَمِيعًا وَيَفْضُلُنِي . فَأَمَرَ
بِإِحْضَارِ مُخَارِقُ ، فَأَحْضَرَ . فقال له غَنًى :

* يَا رُبَّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي طَرَبًا *

فغناه إِيَّاهُ . فبَكَى وَقَالَ : سَلِّ حَاجَتَكَ . قَالَ مُخَارِقُ : فَقُلْتُ : نَعْتِقُنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
وَتُشَرِّفُنِي بِوِلَايَتِكَ ، أَعْتَقَكَ اللَّهُ مِنَ النَّارِ . قَالَ : أَنْتَ حُرٌّ لَوَجْهِ اللَّهِ ! أَعِدِ الصَّوْتَ .
فَأَعَدْتُهُ . فبَكَى وَقَالَ : سَلِّ حَاجَتَكَ . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، صَنِيعَةُ تَقِيْمِي غَلَّتْهَا .
فَقَالَ : قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِهَا . أَعِدِ الصَّوْتَ . فَأَعَدْتُهُ ، فَبَكَى وَقَالَ : سَلِّ حَاجَتَكَ .
قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَأْمُرُ لِي بِمَنْزِلٍ وَفُرْشٍ وَمَا يُصْلِحُهُ ، وَخَادِمٍ فِيهِ . قَالَ :
ذَلِكَ لَكَ ، أَعِدْهُ . فَأَعَدْتُهُ . فَبَكَى وَقَالَ : سَلِّ حَاجَتَكَ . فَقُلْتُ : حَاجَتِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

(١) أولم على أبي : عمل لي وليمة زواجي .

(٢) الظلمان ، بالضم والكسر : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام . والعصب : الجماعات ؛ الواحدة :

أَنْ يُطِيلَ اللَّهُ بَقَاءَكَ ، وَيُدِيمَ عَزَّكَ ، وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاكَ . فَكَانَ مُخَارِقُ
إِذَا غَنَاهُ يَقُولُ : أَنَا مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ .

وَذَكَرَ مُخَارِقُ قَالَ : أَقْبَلَ الرَّشِيدُ يَوْمًا عَلَى الْمُغَنِّينَ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ ، وَقَالَ : مَنْ
مِنْكُمْ يُغَنِّي :

* يَارْبَعُ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَبًا *

فَقُلْتُ : أَنَا . فَقَالَ : هَاتِهِ . فَغَنَيْتُهُ ، فَطَرَبَ وَشَرَبَ ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى بَهْرَثْمَةَ .
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا تَرَاهُ يُرِيدُ مِنْهُ ! فَجَاءُوا بِبَهْرَثْمَةَ فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ ، وَهُوَ يَجْرُ سَيْفَهُ .
فَقَالَ : يَا هَرَثْمَةَ ، مُخَارِقُ الشَّارِى الَّذِي قَتَلْنَاهُ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ مَا كُنَيْتُهُ ؟ فَقَالَ :
أَبُو الْمُهَنَّا . فَقَالَ : انْصَرَفَ . فَأَنْصَرَفَ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى فَقَالَ : كُنَيْتُكَ أَبَا الْمُهَنَّا
لِإِحْسَانِكَ . وَأَمَرَنِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَنْصَرَفْتُ بِهَا وَبِالْكُنْيَةِ .

أخبار عروة بن الورد

وهو عروة بن الورد بن زيد . وقيل : ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناسب ^{نسبه}
ابن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث
ابن غطفان بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .
شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك ^(١) من صعاليكها شاعر فارس
المعدودين المتقدمين الأجواد .

ويُلقب : عروة الصعاليك ، لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، لقبه
ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . وقيل : إنما لُقّب بذلك لقوله من أبيات :
ولله صعلوكٌ صفيحةٌ وجهه كضوء شهاب القابض المتنور
وحكى أن عبد الملك بن مروان قال : ما يسرّني أحدٌ من العرب لم يلدني
أنّه ولدني إلا عروة الصعاليك بن الورد ، لقوله :

إني امرؤ عافٍ إنائي شريكةً وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحد
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي مَسَّ الحق والحق جاهد
أفرق جسمي في جُسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه للحطيئة : كيف كنتم في حربكم ؟ قال : ^{بين عمر بن الخطاب والحطيئة}
كنّا ألف حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيس بن زهير وكان حازماً ، في حديث يتصل به
وكنّا لا نعصيه ، وكنّا نُقدّم بإقدام عنترة ، ونأتمُّ بشعر عروة بن الورد ، وننقاد
لأمر الرايع بن زياد .

(١) الصعلوك : الفقير . وصعاليك العرب : لصوصها .

وقال عبدُ الملك : مَنْ زَعَمَ أَنَّ حَاتِمًا أَسْمَحُ النَّاسِ فَقَدْ ظَلَمَ عُروَةَ بنَ الوَرْدِ .
 وكان عبدُ الله بن جعفر يقول لمعلم ولده : لا تُروِّهم قصيدةَ عُروَةَ بنِ الوَرْدِ
 التي يقول فيها :

لعبد الملك في
 جسوده
 نهى ابن جعفر
 لمعلم ولده عن
 بيت له

دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهمُ الْفَقِيرُ

ويقول : إِنَّ هَذَا يَدْعُوهم إِلَى الْاِغْتِرَابِ عَنْ أوطانهم .

ذُكِرَ أَنَّ عُروَةَ سَبَى أَمْرَأَةً وَوَلَدَتْ لَهُ ، وَكَانَتْ تُعَيِّرُ بِالسَّبَاءِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ
 ذَلِكَ ^(١) . وَأَنَّ قومها سَقَوْه الخمر ، فَلَمَّا سَكِرَ طَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُفَادِيَ بِهَا ، وَأَغْلَوْا لَهُ
 فِي الْفِدَاءِ ، فَأَجَابَ . فَلَمَّا صَحَا نَدِمَ . فَشَهِدَ عَلَيْهِ بِالْفِدَاءِ ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْاِمْتِنَاعِ .
 وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ تُذْنِي عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ : إِنَّكَ وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ لَصْحُوكَ مُقْبِلًا ، كَسُوبِ
 مُذْبِرًا ، تُرْضَى الْأَهْلُ وَالْجَانِبُ ^(٢) . مَا أَعْلَمُ أَمْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أَلْقَتْ سِتْرَهَا عَلَى بَعْلِ
 خَيْرٍ مِنْكَ ، أَغَضَّ طَرْفًا ، وَأَقْلَّ فُحْشًا ، وَأَجُودَ يَدًا ، وَأَحْمَى لِحَقِيقَتِهِ ، فَاسْتَوْص
 بَيْنَيْكَ خَيْرًا . ثُمَّ فَارَقَتْهُ . فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمِّهَا . فَقَالَ لَهَا يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ :
 يَا سَلْمَى ، أَأَتْنِي عَلَى كَمَا أَتَيْتِ عَلَى عُروَةَ — وَقَدْ كَانَ قَوْلُهَا فِيهِ شُهر — فَقَالَتْ لَهُ :
 لَا تُكَلِّفْنِي ذَلِكَ ، فَإِنِّي إِن قُلْتُ الْحَقَّ غَضِبْتَ ، وَلَا وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى لَا أَكْذِبُ .
 فَقَالَ : عَزِمْتُ عَلَيْكَ لَتَأْتِيَنِي فِي مَجْلِسِ قَوْمِي فَلَتَتَشِينَنِّي عَلَى بَمَا تَعْلَمِينَ . وَخَرَجَ
 فَجَلَسَ فِي نَدَى الْقَوْمِ ، وَجَاءَتْ ، فَرَمَاهَا النَّاسُ بِأَبْصَارِهِمْ ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِمْ وَقَالَتْ :
 أَنْعَمُوا صَبَاحًا ، إِنَّ هَذَا عَزَمَ عَلَيَّ أَنْ أَتْنِي عَلَيْهِ بِمَا أَعْلَمُ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ :
 وَاللَّهِ إِنِّي شِمَلْتُكَ لِالْتِحَافِ ، وَإِنْ شُرْبُكَ لَا شُتَافٌ ^(٣) ، وَإِنَّكَ لَتَنَامُ لَيْلَةً تَخَافُ ،
 وَتَشَبِعُ لَيْلَةً تُضَافُ ، وَمَا تُرْضَى الْأَهْلَ وَلَا الْجَانِبَ . ثُمَّ انصرفت . فَلَمَّا هُوَ قَوْمُهُ
 وَقَالُوا : مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ مِنْهَا !

خبره مع امرأة
 سباه

(١) انظر ص ٣٢٧ من هذا الجزء .

(٢) الجانب : الغريب .

(٣) الاشتفاف : شرب كل ما في الإناء .

كان يجمع إليه
الصعاليك

وقيل : كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف . وكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب ويكنف لهم الكنف^(١) ، ويكسوهم . ومن قوى منهم — إتما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته — خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً ، حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ، ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمته ، إن كانوا غنموها . فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد أستغنى ، فلذلك سمي : عروة الصعاليك . فقال في ذلك في بعض السنين ، وقد ضاقت حاله :

لعلَّ أرتيادي في البلاد وبُعيتي وشدى حيازيم المطيَّة بالرحل
سيدفعني يوماً إلى ربِّ^(٢) هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبحل

وهي طويلة ، ومنها :

أليس ورائي أن أدبَّ على العصا فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كلَّ عشية يُطيف بي الولدان أهدج^(٣) كالرأل
أقيموا بني لُبني صُذور ركابكم فكلَّ متايا القوم خير من^(٤) الهزل
فإنكم لن تبلغوا كلَّ همتي ولا أربي حتى تروا منبت الأثل

فقيض الله له ، وهو مع قوم من هلاك^(٥) عشيرته في شتاء شديد ، ناقتين دهماوين ، فتحر لهم إحداها وحمل متاعهم وضعفاهم على الأخرى ، وجعل ينتقل

(١) يكنف لهم الكنف : يتخذ لهم حظائر يؤويهم فيها .

(٢) الهجمة من الإبل : من أربعين إلى سبعين ، أو إلى مائة . فإذا بلغت المائة ، فهي هندية .

(٣) الرأل : ولد النعام . وهدجانه : أن يمشي في ارتعاش . شبه الشيخ به في مشيته .

(٤) الهزل : الضعف ، وهو نقيض السمن .

(٥) الهلاك : الصعاليك .

بهم من مكان إلى مكان . فنزل بموضع يقال له : ماوان^(١) . فقيض الله له رجلاً صاحب مائة من الإبل قد فرّ بها من حقوق قومه ، وذلك أول ما ألين الناس ، فقتله وأخذ إبله وأمرأته ، وكانت من أحسن الناس . فأتى بالإبل أهل الكنيف فخلبها لهم وحملهم عليها ، حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم ، وأخذ مثل نصيب أحدهم ، فقالوا : لا واللات والعزى ، لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً ، فمن شاء أخذها . فغضب وجعل يهّم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ، ويتزعم الإبل منهم ، ثم يذكر أنهم صنعته ، وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع . فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يرُدّ عليهم الإبل إلا راحلةً يحملُ عليها المرأة حتى يلحق بأهله . فأبوا ذلك عليه ، حتى أتدب رجلٌ منهم فجعل له راحلةً من نصيبه .

وحكى أن ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثمامة ، أتخفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك بن الورد العبسي ؟ فقال : أى حديثه يا أمير المؤمنين ؟ فقد كان كثير الحديث حسنه . قال : حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه . قال : ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين . فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل ، وكان منها نحواً من ميلين ، وقد جاع ، فإذا هو بأرنب فرماها ، ثم أورى ناراً فسواها وأكلها ، ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع ، وقد ذهب الليل و غارت النجوم . ثم أتى سرحة^(٢) فصعدها وتحوّف الطلب . فلما تغيّب فيها إذا الخيل قد جاءت وتحوّفوا البيات^(٣) . فجاءت منهم جماعة ومعهم رجل على فرس ، فجاء حتى ركز رُمحهُ في موضع النار وقال : لقد رأيتُ النار هاهنا . فنزل رجلٌ فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً . فأكبّ القوم على الرجل يعدّلونه ويعييون

بين ثمامة
والمنصور في
حديثه

(١) ماوان : قرية من أرض اليمامة .

(٢) السرحة : من الشجر الكبير العظيم الطويل .

(٣) البيات : الإيقاع بالقوم ليلا دون ان يعلموا .

أمره ويقولون : عَنَيْتَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةَ وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ !
 فقال : مَا كَذَبْتُ ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ فِي مَوْضِعِ رُحَى . فَقَالُوا : مَا رَأَيْتَ شَيْئًا ،
 وَلَكِنْ تَحَدُّثُكَ هُوَ الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى هَذَا ، وَمَا نَعْجِبُ إِلَّا لَأَنْفُسِنَا حَيْثُ أَطْعَمْنَا
 أَمْرَكَ وَاتَّبَعْنَاكَ . وَلَمْ يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ لَهُمْ . وَاتَّبَعَهُمْ عُرْوَةُ ، حَتَّى
 إِذَا وَرَدُوا مَنَازِلَهُمْ جَاءَ عُرْوَةُ فَكَمَنَ فِي كِسْرٍ^(١) بَيْتٍ ، وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى أَمْرَأَتِهِ
 وَقَدْ خَالَفَهُ إِلَيْهَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ ، وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ ، فَأَتَاهَا الْعَبْدُ بَعْلُيَّةً فِيهَا لَبَنٌ ، فَقَالَ :
 تَشْرَبِينَ ؟ فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَبْدَأُ . فَبَدَأَ الْأَسْوَدُ فَشَرِبَ . فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ :
 لَعَنَ اللَّهُ صَلَفَكَ^(٢) ! عَنَيْتَ قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ . قَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ نَارًا . ثُمَّ دَعَا بِالْعُلْبَةِ
 لِيَشْرَبَ ، فَقَالَ ، حِينَ ذَهَبَ لِيَكْرَعَ : رِيحُ رَجُلٍ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ ! فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ :
 وَهَذِهِ أُخْرَى ، أَيْ رِيحِ رَجُلٍ تَجِدُهُ فِي إِنْثَاكَ غَيْرَ رِيحِكَ ! ثُمَّ صَاحَتْ . فَجَاءَ
 قَوْمُهَا ، فَأَخْبَرْتَهُمْ بِخَبْرِهِ وَقَالَتْ : يَتَّهَمُنِي وَيُظَنُّ بِي الظُّنُونُ . فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ يُلُومُونَهُ
 حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ . قَالَ عُرْوَةُ : هَذِهِ ثَانِيَةٌ . ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فَرَاشِهِ ، فَوَثِبَ
 عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ ، فَضَرَبَ الْفَرَسُ بِيَدِهِ وَنَحَرَ . فَرَجَعَ
 عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ . وَوَثِبَ الرَّجُلُ ، فَقَالَ : مَا كُنْتُ لَتُكَذِّبُنِي^(٣) ، فَمَا لَكَ ؟
 فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ عَلَيْهِ لَوْمًا وَعَذْلًا . قَالَ : فَصَنَعَ عُرْوَةُ ذَلِكَ ثَلَاثًا . ثُمَّ أَوَى
 إِلَى فَرَاشِهِ وَخَجِرَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يَقُومُ ، فَقَالَ : لَا أَقُومُ إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ . فَأَتَاهُ عُرْوَةُ
 فَخَالَ^(٤) فِي مَتْنِهِ وَخَرَجَ رَكْضًا . وَرَكِبَ الرَّجُلُ فَرَسًا غَيْرَهُ أَتَى . قَالَ عُرْوَةُ :
 لِفَعَلْتُ أَسْمَعُهُ خَلْفِي يَقُولُ : الْحَقُّ فَإِنَّكَ مِنْ نَسْلِهِ . فَلَمَّا أَتَقَطَعَ عَنِ الْبُيُوتِ ، قَالَ لَهُ
 عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، قِفْ ، إِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَنِي لَمْ تُقَدِّمْ عَلَيَّ ، أَنَا عُرْوَةُ
 ابْنِ الْوَرْدِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ مِنْكَ عَجَبًا ، فَأَخْبَرْنِي بِهِ وَأَرُدُّ عَلَيْكَ فَرَسَكَ . قَالَ :

(١) كسر البيت : جانبه .

(٢) الصلف : مجاوزة الرجل قدرًا الطرف وادعاؤه العجب والتكبر .

(٣) يريد الفرس . (٤) حال في متنه : واثب وركب .

وما هو؟ قال: جئت مع قومك حتى ركزت رُمحك في موضع نار كنت أوقدتها، فتَنذوك عن ذلك، وقد صدقت، ثم اتبعتك حتى دخلت منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منهن. ثم شممت رائحة رجل في إنائك، وقد رأيت الرجل حين أثرته زوجتك بالإناء، وهو عبدك الأسود، وأظن أن بينهما مالا تحب. فقلت: ربح رجل! فلم تزل تشنيك عن ذلك حتى أشنيت. ثم خرجت إلى فرسك فأردته، فأضطرب وتحرك، فخرجت إليه، ثم خرجت وخرجت، ثم أضربت عنه. فرأيتك في هذه الخصال أكمل الناس ولكنتك تنشني وترجع. فضحك وقال: ذاك لأحوال السوء، والذي رأيت من (١) كعاعتي فمن قبل أحوالي، وهم بطن من خزاعة. والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم، وأنا نازل فيهم، فذلك الذي يثنيني عن أشياء كثيرة، وأنا لاحق بقومي وخارج عن أحوالي هؤلاء، ومحل سبيل هذه المرأة. ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقو على مناواة قومي أحد من العرب.

فقال عروة: خذ فرسك راشداً. فقال: ما كنت لأخذك منك وعندي من نسله جماعة مثله. فخذ مباركاً لك فيه.

قال ثمامة: إن له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو أظرف من هذا. فقال المنصور: أفلا أحدثك له بحديث هو أظرف من هذا؟ قال: بلى يا أمير المؤمنين، فإن الحديث إذا جاء منك كان له فضل على غيره. قال:

خرج عروة وأصحابه حتى أتى مأوان، فنزل أصحابه وكنف عليهم كنيفاً من الشجر، وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته قال فيهم:

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

وفي هذه الغزاة يقول :

أَقُولُ لِأَصْحَابِ الْكَنَيْفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَيْنَنَا حَوْلَ مَاوَانِ^(١) رُزَحَ

وفي هذه القصيدة يقول :

لَيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهدوا ، فإذا هو بأبيات شعرٍ وأمرأة قد خلا من سنّها ، وشيخ كبيرٍ كالخقاء^(٢) الملقى . فكمن في كسريّةٍ منها . وقد أجذب الناسُ ، فإذا هو في البيت بسُحُورٍ ثلاثةٍ مشويةٍ — فقال مُمامة : وما السُحُورُ ؟ قال : الحلقوم بما فيه — والبيتُ خالٍ . فأكلها ، وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً ، فأشبعته وقوى ، وقال : لا أبالي من لقيت بعد هذا . ونظرت المرأة فظنّت أنّ الكلب أكلها ، فقالت للكلب : أفعلتها يا خبيث ! وطرده . فإنه كذلك وإذا هو عند المساء يابلٍ قد ملأت الأرض ، وإذا هي تلتفت فرقاً . فعلم أنّ راعيها شديد الضرب لها . فلما أتت المناخ بركت . ومكث الراعي قليلاً ثم أتى ناقةً منها ، فمرى^(٣) أخلافها ، ثم وضع العلبة على رُكبتيه وحلب حتى ملأها ، ثم أتى الشيخ فسقاه ، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها ذلك . ثم أتى أخرى ففعل بها كذلك ، فشرب هو ، ثم التفع بثوب واضطجع ناحية ، فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك : كيف ترين أبنى ؟ فقالت : ليس بابنك . قال : فأبْن مَنْ وَبَلَكَ ؟ قالت : ابنُ عروة بن الورد . قال : ومن أين ؟ قالت : أتذكرين يومَ مرّ بنا ونحن نريد سوقَ ذى المجاز ، فقلت : هذا عروة ابن الورد ، ووصفته لي ببجلد ، فإني أستطرفته^(٤) . قال : فسكّت . حتى إذا نَوَمَ

(١) رزح : جمع رازح ، وهو الهالك هزالاً . (٢) الخقاء : الإزار .

(٣) مرى أخلافها : مسح ضرعها لتدر .

(٤) استطرفته : عدته طريفاً .

وَتَبَّ عُرْوَةٌ وَصَاحَ بِالْإِبِلِ فَأَقْتَطَعَ مِنْهَا نَحْوًا مِنَ النِّصْفِ وَمَضَى ، وَرَجَا أَلَّا يَتَّبِعَهُ
 الْغُلَامُ — وَهُوَ غُلَامٌ خَيْرٌ بَدَا شَارِبَهُ — فَاتَّبَعَهُ فَلَحِقَهُ . فَعَالَجَهُ فَضْرَبَ بِهِ
 الْأَرْضَ فَوَقَعَ قَائِمًا . فَتَخَوَّفَهُ عَلَى نَفْسِهِ . ثُمَّ وَائِبَهُ فَضْرَبَ بِهِ الْأَرْضَ فَبَادَرَهُ ،
 فَقَالَ : أَنَا عُرْوَةٌ بَنِ الْوَرْدِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُعْجِزَهُ عَنْ نَفْسِهِ . قَالَ : فَأَرْتَدِعْ ثُمَّ
 قَالَ : مَالِكَ وَيْلَكَ ! لَسْتُ أَشْكُ أَنَّكَ قَدْ سَمِعْتَ مَا كَانَ مِنْ أُمِّي . قَالَ : قُلْتَ :
 نَعَمْ . فَأَذْهَبْ مَعِيَ أَنْتَ وَأُمُّكَ وَهَذِهِ الْإِبِلُ وَدَعْ هَذَا الشَّيْخَ ، فَإِنَّهُ لَا يَتَّهَكَ^(١)
 عَنْ شَيْءٍ . فَقَالَ : الَّذِي بَقِيَ مِنْ عُمرِ هَذَا الشَّيْخِ قَلِيلٌ ، وَأَنَا مُقِيمٌ مَعَهُ مَا بَقِيَ ،
 فَإِنْ لَهُ حَقًّا وَذِمَامًا ، فَإِذَا هَلَكَ فَمَا أَسْرَعُنِي إِلَيْكَ ، وَخُذْ مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ حَيْرًا .
 قُلْتَ : لَا يَكْفِينِي ، إِنْ مَعِيَ أَصْحَابِي قَدْ خَلَفْتُهُمْ . قَالَ : فَائْتَنَانِ . قُلْتَ : لَا .
 قَالَ : فَثَلَاثَةٌ ، وَاللَّهِ لَا زِدْتُكَ عَلَى ذَلِكَ . فَأَخَذَهَا وَمَضَى إِلَى أَصْحَابِهِ . ثُمَّ إِنْ الْغُلَامُ
 لَحِقَ بِهِ بَعْدَ هَلَاكِ الشَّيْخِ .

فَقَالَ ثُمَامَةُ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ زَيَّنْتَهُ عِنْدَنَا وَعَظَّمْتَهُ فِي قُلُوبِنَا . قَالَ :
 فَهَلْ أَعْقَبَ عِنْدَكُمْ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَقَدْ كُنَّا نَنْتَشَاءُ بِأَبِيهِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَوْقَعَ
 الْحَرْبَ بَيْنَ عَبَسَ وَفَزَارَةَ بِمُزَاهَنَتِهِ حُذِيفَةَ ، وَلَقَدْ بَلَغْنِي أَنَّهُ كَانَ لَهُ ابْنٌ أَسْنُّ مِنْ
 عُرْوَةٍ يُؤَثِّرُهُ عَلَى عُرْوَةٍ فِيمَا يُعْطِيهِ وَيُقَرِّبُهُ . فَقِيلَ لَهُ : أَتُؤَثِّرُ الْأَكْبَرَ مَعَ غَنَائِهِ عِنَّا
 عَلَى الْأَصْغَرِ مَعَ ضَعْفِهِ ! فَقَالَ : أَتُرَوْنَ هَذَا الْأَصْغَرَ ، لَنْ بَقِيَ مَعَهُ مَا أَرَى مِنْ شِدَّةِ
 نَفْسِهِ لِيَصِيرَنَّ الْأَكْبَرُ عِيَالًا عَلَيْهِ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغِنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عُرْوَةٍ ، هُوَ :

الشعر الذي
فيه الغناء

وَخِلِّ كُنْتُ عَيْنَ الرُّشْدِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمْعًا سَمِيمًا
 أَطَافَ بَغْيِيهِ فَعَدَلْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَطِيعًا

(١) أَى لَا غِنَاءَ فِيهِ ، فَلَا يَتَّهَكَ عَنْ تَطْلُبِ غَيْرِهِ .

أخبار ذى الإصبع العدواني

(ج ٣)

وهو حُرثان بن عمرو بن بن الحارث بن مُحَرَّث بن ثعلبة بن سيار بن ربيعة
ابن هبيرة بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . أحد
بنى عدوان ، وهم بطن من جديلة . شاعر فارس من قدماء الشعراء فى الجاهلية، وله
غارات كثيرة فى العرب ووقائع مشهورة .

وكانت عدوان كثيرة العدد ، فرئى أنهم نزلوا على ماء فأحصوا فيهم سبعين
ألف غلام أغرل^(١) ، سوى من كان محتوناً لكثرة عددهم ، ثم وقع بأسهم بينهم
فتفانونا ، فقال ذو الإصبع :

عَذِرَ الحَيَّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةً^(٢) الْأَرْضِ
بَعَى بَعْضَهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُبْقُوا عَلَى بَعْضِ
فَقَدْ صَاوُوا أَحَادِيثَ بَرَفَعَ الْقَوْلَ وَخَلْفُضِ
فَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَا تُ وَالْمُفُونِ بِالْقَرْضِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيزُ النَّا سَ بِالسَّنَةِ وَالْفَرْضِ
وَمِنْهُمْ حَكْمٌ يَقْضَى وَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضَى

والحكم الذى عناه أبو الإصبع فى شعره هو عامر بن الظرب العدوانى ، وهو
الذى كانت العصا تُقرع له . وكان قد كبر ، فقال له الثانى من ولده : إنك ربما
أخطأت فى الحكم فيحمل عنك . قال : فأجعلوا لى أمانة أعرفها ، فإذا زغت فسمعها
رجعت إلى الحكم والصواب . فكان يجلس قدام بيته ويقعد أبنته فى البيت ومعه
العصا ، فإذا زاع أو هفا قرع له الجفنة ، فرجع إلى الصواب . وفى ذلك يقول المتلمس :

(١) الأغرل : الذى لم يخن . (٢) يقول : هات عذراً فيما فعل بعضهم ببعض من
التباعد والتباغض والقتل ، بعد ما كانوا حية الأرض التى يحذرها كل أحد .

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 وَرَبِيعَةٌ تَدْعِيهِ لَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ . وَالْيَمِينُ تَدْعِيهِ لِرَبِيعَةَ
 ابْنِ مُحَاشِنٍ ، وَهُوَ ذُو الْأَعْوَادِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ جَلَسَ عَلَى مِنْبَرٍ أَوْ سُرِيرٍ وَتَكَلَّمَ .
 وَفِيهِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقَرُ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِعِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ

وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ لَمَّا قَدِمَ الْكَوْفَةَ بَعْدَ قَتْلِهِ مُصْعَبَ بْنِ الزُّبَيْرِ
 جَلَسَ يَعْتَرِضُ أَحْيَاءَ الْعَرَبِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ مَعْبُدُ بْنُ خَالِدِ الْجَدَلِيِّ ، وَكَانَ قَصِيراً
 دَمِيماً . قَالَ مَعْبُدٌ : فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِّنَّا حَسَنُ الْهَيْئَةِ . فَنَظَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الرَّجُلِ
 فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَسَكَتَ وَلَمْ يَقُلْ شَيْئاً . فَقُلْتُ مِنْ خَلْفِهِ : نَحْنُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 مِنْ جَدِيدَةٍ . فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي ، وَقَالَ : مِنْ أَيِّكُمْ ذُو الْإِصْبَعِ ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ :
 لَا أَدْرِي . فَقُلْتُ : كَانَ عَدَوَانِيّاً . فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي وَقَالَ : لِمَ سُمِّيَ
 ذَا الْإِصْبَعِ ؟ قَالَ الرَّجُلُ : لَا أَدْرِي . فَقُلْتُ : نَهَشْتَهُ حَيَّةً فِي إِبْصَعِهِ فَيَبِسَتْ . فَأَقْبَلَ
 عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي ، وَقَالَ : وَبِمَ كَانَ يُسَمَّى قَبْلَ ذَلِكَ ؟ قَالَ الرَّجُلُ : لَا أَدْرِي .
 قُلْتُ : كَانَ يُسَمَّى حُرْثَانًا . فَمَالَ إِلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي ، وَقَالَ : مِنْ أَيِّ عَدَوَانٍ كَانَ ؟
 قُلْتُ مِنْ خَلْفِهِ : مِنْ بَنِي نَاجٍ الَّذِي يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ :

وَأَمَّا بَنُو نَاجٍ فَلَا تَذْكُرْهُمْ وَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكَا
 إِذَا قُلْتُ مَعْرُوفًا لِأَصْلِحَ بَيْنَهُمْ يَقُولُ وَهُيْبُ لَا أَسْلِمُ ذَلِكََا
 فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي ، وَقَالَ : أَنْشَدْنِي قَوْلَهُ :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

فَقَالَ الرَّجُلُ : نَسْتُ أَرْوِيهَا . قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ شِئْتَ أَنْشَدْتُكَ .
 فَقَالَ : أَدْنِ مِنِّي ، فَإِنِّي أَرَاكَ بِقَوْمِكَ عَالِمًا . فَأَنْشَدْتُهُ :

سؤال عبد الملك
عنه

وليس المرء في شيء من الإبرام والتَّقْضِ
إذا أبرم أمراً خا له يَقْضِي وما يَقْضَى

وذكر بعد هذه الأبيات :

وَمِمَّنْ وَلِدُوا عام رُذُو الطُّول وذو العَرَضِ
وهم بَوَّاء^(١) تَقِيْفًا دا رَ لا ذُلَّ ولا خَفْضِ

فَأَقْبِلْ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي ، وَقَالَ : كَمْ عَطَاؤُكَ ؟ قَالَ : أَلْفَان . فَأَقْبِلْ عَلَى ،
فَقَالَ : كَمْ عَطَاؤُكَ ؟ فَقُلْتُ : خَمْسَمِائَةٍ . فَأَقْبِلْ عَلَى كَاتِبِهِ وَقَالَ : أَجْعَلِ الْأَلْفَيْنِ لِهَذَا
خَمْسَمِائَةٍ ، وَالْخَمْسَمِائَةِ لِهَذَا . فَأَنْصَرَفْتُ بِهَا .

وقوله « ومنهم من يُجيز الناس » فَإِنَّ إِجَازَةَ الْحَجِّ كَانَتْ مُلْجَازَةً ، فَأَخَذْتُهَا
مِنْهُمْ عَدَوَان ، فَصَارَتْ إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ : أَبُو سَيَّارَةَ ، وَلَهُ يَقُولُ الرَّاجِزُ :

خَلُّوا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ . وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنَى فَرَارَةَ
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ

وَكَانَ أَبُو سَيَّارَةَ يُجِيزُ النَّاسَ فِي الْحَجِّ بِأَنْ يَتَقَدَّمَ لَهُمْ عَلَى حِمَارٍ ، ثُمَّ يَخْطُبُهُمْ
فَيَقُولُ : اللَّهُمَّ أَصْلَحْ بَيْنَ نَسَائِنَا ، وَعَادِ بَيْنَ رِعَائِنَا ، وَأَجْعَلِ الْمَالَ فِي سُمَّحَاتِنَا .
أَوْفُوا بَعْدَكُمْ ، وَأَكْرِمْ مَوَاجِرَكُمْ ، وَاقْرَأُوا ضَيْفَكُمْ . ثُمَّ يَقُولُ : أَشْرِقْ ثُبَيْرُ ،
كَيْمَا نُغَيِّرَ^(٢) . فَكَانَتْ هَذِهِ إِجَازَتَهُ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ لَذِي الْأَصْبَعِ أَرْبَعُ بَنَاتٍ ، وَكُنَّ يُخْطَبْنَ ، فَيَعْرِضُ ذَلِكَ هُوَ وَبَنَاتُهُ الْأَرْبَعُ
عَلَيْهِنَّ فَيَسْتَحْيِينَ ، وَلَا يُزَوِّجُهُنَّ . وَكَانَتْ أُمَّهُنَّ تَقُولُ : لَوْ زَوَّجْتُهُنَّ ! فَلَا يَفْعَلُ .

(١) بَوَّاء : أَنْزَلُوا ، الْأَصْلُ فِيهِ الِهْمَزُ ثُمَّ خَفِيَ .

(٢) ثُبَيْرُ : جَبَلُ مَكَّةَ . وَأَشْرَقَ ، أَيْ ادْخَلَ فِي الشَّرْقِ . وَنَغْيَرُ : نَسْرَعُ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ :
ادْخُلْ يَأْتِيهِ فِي الشَّرْقِ حَتَّى نَسْرَعَ لِلنَّحْرِ . وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ وَلَا يَفِيضُونَ حَتَّى تَطْلُعَ
الشَّمْسُ ، فَخَالَفَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي الْإِسْرَاعِ وَالْعَجَلَةِ .

فخرجن ليلةً إلى متحدثٍ لهنّ . فأستمعن إليهنّ ، وهنّ لا يعلمن . فقلنّ :
تعالين تمتني ، ولنصدق . فقالت الكبرى :

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى حديثُ الشباب طيبَ الريح والعطرِ
طيبٌ بأدواء النساءِ كأنه خليفةُ جاني لا ينامُ على^(١) هُجر

فقلنّ لها : أنتِ تحبين رجلاً ليس من قومك . فقالت الثانية :

ألا هل أراها مرةً وضجيعها أشمُّ كنصلِ السيفِ غيرُ مُبلدٍ
لصوقٍ بأكباد النساءِ وأصله إذا ما أتمى من سرِّ أهلي ومختدي

فقلنّ لها : أنتِ تحبين رجلاً من قومك . فقالت الثالثة :

ألا ليتَه يملأَ الجفانَ لضيّفه له جفنةٌ يشقى بها النيبُ^(٢) والجزرُ
له حكّامُ الدهرِ^(٣) من غيرِ كبرةٍ تشين ولا الفاني ولا الضرع^(٤) الغمر

فقلنّ لها : أنتِ تحبين رجلاً شريفاً .

وقلنّ للصغرى : تمّنى . فقالت : ما أريد شيئاً . قلنّ : والله لا تبرحين حتى
نعلم ما في نفسك . فقالت : زوجٌ من عودٍ خيرٌ من القعود .

فلما سمع ذلك أبوهنّ ، زوجهنّ أربعتهنّ ، فكنّ عنده . فقال للكبرى :
يا بُنية ، ما مألُكم ؟ قالت : الإبل . قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال ،
نأكل لحومها مُزعا^(٥) ، ونشرب ألبانها جُرعا ، وتحملنا وضعيفنا معا . قال :

(١) في بعض أصول الأغاني : « وتر » مكان « هجر » .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . والجزر ، بضمّين وسكن للشعر : جمع جزور ،
وهي الناقة المجزورة .

(٣) الحكّام : جمع حكمة ، وهي حديدة اللجام يكيح بها الفرس . والمراد بحكّام الدهر :
تجاربه التي ترد الإنسان عن فعل ما يشين . والذي في الأصل : « به محكّات الشيب » . وما أثبتنا من
الكامل للمبرد . (٤) الضرع : الضميف . والغمر ، مثلث الغين : غير المحرب .

(٥) مزعا : قطعاً : الواحدة : مزعة .

فكيف تجددين زوجك؟ قالت: خير زوج، يُكرم الحليّة، ويُعطى الوسيلة.
قال: مالٌ عَمِيم، وزوجٌ كريم.

ثم قال للثانية: يا بُنية، ما مَأْلُكُمْ؟ قالت: البقر. قال: فكيف تجدونها؟
قالت: خير مال، تألف الفناء، وتودّك السّقاء^(١)، وتَمَلأُ الإِناء، ونِساء مع
نساء. قال: فكيف تجددين زوجك؟ قالت: خير زوج، يُكرم أهله، وينسى
فضله. قال: حَظِيَّتٍ وَبَظِيَّتٍ^(٢).

ثم قال للثالثة: ما مَأْلُكُمْ؟ قالت: المِعْزَى. قال: فكيف تجدونها؟ قالت:
لا بأسَ بها، نُولدها فُطْمًا^(٣)، ونَسْلُخها أَدَمًا. قال: فكيف تجددين زوجك؟
قالت: لا بأسَ به، ليس بالبَخِيلِ الحَكِرِ^(٤) ولا بالسَّمْحِ البَذِرِ. قال:
جَدَوَى^(٥) مُعْنِيَةً.

ثم قال للرابعة: ما مَأْلُكُمْ؟ قالت: الضَّان. قال: فكيف تجدونها؟ قالت:
شَرَّ مال: جُوفٌ^(٦) لا يَشْبَعْنَ، وَهِيْمٌ^(٧) لا يَنْتَقِعْنَ، وَصُمٌّ^(٨) لا يَسْمَعْنَ،
وَأَمْرٌ مَغْوِيَتَهِنَّ يَتْبَعْنَ^(٩). قال: فكيف تجددين زوجك؟ قالت: شرّ زوج،
يُكْرِم نفسه، ويُهِن عِرْسَه. قال: أشبه أُمْرًا بَعْضُ بَرٍّ.

(١) أى يجعل فيه الودك، وهو الدسم.

(٢) الكلمة للإتياع، وليس في كلام العرب « بظى ».

(٣) فطم: جمع فطيم، وهو ما يفصل عن الرضاع.

(٤) الحكر: المستبد بالشيء. والذي في الأصل: « الخثر » وهو المقيم في الحى لا يخرج مع

القوم للميرة.

(٥) الجدوى: الغناء. وفي الكامل: « جنو ». وجنو: جمع جنوة، وهى الخشبة

ما كانت فيها نار.

(٦) جوف: عظام الأجواف. (٧) هم: عطاش. ولا ينتقن: لا يروين.

(٨) تشبه الضأن بالصم لبلادها.

(٩) فى الكامل للمبرد: « قال على بن عبد الله: قلت لأبي عائشة: ما قولها: « وأمر مغوياتهن

يتبعن »؟ فقال: أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن فى ماء أو وحل وما أشبه ذلك فيتبعنها إليه ».

شعره وقد خرف وحكى ، أنه عُمر ذو الإصبع عُمرًا طويلاً ، حتى خَرِفَ وأَهْتَر^(١) ، فكان يُفَرِّقُ ماله . فعذله أَصْهَارُهُ ولأُمُوه ، وأخذوا على يديه . فقال قَصِيدَتَهُ التي منها :

أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعَا وَالذَّهْرُ يَعْدُو مُصَمَّمًا^(٢) جَذَعَا
فَلَيْسَ فِيمَا أَصَابَنِي عَجَبٌ إِنْ كُنْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ أَوْ صَلَعَا
وَكُنْتُ إِذْ رَوَّنِقَ الشَّبَابِ بِهِ مَاءَ شَبَابِي تَخَالَهُ شَرَعَا
وَالْحَيُّ فِيهِ الْفَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأُو ذَاكَ فَانْقَشَعَا
ومنها :

آبَى فَلَا أَقْرَبُ الْخِبَاءِ إِذَا مَارَبُهُ بَعْدَ هَذَاةٍ هَجَبَا
وَلَا أُرُومَ الْفَتَاةِ زَوْرَتَهَا إِنْ نَامَ عَنْهَا الْحَلِيلُ^(٣) أَوْ شَعَا

ولما احتضر دعا ابنه أُسَيْدًا^(٤) ، فقال : يَا بُنَى ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وعاش حتى سَمَّ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ : أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ، وأسمح بمالك ، وأخمر حريمك ، وأعز جارك ، وأعِن من أَسْتَعَانَ بِكَ ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلَ لَا يَعْدُوكَ ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُّكَ .

(١) أهتر : فسد عقله من الكبر وصار خرفا .

(٢) الجذع : الشاب الحدث .

(٣) شمع : بعد .

(٤) سموا : « أسيدا » ، كزبير ، و« أسيدا » ، كأمير .

ثم أنشأ يقول :

أَأَسِيدُ إِنِّ مَالاً مَلِكٌ تَ (١) فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
وَأَشْرَبُ بِكَأْسِهِمْ وَإِنِّ شَرَبُوا بِهِ الشَّمَّ (٢) التَّمِيلَا
أَهِنِ اللَّثَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَاهِهِمْ جَمَلًا ذُلُولَا
وَدَعِ الَّذِي يَعِدُ الْعَشِيَّ رَةً أَنْ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا
أَأَسِيدُ إِنِّ أَرْمَعَتَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلَا
فَاحْفَظْ وَإِنِّ شَحَطَ الْمَزَا رُ أَخَا أَخِيكَ أَوْ (٣) النَّزِيلَا
وَأَرْكَبُ بِنَفْسِكَ إِنِّ هَمْدُ تَ بِهَا الْحُزُونَةَ وَالشُّهُولَا
وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِيَنَّ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولَا
وَدَعِ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ ر وَكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولَا
وَأَبْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلَا
وَأَعِزِّمْ إِذَا حَاوَلْتَ أَمًّا رَا يَفْرِجُ الْهَمَّ الدَّخِيلَا
وَابْذُلْ لَضَيْفِكَ ذَاتَ رَحٍّ لِكَ مُكْرِمًا حَتَّى يَزُولَا
وَاحْلُلْ عَلَى الْأَيْفَاعِ لَا عَافِينَ وَاجْتَنِبِ الْمَسِيلَا
وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ يَوْمًا وَأَرْعَدَتْ (٤) الْخَصِيلَا
فَاهْصِرْ كَهَضْرِ اللَّيْثِ خَصًّا بَ مِنْ فَرِيستِهِ (٥) التَّلِيلَا
وَأَنْزِلْ إِلَى الْهَيْجَا إِذَا أَبْطَاهُمَا كَرِهُوا النَّزُولَا
وَإِذَا دُعِيَْتَ إِلَى الْمِهُمِّ فَكُنْ لِقَادِحِهِ حَمُولَا

(١) في الأصل : « إما تنعمن » مكان « إن ما لا ملكت » .

(٢) التَّمِيل : أى الناقع . لم ترد في كتب اللغة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الزميل » مكان « النزِيلَا » .

(٤) الخصيل : جمع خصيلة ، وهى كل لحمه فيها عصب .

(٥) التليل : العنق .

تمثل معاوية
بشعر له

وذكر أنه جرى بين عبد الله بن الزبير وعُتْبة بن أبي سفيان لحاء^(١) بين
يدى معاوية بن أبي سفيان ، فجعل ابن الزبير يعدل عن عُتْبة ويُعرض بمعاوية ،
حتى أطال وأكثر من ذلك . فالتفت إليه معاوية متمثلاً وقال :

ورام بعوراء الكلام كأنها نوافر صبح فترتها المراتع
وقديد حص^(٢) المرء الموارب بالخنا وقد تدرك المرء الكريم المصانع

ثم قال لابن الزبير : من يقول هذا ؟ قال : ذو الإصبع . قال : أترويه ؟
قال : لا . قال : فمن هاهنا يروى هذه الأبيات ؟ فقام رجل من قيس فقال :
أنا أرويه يا أمير المؤمنين . قال : أنشدني . فأنشده حتى أتى على قوله :

وساع برجليه لآخر قاعد ومُعْطِ كريم ذو يسار^(٣) وما نغ
وبان لأحساب الكرام وهادم وخافض موله سفاها ورافع
ومغض على بعض الخطوب وقد بدت له عورة من ذى القرابة ضاجع
وطالب حوب باللسان وقلبه سوى الحق^(٤) لا تخفى عليه الشرائع

فقال له معاوية : كم عطاؤك ؟ قال : سبعةائة . قال : أجعلوها ألفاً . وقطع
الكلام بين عبد الله وعُتْبة .

سبب الفرقة بين
عدوان

وكان سبب تفرق عدوان ، وقتال بعضهم بعضاً حتى تفانوا ، أن بنى ناج
ابن يشكر بن عدوان أغاروا على بنى عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عبّاد
ابن يشكر بن عدوان ، ونذرت^(٥) بهم بنو عوف ، فاقتتلوا . فقتل بنو ناج
ثمانية نفر من بنى عوف ، منهم عمر بن مالك ، سيّد بنى عوف . وقتل بنو عوف
من بنى ناج رجلاً منهم ، يقال له : سنان^(٦) بن جابر . ثم أصطلحوا على ديات

(١) اللحاء : المنازعة . (٢) يدحض : يزل . (٣) فى الأصل : « مقال »

مكان « يسار » . (٤) سوى الحق : خيره ووسطه . (٥) نذرت : علمت .

(٦) فى الأصل هنا : « يسار » . وفيما سأتى بعد قليل : « ياسر » .

يتعاطونها ، ورضوا بذلك . وأبى مَرِيرُ بن جابر أن يقبل لأخيه سنان بن جابر ديةً ، وأعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومالاهم^(١) . فمضى إليهم ذو الإصبع وسألم قبول الدية وقال : قد قُتل مائة ثمانية نفر فقبلنا الدية ، وقُتل منكم رجل واحد فأقبلوا ديتَه . فأبوا ذلك وأقاموا على الحرب . فكان ذلك مبدءاً حرب بعضهم بعضاً حتى تفانوا وتقطعوا . فقال ذو الإصبع فى ذلك :

| | |
|---|---|
| فيا بُؤْسَ للأيامِ والدهرِ هالِكَا | وصرفَ الليالىِ يَحْتَلِفْنَ كَذَلِكَا |
| أبعدَ بنى نالجٍ وسَعِيكَ فيهمُ | ولا تُتْبِعَنَّ عَيْنِيكَ من كان هالِكَا |
| إذا قلتُ معروفًا لأُصْلِحَ بينهم | يقولُ مَرِيرٌ لا أُحَاوِلُ ^(٢) ذَلِكَا |
| فأضحوا كظَهَرِ العودِ جُبَّ سَنَامِهِ | تَحُومُ عليه الطيرُ أحْدَبَ بارِكَا |
| فإنْ تَكْ عَدُوَانُ بن عمرو ^(٣) تَفَرَّفتْ | فقد غَنِيَتْ دهرًا مُلوَّكًا هُنَالِكَا |

وفى مَرِيرُ بن جابر يقول ذو الإصبع قصيدته التى منها الشعرُ الذى فيه الغناء ،
شعره فى مَرِير
وفيه الغناء .
وأفتتح به أبو الفرج أخبارَ ذى الإصبع ، وهو :

أزرى بنا أننا شالتْ نعامتنا فإلى دونه بل خِلْتُهُ دُونِي
ومنها :

| | |
|--|--|
| فإنْ تُصِيبْكَ من الأيامِ جأحةٌ | لم أبلُكْ منك على دُنْيَا ولا دِينِ |
| لاه ^(٤) ابنُ عمِّكَ لا أفضلتُ فى حَسْبِ | شيئًا ولا أنتَ ^(٥) دِيَّانِي ^(٦) فتَخَزُونِي |
| ولا تَقْوَتْ عِالىَ يومِ مَسْغِبَةٍ | ولا بنفسِكَ فى العَزَاءِ ^(٧) تكْفِينِي |

(١) فى بعض أصول الأغاني : « والاهم » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « لا تحاول » .

(٣) فى الأصل : « عوف » تحريف .

(٤) لاه ، أصله : لله ، حذفت منه اللام الخافضة .

(٥) الديان : القائم بالأمر .

(٦) تخزوني : تقهرنى . (٧) العزاء : الشدة .

إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا
 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ
 مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحْمِي
 لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَزَوْ شَارِبُكُمْ
 وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَيْدِي
 يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي
 كُلُّ أَمْرٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِشِمَّتِهِ
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بَذَى غَلَقِي
 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمَنْطَلَقِي
 لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مَنِي غَيْرَ مَغْضَبَةٍ
 وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ
 وَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأَنْطَلِقُوا
 مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعَوْنِي ^(٢) ضَرَعًا
 قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنُكُمْ
 يَا صَاحِبَ ^(٣) لَوْ كُنْتُ لِي الْفَيْتَنَى ^(٤) يَسْرًا
 وَرَأَى أَبُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي قَوْمَهُ بِالْقَصِيدَةِ الضَّادِيَةِ الَّتِي تَقْدِّمُ ذِكْرَهَا ^(٥)، وَمِنْهَا :

قصيدته في رثاء
 قومه

جَدِيدُ الْعَيْشِ مَلْبُوسٌ وَقَدْ يُوشِكُ أَنْ ^(٦) يَنْضَى
 فَأَمَرَ الْيَوْمَ أَصْلَحَهُ وَلَا تَعْرِضْ لِمَا يَمْضَى
 فَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي عَيْشٍ لَهُ مِنْ عَيْشَةٍ خَفِضَ

(١) المحتجز : الذي يشد مئزره على وسطه . وهو كناية عن التهيؤ للأمر والتشمر له .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « فزعا » مكان « ضرعا » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « يا همرو » . (٤) اليسر : السهل الانقياد .

(٥) انظر (ص ٣٥٣) من هذا الجزء . (٦) في البيت إقواء .

أَنَاهُ طَبَقَ^(١) يَوْمًا عَلَى مَزَلَّةٍ دَخَضَ
وَلَيْسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ

ومنها :

وَهُمْ كَانُوا فَلَا تُكَذِّبُ ذُو الْقُوَّةِ وَالنَّهْضِ
وَهُمْ مَنَ وَلَدَ^(٢) أَشْبَوَا بَسِيرَ الْحَسْبِ الْمَحْضِ
فَمَنْ سَاجِلَهُمْ حَزْبًا فِي الْخَيْبَةِ وَالْخَفْضِ
وَهُمْ نَالُوا عَلَى الشَّنَا نِ وَالشَّحْنَاءِ وَالْبُغْضِ
مَعَالِي لَمْ يَنْلُهَا النَّاسُ سِ فِي بَسْطٍ وَلَا قَبْضِ

لأمامة بنته ترضى
قومها

وقالت أمامة بنت ذى الإصبع ، وكانت شاعرة ، ترضى قومها :

قَدْ لَقِيتُ فَهْمٌ وَعَدَوَانُهَا قَتَلًا وَهُلُكَا آخَرَ الْغَابِرِ
كَانُوا مَلُوكًا سَادَةً فِي الذُّرَى دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ
حَتَّى تَسَاقَوْا كَأَسْهَمٍ بَيْنَهُمْ بَغْيًا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ
بَادُوا فَمَنْ يَحُلُّ بِأَوْطَانِهِمْ يَحُلُّ بِرَسْمِ مُقْفِرٍ دَاثِرِ

(١) الطبق : الشدة . (٢) أشي فلان : ولد له كيس .

أخبار غرييض ليهودي

(*) هو غرييض بن السموءل بن غرييض بن عاديا اليهودي .

نسبه

ذكر له أبو الفرج شعراً يُغنى فيه ، وهو :

شعر له يغنى فيه

أَرْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُبُكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ تَمَّا
يَحْزُبُكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَن أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى

وقيل : هذا الشعرُ لأبنة سعية . وقيل : إنه لزيد بن عمرو بن نفيل . وقيل :

إنه لورقة بن نوفل . وقيل : لزهير بن جَنَاب .

ثم روى أبو الفرج بإسناده عن عائشة رضي الله عنها قالت : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أتمثل بهذين البيتين — تعنى البيتين اللذين لغرييض — فقال النبي صلى الله عليه وسلم : رُدِّي على قول اليهودي ، قاتله الله ! لقد أتاني جبريلُ برسالةٍ من ربِّي : أيُّما رجل صنعَ إلى أخيه صنيعَةً فلم يجد له جزاءً إلا الثناء عليه والدعاء له ، فقد كافأه .

لعائشة عن النبي
صلى الله عليه وسلم
في شعر لغرييض

ثم ذكر أبو الفرج سببَ دخول اليهود إلى الحجاز ومقامهم بها إلى أن بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : إن موسى بن عمران عليه السلام وجه جيشاً إلى العماليق ، وكانوا قد طفؤوا وبلغت غارتهم إلى الشام ، وأمرهم أن ظفروا بهم أن يقتلوهم أجمعين . فظفروا بهم فقتلوهم أجمعين ، سوى ابنٍ لملكهم كان غلاماً جميلاً ، فرحموه واستبقوه . وقدِموا الشام بعد وفاة موسى عليه السلام ،

دخول اليهود
الحجاز

(*) ساق أبو الفرج قبل أخبار الغرييض هذا بعض كلمات عن قيل مولى العبلات ، لا تبلغ مبلغ التراجم وليست على سياقها ، ويظهر أن ابن واصل اطرحتها لهذا .

وأخبروا بنى إسرائيل بما فعلوا . فقالوا : أنتم عصاة الله ، لا تدخلون الشام علينا أبداً ! وأخرجوهم عنها . فقال بعضهم لبعض : ما من بلد غير الذى ظفّرنا به وقتلنا أهله ! فرجعوا إلى يثرب فأقاموا بها . وذلك قبل ورود الأوس والخزرج إياها عند وقوع السيل العرم^(١) باليمن . وهؤلاء اليهود هم بنو قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم . وقريظة والنضير من ولد هارون عليه السلام ، وستأتى لهم أخبار وذكر فى هذه الكتاب .

قلت : هذا ما ذكره أبو الفرج . وقال الأكترون : إن هؤلاء إنما وقعوا تعقيب المؤلف بالحجاز بعد أن أجلاهم بختنصر عن بيت المقدس ، وكانت عندهم صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعثه ، وأنه يبعث بمكة ويهاجر إلى يثرب . فأقاموا حول يثرب يتوكفون^(٢) ظهوره ليكونوا أول مؤمن به . فلما بعثه الله تعالى وهاجر إلى المدينة ، حسدوه وبعثوا له الغوائل . فنصره الله تعالى عليهم ، فأجلى بنى النضير وبنى قينقاع ، وأوقع بنى قريظة ، فقتل مقاتلتهم وسبى ذراريهم ونساءهم .

(١) كذا فى الأصل . وفى بعض أصول الأغاني : « سيل العرم » . وعلى هذه الرواية ، فالعرم : اسم واد . وعلى رواية الأصل ، فالعرم : السيل الذى لا يطاق . وقيل : الشديد .
(٢) يتوكفون : يتوقعون .

أخبار ورقة بن نوفل

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب . وأمه هند بنت أبي كبير^(١) بن قصي بن كلاب . وهو أحد المعتزلين لعبادة الأوثان في الجاهلية . وكان قرأ الكتب وأمتنع من أكل الذبائح للأوثان .

نسبه وشيء عنه

وقد روى عروة بن الزبير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن ورقة ابن نوفل ، فقال : « لقد رأيته في المنام كأن عليه ثياباً بيضاً ، فقد أظن أن لو كان في النار لم أر عليه البياض » .

النبي صلى الله عليه وسلم فيه

وروت عائشة رضي الله عنها أن خديجة بنت خويلد رضي الله عنها أنطلقت بالنبي صلى الله عليه وسلم حتى أتت ورقة بن نوفل ، وهو ابن عمها ، وكان تنصر في الجاهلية ، وكتب الكتاب^(٢) العبراني ، [فيكتب بالعبرانية] من الإنجيل ما يشاء أن يكتب . وكان شيخاً كبيراً قد عمى . فقالت له خديجة : يا ابن عمي ، أسمع ما يقول ابن أخيك . فقال ورقة : يا ابن أخي ، ماذا ترى ؟ فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر ما رأى . فقال ورقة : هذا الناموس الذي أنزله الله تعالى على موسى ، ياليتني فيها جذع^(٣) ! ياليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أو أخرجي هم ؟ قال : نعم ، لم يأت رجل قط بما جئت به إلا عودي ، وإن يدركني يومك أنصرك نصرًا مؤزرًا . ثم لم ينشب ورقة أن مات .

(١) في بعض أصول الأغاني : « كثير » .

(٢) الكتاب : الكتابة ، مصدر .

(٣) الجذع : الشاب الحدث . أي ياليتني أكون حدثاً حين تظهر نبوتك فأبالغ في نصرتك .

في تعذيب بلال
وشعر له

وقيل : إن بلالاً رضى الله عنه كان لجارية من بنى جُحج ، وكان المشركون يُعذِّبونَه لما أسلم برَمضاء^(١) مكة ، يُلصِقون ظَهْرَه بالرَّمضاء لِيُشْرِكَ بالله ، فيقول : أحدٌ ! أحدٌ ! فيمرّ عليه ورقة بن نوفل فيقول : أحدٌ ! أحدٌ والله يا بلال ! والله لنن قتلتموه لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا^(٢) . كأنه يقول : لَأَتَمَسَحَنَّ بِهِ . وقال ورقة بن نوفل :

| | |
|--|---|
| لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ | أَنَا النَّذِيرُ وَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدٌ |
| لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ | فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا بَيْنَنَا ^(٣) حَدَدٌ |
| سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانًا ^(٤) نَعُودُ لَهُ | وَقَبْلُ قَدْ سَبَّحَ الْجُودَى ^(٥) وَالْجُمْدُ |
| مُسَخَّرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ | لَا يَنْبَغِي أَنْ يُنَاوِيَ مُلْكَهُ أَحَدٌ |
| لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبَقَى بِشَاشَتِهِ | يَبْقَى الْإِلَهُ وَيُودِي الْمَالَ وَالْوَلَدَ |
| لَمْ تَعْنِ عَنْ هُرْمُزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ | وَالْخُلْدَ قَدْ حَاوَلْتُ عَادَةً فَمَا خَلَدُوا |
| وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ | وَالْجِنَّ وَالْإِنْسَ تَجْرَى بَيْنَهَا ^(٦) الْبُرْدُ |

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأخي ورقة بن نوفل ، أولاً بن أخيه : « شَعَرْتُ أَنِّي رَأَيْتُ لَوْرَقَةً جَنَّةً أَوْ جَنَّتَيْنِ » . شك الراوى ، وهو هِشَام ابن عُرْوَةَ بن الزُّبَيْر .

(١) الرَّمضاء : الأرض الحامية من شدة حر الشمس .

(٢) الحديث ضعيف ، فإن ورقة مات قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يعذب بلال

إلا بعد أن أسلم .

(٣) حدد : منع .

(٤) نعوذ له ، نعاوده مرة بعد أخرى . وفي بعض أصول الأغاني : « نعوذ به » .

(٥) الجودى : جبل بالجزيرة ، استوت عليه سفينة نوح . والجمد : جبل بنجد .

(٦) البرد : جمع بريد ، وهو الرسول .

أخيار زيد بن عمرو

نسبه هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب . وأمه جیداء بنت خالد بن جابر بن أبى حبيب بن فهم . وكانت جیداء هذه عند نفيل بن عبد العزى ، فولدت له الخطّاب ، أبا عمر بن الخطّاب رضى الله عنه . ثم مات عنها نفيل فتزوجت ابنه عمراً ، فولدت له زید بن عمرو . وكان هذا نكاحاً ينكحه أهل الجاهليّة . فكان الخطّاب عمّ زید وأخاه لأمه .

شيء عنه وكان زيد أحد من اعتزل عبادة الأوثان ، وأمتنع من أكل ذبائحهم ، وكان يقول : يا معشر قريش ، أُرسل الله قطر السماء ، ويُنبِت بقل الأرض ، ويخلق السائمة فتبقى فيه وتذبحونها^(١) لغيره ! والله ما أعلم أحداً على ظهر الأرض على دين إبراهيم غيرى .

إخراج أخيه له من مكة وكان أخوه الخطّاب قد أخرجه من مكة هو وجماعة من قريش ومنعوه أن يدخلها حين فارق عبادة الأوثان ، وكان أشدّهم عليه الخطّاب . وكان زيد إذا خلص إلى البيت أَسْتقبله ثم قال : لبيك حقاً حقاً ، تعبدًا ورفقاً ، البرّ أرجو لا الخال^(٢) ، وهل مهجّر^(٣) كمن قال . ثم يقول :

عُدْتُ بما عاذ به إبراهيم مُسْتَقْبِل الكعبة وهو قائم
يقول أنفى لك عانٍ راغم مهما تُجشّمنى فإنى جاشم
ثم يسجد .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « وتذبحوها » .

(٢) البر : الطاعة . والخال : الخيلاء . (٣) المهجر : السائر فى الهجرة .

شعره في ترك
الأوثان

وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

عزأتُ الجنَّ والجنَّاتِ عني كذلك يفعل الجلد الصَّبُورُ
ولا العزى أدينُ ولا أبنتيها ولا صَنَمي^(١) بني غَم^(٢) أدير
أرباً واحداً أم ألف ربِّ أدينُ إذا تُقسِّمَ الأمور
ألم تعلم بأنَّ الله أفنى رجالاً كان شأنهم الفُجور
وأبقى آخرين ببرِّ قومٍ فيربو منهم الطفل الصَّغير

لوزقة يخاطب
زيداً

وقال ورقة بن نوفل يخاطب زيد بن عمرو بن نفيل :

رَشِدْتَ وأنعمتُ ابنَ عمرو وإنما تَجَنَّبْتَ تَنُوراً من النار حامياً
بدينك ربّاً ليس ربُّكم مثله وترَّكك جَنَّاتِ الجبال^(٣) كماها
أقول إذا ما زُرْتُ أرضاً مخوفةً حنانِيكَ لا تُظهِرِ على الأَعاديَا
أدينُ لربِّ يستجيب ولا أرى أدينُ لمن لم يسمع الدَّهرَ داعيَا
أقول إذا صَلَّيتُ في كُلِّ بَيْعَةٍ تباركتَ قدأ كَثُرَ بِاسْمِكَ داعيَا^(٤)

اعتناقه دين
إبراهيم

وروى أنَّ زيد بن عمرو خَرَجَ إلى الشام يسأل عن الدِّين ، فلقى عالماً من اليهود ، فسأله عن دينهم وقال : لعلِّي أدين بدينكم . فقال اليهودي : إنك لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله . فقال زيد : ما أفرُّ إلا من غضب الله ، ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيع ، فهل تدلُّني على دينٍ ليس فيه هذا ؟ قال : ما أعلمه ، إلا أن يكون حَنِيفاً . قال : وما الحَنِيفُ ؟ قال : دينُ إبراهيم . فخرج من عنده وتركه وأتى عالماً من علماء النَّصارى ، فقال له نحواً

(١) في الأصل : « بني طسم » مكان « بني غم » . وما أثبتنا من الأصنام لابن الكلبي .

(٢) في الأصنام : « أزور » مكان « أدير » .

(٣) جنات الجبال : الذين يأمرُونَ بالفساد من شياطين الإنس والجن .

(٤) أي خلقت خلقاً كثيراً يدعون باسمك .

مما قاله لليهودى . فقال له النصرانى : إنك لن تكون على ديننا حتى تأخذ
بنصيبك من لعنة الله . فقال : لا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيع ،
فهل تدلنى على دين ليس فيه هذا ؟ فقال له نحواً مما قاله اليهودى : لا أعلمه إلا
أن يكون حنيفاً . فخرج من عندهما وقد رضى بما أخبراه واتفقا عليه من دين
إبراهيم عليه السلام . فلما برز رفع يديه وقال : اللهم إنى على دين إبراهيم .
وقيل : إنه بلغه ظهور النبىِّ صلى الله عليه وسلم بمكة ، فأقبل يريد ، فقتله
أهل مِيقَةَ (١) .

إقباله ليسلم
ومقتله

وروى ابنه سعيد بن زيد رضى الله عنه ، وهو أحد العشرة المبشرين
بالجنة ، قال :

النبى صلى الله عليه
وسلم فيه

سألت أنا وعمر بن الخطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن زيد ، فقال :
يأتى يوم القيامة أمةً وحده .

وإنما أجرى أبو الفرج ذكر زيد بن عمر ، وورقة بن نوفل ؛ لأن الشعر
الذى فيه « أرفع ضعيفك » (٢) البيتين . قد روى لكل واحد منهما . ورؤى
أيضاً عن زهير بن جَنَاب . وعامر الجرمى مدرج الرّيح ، فذكرهما أيضاً .

عمرو وورقة

فأما زهير بن جَنَاب الكلبي فقال : إنه أحد المعمرين . عاش مائة وخمسين
سنة . فقال ذات يوم : إن الحىّ ظاعن . فقال له ابن أخيه عبد الله بن عليم
ابن جَنَاب : إن الحىّ مقيم . فقال زهير : إن الحىّ مقيم . فقال عبد الله : إن
الحىّ ظاعن . فقال زهير : من هذا الذى يُخالفى منذ اليوم ؟ قيل . ابن أخيك
عبد الله بن عليم . فقال : أو ما هنا أحدٌ ينهأ عن ذلك ! قالوا : لا . فعضب

شيء عن زهير
ابن جَنَاب

(١) مِيقَةَ : قرية من أرض البلقاء من الشام .

(٢) انظر الشعر في أخبار « غريص » (ص ٢٨٧) من هذا الجزء .

وقال : لا أراني قد خولقت ! ثم دعا بالخمر فشربها صِرْفًا بغير مزاج وعلى غير طعام حتى قَتَلْتَهُ . وهو الذي يقول :

الموتُ خيرٌ للفتى فلمهلكنْ وبه بقيته
أبنيَّ إنْ أهلك فقد أورثتكم مجداً بنيته
وتركتكم أبناء سا داتٍ زناديكم وريته
من كلِّ ما نال الفتى قد نلته ^(١) إلا التحية

وأما عامر الجرمي مدرج الرِّيح، فإنما سُمِّي « مدرج الرِّيح » بشعر قاله في امرأة ^{شيء عن مدرج} كان يزعم أنه يهواها من الجنِّ ، وأنها تسكن الهواء وتترأى له ، وكان محمّقا ، وشعره هذا :

لأبنةِ الجنّيِّ في الجوّ طَلَلْ دارسُ الآياتِ عاف كالخللِ
درسته الرِّيحُ من بين صباً وجنوبٍ درجت حينا ^(٢) وطلّ

(١) التحية : الملك ، والبقاء . والمراد هنا الثاني ، لأن زهير بن جناب كان ملكاً .

(٢) وزاد أبو الفرج بعد هذين « سمية بن غريص » فساق عنه قليلا . ثم ترجم لابن صاحب الوضوء المغني ترجمة صغيرة . ولكن ابن واصل أغفل هذا وذاك .

أخبار بشار بن برد

نَسَبه أُلْحَقَ أَبُو الْفَرَجِ نَسَبَهُ بِسُتَّاسِبِ بْنِ لَهْرَاسَفٍ ، مَلِكِ الْفُرْسِ ، وَذَكَرَ أَنَّ جَدَّهُ يَرْجُوخُ مِنْ طَخَارُوسْتَانَ^(١) مِنْ سَبَى الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَأَنَّ زَوْجَةَ الْمُهَلَّبِ وَهَبَتْ أَبْنَاهُ بُرْدًا بَعْدَ أَنْ زَوَّجَتْهُ لَأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، فَوَلَدَتْ لَهُ أَمْرَأَتُهُ ، وَهُوَ فِي مَلِكِهَا ، بِشَارًا ، فَأَعْتَقَتْهُ الْعُقَيْلِيَّةُ .

وَقِيلَ : بَلْ كَانَ بُرْدٌ مَوْلَى لَأَمْرَأَةٍ سَدُوسِيَّةٍ ، فَادَّعَى أَنَّهُ مَوْلَى بَنِي عُقَيْلٍ ، لِنُزُولِهِ فِيهِمْ .

وَيُكْنَى بِشَارَ أَبَا مُعَاذٍ . وَهُوَ مُقَدَّمُ طَبَقَةِ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ وَرِئِيسِهِمْ ، بِلَا خِلَافٍ . وَهُوَ مُخَضَّرَمُ الدَّوْلَتَيْنِ : الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ . وَكَانَ يُلقَّبُ الْمُرَعَّثَ .
فَقِيلَ : إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

قَالَ رِيْمٌ مُرَعَّثٌ سَامِرُ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ
لَسْتُ وَاللَّهِ نَائِلِي قَلْتُ أَوْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ
أَنْتَ إِنْ رُمْتَ وَصَلْنَا فَأَنْجُ هَلْ تُدْرِكُ الْقَمَرُ

وَقِيلَ : إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ لَقَمِيصَهُ جَبِيَّانَ : جَبِيْبٌ عَنْ يَمِينِهِ ، وَجَبِيْبٌ عَنْ يَسَارِهِ ، فَإِذَا أَرَادَ لُبْسَهُ ضَمَّهُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْخَلَ رَأْسُهُ فِيهِ ، وَإِنْ أَرَادَ نَزْعَهُ حَلَّ أَزْرَارَهُ وَخَرَجَ مِنْهُ ، فَشُبِّهَتْ تِلْكَ الْجُبُوبُ بِالرِّعَاطِ ، لِأَسْتِرْسَالِهَا وَتَدَلِّيِّهَا .
وُسُمِّيَ مِنْ أَجْلِهَا الْمُرَعَّثَ .

وَقِيلَ : كَانَ فِي أُذُنِهِ ، وَهُوَ صَغِيرٌ ، رِعَاطٌ ، وَهِيَ الْقِرَاطَةُ .

(١) ضَبَطَهَا ابْنُ خُلِكَانَ بِضَمِّ الطَّاءِ ، وَضَبَطَهَا يَاقُوتٌ بِفَتْحِهَا .

وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه ، مجدوراً ، طويلاً ، جاحظ الحدقتين وصفه وشعر الباهل في هجائه
قد تَفْشَاهَا لِحْمٌ أَحْمَرُ ، وكان أَقْبَحَ النَّاسِ عَمًى وَأَفْظَعَهُمْ مَنْظَرًا ، وكان إذا أَرَادَ أَنْ
يُنْشِدَ صَقَّ بِيَدَيْهِ وَتَنَحَّنَحَ وَبَصَقَ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ فَيَأْتِي بِالْعَجَبِ . وُولَدَ
وَهُوَ أَعْمَى ، وَهُوَ الْأَكْمَه . وفي ذلك يقول أَبُو هِشَامِ الْبَاهِلِيُّ يَهْجُوهُ :

وَعَبْدِي فَقَا^(١) عَيْنَيْكَ فِي الرَّحْمِ أَيْزُهُ خُجْتُ وَلَمْ تَعْلَمْ لَعِينِكَ فَاقِيَا
أَأْمُكْ يَا بَشَّارَ كَانَتْ عَفِيفَةً عَلَى إِذْنِ أُمِّشَى^(٢) إِلَى الْبَيْتِ حَافِيَا
وَلَمْ يَزَلْ بَشَّارٌ مَنذُ قَالَ فِيهِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُنْكَسِرًا .

وَذُكِرَ أَنَّهُ قَالَ بَشَّارُ الشُّعْرُ وَلَهُ عَشْرُ سَنِينَ ، ثُمَّ بَلَغَ الْحُلُمَ وَهُوَ مُحَشَّى مَعَرَّةَ
اللِّسَانِ .

وَكَانَ يَقُولُ : هَجَوْتُ جَرِيرًا فَأَعْرَضَ عَنِّي وَأُسْتَضْغَرَنِي ، وَلَوْ أَجَابَنِي لَكُنْتُ
أَشْعَرَ النَّاسِ .

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : بَشَّارُ خَاتِمَةُ الشُّعْرَاءِ ، وَاللَّهُ لَوْلَا أَنْ أَيْامَهُ تَأَخَّرَتْ رَأَى الْأَصْمَعِيُّ فِيهِ
لِفَضْلَتِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُمْ .

وَقَالَ بَشَّارٌ : لِي أُنْتَا عَشْرَ أَلْفِ بَيْتٍ عَيْنٍ . فَقِيلَ لَهُ : هَذَا مَا لَمْ يَدَّعِهِ أَحَدٌ قَطُّ رَأَيْهِ فِي عَيُونِ شِعْرِهِ
سِوَاكَ ! فَقَالَ : لِي أُنْتَا عَشْرَةَ أَلْفِ قَصِيدَةٍ ، لَعْنَةُ اللَّهِ وَلَعْنُ قَائِلِهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ
فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بَيْتٌ عَيْنٍ .

وَقِيلَ : كَانَ بَشَّارٌ يَدِينُ بِالرَّجْعَةِ^(٣) ، وَيَكْفُرُ جَمِيعَ الْأُمَمِ^(٤) ، وَيَصُوبُ دِينَهُ
رَأَى إِبْلِيسَ فِي تَقْدِيمِهِ النَّارَ عَلَى الطَّيْنِ ، وَذَكَرَ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ :

(١) يريد « فقاً » بالهمز ، فسهل .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « مشي » .

(٣) الرجعة : الإيمان بالرجوع إلى الدنيا بعد الموت . وهو مذهب قوم من عرب الجاهلية .

وعليه طائفة من أهل البدع من المسلمين ، يقولون : إن الميت يرجع إلى الدنيا ويكون فيها حياً .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « الأمة » .

الأرضُ مظلمة والنارُ مُشرقة والنارُ مَعْبُودَةٌ مَذْكَانَتِ النَّارُ
قلت : وقد رَوَى لَهُ أَيْضًا :

إِبْلِيسُ أَفْضَلُ مِنْ أَيْيَكُمُ آدَمُ فَتَنَّبَهُوا يَا مَعْشَرَ الْأَشْرَارِ
النَّارُ عُنْصَرُهُ وَآدَمُ طِينُهُ وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ
كُذِبَ ، لَعْنَةُ اللَّهِ إِنْ كَانَ قَالَهَا .

وَبَلَغَ إِحْدَاهُ وَكَفَرَهُ أَبَا حُذَيْفَةَ وَاصِلَ بْنِ عَطَاءَ . شَيْخَ الْمُعْتَزَلَةِ - وَكَانَ أُلْتُغِ
بِالرَّاءِ ، فَكَانَ يَتَجَنَّبُهَا وَلَا يَنْطِقُ بِهَا - فَقَامَ خَطِيئًا وَقَالَ : أَمَّا أَنَا لِهَذَا
الْأَعْمَى الْمُلْحَدِ الْمُشَنَّفِ الْمَكْنِيِّ بِأَبِي مُعَاذٍ مَنْ يَقْتُلُهُ ؟ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ الْغَيْلَةَ سَجِيَّةٌ
مِنْ سَجَايَا الْغَالِيَةِ لَدَسَسْتُ إِلَيْهِ مِنْ يَبْعَجٍ بَطْنَهُ فِي جَوْفِ مَنْزِلِهِ أَوْ فِي (١) حَقْلِهِ ،
ثُمَّ كَانَ لَا يَتَوَلَّى ذَلِكَ إِلَّا عُقْلِيَّ أَوْ سَدُوسِي !

فَقَالَ « أَبَا مُعَاذٍ » وَلَمْ يَقُلْ « بَشَارًا » . وَقَالَ « الْأَعْمَى » وَلَمْ يَقُلْ « الضَّرِير » .
وَقَالَ « الْمُلْحَد » وَلَمْ يَقُلْ « الْكَافِر » . وَقَالَ « الْمُشَنَّف » وَلَمْ يَقُلْ « الْمُرْعَث » .
وَقَالَ « الْغَالِيَةِ » وَلَمْ يَقُلْ « الرَّافِضَةُ » . وَقَالَ « يَبْعَج » وَلَمْ يَقُلْ « يَبْقَر » . وَقَالَ
« مَنْزِلِهِ » وَلَمْ يَقُلْ « دَارِهِ » .

وَحَذَفَ الرَّاءَ مِنْ كَلَامِهِ كُلَّهُ غَايَةَ الْأَقْتِدَارِ عَلَى الْكَلَامِ ، وَاتَّمَكَّنَ مِنْ
الْعِبَارَةِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي مَدْحِ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ :
نَعَمْ تَجَنَّبَ لَا يَوْمَ الْعَطَاءِ كَمَا تَجَنَّبَ أَبْنُ عَطَاءَ لَثَغَةَ الرَّاءِ

وَقِيلَ : كَانَ بِالْبَصْرَةِ سِتَّةَ مِنْ أَصْحَابِ الْكَلَامِ : عُمَرُو بْنُ عُبَيْدٍ ، وَوَاصِلُ
ابْنِ عَطَاءَ ، وَصَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ أَبِي الْعَوْجَاءِ ، وَجَرِيرُ
ابْنِ حَازِمٍ ، وَبَشَارُ بْنُ بُرْدٍ ، فَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي مَنْزِلِ جَرِيرٍ وَيَخْتَصِمُونَ عِنْدَهُ .
فَأَمَّا عُمَرُو وَوَاصِلُ فَصَارَا إِلَى الْقَوْلِ بِالْإِعْتِزَالِ ، وَأَمَّا عَبْدُ الْكَرِيمِ وَصَالِحُ فَقَالَا بِمُقَالَةٍ
(١) الْحَقْلُ : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ . « وَالْعِبَارَةُ فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « أَوْ فِي يَوْمِ حَقْلَةٍ » .

لواصل بن عطاء
في

شيء عن واصل
ابن عطاء

هو أحد أصحاب
الكلام الستة

التَّوْبَةِ . وَأَمَّا جَابِرُ فَقَالَ بِمَقَالَةِ السَّمْنِيَّةِ^(١) . وَأَمَّا بَشَارُ فَبَقِيَ مَتَحِيرًا مُخْطِئًا . وَكَانَ عَبْدُ الْكَرِيمِ يُفْسِدُ الْأَحْدَاثَ . فَقَالَ لَهُ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ : قَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ لَا تَزَالُ تَخْلُو بِالْحَدَثِ مِنْ أَحْدَاثِنَا فَتُفْسِدُهُ وَتُدْخِلُهُ فِي دِينِكَ ، فَإِنْ خَرَجْتَ مِنْ مِصْرَنا وَإِلَّا قُتِمْتُ فِيكَ مَقَامًا آتَى فِيهِ عَلَى نَفْسِكَ . فَلَحِقَ بِالْكُوفَةِ . فُذِّلَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ ابْنُ سُلَيْمَانَ فَقَتَلَهُ وَصَلَبَهُ .

وذكر أنه لقي أبو عمرو بن العلاء بعض الرواة ، فقال له : يا أبا عمرو ، مَنْ رأى ابن العلاء فيه أبدعُ الناس بيتًا ؟ قال : الذى يقول :

لَمْ يَطُلْ لِي وَلَكِنْ لَمْ أَتَمِّمْ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ
رَوْحِي عَنِّي قَلِيلًا وَأَعْلَمِي أَنْتِي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا خَرَجْتَ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعَمْ
إِنَّ فِي بُرْدَيَّ جِسْمًا نَاحِلًا لَوْ تَوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لَأَنْهَدِمَ
خَتَمُ الْحُبِّ لَهَا فِي عُنُقِي مَوْضِعَ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الذَّمِّ

قال : فمن أمدحُ الناس ؟ قال : الذى يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذْرَأَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَبَدَّدْتُ^(٢) مَا عِنْدِي

— وَذُكِرَ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَأَبْنِ الْخَيَّاطِ فِي الْمَهْدِيِّ . وَسَنَدُ كَرِهِ^(٣) —

قال : فمن أهجى الناس ؟ قال : الذى يقول :

رَأَيْتُ السُّهَيْلَيْنِ أَسْتَوَى الْجُودُ مِنْهُمَا عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمٍ

(١) السمنية ، بضم ففتح : قوم من أهل الهند دهيون . وقيل : من عبدة الأصنام ، يقولون بالتناسخ ، وينكرون وقوع العلم بالأخبار . نسبة إلى « سمينات » بلد بالهند .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « فأتلقت » . وفى بعض آخر : « فبذرت » .

(٣) هو فى الجزء (١٨ ص ٩٤ بلاق) ولا ندرى أين سيكون مكانه من كتابنا هذا .

سُهَيْلُ بْنُ عُمَانَ يَجُودُ بِمَالِهِ كَمَا جَادَ بِالْوَجْعَا ^(١) سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ
وهذه الأبيات كلها لبشار .

وقيل لبشار وقد أنشد :

له وقد سئل عن
إحسانه في تشبيهه

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
مَا قَالَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ ! فَمَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا وَلَمْ تَرَ الدُّنْيَا قَطَّ
وَلَا شَيْئًا فِيهَا ؟ فَقَالَ : إِنْ عَدِمَ النَّظَرُ يُقَوِّى ذِكَاءَ الْقَلْبِ وَيَقْطَعُ عَنْهُ الشَّغْلَ بِمَا
يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، فَيَتَوَفَّرُ حِسُّهُ وَتَذَكُّورُ قَرِيحَتِهِ . ثُمَّ أَنْشَدَهُمْ قَوْلَهُ :

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالَّذِي كَاءَ مِنَ الْعَمَى جَعْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْثَلًا
وَعَاظَ صَفَاءَ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ فَأَقْتَدَى بِقَلْبٍ ^(٢) إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حُصْلًا
وَشِعْرِ كَنْوَرِ الرَّوْضِ لَاءَ مَتُّبَيْنِهِ بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلًا

وقيل : كَانَ بَشَارُ يَهُوَى أُمْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، فَرَأَسَهَا يَسْأَلُهَا زِيَارَتَهُ .
فَوَعَدَتْهُ بِذَلِكَ وَأَخْلَفَتْهُ . وَجَعَلَ يَنْتَظَرُهَا لَيْلَةً أَجْمَعَ حَتَّى أَصْبَحَ . فَلَمَّا لَمْ تَأْتِهِ
كَتَبَ إِلَيْهَا يُعَاتِبُهَا . فَأَعْتَذَرَتْ بِمَرَضٍ أَصَابَهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

عتابه لامرأة
واعدته فأخلفت

يَا لَيْلَتِي تَزْدَادُ نُكْرًا مِنْ حُبِّ مَنْ أَحْبَبْتُ بِكْرًا
حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْ لَكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنَيْنِ خَمْرًا
وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنَ زَهْرًا
وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا
وَتَحَالَ مَا جَمَعْتُ عَلَيْهِ هُثْيَاهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا
وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا بَصَفَا وَوَافَقَ مِنْكَ فِطْرًا

(١) الوجعاء ، ممدودة ، وقصرت للشعر : السافلة ، وهي الدبر .

(٢) هذه رواية الأصل . وفي بعض أصول الأغاني :

« وَعَاظَ ضِيَاءَ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا * لِقَلْبٍ » .

قيل : وكان إسحاق الموصلي لا يعتد بشعر بشار ويقول : هو كثير التخليط رأى إسحاق فيه في شعره ، وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضاً . أليس هو القائل :

إنما عظم سُليمن حَبَّتْ قَصَبُ السُّكَّرِ لَا عَظْمُ الْجَمَلِ
وَإِذَا أُدْنِيتَ مِنْهَا بَصَالًا غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

لو قال كُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٌ ثُمَّ أُضِيفَ إِلَيْهِ هَذَا لَزَيَّفَهُ . وكان يُقَدِّمُ عَلَيْهِ مروان ابن أبْن حَفْصَةَ ، ويقول : هو أَشَدُّ أَسْتَوَاءَ شِعْرٍ مِنْهُ ، وَكَلَامُهُ وَمَذْهَبُهُ أَشْبَهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَمَذَاهِبِهَا . وَكَانَ لَا يَعُدُّ أَبَا نُوَّاسَ الْبَتَّةَ وَلَا يَرَى فِيهِ خَيْرًا .

وذكر أنه دخل بشار على إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، عليهم السلام ، وأنشده قصيدة يهجو فيها أبا جعفر المنصور ، ويشير عليه برأى يستعمله في أمره . فلما قُتِلَ إبراهيم بن عبد الله بن الحسن خاف بشار ، فقلب الكنية وأظهر أنه كان قاهلاً في أبي مُسْلِمٍ صاحب الدعوة ، فجعل مكان « أبا جعفر » « أبا مسلم » ومكان « سلامة » أم المنصور : « وشيكة » وهي أم أبي مُسْلِمٍ . وحذف منها أبياتاً صرح فيها بولد فاطمة عليها السلام ، وأولها :

أبا جعفر ما طوُلَ عَيْشِي بِدَائِمٍ وَلَا سَأَلْتُ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ
عَلَى الْمَلِكِ الْجَبَّارِ يَفْتَحِمُ الرَّدَى وَيَصْرَعُهُ فِي الْمَأْزِقِ الْمُتْلَاحِمِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ مُتَوَجِّجٍ عَظِيمٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِقَتْلِ (١) الْأَعَاجِمِ
تَقَسَّمُ كِسْرَى رَهْطُهُ بِسُيُوفِهِمْ وَأَمْسَى أَبُو الْعَبَّاسِ (٢) أَحْلَامَ نَائِمٍ
مُقِمًّا عَلَى اللَّذَاتِ حَتَّى بَدَّتْ لَهُ وَجْهُ الْمَنَآيَا حَاسِرَاتِ الْعَمَائِمِ
وَمَرَّوَانُ قَدَّارَتُ عَلَى رَأْسِهِ الرَّحَى وَكَانَ لَمَّا أَجْرَمْتَ نَزَرَ الْجَرَائِمِ
فَأَصْبَحْتَ تَجْرِي سَادِرًا فِي طَرِيقِهِمْ وَلَا تَتَقَّى أَشْبَاهَ تِلْكَ النِّقَائِمِ

(١) هذه رواية الأصل . والذي في بعض أصول الأغاني : « ولم تسمع بفتك » .

(٢) أبو العباس : هو الوليد بن يزيد . (٣) مروان ، هو مروان الحمار ، آخر ملوك بني أمية .

غير هجاء له
في المنصور وجعله
في أبي مسلم

تَجَرَّدَتْ لِلإِسْلَامِ تَعَفُّوً ^(١) طَرِيقَهُ
فَمَا زِلْتَ حَتَّى أَسْتَنْصِرَ الدِّينَ أَهْلَهُ
فَرُمُوزَ رَأْيُنَجِيكَ ^(٢) يَا بَنَ سَلَامَةٍ
لِحَى اللَّهِ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ
أَقُولُ لِبَسَامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
مِنَ الْفَاطِمِيِّينَ الدُّعَاءَ إِلَى الْهُدَى
سِرَاجٍ لَعَيْنِ الْمُسْتَضَى وَتَارَةً
إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعَنَ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْفُلَّ أَخْتَهَا
وَحَلَّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ
وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً

فَتُعَرِّى مَطَاهِ ^(٣) لِلْيُوثِ الضَّرَاحِمِ
عَلَيْكَ فَعَاذُوا بِالشَّيُوفِ الصَّوَارِمِ
فَلَسْتَ بِنَاجٍ مِنْ مَضِيمٍ وَضَائِمٍ
وَمَا زِلْتَ مَرَّةً وَسَاً خَبِيثِ الْمَطَامِ
غَدَا أَرْحَمِيًّا عَاشِقًا لِلْمَكَارِمِ ^(٤)
جِهَارًا وَمَنْ يُنَجِّيكَ مِثْلُ ابْنِ فَاطِمٍ
يَكُونُ ظَلَامًا لِلْعَدُوِّ الْمَرَامِ
بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ
فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمِ
تَوَّومًا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَامِ
شَبَابِ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ

وقال الأصمعي لبشار : يا أبا معاذ ، إن الناس يعجبون من أبياتك في المشورة فقال : يا أبا سعيد ، إن المشاور بين صواب يفوز بشمرته أو خطأ يشارك في مكروهه . فقلت : أنت والله في قولك هذا أشعر منك في شعرك .

بينه وبين
الأصمعي في
المشورة

وقيل : كان بشار جالساً في دار المهدي والناس ينتظرون الإذن . فقال بعض موالى المهدي لمن حضر : ما قولكم في قول الله عز وجل : (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا) ؟ فقال بشار : النحل التي يعرفها الناس . فقال : هيهات يا أبا معاذ ! النحل : بنو هاشم . وقوله (يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ) يعني العلم . فقال له بشار : أراي الله شرابك

بينه وبين بعض
موالى المهدي في
تفسير بعض
الآيات

(١) في بعض أصول الأغاني : « سبيله » مكان « طريقه » . (٢) المطا : الظاهر .

(٣) جمل مكانها : « بابين وشيكة » . (٤) يريد « فاطمة » فرخم .

وطعامك وشفأك فما يخرج من بطون بني هاشم ، فقد أوسعتنا غشاة . فغضب
وشتم بشاراً . وبلغ المهديّ الخبر ، فدعى بهما فسألها عن القصّة ، فحدثه بشار بها ،
فضحك حتى أمسك على بطنه ، ثم قال للرجل : أجل ! فجعل الله طعامك
وشرابك ممّا يخرج من بطون بني هاشم ، فإنك باردٌ غثّ .

وقيل : دخل يزيد بن منصور الحميريّ ، خال المهديّ ، على المهديّ وبشار بين
يديه يُنشدُه قصيدةً يمدحُه بها ، فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور ، وكانت
به غفلة ، فقال له : يا شيخ ، ما صناعتك ؟ فقال : أثقُبُ اللؤلؤ . فضحك المهديّ .
ثم قال لبشار : أتتأدّر على خالي ! فقال له : وما أصنع به ! يرى شيخاً أعمى يُنشد
الخليفة شعراً ويسأله عن صناعته !

وقال بعضهم : قلت لبشار : ينما تقول شعراً تُثير به النّقع وتخلع به القلوب ،
بيته وبين بعضهم
في شعره
مثل قولك :

إذا ما غَضِبْنَا غَضَبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدَّمَآ
إذا ما أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا
تقول :

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال : لكلّ شيء وجهٌ وموضعٌ ، فالقولُ الأوّلُ جدٌّ ، وهذا قلنّه في ربّابة
جاريّتي ، وأنا لا آكل البيضَ من الشّوق ، وربّابةُ هذه لها عشر دجاجاتٍ وديكٌ ،
وهي تجمّع لي البيضَ عندها ، فهذا عندها من قولي أحسنُ من :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ *

عندك .

هو وقد سئل عن
حشوه شعره

وقيل : كان بشار يحشو شعره إذا أعوزته القافية والمعنى بالأشياء التى
لا حقيقة لها ، فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له ، فقال فيه :

* غَنَّى للغريض يابنَ قنانِ *

فقيل له : من ابن قنان هذا ؟ لسا نعرفه من مَعْنَى البصرة ؟ فقال : وما عليكم
منه ! ألكم قبله دَيْنٌ فتطلبوه به ، أو ثأرٌ تريدون أن تدركوه ، أو كَفَلْتُ
لكم به فإذا غاب^(١) طالبتُمونى بإحضاره ؟ فقالوا : ليس بيننا وبينه شىء من هذا ،
وإنما أردنا أن نعرفه . فقال : هو رجل يُغْنى لى ولا يخرج من بيتى . فقالوا له :
إلى متى ؟ فقال : من يوم وُلِدَ إلى أن يموت .

قيل : وأنشدنا يوماً :

.... ووافا * فى هلالِ السماء بالبردان *

فقُلنا : يا أبا مُعَاذ ، أين البردان هذا ؟ لسا نعرفه فى البصرة . فقال :
هو بيت فى دارى سميت البردان ، أفعليكم من تسميتى دارى وبيوتها شى
فتسألونى عنه ؟

وقال راويةُ بشار : كُنّا عنده يوماً فأنشدنا قوله :

وجاريةٌ خلقتُ وحدها . فكلُّ^(٢) النساءِ لديها خَدَمٌ
دُوار^(٣) العذارى إذا زُرْنها أطفنَ بحِوَرَاءٍ مِثْل الصنمِ
ظمِئتُ إليها فلم تَسْقِنى برىٍّ ولم تَشْفِنى من سقمِ
وقالت هَوَيْتَ فَمَتُ رَاشِداً كما مات عُروَةُ غَمّاً بَغَمِ
فلما رأيتُ الهوى قاتلى ولستُ بجارٍ ولا بأبنِ عَمِ

(١) فى التجريد : « جاء » .

(٢) رواية بعض الأصول : « كان » .

(٣) دوار : صنم للعرب كانوا ينصبونه ويدورون به . وهو هنا على التشبيه .

دَسْتُ إِلَيْهَا أبا مَجْلَزٍ وَأَيَّ فِتَى إِن أَصَابَ أَعْتَزَمَ
فَا زَالِ حَتَّى أَنَابَتْ لَهُ فَرَاخٌ وَحَلَّ لَهُ مَا حَرُمَ

فقال له رجل : من أبو مجلز هذا يا أبا مُعَاذٍ ؟ قال : وما حاجتك إليه ! ألك عليه دين فتُطالبه به ! هذا رجل يتردد بيني وبين معارفني في رسالة^(١) .
قال : وكان كثيراً ما يحشو شعره بمثل هذا .

وقيل : كانت بالبصرة قينة لبعض ولد سليمان بن عليّ ، وكانت مُحسنة بارة شعرة في قينة الظرف ، وكان بشار صديقاً لسيدها ومدّاحاً له ، فحضر مجلسه يوماً والجارية تُغني ، فسُرَّ بمُصوره فشرب حتى سكر ونام ، ونهض الناس ونهض بشار ، فقالت له : يا أبا مُعَاذٍ ، أُحِبُّ أَنْ تَذْكُرَ يَوْمَنَا هَذَا فِي قَصِيدَةٍ وَلَا تَذْكُرَ فِيهَا أَسْمَى وَلَا أَسْمَ سَيِّدِي وَتَكْتُبَ بِهَا إِلَيْهِ . فَأَنْصَرَفَ وَكُتِبَ إِلَيْهِ :

وَذَاتِ دَلٍّ كَانَ الْبَدْرَ صُورَتِهَا بَاتَتْ تُغْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكَرَانَا :
(إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا)
(يَصْرَعُنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أَوْفَعُ خَلْقٍ اللَّهُ أَرْكَانَا)
فَقُلْتُ أَحْسَنْتَ يَا سُوْلَى وَيَا أَمْلَى فَأَسْمِعْنِي جِرَاكِ اللَّهِ إِحْسَانَا :
(يَا حَبْدَا جَبَلُ الرِّيَّانِ^(٢) مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا)
قَالَتْ فَهَلْ أَفْدَتَكَ النَّفْسُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا مَنْ كَانَ صَبَّ الْقَلْبِ حَيْرَانَا :
(يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا)
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُفَاخَا تُفَلِّجُهُ أَوْ كُنْتُ مِنْ قُضْبِ الرِّيحَانِ رِيحَانَا
حَتَّى إِذَا وَجَدْتُ رِيحِي فَأَعْجِبُهَا وَنَحْنُ فِي خُلُوقٍ مُثَلَّتْ إِنْسَانَا
فَحَرَكْتُ عُودَهَا ثُمَّ أَتْنْتُ طَرَبًا تَشْدُو بِهِ ثُمَّ لَا تُخْفِيهِ كِتْمَانَا :

(١) في بعض أصول الأغاني : « في رسائل » .

(٢) الريان : جبل في ديار طيء . (٣) في بعض أصول الأغاني : « مفاجعة » .

(أصبحتُ أطوعَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ لَأَكْثَرَ الْخَلْقِ لِي فِي الْحُبِّ عِصْيَانًا)
 فقلتُ أطرِبْنَا يَا زَيْنَ تَجَلَّسْنَا فهاتِ إِنْكَ بِالْإِحْسَانِ أَوْ لَانَا
 لو كنتُ أعلمُ أَنَّ الْحُبَّ يَقْتُلُنِي أعددتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ كِفَانَا
 فغَنَّتِ الشَّرْبَ صَوْتًا مُؤَثِّقًا^(١) رَمَلًا يَدُ كِي الشَّرُّورِ وَيُسْكِي الْعَيْنَ أَلْوَانَا:
 (لَا يَقْتُلُ اللَّهُ مَنْ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَاللَّهُ يَقْتُلُ أَهْلَ الْغَدْرِ أَحْيَانًا)

ووجه بالأبيات إليها . فبعث إليه سيدها بالقي درهم^(٢) وسر بها سروراً شديداً .
 وذكر أن هلال بن عطية قال لبشار ، وكان صديقاً له يمازحه : إن الله
 لم يذهب بصر أحدٍ إلّا عَوَّضَهُ شيئاً ، فما عَوَّضَكَ ؟ قال : الطويل العريض .
 قال : وما هو ؟ قال : ألا أراك ولا أمثالك من الثقلاء . ثم قال له : يا هلال ،
 أطيعني في نصيحة أخصك بها ؟ قال : نعم . قال : إنك كنت تَمْرُق الحمير زماناً
 ثم تبت وصرت رافضياً ، فعد إلى سرقة الحمير ، فهو والله خيرٌ لك من الرِّفْضِ^(٣) .

بينه وبين هلال
ابن عطية

وقال بعضهم : مررت أنا ورجلٌ من عُكَلٍ بقصر أوس^(٤) ، وإذا نحن ببشار
 في ظلِّ القصر وحده ، فقال لي العُكَلِي : لا بدَّ لي من أن أعْبَثَ ببشار . فقلت :
 ويحك ! مه ، لا تعرّض نفسك وعرضك له . فقال : إني لا أجده في وقتٍ أخلي
 منه في هذا الوقت . فوقفت ناحيةً ودنا منه وقال : يا بشار . فقال : من هذا الذي
 لا يَكْنِيْنِي وَيَدْعُونِي بِأَسْمِي ؟ قال : سأخبرك من أنا ، فأخبرني أنت عن أمك ،
 أولدتك أعمى أم عميت بعد أن ولدتك ؟ قال : وما تريد من ذلك ؟ قال :
 وددتُ لو فسّح لك في بصرك ساعةً لتَنظُرَ إلى وجهك في المرأة ، فعسى أن تُمسك

بينه وبين
رجل من عكل

(١) مؤثّقاً : معجباً . والرميل : ضرب من الأغاني . (٢) في بعض الأصول : « دينار »

(٣) الرِّفْضُ ، بالكسر : مذهب الرافضة . وهم فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له :
 تبرأ من الشيخين ، فأبى فرفضوه وانفضوا عنه ، فسموا الرافضة .

(٤) قصر أوس بالبصرة ، وهو منسوب إلى أوس بن ثعلبة ، ولي خراسان في عهد الأمويين .

عن هجاء الناس وتعرف قدرك . فقال : ويحك ! من هذا ! أما أحدٌ يُخبرني من هذا ؟ فقال له : على رِسْلِكَ ، أنا رجل من عُكْلٍ وخَالِي يبيع الفَحْمَ ، فما تقدر أن تقول في ؟ قال : لا شيء ، بأبي أنت أذهب في حِفْظِ الله .

له في ملح خالد
البرمكي

وقيل : كان المُستَرَفِدُونَ ^(١) يُسمَوْنَ في قديم الزَّمان السَّوَال ، إلى أيام خالد بن يرمك ، فقال خالد : هذا والله أَسْمُ أُسْتَقْبِحه ^(٢) لطالب الخير ، وأرفع قَدَرِ الكريم أن يُسمَى به هؤلاء المؤمنين ، لأنَّ فيهم الأشرافَ والأحرارَ وأبناء النِّعم ، ومن لعلَّه خيرٌ ممن يقصِدُ وأفضلُ أدباً ، ولكنَّا نسميهم الزُّوار . فقال بشار يمدحه :

حذا خالدٌ في فِعْله حَدَوَ بَرْمَكٍ فجدُّ له مُسْتَطَرَفٌ ^(٣) وأثِيلُ
وكان دَوُو الآمالِ يُدْعون قبله بلفظ على الإعدام فيه دليل
يُسمَوْنَ بالسَّوَالِ في كلِّ مَوْطن وإن كان فيهم نَابِهٌ وجليل
فسمَّاهم الزُّوارَ سَتَرًا عليهم فأستاره في المُجتدين سُدُول

وقال بشار هذا الشعر في مجلس خالد في الساعة التي تَكَلَّمَ فيها خالد بهذا الكلام في أمر الزُّوار ، فأعطاه لكل بيت ألف درهم .

هجاؤه جاراً له

وقيل : نهق حمار ليلةً بقرب بشار ، فخطر بباله بيتٌ ، فقال :

ما قام أيرُ حمارٍ فأمثلاً شَبَقاً إلّا تحرك عرقٌ في أَسْتِ « تَسْنِمِ »

ولم يرد تَسْنِياً بالهجاء ، لكنه لما بلغ إلى قوله « إلّا تحرك عرق » قال : في أَسْتِ من ؟ في أَسْتِ من ؟ ومرَّ تسنيم بن الحواري ، وكان صديقه فسلم . فضحك ثم قال : في أَسْتِ تسنيم عليم الله . فقال له : أيش ^(٤) ويحك ! فأنشده البيت .

(١) في بعض أصول الأغاني : « الزوار » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أُسْتَقْبِلْهُ » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وأصيل » مكان « وأثيل » .

(٤) أيش ، بمعنى : أي شيء . سمع عن العرب . وقيل : إنه مولد .

فقال له : عليك لعنة الله ! فما عندك فرق بين صديقك وعدوك ! أى شىء حَمَلَكَ على هذا ؟ ألا قلت : فى أَسْت حَمَّاد الذى هَجَاكَ وَفَضَحَكَ وَأَعْيَاكَ ، وليست قافيتك على الميم فَأَعْذِرَكَ ! فقال : صدقت والله فى هذا كُلِّهِ ، ولكن ما زلت أقول : فى أَسْت مَنْ ؟ ولا يَخْطُرُ بِيَالى أَحَدٌ حَتَّى مَرَرْتَ فَسَلَّمْتَ فَرُزِقْتَهُ . فقال له تسنيم : إذا كان هذا جوابَ السَّلام ، فلا سَلِّمَ اللهُ عليك ولا على حِين سَلَّمْتُ عليك . وجعل بشار يَضْحَكُ وَيُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ ، وَتَسْنِيمُ يَشْتُمُهُ .

وقيل : قالت امرأة بشار : ما أَدْرَى لِمَ يَهَابُكَ النَّاسُ مع قُبْح وجهك ! فقال لها بشار : ليس من حُسْنِهِ يَهَابُ الْأَسَدُ .

بيته وبين زوجه
فى هية الناس له

وقيل : دَخَلَ بشار على عُقْبَةَ بن سَلَمٍ وعنده عُقْبَةُ بن رُوْبَةَ بن العجاج ، فَأَنشَدَهُ عُقْبَةُ بن رُوْبَةَ رَجْزاً يَمْدَحُهُ بِهِ . فَسَمِعَهُ بشار وجعل يَسْتَحْسِنُ ما قال إلى أن فرغ . ثم أَقْبَلَ على بشار فقال : هذا طِرَاز لا تُحْسِنُهُ أَنْتِ يا أبا مُعَاذٍ . فقال بشار : إلى يُقَالُ هذا ! أنا والله أَرْجَزُ مِنْكَ وَمِنْ أَيْيِكَ وَمِنْ جَدِّكَ . فقال له عُقْبَةُ بن رُوْبَةَ : أنا والله وأبى فَتَحْنَا بابَ الْغَرِيبِ وَالرَّجَزِ ، وإِنِّى خَلِيقٌ أَنْ أَسُدَّهُ عَلَيْهِمْ . فقال له بشار : أَرْحَمُهُمُ يَرْحَمُكَ اللهُ . قال عُقْبَةُ : أَتَسْتَخَفُّ بى يا أبا مُعَاذٍ وأنا شاعرُ ابْنِ شاعرِ ابْنِ شاعرٍ ! فقال بشار : فَأَنْتِ إِذْنٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الَّذِينَ أَذْهَبَ اللهُ عَنْهُمْ الرَّجْسَ وَطَهَّرَهُمْ تَطْهِيراً ! ثم خَرَجَ مِنْ عِنْدِ عُقْبَةَ بن سَلَمٍ مُغْضَباً . فلما كان مِنَ الْغَدِ غَدَاً على عُقْبَةَ بن سَلَمٍ وعنده عُقْبَةُ بن رُوْبَةَ ، فَأَنشَدَهُ أَرْجُوزَتَهُ الَّتِى أَوْهَلَهَا :

بيته وبين عقبة
ابن رُوْبَةَ بن الرجز

يَا طَلَّلَ الْحَىِّ بَذَاتِ^(١) الصَّمَدِ باللهِ خَبَّرَ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدَى

يقول فيها :

فَامَتْ تَرَأَى إِذْ رَأَتْنى وَحْدَى كَالشَّمْسِ بَيْنَ الزُّبُرِجِ^(٢) الْمُنْقَدِّ

(١) الصمد : موضع فى ديار بَنى يَرْبُوع . وقيل : هو ماء للضباب .

(٢) الزُّبُرِج : السحاب . والمنقذ : المتقطع .

صَدَّتْ بِحَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ حَدٍّ ثُمَّ أَتَتْ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدَّةِ
عَهْدِي بِهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدٍ تُخْلِفُ وَعْدًا وَتَقِي بَوْعِدَ
فَنَحْنُ مِنْ جَهْدِ الْهُوَى فِي جَهْدٍ وَزَاهِرٍ مِنْ سَبِطٍ وَجَعْدٍ
ومنها :

وَافِقَ حَظًّا مِنْ سَمَى بِحَدٍّ مَاضِرًا أَهْلَ النَّوْكِ ضَعْفُ^(١) الْكَدِّ
الْحَرْ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُحَفِّ مِثْلُ الرَّدِّ
وَالنَّصْفُ يَكْفِيكَ مِنَ التَّعْدَى وَصَاحِبِ كَالِدُمَلِّ^(٢) الْمِدِّ
حَلَّتْهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلُ يَوْمِ^(٣) الْوَرْدِ
حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ وَمَا دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي
يقول في مديحها :

مُشْتَرَكَ النَّيْلِ وَرِيَّ الزَّيْتِ أَغَرَّ لِبَاسَ ثِيَابِ الْحَمْدِ
مَا كَانَ مِنِّي لَكَ غَيْرُ الْوُدِّ ثُمَّ ثَنَاءٌ مِثْلُ رِيحِ الْوَرْدِ
فَطَرَبَ عُقْبَةَ بَنِ سَلَمٍ وَأَجْزَلَ صِلَتِهِ ، وَقَامَ عُقْبَةُ بْنُ رُوْبَةَ فَخَرَجَ عَنِ الْمَجْلِسِ
بِمُخْزِي ، وَهَرَبَ مِنْ تَحْتِ لَيْلَتِهِ فَلَمْ يَعُْدْ إِلَيْهِ .

وقال بعضهم :

حَجَّ الْمَنْصُورُ فَأَسْتَقْبَلْنَاهُ بِالرَّضَمِ^(٤) الَّذِي بَيْنَ زُبَالَةَ^(٥) وَالشُّقُوقِ^(٦) . فَلَمَّا
رَحَلَ مِنَ الشُّقُوقِ رَحَلَ فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ ، وَلَمْ يَرْكَبِ الْقُبَّةَ^(٧) وَرَكِبَ تَجْمِيًّا ، فَسَارَ

(١) في بعض أصول الأغاني : « الجد » .

(٢) النصف : الإنصاف . والممد : الذي حدثت فيه المدة . (٣) الورد : من أسماء الحمى .

(٤) الرضم : الحجارة البيض المتراكبة . وهو يريد مكاناً بعينه .

(٥) زباله : منزلة معروفة بطريق مكة من الكوفة .

(٦) الشقوق : منزل بطريق مكة بعد واقصة من الكوفة . (٧) القبة : الهودج .

بيننا ، فجعلت الشمسُ تَصُكُّ^(١) بين عينيهِ . فقال : إني قاتلُ بيتاَ فمن أجازهُ
وهبتُ له جَبَّتِي هذه . فقلنا : يقول أمير المؤمنين . فقال :

وهاجرة نَصَبْتُ لها جَبَّتِي يُقَطِّعُ حرُّها ظَهَرَ^(٢) العِظَايَةِ
فبدرنا بشار الأعمى فقال :

وقفتُ بها القُلُوصَ فَعَاضَ دَمْعِي على خَدَّي وأَقْصَرَ واعظايَةِ
فَنَزَعَ الجُبَّةَ وهو راكِبٌ فدفعها إليه . قال : فقلت لبشار بعد ذلك : ما فعلتَ
بالجُبَّةِ ؟ فقال : بعثها والله بأربعمائة دينار .

وقيل : لما مدح بشار عُبَّةَ بن سلم بأرجوزته التي تقدّم ذكرها أمره
بخمسين ألف درهم . فأخبرها عنه وكيله ثلاثة أيام . فأمر بشار غلامه أن يكتب
على باب عُبَّة عن يمين الباب :

ما زالَ ما مَنِّينِي من هَمِّي والوعدُ غَمٌّ فأسترح^(٣) من غَمِّي
* إن لم تُردِّ مدحِي^(٤) فراقِبْ دَمْعِي *

فلما خرج عُبَّة رأى ذلك ، فقال : هذه من فَعَلات بشار ! ثم دعا
بالتَهْرَمَانِ^(٥) ، فقال له : هل حلتَ إلى بشار ما أمرتُ له به ؟ فقال : أيها الأمير ،
نحن مُضَيِّقُونَ ، وغداً أحمله إليه . فقال : زد فيه عشرة ألف درهم أخرى وأحملها
الساعة . فحملها من وقته .

وذكر أن المهديّ نهى بشاراً أن يذكر النساء في شعره لأُفتنانهنّ به^(٦) ،

(١) في بعض أصول الأغاني : « تضحك » بمعنى تتلأأ .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ظهرها » مكان « حرها » . والعظاية : دويبة تشبه سام أبرص .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فأزح » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « حمدى » مكان « مدحى » .

(٥) التهرمان : الوكيل ، أو أمين الدخول والخروج . (٦) به ، أى بشعره .

هو والمهدى
وقد نهى عن
ذكر النساء في
شعره

وكان المهدى أشد الناس غيرةً . فقليل للمهدى : ما أحسبُ هذا يكون أبلغ من شعر جميل ، وكثير ، وعروة بن حزام ، وقيس بن ذريح ، وتلك الطبقة . فقال المهدى : ليس كل من يسمع تلك الأشعار يفهم المراد منها ، وبشار يقارب النساء حتى لا يخفى عليهن ما يقول وما يريد ، وأى حرة حصان تسمع قول بشار ولا يؤثر في قلبها ، فكيف بالمرأة الفزلة والفتاة التي لا هم لها إلا الرجال ! ثم أنشد المهدى قوله :

قد لآمنى فى خليلي عمُرُ واللومُ فى غير كُنْه ضَجْرُ
قال أفقُ قلتُ لا فقال بلى قد شاع فى الناس منكم^(١) الخبر
قلتُ وإن شاع ما اعتذارى^(٢) مّا ليس لى فيه عندهم عُذْرُ
ماذا عليهم وما لهم خرّسوا لو أنهم فى عُيوبهم نظّروا
أعشق وحدى ويؤخذون به كالترك تغزو فيقتل الخزر
حسبى وحسبُ التى كلفتُ^(٣) بها منى ومنها الحديث والنظر
أوقبله فى خلال ذاك وما بأسٌ إذا لم تُحلّ^(٤) الأزر
أو عَضّة فى ذراعها ولها فوق ذراعى من عَضّها أثر
أو لمسة دون مرطها^(٥) ييدى والبابُ قد حال دونه السُترُ
والساقُ برّاقة^(٦) خلاخلها أو مصّ ريقٍ وقد علا^(٧) البهرُ
واسترخت الكفّ للعراك وقا لت إيه عنى والدّمعُ مُنحدرُ

(١) فى بعض أصول الأغاني : « منكما » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وإذا شاع ما اعتذارك » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « الذى كلفت به » .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « لم تحل لى » .

(٥) المرط : كساء من خز أو كتان يؤتزّر به .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « مَخْلَخْلها » مكان « خلاخلها » .

(٧) البهر ، بالضم ، وحرك للشعر : تتابع النفس وانقطاعه من الإعياء .

أنهض فما أنت كالذي زعموا أنت ورّبي مُغازلُ أَشْرُ
 قد غابتِ اليومَ عنكَ حاضيتي واللهُ لي فيك منك يَنْتَصِرُ
 ياربُّ خذْ لي فقد ترى خَرَعِي مِنْ فاسقٍ جاء ما به سَكِرُ
 أَهْوَى إلى مِعْضَدِي ^(١) فَرَضَضَهُ ذُو قُوَّةٍ ما يُطَاقُ مُقْتَدِرُ
 ألصقْ بي لِحْيَةً له خَشُنَتْ ذاتَ سَوَادٍ كأنها الإبر
 حتى علاني وأُسرَتِي ^(٢) غَيْبٌ وَيَلِي عليهم لو أنهم خَضَرُوا
 أقسم بالله لا نَجُوتَ بها فَاذْهَبْ فانت المَسَاوِرُ الظَّفَرُ
 كيف بأُمِّي إذا رأت شَفَتِي أم كيف إن شاع منك ذا ^(٣) الأثر
 قلتُ لها عند ذاك يا سَكَنِي لا بأسَ إِنِّي مُجَرَّبٌ خَبِرُ
 قولي لها بَقَّةٌ لها ظُفَرُ إن كان في البَقِّ ماله ظُفَرُ

ثم قال المهديُّ : مثلُ هذا الشعر يُميل القلوب ويُلين الصَّعب .

وقيل : وردَ بشار على خالد بن برمك ، وهو بفارس ، فأمتدحه ، فوعده ومطله ،
 فوقف على طريقه وهو يُريد المسجد ، فأخذ بلجام بَعْلته وأنشده :

هو وخالد بن
 برمك وقد وعده
 فطله

أظَلَّت علينا منك يوماً سحابةٌ أضاءت لنا برقاً وأبطأ رِشاشُها
 فلا غَيمُها يُجَلِّي فيبأسَ طامعٌ ولا غَيشُها يَأْتِي فيزوي عطاشُها
 فحَسِبَ بَعْلته وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وقال له : لن تنصرف السحابةُ حتى
 تَبْلُكَ إن شاء الله تعالى .

هو وابن القعقاع وقيل :

كان رجلٌ يُقال له سَعْدُ بن القَعْقَاعِ يَتَقَدَّمُ بشاراً في الخِلاعة ^(٤) . فقال

(١) المِعْضَد : الدمليج . وهو حلي يلبس في المعصم . (٢) غيب : جمع غائب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الخبر » مكان « الأثر » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « في المجانة » .

لبشار، وكان يُنادمه: ويحك يا أبا مُعَاذ! وقد نَسَبنا الناسُ إلى الزَّندقة، فهل لك أن تَحْج بنا حِجَّةً تَنْفَى ذلك عَنَّا. قال: نَعَمْ ما رأيتَ! فأَشْتَرِيا بَعيراً وَمَحْمِلاً، وركبا، فلما مَرَّا بِزُرارة قال له: ويحك يا أبا مُعَاذ! ثَلَمائِه فرسخ متى يَقْطَعُها! مِلْ بنا إلى زُرارة نَتَنَعَّم فيها، فإذا قَلَّ الحاجُّ عارضناهم بالقادسية وجَزَزْنَا رُءوسنا، فلم يَشْكْ أَحَدٌ من الناسِ أَنّا حِجَّتُنا من الحجِّ. فقال له بشار: نَعَمْ ما رأيتَ لولا خَبثُ لسانك، فإنِّي أخاف أن تَفْضَحنا! قال: لا تَخَفْ. فلما إلى زُرارة، فما زالَا يَشْرَبان الخمر وَيَفْسُقان، فلما نَزَلَ الحاجُّ بالقادسية راجِعِينَ، أَخَذَا بَعيراً وَمَحْمِلاً وَجَزَا^(١) شُعورهما وأَقْبَلَا، وتَلَقَّاهما الناسُ يُهَنِّئُونَهُما. فقال سعدُ بن القَعْقاع:

ألم تَرَنِي وبَشَّاراً حَجَجْنَا وكان الحجَّ من خير التَّجارَةِ
خَرَجْنَا طالِبِي سَفَرٍ بَعِيدٍ فقال بشارُ الطريقُ إلى زُرارِهِ
فأَب الناسُ قد حَجَّجُوا^(٢) جَمِيعاً وأَبنا مُوقِرِينَ من الخَسارِهِ

وحكى داود بن رَزِين قال:

أتينا بَشَّاراً فأَذِنَ لنا والمائدة بين يديه، فلم يَدْعُنَا إلى طَعامِهِ، فلما أَكَل دَعَا بَطَسَتْ فَكَشَفَ عن سَوءِهِ فَبال. ثم حَضَرَتِ الظَهْرُ والعَصْرُ والمغرب^(٣) فلم يُصَلِّ. فدَنَوْنَا مِنْهُ فَقُلْنَا له: أنت أستاذُنا وقد رأينا مِنْكَ أَشياءَ^(٤) نَكْرَهْها. قال: وما هي؟ قلنا: دَخَلْنَا والطعامُ بين يديكَ فلم تَدْعُنَا إليه. فقال: إنما أَذِنْتُ لَكُمْ لَأَكُلُوا، ولولم أَرِدْ أَن تَأْكُلُوا ما أَذِنْتُ لَكُمْ؟ قلنا: ودَعَوْتَ بِالطَّسْتِ فَبَلَّتْ فِيهِ وَنَحْنُ حُضُورُ نَرَاكَ. فقال: أنا مكفوف وأَنْتُمْ بُصْرَاءُ، وَأَنْتُمْ المأمُورُونَ

هو وقوم حضروه
فعاينوا عليه أشياء

(١) في الأصل: « واستأصلا ».

(٢) في بعض أصول الأغاني: « وبروا » مكان « جميعاً ».

(٣) هذه الكلمة « والمغرب » ساقطة من أكثر أصول الأغاني.

(٤) في بعض أصول الأغاني: « أنكرناها » مكان « نكرهها ».

بَعْضُ الْأَبْصَارِ دُونِي ، ثُمَّ مَهْ^(١) ؟ قُلْنَا : حَضَرَتِ الظُّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ فَلَمْ تُصَلِّ .
قال : إِنَّ الَّذِي يَقْبَلُهَا تَفَارِيقَ يَقْبَلُهَا جُمْلَةً .

هو وثقيل جلس
إليه

قَدَّ رَجُلٌ إِلَى جَنْبِ بَشَّارٍ ، فَأَسْتَنْقَلَهُ بَشَّارٌ . فَضَرَطَ عَلَيْهِ بِشَارُضَرَّةً ، فَظَنَّ
الرَّجُلُ أَنَّهَا أَفْلَتَتْ مِنْهُ . ثُمَّ ضَرَطَ أُخْرَى . فَقَالَ : أَفْلَتَتْ . ثُمَّ ضَرَطَ ثَالِثَةً^(٢) .
فَقَالَ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ، مَا هَذَا ؟ قَالَ : مَهْ ! أَرَأَيْتَ أَمْ سَمِعْتَ ؟ قَالَ : بَلْ سَمِعْتُ
صَوْتًا قَبِيحًا . قَالَ : فَلَا تُصَدِّقْ حَتَّى تَرَى .

وَأَنشَدَ بَشَّارٌ فِي ثَقِيلٍ يَقَالُ لَهُ أَبُو سُفْيَانَ :
شعر له في ثقيل

رَبِّمَا يَثْقُلُ الْجَلِيسُ وَإِنْ كَا ن خَفِيفًا فِي كِفَّةِ الْمِيزَانِ
كَيْفَ لَا تَحْمِلُ الْأَمَانَةَ أَرْضُ حَمَلْتُ فَوْقَهَا أَبَا سُفْيَانَ

وقيل : أَنشَدَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ قَوْلَ بَشَّارِ الْأَعْمَى :

طرب الوليد
بشعر له

أَيُّهَا السَّاقِيانِ صُبَّا شَرَابِي وَأُسْقِيَانِي مِنْ رِيْقِ بَيْضَاءٍ^(٣) رُودِ
إِنَّ دَائِي الظَّمَا وَإِنْ^(٤) شَفَائِي شَرِبَةٌ مِنْ رُضَابِ ثَغْرِ بَرُودِ
وَلَهَا مَضْحَكٌ كُفْرٌ الْأَقَاحِي وَحَدِيثٌ كَالْوَشِيِّ وَشِيِّ الْبُرُودِ
نَزَلْتُ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَدِّ ب وَنَالَتُ زِيَادَةَ الْمُسْتَزِيدِ
ثُمَّ قَالَتْ نَلْقَاكَ بَعْدَ لَيْالٍ وَاللَّيَّ إِلَى يُبْلِينِ كُلَّ جَدِيدِ
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَائِي وَعِنْدِي زَا فَرَاتُ يَا كُنْنَ قَلْبَ الْجَلِيدِ

فَطَرَبَ الْوَلِيدُ وَقَالَ : مَنْ لِي بِمَزَاجِ كَأْسِي هَذِهِ مِنْ رِيْقِ سَلْمَى فَيَرْوِي ظَمِّي
وَتَطْفَأُ غُلَّتِي ! ثُمَّ بَكَى حَتَّى مَزَجَ الْكَأْسَ بِدَمْعِهِ وَقَالَ : إِنَّ فَاتِنًا ذَاكَ فِهَذَا .

(١) مَهْ ، أصلها «ما» فأبدلت الألف هاء للسكت . (٢) في بعض أصول الأغاني : «أخرى» .

(٣) الرود ، بالهمز وسهل : الشابة الحسنة الشباب . (٤) في بعض أصول الأغاني : «وإني» .

وقيل : كان لبشار صديقٌ بَرَّاز ، فبعث إليه ذات يومٍ يطلبُ منه شيئاً من
التياب بنسيئة ، فلم يُصادفها عنده . فقال يهجوهُ :

ألا إنَّ أبا^(١) بَدْر زَنَى في ليلةِ القَدَرِ
ولم يَزْعَ تعالى الله حُرمة ذلك^(٢) الشَّهرِ
وكتب بها في رُقعة وبعث بها إليه . وكان أبو بدر ممن يقول الشعر . فقلَّبها
وكتب في ظهرها :

ألا إنَّ أبا بَدْر له في ذلكم عُذْرُ
أنته أُمُّ بَشَّار وقد ضاق بها الأمرُ
فوائبها فجامعها وما ساعده الصَّبرُ

فلما قرئت على بشار غضب وندم على تعرُّضه لرجل لا نباهة له ، فجعل ينطح
برأسه غيظاً ، ثم قال : لا تعرَّضتُ لهجاء سَفَلَةٍ مثل هذا أبداً !

وذكر أن بشاراً دخل على المهدي ، وقد عُرضت عليه جاريةٌ مُغَنِّية ، فسمع
غناءها فأطربهُ ، وقال لبشار : قل في صفتها شعراً . فقال :

ورائحةٍ للعَيْنِ فيها^(٣) نَحِيلَةٌ
إذا بَرَقَتْ لم تَسْقِ بَطْنَ صَعِيدٍ
خَفَا^(٤) بَرَقُهَا في عَصْفَرٍ^(٥) وعُقُودٍ
أعِين بصَوْتٍ للقلُوبِ صَيُودٍ
مَراراً وتُحْنِين بعدُهُودٍ
تَمِيتُ به ألبابنا وقلوبنا

أنشد عقبه فوصله

وقيل :

(١) في بعض أصول الأغاني : « زيد » مكان « بدر » هنا وفيما سياتي .

(٢) في بعض أصول الأغاني :

ولم يزع تعالى الله ربي حرمة الشهر

(٣) الرائحة : السحابة تجيء رواحا . والنحيلة : الظن . (٤) خفا البرق : لمع وظهر .

(٥) في عصفر ، يزيد ثيابها المصفرة . وفي بعض أصول الأغاني : « في عبقر » .

دخل بشار يوماً على عُقبة بن سَلَمٍ فأشده قوله فيه :

إِنَّمَا لَذَةُ الْجَوَادِ ابْنُ سَلَمٍ فِي عَطَاءٍ وَمَرْكَبٍ لِلْقَاءِ
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوِ فِ وَلَكِنْ يَلْذُ طَعْمُ الْعَطَاءِ
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَبُّ وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكُرْمَاءِ
فَعَلَى عُقْبَةِ السَّلَامِ مُقِمًّا وَإِذَا سَارَتْ تَحْتَ ظِلِّ اللَّوَاءِ
فَوَصَلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

وقيل :

مدح خاند بن
برمك فوصله

مدح بشار خالده بن برمك ، فقال فيه :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَى ابْنِ بَرْمَكٍ وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عَنْهُ يُجْدِي
إِذَا حِثَّتْهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرِيمَةَ ^(١) بِالْحَمْدِ
لَهُ نَعِمٌ فِي الْحَمْدِ ^(٢) لَا يَسْتَنْبِيهَا جَزَاءً وَكَفِيلَ التَّاجِرِ الْمُدَّ بِالْمُدِّ
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ سَبِيلُ تَرَاثِهِ إِذَا مَا غَدَا أَوْرَاحَ كَالْجَزْرِ وَالْمُدِّ
أَخَالِدُ ابْنَ الْحَمْدِ ^(٣) يَبْقَى لِأَهْلِهِ جَمَالًا وَلَا تَبْقَى الْكُنُوزُ عَلَى الْكَدِّ
فَأُطْعِمُ وَكُلُّ مَنْ عَارَةٍ مُسْتَرْدَّةٍ وَلَا تُبْقَى إِنْ الْعَوَارِي لِلرَّدِّ

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم ، وكان قبل ذلك يُعْطِيهِ فِي كُلِّ وَفَادَةٍ خَمْسَةَ
آلَافٍ دِرْهَمٍ . وَأَمْرُ خَالِدٍ أَنْ يُكْتَبَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي صَدْرِ مَجْلِسِهِ الَّذِي كَانَ
يَجْلِسُ فِيهِ ، وَقَالَ أَبْنُهُ يُحْيَى بْنُ خَالِدٍ : آخِرُ مَا أَوْصَانِي بِهِ أَبِي الْعَمَلُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ^(٤) .

هو وأبو الشَّمَقِ وَقِيلَ : إِنَّ بَشَّارَ كَانَ يُعْطَى أَبُو الشَّمَقِ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَائَتِي دِرْهَمٍ ، فَأَتَاهُ
أَبُو الشَّمَقِ فِي بَعْضِ تِلْكَ السَّنِينَ . فَقَالَ : هَلُمَّ الْجَزِيَّةَ يَا أَبَا مُعَاذٍ . فَقَالَ : وَيْحَكَ !

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « الْكَرَامَةُ » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « فِي الْقَوْمِ » مَكَانَ « فِي الْحَمْدِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الْمَدْحُ « مَكَانَ » الْحَمْدِ . (٤) يَرِيدُ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ .

أَوْ جَزِيَّةٍ مِنِّي أَيْضًا ! قَالَ : هُوَ مَا تَسْمَعُ . فَقَالَ لَهُ بَشَّارٌ يُمَازَحُهُ : أَنْتَ أَفْصَحُ مِنِّي ؟
 قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْلَمُ مِنِّي بِمَثَالِبِ النَّاسِ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَشْعُرُ مِنِّي ؟ قَالَ :
 لَا . قَالَ : فَلِمَ أُعْطِيكَ ؟ قَالَ : لَثَلَا أَهْجُوكَ . فَقَالَ : إِنْ هَجَوْتَنِي هَجَوْتُكَ . فَقَالَ لَهُ
 أَبُو الشَّعْمَقِ : وَهَكَذَا هُوَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَقُلْ مَا بَدَا لَكَ . فَقَالَ أَبُو الشَّعْمَقِ :

إِنِّي إِذَا مَا شَاعَرْتُ هَجَانِيَّةً وَلَجَّ فِي الْقَوْلِ لَهُ لِسَانِيَّةٌ
 أَدْخَلْتُهُ فِي أُسْتِ أُمِّهِ عِلَانِيَّةً بَشَّارٌ يَا بَشَّارُ

وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ « يَا بَنَ الزَّانِيَةِ » . فَوَثَبَ بَشَّارٌ وَأَمْسَكَ فَاةً وَقَالَ : أَرَادَ
 وَاللَّهِ أَنْ يَشْتُمَنِي . ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ مَائَتِي دِرْهَمٍ وَقَالَ : لَا يَسْمَعَنَّ هَذَا مِنْكَ الصَّبِيَّانُ .

وقيل :

أَمْرُ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ لِبَشَّارٍ بَعْشَرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَأَخْبَرَ أَبُو الشَّعْمَقِ بِذَلِكَ ، فَوَافَى
 بَشَّارًا فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ، إِنِّي مَرَرْتُ بِصَبِيَّانٍ يَلْعَبُونَ فَسَمِعْتُهُمْ يُنْشِدُونَ :

هَلَّيْنَاهُ هَلَّيْنَاهُ طَعْنَ قِثَاةٍ لَتَيْنَاهُ
 إِنِّ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ

فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ بَشَّارٌ مَائَتِي دِرْهَمٍ وَقَالَ : خُذْ هَذِهِ وَلَا تَكُونَنَّ رَاوِيَةً لِلصَّبِيَّانِ .

وقيل :

اسْتَمْنَحَ بَشَّارُ الْعَبَّاسَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَلَمْ يَمْنَحْهُ ،

فَقَالَ يَهْجُوهُ :

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ (١) مَعْقُودٌ
 إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ
 وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَالٌ زُرْقُ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٌ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « فِي الْبُخْلِ » مَكَانَ « بِالْبُخْلِ » .

إذا تكررَ هت أن تُعطى القليلَ ولم تقدّر على سعة لم ينفع^(١) الجودُ
أورقَ بخير ترجى للنوال فما ترجى الثمار إذا لم يُورق العود
بثّ النوال ولا تمنعك قَلَّتُه فكلّ ما سدّ قفراً فهو محمود
وقال بعضهم :

بين إسحاق
الموصل وبعضهم
في شعر بشار

كان إسحاقُ الموصلِيُّ يضع من شعر بشار ويقول : إن كلامه مُختلف لا يشبه
بعضه بعضاً . فقلت : أتقول هذا القول لمن يقول :

إذا كنتَ في كلّ الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُه
فِعْشٌ واحدٌ أو صِلَ أخاك فإنه مُقَارِفُ^(٢) ذَنْبٍ مرةً ومُجَانِبُه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القَدَى ظممتَ وأئى الناس تصفو مَشار به

شعر له نسب
للمتلّمس

وهذه الأبيات من قصيدة يمدح بها بشارُ ابن هُبيرة ، منها :
أحلتَ به أمّ المَنّايا بنا تها بأسيفنا إنّا رَدَى مَنْ نُحَارِبُه
وكنا إذا دبَّ العدوُّ لسططنا وراقبنا في ظاهري لا نُراقِبُه
ركبنا له جهراً بكلّ مثَقَفٍ وأبيضَ تستسقى الدماءَ مضار به

وذكر أنه أدعى شُبَيْل بن عَزْرة^(٣) أن هذه الأبيات الثلاثة المذكورة
للمتلّمس . وذكر ذلك لأبي عُبَيْدة . فأخبر أبو عُبَيْدة بذلك بشاراً . فقال : كذب
والله شُبَيْل ! لقد مدحت ابن هُبيرة بهذه القصيدة فأعطاني أربعين ألفاً .

وذكر أنه لما خلع محمدُ الأمين أخاه عبدَ الله المأمون عن ولاية عهده ، وندب
لقتاله على بن عيسى بن ماهان ، ندب المأمون للقاء على بن عيسى طاهر بن الحسين
سؤال طاهر عن
عقب بشار ليبرهم

(١) في بعض أصول الأغاني : « لم يظهر » مكان « لم ينفع » .

(٢) مقارف : مرتكب .

(٣) في الأصل : « عروة » . والتصويب من شرح القاموس والطبري .

ابن مُصعب، وجلس لَعْرَضُهُ وَعَرَضُ أَصْحَابِهِ . فَمَرَّ ذُو الْيَمِينَيْنِ ^(١) مُعْتَرِضًا وَهُوَ يُنْشِدُ :
 رُوَيْدٌ ^(٢) تَصَاهَلُ بِالْعِرَاقِ ^(٣) خِيُولُنَا كَأَنَّكَ بِالضِّحَّاكِ قَدْ قَامَ نَادِبُهُ
 فَتَقَاعِلُ الْمَأْمُونُ بِذَلِكَ ، وَأُسْتَدْنَاهُ قَدْ نَا مِنْهُ ، وَأُسْتَعَادَهُ الْبَيْتَ ، فَأَعَادَهُ عَلَيْهِ .
 فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هُوَ حَجَرُ الْعِرَاقِ ^(٤) . قَالَ : أَجَلٌ . فَلَمَّا
 صَارَ ذُو الْيَمِينَيْنِ طَاهِرٌ إِلَى الْعِرَاقِ سَأَلَهُ : أَلَا هَلْ بَقِيَ مِنْ وَلَدِ بَشَّارٍ أَحَدٌ ؟ فَقَالُوا :
 لَا . قَالَ الرَّاوِي : فَتَوَهَّجَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ هَمُّ لَهِمْ بِخَيْرٍ .

وقيل :

رضاؤه عن سلم
بعد غضب

غضب بشار على سلم الخاسر ، وكان من تلامذته ورؤاته ، فَأَسْتَشْفَعَ عِنْدَهُ
 بِجَمَاعَةٍ مِنْ إِخْوَانِهِ . فَجَاءُوهُ فِي أَمْرِهِ . فَقَالَ : كُلُّ حَاجَةٍ لَكُمْ مَقْضِيَةٌ إِلَّا سَلَامًا .
 قَالُوا : مَا جِئْنَاكَ إِلَّا فِي سَلَمٍ ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَرْضَى عَنْهُ لَنَا . قَالَ : فَأَيْنَ هُوَ الْخَلِيبُ ؟
 قَالُوا : هَا هُوَ ذَا . فَقَامَ إِلَيْهِ سَلَمٌ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ،
 خَرِّبْكَ وَأَدِيبْكَ . قَالَ : يَا سَلَمُ ، مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ الْلَهْجُ

قال : أنت يا أبا مُعَاذٍ ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

قال : خَرِّبْكَ يَقُولُ ذَلِكَ — يَعْنِي نَفْسَهُ — قَالَ : أَفَتَأْخُذُ مَعَانِيَ الَّتِي قَدْ
 عُثِيتَ بِهَا وَتَعَبْتَ فِي أُمْتِنَابِهَا ، فَتَكْسُوهَا أَلْفَاظًا أَخْفَ مِنَ أَلْفَاظِي ، حَتَّى يُرَوَى

(١) قيل : لقب ذا اليمينين ، لأنه ضرب شخصا في وقعته مع علي بن ماهان ففقد نصفين ،
 وكانت الضربة بيساره . فقال فيه بعض الشعراء :

* كلتا يديك يمين حين تضربه *

(٢) رويد ، إذا أردت بها الوعيد نصبها بلا تنوين .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « جيا دنا » مكان « خيولنا » . (٤) يريد أن عليه المول .

ما تقولُ ويذهبَ شعري ! لا أرضى عنك أبدا . قال : فما زال يتضرّع إليه
ويشفع له القومُ حتى رضى عنه .

وهذا البيتُ الذى ذكره بشار من قصيدة له ، منها :

لو كنتَ تلتقي ما تلتقى قسمتِ لنا يوماً نعيش به منكم ونبتهجُ
لا خير في العيش إن كنا ^(١) كذا أبداً لا تلتقى وسيلُ الملتقى ^(٢) نهجُ
قالوا حرامٌ تلاقينا فقلتُ لهم ما في التقاء ^(٣) ولا في قبلة حرجُ
وحكى بشار قال :

هو وحادوا الأعشى
مع عقبة في مثل
أراده

دعاني عُقبة بن سلم ودعى بحماد بن جرد وأعشى باهلة ، فلما اجتمعنا عنده قال
لنا : إنه خطر ببالى البارحة مثل يتمثله الناس : « ذهب الحمار يطلبُ قرنين
فرجع بلا أذنين » فأخرجوه لى من الشعر ، ومن أخرجه فله خمسة آلاف درهم ،
فإن لم تفعلوا جلدُكم خمسمائة . فقال حماد : أجّلنا أعزّ الله الأمير شهراً . وقال
الأعشى : أجّلنا أعزّ الله الأمير أسبوعين . وبشار ساكتٌ لا يتكلم . فقال له
عُقبة : مالك يا أعمى لا تتكلم ! أعمى الله قلبك ! قال : قد حضرني — أصلح
الله الأمير — شيء ، فإن أمرتني قلته . قال : قل . فقال :

شطّ بسلى عاجلُ البينِ وجاورتُ أسدَ بنى القينِ
ورنتِ النفسُ لها رنةً كادتُ بها تنشقُ نصفينِ
يا بئسَ من لا أشتى ذكره أخشى عليه علقُ الشينِ
والله لو ألقاك لا أتقى عيناً لقبلك ألقينِ
طالبتها ديني فراغتُ به وعلقتُ قلبي مع الدينِ

(١) في معاهد التنصيص : « إن دمنّا » .

(٢) نهج : بين واضح .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ما في التلاقى » .

فصرت كالعير غدا^(١) يبتغي قرناً فلم يرجع بأذنين
فانصرف بشار بالجائزة .

هو وإخوته

وقيل :

كان لبشار أخوان يُقال لأحدهما : بشار ، والآخر : بشير ، وكانا قصّابين ،
وكان أبوهما طيّاناً ، وكان بشار برّاً بأخويه ، على أنه من ضيق الناس صدرأ متبرماً .
بكل أحد ، فكان يقول : اللهم إني قد تبرّمت بنفسي وبالناس جميعاً ، اللهم
فأرحني منهم . وكان إخوته يستعبرون ثيابه فيوسّخونها ويُنْتِنون ريحها ، فأتخذ
قيصاً له جبيناً وحلف ألا يعيرهم ثوباً من ثيابه ، فكانوا يأخذونها بغير علمه ،
فإذا دعا بثوبه فللبسه فأنكر رائحته يقول ، إذا وجد رائحة كريهة من ثوبه :
« أينما أتوجه ألق سعاداً »^(٢) . فإذا أعياه الأمر خرج على الناس في تلك الثياب
على نذنها ووسّخها ، فيقال : ما هذا يا أبا معاذ ؟ فيقول : هذه ثمرة صلاة الرّحم .

وقيل : إن بشاراً كان يقول الشعر وهو صغير ، وكان أبوه يقول : ما رأيت لايه في تيمته به
مولوداً أعظم بركة منه ، لقد وُلِد لي وما غندي درهم واحد ، فما حال الحول حتى
جمعت مائتي درهم .

وكان بشار في صغره إذا هجا قوماً جاءوا إلى أبيه فشكّوه ، فيضربه ضرباً
شديداً ، وكانت أمه تقول له : لم تضرب هذا الصغير ؟ أما ترجمه ! فيقول : بلى
والله ، إني لأرجمه ولكنه يتعرض للناس فيشكّونه إلى . فسمعه بشار قطع فيه
وقال له : يا أبت ، إن هذا الذي يشكّونه إليك مني قولي الشعر ، وإني إن ألمت
عليه أغنيئك وسائر أهلي . فإذا شكّوني إليك قُل لهم : أليس الله جلّ وعزّ

(١) في بعض أصول الأغاني : « طالبا » مكان « يبتغي » .

(٢) هذا مثل يضرب لمن يلقى سوء المعاشرة في كل مكان . أصله أن الأضبط بن قريع كان سيد
قومه ، فرأى منهم جفوة فرحل عنهم إلى آخرين . فرآهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك ، فقال هذا القول .

يقول : (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ) . فَلَمَّا عَاودُوا شَكَّوْهُ قَالَ لَمْ يَرِدْ مَا قَالَهُ لَهُ
بِشَارٌ ، فَأَنْصَرَفُوا وَهُمْ يَقُولُونَ : فَقَدْ بُرِدَ أَغِظُ لَنَا مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ .

وحكى بعض الشعراء قال :

بينه وبين بعض
الشعراء وقد أباحه
مألاه

أَتَيْتُ بِشَارًا الْأَعْمَى وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَائَتَا دِينَارٍ . فَقَالَ : خُذْ مِنْهَا مَا شِئْتَ ،
أَوْ تَدْرِي مَا سَبَبُهَا ؟ قُلْتَ : لَا . قَالَ : جَاءَنِي فَتًى فَقَالَ لِي : أَنْتَ بِشَارٌ ؟ فَقُلْتَ :
نَعَمْ . قَالَ : إِنِّي آلَيْتُ أَنْ أَدْفَعَ إِلَيْكَ مَائَتِي دِينَارٍ ، وَذَلِكَ أَنِّي عَشَقْتُ أُمْرَأَةً
وَجِئْتُ إِلَيْهَا وَكَلَّمْتُهَا ، فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيَّ ، فَهَمِمْتُ بِأَنْ أَتْرَكَهَا . ثُمَّ ذَكَرْتُ قَوْلَكَ :

لَا يُؤَيِّسُنَّكَ مِنْ مُحِبَّاءٍ قَوْلٌ تُغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحًا
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

فَعَدْتُ إِلَيْهَا وَلَا زِمْتُ فَنَاءَهَا ، فَلَمْ أَبْرَحْ حَتَّى بَلَغْتُ مِنْهَا حَاجَتِي .

وقيل :

هجاؤه يزيد
ابن مزيد وسبب
ذلك

وَرَدَ بِشَارٌ بَغْدَادَ ، فَقَصَّدَ يَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَذْكُرَهُ لِلْمُهْدِيِّ ، فَسَوَّفَهُ
أَشْهَرًا . ثُمَّ وَرَدَ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ ، فَبَلَغَهُ خَبْرُ بِشَارٍ ، فَذَكَرَهُ لِلْمُهْدِيِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْقَاهُ .
فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ . فَدَخَلَ إِلَى الْمُهْدِيِّ فَأَنْشَدَهُ شِعْرًا مَدَحَهُ بِهِ ، فَوَصَلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ
دِرْهَمٍ ، وَوَهَبَ لَهُ عَبْدًا وَقَيْنَةً وَكِسَاهَ كُتَّاءَ كَثِيرَةٍ . فَقَالَ بِشَارٌ يَهْجُو يَزِيدَ
ابْنَ مَزِيدٍ :

وَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا بِالْجَنَيْنَةِ غَرَّنِي بِمَعْرُوفِهِ حَتَّى خَرَجْتُ^(١) أَفُوقُ
حَبَانِي بَعْدَ قَعَسَرِي^(٢) وَقَيْنَةٍ
فَقُلْ لِيَزِيدَ يَلْعُقُ الشَّهْدَ خَالِيًا
رَقِدْتَ فَمَنْ يَا بَنَ الْجَبِيئَةِ إِنَّمَا
لَنَا دُونَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ سُوقُ
مَكَارِمُ لَا يَسْطِيعُهُنَّ لَصِيقُ

(١) أَفُوقُ : قَدْ أَصَابَنِي الْفَوَاقُ . يُشِيرُ إِلَى مَا أَثْقَلَهُ بِهِ مِنَ الْعَطَاءِ . (٢) الْقَعَسَرَى : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .

أَبَى لَكَ عِرْقٌ مِنْ فُلَانَةٍ أَنْ تُرَى جَوَاداً وَرَأْسٌ حِينَ شَبَّتَ حَلِيقُ
وَحكى بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ قَالَ :

هو وبعض
الكوفيين في بيت
له

مَرَرْتُ بِبِشَارٍ وَهُوَ مُتَبَطِّحٌ فِي دِهْلِيزٍ كَأَنَّهُ جَامُوسٌ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ،
مَنْ الْقَائِلُ :

فِي حُلَّتِي جِسْمٌ فَتَى نَاحِلٍ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ لَهُ طَاحَا
قَالَ : أَنَا . قُلْتُ : فَمَا حَمَلَكَ عَلَى هَذَا الْكَذْبِ ؟ وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرَى أَنَّ اللَّهَ
جَلَّ وَعَزَّ لَوْ بَعَثَ الرِّيحَ الَّتِي أَهْلَكَ بِهَا الْأُمَمَ الْخَالِيَةَ مَا حَرَّكَكَ مِنْ مَوْضِعِكَ !
فَقَالَ بِشَارٌ : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ . فَقَالَ : يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ ،
لَا تَدْعُونَ ثِقَاكُمْ وَمَقْتَكُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ !

مُوقِل :

هو والمهدى وقد
طلب إليه أن يجيز
شعره له

دَخَلَ الْمَهْدِيُّ إِلَى بَعْضِ حُجَرِ الْحَرَمِ فَنَظَرَ إِلَى جَارِيَةٍ مِنْهُنَّ تَغْتَسِلُ ، فَلَمَّا رَأَتْهُ
اسْتَحْيَتْ وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى فَرْجِهَا . فَأَنْشَأَ الْمَهْدِيُّ يَقُولُ :
* نَظَرْتُ عَيْنِي لِحْنِي *

ثُمَّ أُرْتَجَّ عَلَيْهِ فَقَالَ : مَنْ بِالْبَابِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ؟ فَقَالُوا : بِشَارٌ . فَأَذِنَ لَهُ .
فَدَخَلَ . فَقَالَ لَهُ : أَجْز :

* نَظَرْتُ عَيْنِي لِحْنِي *

فَقَالَ :

« نَظَرْتُ عَيْنِي لِحْنِي » نَظَرْتُ وَافِقُ شَانِي
سَترْتُ لَمَّا رَأَتْنِي دُونَهُ بِالرَّاحَتَيْنِ
فَضَلْتُ مِنْهُ فُضُولٌ تَحْتَ طَيِّ الْعُكَّتَيْنِ

فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : قَبَحَكَ اللَّهُ ! وَيْلَكَ ! أَكُنْتُ ثَالِثَنَا ؟ إِيه ؟ ثُمَّ مَاذَا ؟ فَقَالَ :

فَمَنِّتُ وَقَلْبِي للهوى في زَفَرَتَيْنِ
لَيْتَنِي ^(١) كُنْتُ عَلَيْهِ ساعةً أو سَاعَتَيْنِ

فضحك المهدي وأمر له بجائزة . فقال له : أقنعت يا أمير المؤمنين من مثل هذه الصفة بساعة أو ساعتين ؟ قال : فكم ويليكَ ؟ قال : سنةً أو سنتين . فقال : اخرج عني قبحك الله ! فخرج بالجائزة .

وقيل : كان لبشار مجلسٌ يجلس فيه بالعشي يقال له : البردان . فدخل إليه نسوة في مجلسه هذا فسمعن شعره . فعشق امرأةً منهن وقال لغلّامه : عرفها محبتي لها ، وأتبعها إذا أنصرفت لتعرف منزلها . ففعل الغلام وأخبرها بما أمره به . فلم تجبه إلى ما أحب ، وتبعها إلى منزلها حتى عرفه . فكان يتردد إليها حتى برمت به ، فشكته إلى زوجها . فقال لها . أجيبيه وعديهِ أن يَحْيِيكَ إلى هاهنا . ففعلت . وجاء بشار مع امرأة وجهت بها إليه . فدخل وزوجها جالسٌ وهو لا يعلم ، فجعل يُحَادِثُهَا ساعةً ثم قال لها : ما أَسْمُكَ بَأبي أنت ؟ قالت : أُمَامَة . فقال :

هو وامرأة هويها
فكادت له

أُمَامَةُ قَدْ وُصِفَتْ لَنَا بِحُسْنٍ وَإِنَّا لَا نَرَاكَ فَالْمُسِينَا

فأخذت يده فوضعتها على أير زوجها وقد أنعط . ففرع ووثب قائماً . وقال :

عَلَى أَلِيَّةٍ مَا دَمْتُ حَيًّا أَمْسُكِ طَائِعًا إِلَّا بَعُودِ
وَلَا أَهْدِي لِأَرْضٍ أَنْتَ ^(٢) فِيهَا سَلَامَ اللَّهِ إِلَّا مَنْ بَعِيدِ
طَلَبْتُ غَنِيمَةً فَوَضَعْتُ كَفِّي عَلَى أَيْرٍ أَشَدَّ مِنَ الْحَدِيدِ
خَيْرٌ مِنْكَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِي

وقبض زوجها عليه . وقال : هممتُ بأن أفضحك . فقال له : قد كفاني ، فديتُكَ ،

(١) في بعض أصول الأغاني : « أني » مكان « ليتني » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : * ولا أهدي لقوم أنت فيهم *

ما فعلت بي، ولست والله عائداً إليها أبداً، فحسبك ما مضى . وتركة وأنصرف .

شعره في حبه

وقيل :

كان بشار مُغرماً بأمرأة تَجِيثُهُ إلى مجلسه ، فقال فيها :

يا قومُ أذنى لبعض الحى عاشقةً والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلتُ لهم الأذن كالعين تُوفى القلب ما كانا
هل من دواء لَشُعُوفٍ بجاريةٍ يلقي برؤيتها ^(١) روحاً ورِيحاناً
وقال بشار أيضاً في هذا المعنى :

قالت عُقَيْلُ بن كعب إذ تعلقها قلابي فأضحى به من حُبِّها أثرُ
أنى ولم ترها تهذى فقلتُ لهم إنَّ الفؤاد يرى ما لا يرى البصر
أصبحتُ كالحائم ^(٢) الحيرانِ مُجْتَنِباً لم يقضِ وزداً ولا يرَجى له صدر
وقال أيضاً في هذا المعنى :

يُزهِدُنِي في حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْشَرٍ قلوبهم فيها مخالفةٌ قلبي
فقلتُ دَعُوا قلبي وما أختار وأرتضى فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو الحبِّ
فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
قيل :

أنشد المهدي في
غير الغزل فلم يحزه

وكان المهدي قد نهى بشاراً عن قول الغزل ، فأستأذن على المهدي يوماً .
فقال له الرِّيع : قد أذن لك وأمرك ألا تُنشد شيئاً من الغزل والنَّسِيب ، فادخل
على ذلك . فأنشد قوله :

يا منظرًا حسنًا رأيته من وجه جاريةٍ فديته

(١) في بعض أصول الأغاني : « بليانها » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « كالحائم » .

بعثتُ إلى تَسْـوَمَنِي بُرْدَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
واللهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
أَمَسْتُ عَنْكَ وَرَبِّمَا عَرَضَ الْبَلَاءِ وَمَا أَبْتَغَيْتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَيْتُهُ
وَنُحْضِبِ رَخْصَ الْبِنَا نَ بَكَى عَلَىَّ وَمَا بَكَيتُهُ
وَيُشَوِّقُنِي بَيْتُ الْحَبِيدِ بِإِذَا غَدَوْتُ^(١) وَأَيْنَ بَيْتُهُ
حَالُ^(٢) الْخَلِيفَةُ دُونَهُ فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلَيْتُهُ
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَا مَ عَنِ النَّسَاءِ فَمَا عَصَيْتُهُ
وَأَنَا الْمَطْلُ عَلَى الْعِدَى وَإِذَا غَلَا الْحَمْدُ أُشْرَيْتُهُ
أُضْفِي الْخَلِيلَ إِذَا دَنَا وَإِذَا نَأَى عَنِّي^(٣) رَعَيْتُهُ

ثم أنشده ما مدحه به بلا تشبيب ، فخرمه ولم يعطه شيئاً . فقيل له : إنه لم يستحسن شعرك . فقال : والله لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يخش صرفه على أحد ، ولكنه كذب أُملي لأني كذبت في قولي . ثم قال في ذلك :

خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرُ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنْ يَسَارًا فِي غَدٍ خَلِيلِي
وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالزَّمانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ^(٤) الزَّمانُ أُمُوقُ
خَلِيلِي إِنْ الْمَالُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَنْلُ مِنْهُ أَخٌ وَصَدِيقُ
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَالَةٌ تَيَمَّمْتُ أُخْرَى مَا عَلَيَّ تَضْيِيقُ
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ لَهُ فِي التَّقَى أَوْ فِي اللَّحَامِ سُوقُ
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « ادكرت » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « قام » مكان « حال » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « نأيته » مكان « رعيته » .

(٤) مَاتَ : حَقَّ .

مدح المهدي ثم
مجاه

ثم مدح المهدي بعد ذلك بقصيدة يقول فيها :

إلى ملكٍ من هاشم في نبوة ومن حمير في الملك والعدد^(١) الدثر
من المشتريين الحمد تندی من الندى يداه ويندى عارضاه من العطر
بني لك عبد الله بيت خلافة نزلت بها بين الفراقد والنسر
وعندك عهد من وصاة محمد فرعت^(٢) به الأملاك من ولد النضر
فلم يحظ منه بشيء ، فقال يهجوّه :

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق^(٣) والصولجان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر^(٤) الخيزران

مجاهزه المهدي
ويعقوب بن داود

وكان بشار قد قصد المهدي وزيره يعقوب بن داود بن طهمان ، فمدح يعقوب فلم يعطه شيئاً ، ومرت يعقوب ببشار يريد منزله ، فصاح به بشار :

بنی أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

مجاهزه صالح
ابن داود

وكان المهدي ولي صالح بن داود ، أخا يعقوب ، البصرة . فقال بشار يهجوّه :
هم حملوا فوق المنابر صالحاً أخاك فضجت من أخيك المنابر

سبب مجائه
المهدي

ولازم بشار باب يعقوب مدة ، فلم يعطه شيئاً . فانصرف إلى البصرة مغضباً . فلما قدم المهدي البصرة أعطى عطايا كثيرة ووصل الشعراء . وكان ذلك كله على يد يعقوب . فلم يعط بشارا شيئاً من ذلك . فجاء بشار إلى حلقة يونس النحوي . فقال : هل هاهنا أحد يحششهم ؟ فقالوا : لا . فقال : « خليفة يزني بعماته » . البيتين .

(١) الدثر : الكثير من كل شيء .

(٢) الوصاة : الوصية . وفرعت : علوت بالشرف .

(٣) الدبوق : من لعب صبيان العرب .

(٤) الخيزران : من جوارى المهدي ، وهي أم ولديه : موسى ، وهارون .

فبلغ ذلك يعقوب . فدخل على المهدي ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أبلغ من قدر هذا الأعمى
المُشرك أن يهجو أمير المؤمنين ! قال : ويحك ، وما قال : قال : يُعفيني أمير المؤمنين
من إنشاده . فقال : لا بحياتي أنشدني . فقال : والله لو خيّرتنى بين إنشادي إياه
وضرب عنقي لاخترتُ ضرب عنقي . فحلف عليه المهديُّ بالأيمان التي لا فُسحة
فيها أن يُخبره . فقال : أمّا لفظاً فلا ، ولكنّي أكتبُ بذلك . فكتب ودفعه
إليه . فكاد ينشق غيظاً .

وقد قيل إن ذلك كان قبل أن يتحدر المهديُّ إلى البصرة . فعزم على الانحدار
إليها والنظر في أمرها . وما وكّده^(١) غير بشار . فلما بلغ إلى البطيحة سمع ذائناً
في وقت ضحى النهار ، فقال : انظروا ما هذا الأذان ! فإذا بشار يؤذن سكران .
فقال له : يا زنديق ! يا عاض بظر أمه ! عجتُ أن يكون هذا لغيرك . أتلهو بالأذان
في غير وقت الصلاة وأنت سكران . ثم دعا بأبن نهيك فأمره بضربه بالسوط .
فضرب بين يديه على صدر الحراقة^(٢) سبعين سوطاً أتلفه فيها . وكان إذا أصابه
يقول : حسّ — وهي كلمة تقولها العربُ للشيء إذا أوجع — فقال له بعضهم :
انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين ، يقول : حسّ ، ولا يقول : باسم الله . فقال :
ويلك ! أطعائمُ هو فأسمي الله عليه . فقال له آخر : أفلا قلت : الحمد لله . فقال :
أو نعمة هي حتى أحمد الله عليها ! فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموتُ فيه ، فألقى
في سفينة حتى مات ثم رُمي في البطيحة . فجاء أهله فحملوه إلى البصرة فدُفن بها .
وقيل : لما ضرب بالسياط وطُرح في السفينة قال : ليت عين أبي الشمقمق
رأتني حيث يقول :

إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ^(٣)

(١) وكده : قصده . (٢) الحراقة : سفينة فيها مراى فيران يروى بها العدو .

(٣) قال الجاحظ في الحيوان : كان العرب إذا هجوا إنساناً بالغباوة أو بالتتن قالوا : إنما هو

تيس . فإذا أرادوا الغاية في الغباوة : قالوا : ما هو إلا تيس في سفينة .

وقيل : إنه لما ضرب ما بقي بالبصرة شريفٌ إلا بعث إليه بالفرش
والكسوة والهدايا .

وفاته

وكانت وفاته وقد ناهز التسعين سنة .

وقيل : مات سنة ثمانٍ وستين ومائة ، وقد بلغ نيفاً وتسعين سنة .

وحكى سالم بن علي قال : كُنَّا عند يونس ، فنعى بشاراً لنا ناع . فأنكر
يونس ذلك وقال : لم يمت . فقال الرجل : أنا رأيتُ قبره . فقال : أنت رأيتَه ؟
قال : نعم ، وإلا فليّ وعليّ . وحلف له حتى رضى . فقال يونس : لليدين وللنم^(١) .
وحكى بعضهم قال : لما مات بشار أُلقيت جُثته في البطيحة . فحمه الماء فأخرجه
إلى دجلة البصرة . فأخذ وأتى به منزله ، فدفنه أهله . وكان كثيراً ما يُنشدنى :

سَتَرَى حَوْلَ سَرِيرِي حُسْرًا يَلْطِمِينَ لَطْمًا
يَا قَتِيلًا قَتَلْتَهُ عَبْدُهُ الْحَوْرَاءُ ظُلْمًا

فخرجت جنازته فما تبعها أحدٌ إلا أمة له سندية عجباء ، رأيتها خلفَ جنازته
تصيح : وا سيّداه ! وا سيّداه ! ما تفصح .

وحكى سالم بن علي قال :

لما مات بشار ونعى إلى أهل البصرة تباشّر عاتمتهم وهنأ بعضهم بعضاً
وحمدوا الله وتصدّقوا ، لما كانوا مُنوّا به من لسانه .

قال أبو هاشم الباهلي في قتله :

يَا بُؤْسَ مَيِّتٍ لَمْ يَبْكِهِ أَحَدٌ أَجَلٌ وَلَمْ يَفْتَقِدْهُ مُفْتَقِدٌ
لَا أُمٌّ أَوْلَادَهُ بِكْتِهِ وَلَمْ يَبْكْ عَلَيْهِ لِفُرْقَةٍ وَلَدٌ
وَلَا ابْنٌ أَخْتٍ بَكَى وَلَا ابْنٌ أَخٍ وَلَا حَمِيمٌ رَقَّتْ لَهُ كَبِدٌ

(١) مثل يقال عند الشّامة بسقوط إنسان . والمراد : أسقطه الله على يديه ورجليه .

شعر الباهلي في
الشّامة بموته

بل زعموا أن أهله فرحاً لما أتاهم نعيه سجدوا
وقال أيضاً في ذلك :

قد تبع الأعمى قفا عَجَرِدٍ فأصبحا جارين في دارٍ
قالت بقاع الأرض لا مرجاً بروح حماد وبشار
تجاوراً بعد تنائيهما ما أبغض الجار إلى الجار
صارا جميعاً في يدى مالكٍ في النار والكافر في النار

وقيل :

ندم المهدي على
قتله

لما قتل المهديُّ بشاراً بعث إلى منزله من يُفتِّشه ، وكان يُتهم بالزندقة ، فوجد
في منزله طوماراً^(١) فيه : بسم الله الرحمن الرحيم . إني أردتُ هجاء آل سليمان
ابن عليٍّ فذكرتُ قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمسكتُ عنهم
إجلالاً له صلى الله عليه وسلم . على أنني كنتُ قد قلتُ فيهم :

دينارُ آل سليمانٍ ودرهمهم كالبا بليين حفاً بالعفاريتِ^(٢)
لا يُبصران ولا يُرْحَى لقاؤهما كما سمعتُ بهاروتَ وماروتَ^(٣)

فلما قرأه المهديُّ بكى وندم على قتله ، وقال : لا جزى الله يعقوب بن داود
خيراً ! فإنه لما هجاه لفق عندي شهوداً على أنه زنديقٌ فقتلته ، ثم ندمتُ حين
لا يغني الندم .

شعره الذي فيه
الغناء

وقد ذكر أبو الفرج أخباراً لبشار مع عبدة ، ومع حماد عجرد ، ومع أبي هاشم
الباهلي ، في مواضع من كتابه تذكر إن شاء الله في مواضعها .

والشعر الذي فيه الغناء لبشار ، وأُفتتح به أبو الفرج أخباره هو :

* حوراء إن نظرت *

وقد تقدّم ذكر هذه الأبيات .

(١) الطومار : الصحيفة .

(٢) نسبة إلى بابل ، وهي ناحية فيها الكوفة والحلة ، تعرف بالسحر والخمر .

(٣) هاروت وماروت : ملكان . وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم في قوله تعالى (وما أنزل)

على الملكين ببابل هاروت وماروت) .

أخبار يزيد حوراء

هو رجل من أهل المدينة . ثم من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة ولاؤه وطبقته في الغناء
ابن كنانة . ويكنى أبا خالد . مُغْنٍ محسن كثير الصنعة . من طبقة ابن جامع
وإبراهيم الموصلي . وكان ممن قَدِمَ على المهدي في خلافته وغناه . وكان حسن
الصَّوت حلَّو الشَّمال .

وذُكر أنه كان صديقاً لأبي العتاهية . فقال أبو العتاهية أحياناً في أمر عتبة غنى المهدي في شعر
أبي العتاهية في عتبة
يَتَجَنَّبُهَا الْمَهْدِيُّ مَا كَانَ وَعْدُهُ إِيَّاهُ مِنْ تَزْوِيجِهِ بِهَا ، فَإِذَا وَجَدَ مِنَ الْمَهْدِيِّ طِيبَ
نَفْسِ غَنَاهُ بِهَا ، وَهِيَ :

| | |
|---|--|
| ولقد تَنَسَّمتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي | فإذا لها من راحتيك نَسِيمُ |
| أَعْلَقْتُ ^(١) نَفْسِي مِنْ رَجَائِكَ مَالَهُ | عَنَقْتُ ^(٢) إِلَيْكَ يَحُبُّ بِي وَرَسِيمُ |
| وَرَمَيْتُ نَحْوَ سَمَاءِ جُودِكَ ^(٣) نَاطِرِي | أَرْعَى مَخَايِلَ بَرَقْهَا ^(٤) وَأَشِيمُ |
| وَلَرَبِّمَا أَسْتِيَأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ لَا | إِنَّ الَّذِي وَعَدَ ^(٥) النَّجَاحَ كَرِيمُ |

فَصَنَعَ فِيهِ لَحْنًا وَتَوَخَّى لَهَا وَقْتًا وَجَدَ الْمَهْدِيُّ فِيهِ طِيبَ النَّفْسِ ، فغَنَاهُ بِهِ .
فَدَعَا بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَقَالَ لَهُ : أَمَّا عُتْبَةُ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا ، لِأَنَّ مَوْلَاتَهَا قَدْ مَنَعَتْ
مِنْهَا^(٦) ، وَلَكِنْ هَذِهِ خَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَاشْتَرِ بِيَعُضَهَا خَيْرًا مِنْ عُتْبَةٍ . فَحُمِلَتْ
إِلَيْهِ وَأُنْصَرَفَ .

(١) في بعض أصول الأغاني : « أشربت » .

(٢) العنق والوسيم : ضربان من ضروب السير .

(٣) الجود ، بالفتح : المطر الغزير . ويصح أن يكون بضم الجيم . والذي في زهر الآداب :

« صوبك » . (٤) في بعض أصول الأغاني : « برقه » .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « ضمن » مكان « وعد » .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « من ذلك » مكان « منها » .

وكان أبو العتاهية قبل ذلك قد سأل يزيدَ حَوْرَاءَ أن يكلمَ المهديَّ في أمر عُتْبَةَ . فقال : إن الكلام لا يُمكنني ، ولكن قلْ شعراً أُغْنِيه به . فقال :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي فِيهَا أَحْتَقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

قال : فعملتُ فيه لحناً وُغْنِيْتُهُ به . فقال : ما هذا ؟ فأخبرته خبرَ أَبِي العتاهية . فقال : ننظر فيما سأل . فأخبرتُ بذلك أبا العتاهية . ثم مضى شهرٌ فجاءني فقال : هل حَدَثَ خبر ؟ فقلتُ : لا . قال : فاذكري للمهديَّ . فقلت : إن أحببتَ ذلك فقلْ شعراً تُحَرِّكُه به وتُدَكِّرُه وعدَه حتى أُغْنِيه به . فقال :

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ لَيْتَ شِعْرِي فَلَقَدْ أَخَّرَ الْجَوَابُ لِأَمْرِي
مَا جَوَابُ أُولَى بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرٍ

قال يزيدُ : فغَنَيْتُ به المهديَّ . فقال : علىَّ بُعْتَبَةُ . فأحضرت . فقال : إن أبا العتاهية كَلَّمَنِي فَيْك ، فما تقولين ، وعندى لك وله كل ما تُحِبَّان مالا تبْلَغُهُ أمانيكما ؟ فقالت له : قد علم أميرُ المؤمنين ما أوجب الله علىَّ من حقِّ مولائي ، وأريد أن أذكركَ هذا لها . قال : فأفعلِي . وأعلمتُ أبا العتاهية . ومضت أيام . فسألني معاودة المهديَّ . فقلتُ : قد عرفتَ الطريقَ فقلْ ماشئتَ حتى أُغْنِيه به . فقال الأبيات الميمية المُتَقَدِّمَةُ ^(١) . قال يزيد : فغَنَيْتُهُ الشعر . فقال : علىَّ بُعْتَبَةُ . فجاءت . فقال : ما صنعتِ ؟ فقالت : ذكرتُ ذلك لمولائي فكرهته وأبته ، فليُفعلَ أميرُ المؤمنين ما يُريد . فقال : ما كنتُ لأفعل شيئاً تكرهه ، فأعلمتُ أبا العتاهية بذلك . فقال :

قَطَعْتُ مِنْكَ جَبَائِلَ الْأَمَالِ وَأَرْحْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ تَرَحُّالٍ

(١) انظر (ص ٤٠٧) من هذا الجزء .

ما كان أشأم إذ رجاؤك^(١) قاتل
و بناتٌ وعْدك يَعتلجن^(٢) بيالي
ولئن طمعتُ لرُبَّ بَرَقَةٍ خَلَبٍ مالتُ بذى طَمَعٍ ولمعة آل

وحكى يزيد حوراء قال : كنت أجلس بالمدينة على أبواب قُريش ، فكانت هو وجارية أحبا تمرُّ بي جاريةٌ تختلف إلى الزرقاء تتعلَّم منها الغناء ، فقلت لها يوماً : أفهى ورُدِّي جوابي وكوني عند ظني . فقالت : هاتِ ما عندك ؟ فقلتُ : بالله ما أَسْمُك ؟ فقالت : مُنَمَّة . فأطرقتُ طَيْرَةً^(٣) من أَسْمِها ، مع طَمَعِي فيها . ثم قلت : بل باذلة أومبذولة^(٤) إن شاء الله ، فاسمعي مِنِّي . فقالت : وهي تَبْتَسِمُ ، إن كان عندك شيء فقل . فقلت :

لِيَهْنِكَ^(٥) مِنِّي أَنِّي لستُ مُفْشِيًا هواكِ إلى غيري ولو مُتُّ من كُربٍ
ولا مانِحًا خَلَقًا سِوَاكِ مودتي ولا قائلاً ما عشتُ من حُبِّكم حَسْبِي
قال : فنظرت إلى طويلاً ثم قالت : أُنْشِدْكَ الله ، أعن فرط محبة أم أحتاج غُلمة تكلمت ؟ فقلت : لا والله ، ولكن عن فرط محبة . فقالت :

فوالله ربَّ الناس لا خُنْتُكَ الهوى ولا زلتَ مَخْصُوصَ الحُبَّة من قلبي
فَنَقَى بي فإني قد وثقتُ ولا تكن على غير ما أظْهَرْتَ لي يا أبا الحُبِّ
قال : فوالله لكأنا أضمرتُ قلبي ناراً . فكانت تلتقاني في الطَّرِيق التي كانت تَسْلُكُها فتحدثني وأتفرج^(٦) بها . ثم أشتراها بعض أولاد الخلفاء . فكانت تُكَاتِبُنِي وتلاطفني دهرًا طويلاً .

(١) في زهر الآداب : « قاذي » مكان « قاتل » .

(٢) يعتلجن : يخطرن . (٣) طيرة : شوما .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ومبذولة » .

(٥) المسموع : ليهنك » و « ليهنيك » وعدوا « ليهنك » من كلام العامة . وقال الزبيدي :

لِهَا وَرَدَتْ فِي صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ .

(٦) أتفرج بها ، أي أصير بها ذا فرج .

وحكى عبدُ الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال :

كان يزيدُ حوراءَ نظيفاً ظريفاً حسنَ الوجه شكلاً^(١) ، لم يَقْدَمْ علينا من الحبا
أَنْظَفُ منه ولا أشكل ، وما كنتَ تشاء أن ترى خَصْلَةً جميلة لا تراها في أحد
إلا رأيتها فيه ، وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على ابن جامع ، فكان إبراهيم
يَرْفَعُ منه ويَنْبُه على مواضع تقدّمه وإحسانه ويَبْعَثُ ابنه إسحاق فيأخذُ عنه .
وكان صديقاً لأبي مالك التميمي الأعرج لا يكاد يفارقه ، فَمَرَضَ مرضاً
شديداً واحتضر ، فَأَعْتَمَ عليه الرشيدُ وبعث بمسروورٍ مراتٍ يسأل عنه . ثم
مات . فقال أبو مالك يرثيه :

من صفته

موته ورثاء أبي
مالك له

لم يُمَتِّعْ من الشباب يزيدُ صار في الثرب وهو غَضُّ جديدُ
خانهُ دهرُهُ وقابله منهُ به بنَحْسٍ ودابرتَه^(٢) السُّعود
حين زُفَّتْ دُنْيَاهُ من كُلِّ وَجْهِ وتَدَانِي منها إليه البعيد
فَكَانَ لم يَكُنْ يزيدُ ولم يَشْجُ نَدِيماً يَهْزُهُ التَّغْرِيدُ

(١) شكل : ذو دل وغزل .

(٢) دابرتَه : ولته دبرها ولم تقبل عليه .

أخبار عكاشة العُمِّي

هو عكاشة بن عبد الصمد . من أهل البصرة من بني العم . وأصل بني العم أصله وأصل قومه كالدفوع ، يقال : إنهم نزلوا في بني تميم بالبصرة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فأسلموا وغزوا مع المسلمين وحده (١) بلاؤهم . فقال الناس لهم : أأنتم وإن لم تكونوا من العرب ، إخواننا وأهلنا ، فأأنتم الأنصار والإخوان وبنو العم . فلقبوا بذلك . فصاروا في جملة العرب .

وعكاشة شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ، ليس من شهر وشاع شعره مكانته في الشعر عند الناس ، ولا من خدم الخلفاء ومدحهم .

وكان يهوى امرأة يقال لها : نعيم . وله فيها :

شعر في امرأة
هويها

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| علام حبلى الوفاء (٢) منصرم | وفيم عني الصدود والصمم |
| يارب خذلى من الوشاة إذا | قاموا وقمنا لديك (٣) تحتصم |
| من حل (٤) حبلى الوفاء سيدي | منك ومن سامنى له العدم |
| قد عيل صبرى وأنت لاهية | عنى وقابى عليك يضطرم |
| دبوا إليها يوسوسون لها | كى يستزلوا حبيبتى زعموا |
| هيات من ذاك ضل سعيهم | ما قلبها المستعار يقتسم |
| يا حاسدينا موتوا بغيطكم | حلى متين بقولها نعم |
| بالله لا تشمتى العداة بنا | كونى كقلبي فلست أتهم |

(١) في بعض أصول الأغاني : « وحسن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الصفاء » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « إليك » مكان « لديك » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « جيد » مكان « حل » .

وله فيها من أبيات يصف مجلساً كان له معها :

إذا نحن نُسْقَاهَا شَمُولاً قَرَقَفَا تَدَعِ الصَّحِيحَ بَعْقَلَةً مُرْتَابَا
حَمْرَاءُ مِثْلَ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً بَعْدَ الْمِزَاجِ تَخَالُهَا زِرْيَابَا
مَنْ كَفَّ جَارِيَةً كَأَنَّ بَنَانَهَا مِنْ إِفْضَةٍ قَدْ قُمِعَتْ عُنَابَا
وَالْعُودُ مُتَّبِعٌ غِنَاءَ خَرِيدَةٍ غَرَدًا يَقُولُ كَمَا يَقُولُ صَوَابَا
وَكَأَنَّ يُبْنِئُهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ تُتَمَلَّى^(١) عَلَى يَدِهَا الشَّمَالِ حِسَابَا

وَذَكَرَ أَنَّ عُكَّاشَةَ أَنْشَدَ الْمَهْدَى قَوْلَهُ فِي الْخَمْرِ :

هو والمهدى وقد
أراد حده

حَمْرَاءُ مِثْلَ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً عِنْدَ^(٢) الْمِزَاجِ تَخَالُهَا زِرْيَابَا

فَقَالَ لَهُ الْمَهْدَى : لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِي وَصْفِهَا إِحْسَانٍ مِنْ قَدْ شَرِبَهَا ، وَلَقَدْ
أَسْتَحَقَّقْتَ الْحَدَّ . فَقَالَ : أَيُّمَنْنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى أَتَكَلَّمَ بِحُجَّتِي ؟ فَقَالَ :
قَدْ أَمْنَتَكَ . قَالَ : وَمَا يُدْرِيكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّنِي أَحْسَنْتُ وَأَجَدْتُ صِقْفَهَا إِنْ
كَنتَ لَا تَعْرِفُهَا ؟ فَقَالَ الْمَهْدَى : اغْرُبْ قَبْحَكَ اللَّهُ .

وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

من شعره

وَجَاءُوا إِلَيْهِ بِالتَّعَاوِيزِ وَالرُّقَى وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ شِدَّةِ^(٣) النَّكْسِ
وَقَالُوا بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجَنِّ نَظْرَةً وَلَوْ صَدَقُوا قَالُوا بِهِ أَعْيُنَ الْإِنْسِ

وَقَالَ أَيْضًا :

طَرَفِي يَذُوبُ وَمَاءُ طَرَفِكَ جَامِدٌ وَعَلَى مِنْ سَيِّئِ هَوَاكَ شَوَاهِدٌ
هَذَا هَوَاكَ قَسَمَتِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَمِنْحَتِي أَرْقًا وَطَرَفُكَ رَاقِدٌ
فَعَلَى مِنْهُ الْيَوْمَ تِسْعَةُ أَشْهُمٍ وَعَلَى جَمِيعِ النَّاسِ سَهْمٌ وَاحِدٌ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « تَلَى » مَكَانَ « تَمَلَّى » .

(٢) فِيهَا مَر : « بَعْدَ » .

(٣) النَّكْسُ ، بَضْمُ النَّوْنِ : الْعُودُ فِي الْمَرَضِ .

ذِكْرُ الْحَادِرَةِ (*)

وهو قُطْبَةُ بن أَوْس بن مَحْصَن بن جَرْوَل بن حَبِيب العَطَفَانِي ، ثم المازني . نسبه ولقبه
والحادرة ، والحويدرة : لقبان له .

وهو شاعر جاهليٌّ مُقِلٌّ . ذكر أبو الفرج شيئاً من أخباره وأشعاره . ولم بعض شعره .
أرتض شيئاً منها . والشعر الذي يُغْنَى به وأُفْتَح به أبو الفرج أخباره ، هو :

بَكَرْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعِي وَغَدْتُ غُدُوَّةً مُفَارِقَ^(١) لَمْ يَرِ بَع
وَتَعَرَّضْتُ لَكَ فَأُسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ^(٢) صَلَّاتٍ كَمُنْتَنَصَّ الْغَزَالِ الْأَتْلَع
وهذا من قصيدة ، منها :

أَسْمَى مَا يُدْرِيكَ كَمَ مِنْ فِتْيَةٍ بَاكَرْتُ^(٣) لَدَّتْهُمْ بِأَدَاكِنِ مُتَرَعٍ
بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الذَّبِيحِ^(٤) مُشْعَشِعٍ
وذكر بعض أهل المدينة أنه كان حَسَّان بن ثَابِت الأنصاري رحمه الله ، إذا
تَنَوَّشَدَتِ الْأَشْعَارُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا ، يَقُولُ : فَهَلْ أَتَشَدُّ كَلِمَةُ الْحَوِيدِرَةِ :

* بَكَرْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعِي *

قِيلَ : هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ مُخْتَارِ الشَّعْرِ ، أَصْمَعِيَّةٌ مُفَضَّلِيَّةٌ^(٥) .

(*) أَسْقَطَ ابْنُ وَاصِلٍ قَبْلَ أَخْبَارِ الْحَادِرَةِ « أَخْبَارَ عَبْدِ الرَّحِيمِ الدِّفَافِ » . وَهُوَ مَعْنَى كَانَ فِي أَيَّامِ
الرَّشِيدِ . وَلَمْ يُورَدْ لَهُ أَبُو الْفَرَجِ غَيْرَ كَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ .

(١) فَتَمَتَّعِي ، يَخَاطَبُ نَفْسَهُ . أَيْ تَمَتَّعِي مِنْهَا قَبْلَ فِرَاقِهَا . وَلَمْ يَرِيعَ : لَمْ يَقُمْ .

(٢) اسْتَبْتِكَ : غَلَبْتِكَ . وَالْوَاضِحُ الصَّلَاتُ ، أَيْ عَنَقُهَا الطَّوِيلُ . وَالْمُنْتَنَصُّ : الْمُنْتَصِبُ .

(٣) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « بَادَرْتُ » مَكَانَ « بَاكَرْتُ » . وَالْأَدَاكِنُ الْمَتَرَعُ ، يَعْنِي الزَّقَّ .

(٤) الْمَشْعَشِعُ : الْمُرْقُوقُ .

(٥) أَيْ ذَكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي أَصْمَعِيَّاتِهِ . وَالْمُفَضَّلُ فِي مُفَضَّلِيَّاتِهِ .

أخبار ابن مسج

نسبه ومزله في
الغناء

هو سعيد بن مسج ، أبو عثمان ، مولى بنى مجح . وقيل : مولى بنى نوفل بن الحارث بن عبد المطلب . مكى أسود ، مغل متقدم من فحول المغنين وأكابرهم ، ومن أول من صنع الغناء منهم . ونقل غناء الفرس إلى غناء العرب ، ثم رحل إلى الشام فأخذ ألحان الرثوم وتعلم منهم الضرب ، ثم قدم الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم . وأخذ عنه عبيد بن سريج ، وأخذ الغريض عن ابن سريج .

سبب تعلمه الغناء

وقيل : لما حصر ابن الزبير بمكة ، وهو الحصار الأول في زمن يزيد بن معاوية ، سمع ابن الزبير أصواتاً من الليل فوق الجبل ، فخاف أن يكون أهل الشام قد وصلوا إليه ، وكانت ليلة ظلماء ذات ريح صعبة ورعد وبرق ، فرفع ناراً على رأس رُمح لينظر إلى الناس . فأطارتها الرياح فوقعت على أستار الكعبة فأحرقتها ، وأستطالت فيها ، وجهد الناس في إطفائها فلم يقدروا . فأصبحت الكعبة تنهافت^(١) . وماتت امرأة من قریش ، فخرج الناس كلهم في جنازتها خوفاً من أن ينزل العذاب عليهم . وأصبح عبد الله بن الزبير ساجداً يدعو ويقول : اللهم إني لم أعتمد ما جرى ، فلا تهلك عبادك بذنبي ، وهذه ناصيتي بين يديك . فلما تعالى النهار أمن وتراجع الناس ، فقال لهم : الله الله أن ينهدم في بيت أحدكم حجره أو ينزل عن موضعه فيبنيه ويصلحه وأترك الكعبة خراباً . ثم هدم الكعبة مبتدئاً بيده ، ثم تبعه الفعلة حتى بلغوا قواعد إبراهيم عليه السلام . ودعا بينائين من الفرس والرثوم فبناها . وكانوا يبنون الكعبة ويتغنون بالفارسية ، فسمع ابن مسج ذلك ، فتعلم الغناء منهم .

(١) تنهافت : تتساقط حجراً حجراً .

للمؤلف في هدم
ابن الزبير الكعبة

قلت : لما هدم ابن الزبير الكعبة أدخل فيها الحجر ، وجعل لها بابين متقابلين يدخل من أحدهما ويخرج من الآخر ، وذلك لحديث بلغه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أنه قال عليه السلام لعائشة رضي الله عنها : لولا أن قومك حديثو عهد بالكفر لأدخلت الحجر فيها ، وجعلت لها بابين يدخل من أحدهما ويخرج من الآخر . وبقي الأمر على ذلك إلى آخر أيام ابن الزبير ، فلما قُتل وُصف الأمر لعبد الملك بن مروان ، وولى الحجاز الحجاج بن يوسف ، هدم الحجاج الكعبة ثانياً وأخرج منها الحجر وأبقى لها باباً واحداً ، على الأمر الذي كانت عليه في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولم يعرض للكعبة شرفها الله بعد ذلك شيء إلى سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، في خلافة المقتدر ، فقصدها أبو طاهر القرمطي الجنابي^(١) ، لعنه الله ، صاحب هجر ، في الموسم ، فقتل الناس في الطواف وألقى جثث القتلى بزرم ، واقتلع الحجر الأسود وحمله إلى هجر ، وبقي عنده إلى أن هلك وولى أولاده . ثم اشترى منهم بمبلغ كبير ورد إلى موضعه^(٢) .

وذكر أن عبد الملك بن مروان بلغه أن أسوداً يقال له : سعيد بن مسجح ، اتصاله بعبد الملك قد أفسد فتيان قريش وأنفقوا عليه أموالهم ، فكتب إلى عامله بمكة : أن أقبض ما له وسيّره . ففعل . فتوجه ابن مسجح إلى الشام . فلما دخل مسجدها سأل : من أخص الناس بأمير المؤمنين ؟ فقليل : هؤلاء النفر من قريش وبنو عمه . فوقف عليهم وسلم . ثم قال : يا فتيان ، هل فيكم من يُضيف رجلاً غريباً من أهل الحجاز ؟ فنظر بعضهم إلى بعض ، وكان عليهم موعد أن يذهبوا إلى قينة يقال لها : « برق الأفق » فتشاقلوا به إلا فتى منهم تدمم^(٣) . فقال له : أنا أضيفك ، وقال

(١) هو أبو طاهر سليمان بن الحسن بن بهرام الجنابي ، زعيم القرامطة . ينسب إلى جنابة ، بلد في فارس . مات سنة ٣٣٢ هـ . (٢) كان ذلك سنة (٣٣٩ هـ) أيام المطيع لله .

(٣) تدمم : خشي الدم واللوم .

لأصحابه : أنطلقوا أنتم وأنا أذهب مع ضيفي . قالوا : بل تجيء معنا أنت وضيفك . فذهبوا جميعاً إلى بيت القينة . فلما أتوا بالغداء ، قال لهم سعيد : إني رجلٌ أسودٌ . ولعل فيكم من يقدرني ، فأنا أجلس وأكل ناحيةً ، وقام . فأستحيوا منه وبعثوا إليه بما يأكل . فلما صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك في أمر الشراب . ففعلوا به كذلك . وأخرجوا جاريتين فجلستا على سريرٍ قد وُضع لهما . فغنتا إلى العشاء ، ثم دخلتا . وخرجت جاريتةٌ حسنةُ الوجه والهيئة ، وهى معهما ، فجلستا أسفل السرير عن يمينه وشماله ، وجلست هى على السرير . قال ابنُ مسيح : فتمثلت هذا البيت :

قللتُ أشمسُ أم مصاييحُ بيعةٍ بدتُ لك خلفَ السَّجفِ أم أنتِ حالمُ
فغضبتُ الجاريةُ وقالت : أَيْضْرِبْ مثْلُ هذا الأسودِ بى الأمثالِ ! فنظروا
إلىَّ نظراً مُنْكَراً . ولم يزلوا يسكنونها . ثم غنّت صوتاً . فقال ابنُ مسيح :
أحسنتِ والله ! فغضب مولاها وقال : أمثل هذا الأسود يُقَدِّم على جاريتي !
وقال لى الرجل الذى أنزلنى عنده : قم فأنصرف إلى منزلى ، فقد ثقلتُ
على القوم . فذهبتُ أقوم ، فتقدم القوم وقالوا : بل أقم وأحسن أدبك . فأقمتُ ،
وغنّت . قللتُ : أخطأتِ والله يا زانية وأسأتِ ! ثم أندفعتُ فغنيت الصوت .
فوثبت الجاريةُ وقالت لمولاها : هذا أبو عثمان سعيد بن مسيح ! قللتُ : إى
والله أنا هو ، والله لا أُقيم عنديكم . فوثب القرشيون ، فقال هذا : يكون عندي ،
وقال هذا : يكون عندي ، وقال هذا : بل عندي . قللتُ : والله لا أُقيم إلا عند
سيدكم — يعنى الرجل الذى أنزله منهم — وسألوه عما أقدمه ، فأخبرهم . فقال له
صاحبه : إني أَسْمُرُ الليلةَ مع أمير المؤمنين ، فهل تُحسن أن تتحدو؟ قلتُ : لا والله ،
ولكننى أستعمل^(١) حذاءً . قال له : فإن منزلى بحذاء منزل أمير المؤمنين ، فإذا

(١) فى الأصل : « اصنع » .

واقفتُ منه طيب نفس أرسلتُ إليك . ومضى إلى عبد الملك بن مروان ، فلما رآه طيب النفس أرسل إلى ابن مسجح ، فأخرج رأسه من وراء شرف القصر وحداً . فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ قال : رجلٌ حجازي قدم عليّ . قال : أحضره . فأحضره . فقال له : أحد . فحداً : ثم قال له : هل تغني غناء الرُّكبان ؟ قال : نعم . قال : غنّه . فغنى . فقال له : هل تغني الغناء المُتَقَنّ ؟ قال : نعم . قال : غنّه . فغنى . فاهتزّ عبد الملك طرباً ثم قال له : أقسم إنّ لك في القوم اسماً كبيراً^(١) ، من أنت ؟ ويليكَ ! قال : أنا المظلوم ، المقبوض ماله المُسيّر عن وطنه ، سعيد بن مسجح ، قبض مالى عاملُ الحجاز ، ونفاني . فتبسّم عبد الملك وقال : قد وضح عذرُ فتیان قُريش في أن يُنفقوا عليك أموالهم . وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله برّد ماله عليه ولا يعرض له بسوء .

(١) في بعض أصول الأغاني : « لأسماء كثيرة » مكان « اسماً كبيراً » .

أخبار ابن المولى

ولاؤه وصفته
ومنزله في الشعر

هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بنى عمرو
ابن عوف . شاعر متقدم مجيد بن مخضرمي الدولتين ومداحي أهلها . قدم على
المهدي فمدحه بعدة قصائد ووصله بصلات سنّية ، وكان ظريفاً عفيفاً نظيفاً
الثياب حسن الهيئة ، وكان مسكنه بقباء .

سئل عن ليلاه
فأجاب

وذكر عبد الملك بن عبد العزيز قال : خرجت أنا وأبو السائب المخزومي ،
وعبيد الله بن مسلم بن جندب ، وأصبع بن عبد العزيز بن مروان إلى قباء ، وابن المولى
متكّب قوساً^(١) عربيّة ، فأنشدنا ابن المولى لنفسه :

وأبكي فلا ليلى بكت من صباية إلى ولا ليلى لذي الود تبذل
وأخنع بالعُتبي إذا كنت مُذنباً وإن أذنبت كنت الذي يتنصل

فقال له أبو السائب وعبيد الله بن مسلم بن جندب : من ليلى هذه حتى تقودها
لك ؟ فقال ابن المولى : والله ما هي إلا قوسى هذه سميتها ليلى .

ملح يزيد بن حاتم
فأجازه

وقيل : وفد ابن المولى على يزيد بن حاتم ، فمدحه بقصيدته التي يقول فيها :

يا واحد العرب الذي أضحي وليس له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فدعا بخازنه وقال : كم في بيت مالي ؟ فقال : فيه من العين والورق^(٢) قيمة
عشرين^(٣) ألف دينار . فقال : أدفعها إليه . ثم قال له : يا أخي ، ألمعذرة إلى الله
وإليك ، والله لو أن في ملكي أكثر ما احتجبت^(٤) عنك .

(١) تنكب القوس : ألغاه على منكبه . (٢) العين : الذهب . والورق : الفضة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « بقية عشرون » . (٤) لم يرد هذا الفعل في كتب اللغة متعدياً .

وقيل : كان ابنُ المولى مداحاً لجعفر بن سليمان ، وقم بن العباس ، الهاشميين ، هو يزيد بن حاتم في مصر ،
 ويزيد بن حاتم ، وأستفرغ مدحه في يزيد ، فقال فيه قصيدته التي يقول فيها :

يا واحدَ العرب الذي دانت له قحطانُ قاطبةً وساد نزاراً
 إني لأرجو أن لقيتُك سالماً ألا أعالج بعدك الأسفارا
 رشت الندى^(١) ولقد تكسّر ريشه فعلا الندى فوق البلاد وطارا

ثم قصده بها إلى مصر وأنشده إياها ، فأعطاه حتى رضى . ثم مرض ابنُ المولى عنده مرضاً طويلاً وثقل حتى أشقى^(٢) ، فلما أفاق من علته ونهض ، دخل عليه يزيد بن حاتم متعزّفاً خبره ، فقال له : لوددتُ والله يا أبا عبد الله ألا تعالج بعدى الأسفار حقاً ، ثم أضعف له صلاته .

وحكى ابنُ المولى قال : كنتُ أمدح يزيد بن حاتم من غير أن أعرفه أعطاه يزيد ضيعتين
 ولا ألقاه ، فلما ولّاه المنصور مِصرَ ، أخذ على طريق المدينة . فلقيته فأنشدته ،
 وقد خرج من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أن صار إلى مسجد
 الشجرة . فأعطاني رزمي^(٣) ثياب وعشرة آلاف دينار ، فاشتريتُ بها ضياعاً
 ثقل ألف دينار ، أقوم في أدناها وأصيح بقيي ، فلا يسمعي^(٤) وهو في أقصاها .

وقيل : قدم ابنُ المولى العراق في بعض السنين ، فأخفق وطال مقامه حينئذ إلى المدينة
 وغرض^(٥) به وتشوّق إلى المدينة ، فقال في ذلك :

ذهب الرجال ولا أحسن رجالاً وأرى الإقامة بالعراق ضلّالاً
 وأرى المرجى للعراق وأهله ظمآن هاجرة يؤمل ألا

(١) راش : جعل له ريشاً . (٢) أشق : أشرف على الموت .

(٣) الرزمة من الثياب : ما شد في ثوب واحد .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « يسمعي » .

(٥) غرض : ضجر وقلق .

وطرَبْتُ إِذْ ذَكَرَ الْمَدِينَةَ ذَا كَرْهُ
يَوْمَ الْخَمِيسِ فَهَاجَ^(١) لِي بَلْبَالًا
فَظَلَلْتُ أَنْظُرَ فِي السَّمَاءِ كَأَنِّي
أُبْغَى بِنَاحِيَةِ السَّمَاءِ هِلَالًا
طَرَبًا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَتَارَةً
أَبْكِي بِدَمْعِ مُسْبَلٍ إِسْبَالًا
وَذُكْرُ أَنَّهُ قَدِمَ ابْنُ الْمُوَلَى عَلَى الْمَهْدِيِّ وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مدح المهدي فأجازه

وَمَا قَارَعَ الْأَعْدَاءُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ حُجُولِ الْكَوَاعِبِ
فَتَّى مَاجِدُ الْأَعْرَاقِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
تَبَحَّجَ^(٢) مِنْهَا فِي الذُّرَى وَالذَّوَابِ
أَشْمُ مِنْ الرَّهْطِ الَّذِينَ كَانَهُمْ
لَدَى حِنْدَسِ الظَّالِمَاءِ زُهْرُ الْكَوَاكِبِ
إِذَا ذُكِرَتْ يَوْمًا مَنَاقِبُ هَاشِمٍ
فَإِنَّكُمْ مِنْهَا بِخَيْرِ الْمَنَاصِبِ
وَمَنْ عَيْبَ فِي أَخْلَاقِهِ^(٣) وَصِفَاتِهِ
فَمَا فِي بَنِي الْعَبَّاسِ عَيْبٌ لِعَائِبِ
وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَهْطَهُ
لَأَهْلُ الْمَعَالَى مِنْ لُؤَى بْنِ غَالِبِ
أُولَئِكَ أَوْتَادُ الْبِلَادِ وَوَارِثُوا النَّبِيِّ بِأَمْرِ الْحَقِّ غَيْرِ التَّكَادُبِ
ثُمَّ ذَكَرَ أَوْلَادَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ :

وَمَا نَقَمُوا إِلَّا الْمُدَّةَ مِنْهُمْ
وَأَنْ هُمْ نَالُوا لَهُمْ بِدَمَائِهِمْ
وَقَامُوا لَهُمْ دُونَ الْعِدَا وَكَفَوُهُمْ
وَقَامُوا عَلَى^(٤) أَحْسَابِهِمْ وَكَرَائِمِ
وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِعَائِدِ
إِذَا مَا دَنَوْا أَدْنَاهُمْ وَإِذَا هَفَوْا
شَفِيقٌ عَلَى الْأَقْصَيْنِ أَنْ يَرِدُوا^(٥) الرَّدَى
وَأَنْ غَادَرُوا فِيهِمْ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ
شَفَاءَ النَّفُوسِ مِنْ قَتِيلِ وَهَارِبِ
بُسْمَرِ الْقَنَا وَلِلزُّهْفَاتِ الْقَوَاضِبِ
حَسَانَ الْوُجُوهِ وَاضْخَاتِ التَّرَائِبِ
يُنَاعِمُهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ تَائِبِ
تَجَاوَزَ عَنْهُمْ نَازِرًا فِي الْعَوَاقِبِ
فَكَيْفَ بِهِ فِي وَاشْجَاتِ^(٦) الْأَقَارِبِ

(١) البلبال : شدة الهم . (٢) تبجح : تمكن .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ونصابه » مكان « وصفاته » . والنصاب : الأصل .

(٤) يريد « حاموا عن » فضمن . (٥) في بعض أصول الأغاني : « يركبوا » مكان « يردوا » .

(٦) الواشجات : الصلات المتصلة .

فوصله المهدى صلةً سنّيةً . وقَدِمَ المدينةَ فَأَنفَقَ وَبَنَى دارَهُ وَلَبَسَ ثِياباً فاخرة .
ولم يزل كذلك مُدَّةً حتى ذهب ما جاء به .

ثم دخل على الحسن بن زيد بن الحسن بن عليّ بن أبي طالب ، وكانت له هوالحسن بن زيد
عليهم وظيفة في كل سنة ، فأنشده قوله فيه يمدحه :

هاج شوق تفرّق الجيرانِ وأعترتني طوارقُ الأحزانِ
يقول فيها :

ولو أنّ أمراً ينالُ خلوداً بمحلٍّ ومنسبٍ^(١) ومكان
أو بيتٍ ذراه تلتصق بالنّجـ أو قراناً في غير بُرجِ قران
أو بمجد الحياة أو بسماحٍ أو بحلمٍ أوفى على^(٢) شهلان
أو بفضل لناله حسنُ الخيـ بر بفضل الرّسول ذى البرهان
فضله واضحٌ بفضل أبي القا سم رهطٍ اليقين والإيمان
هم ذوو النور والمهدى ومدى الأمـ وأهلُ البرهان^(٣) والفرقان
معدن الحقّ والنبوة والعذ ل إذا ما تنازع الخصمان
وأبنُ زيدٍ إذا الرجال تجاروا يوم حَفَل وغاية ورهان
سابقٌ مُغلِقٌ مُجيز رهان ورث السّبق عن أبيه^(٤) الهيجان

فلما أنشده إياها دعى به خالياً ثم قال له : يا عاضّ كذا من أمه ! إذا ما جئت
إلى الحجاز تقول لى هذا ، وإذا ما مضيت إلى العراق تقول :

وإب أمير المؤمنين ورهطه لأهلُ المعالي من لؤى بن غالب
أولئك أوتادُ البلاد ووارثوا الدّ جيّ بأمر الحقّ غير التّكاذب

(١) في بعض أصول الأغاني : « ومنصب » . (٢) شهلان : جبلٌ بالعالية .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « والفرقان » مكان « والفرقان » .

(٤) مغلق : أى يوجب الخطر لنفسه . والهيجان : الكريم الحسيب .

فقال : أنتصفتنى يا بن رسول الله أم لا ؟ قال : بلى . قال : ألم أقُل :

* وإن أمير المؤمنين ورهطه *

ألستم رهطه ؟ قال : فدع هذا ، ألم تقدّر أن ينفق شعرك ومديحك إلا بتهجين أهلى ، والظعن عليهم حيث تقول :

وما نَقَمُوا إِلَّا المودّة منهم وإن غادروا فيهم جزيل الموابِ
وأنهم نالوا لهم بدمائهم شفاء النفوس من قتيل وهارب

فوجّه ابن المولى وأطرق، ثم قال . يا بن رسول الله ، إن الشاعر يقول ويتقرّب بجهده . ثم قام فخرج من عنده منكسراً . فأمر الحسن وكيله أن يحمل إليه وظيفته ويزيده مثلها . ففعل ذلك . فقال : والله لا أقبلها وهو علىّ ساخطٌ ، فأما إن قرنها بالرضى قبلتها ، وأما إن أقام على أمره فأردّها عليه . فعاد الرسول إلى الحسن فأخبره . فقال : قل له : رضيتُ ، فاقبلها . فقبلها .

وقيل : لما انصرف يزيد بن حاتم المهلبى من حرب الأزارقة^(١) ، وقد ظفر ، خلع عليه وعقد له لواء على كور الأهواز وسائر ما افتتحه . فدخل عليه ابن المولى وقد مدحه . فاستأذن فى الإنشاد ، فأذن له . فأنشده قصيدته التى أولها :

قدومه على يزيد
ابن حاتم الأهواز
ومدحه له

ألا يا قومى هل لما فات مطلبُ وهل يُعذَرْنَ ذو صَبْوة وهو أُشيبُ
ومنها :

يَحْنُ إِلَى لَيْلى وقد شَطَّتْ النَّوى بلى كما حَنَّ اليراع^(٢) المُتَقَّبُ
تَقَرَّبْتُ منها^(٣) كى تَثِيبُ فزادنى بعداً على بُعدٍ إليها التقرُّبُ
فداويتُ وَجْدَى باجتِئابٍ فلم يكن شفاءً لما أرجوه^(٤) منها التجنُّبُ

(١) الأزارقة : من الخوارج ، أصحاب نافع بن الأزرق .

(٢) اليراع : المزمار .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « تقربت ليل » والفعل غير معلى بنفسه .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « ألقاه » مكان « أرجوه » .

يقول فيها في مدحه :

وليلِ خُدَارِيٍّ ^(١) الرّواق جَشِمْتُهُ
لأظفرَ يوماً من يزيد بن حاتم
وصعدني هَمِّي وصوّبَ مرّةً
لأعرفَ ما آتَى فلم أر مثله
أكرّ على جيشٍ وأعظم هيبةً
إذا هابه الأعداء لا أتهيبُ
بجَبَلِ جِوَارٍ ذاك ما كنتُ أطلب
وذو الهَمِّ يوماً مُصْعَدٌ ومُصَوَّبُ
من الناس فيمن ^(٢) حاز شرقٌ ومغرب
وأوهبَ في جُودٍ لما ليس يُوهبُ
ومنها :

كواكبُ دَجَنٍ كَلَمَّا انقَضَ كوكبُ
وما زال إلحاحُ الزّمانِ عليهمُ
فلو أبقَتِ الأيّامُ حيّاً نفاسَةً
ولأبقاهم للجُودِ نابٌ ومُخلَبُ
وكنتَ ليومَي نعمةٍ ونكايَةٍ
كما فيهما للنّاسِ كان المَهْلَبُ
ألا حَبَّذا الأحياءُ منكمُ وحَبَّذا
قُبُورُ بها موتاكمُ حينَ غُيَّبُوا
فأمر له يزيدُ بن حاتم بعشرة آلاف درهم ، وفرس بسرجه ولجامه ، وخلعة ،
وأقسم على من بحضرته من أهله أن يُجيزه كلُّ واحد منهم بما أمكن . فأُصرف
بملاء يديه .

استحسان عمرو
ابن أبي عمرو
لشعره

وقيل : كان عمرو بن أبي عمرو يستحسن قول ابن أبي المولى :

حَيَّ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَّيْنَا
وَسَلِّ الدِّيَارَ لَعَلَّهَا
بانتُ وكلُّ قرينةٍ
وأخو الحياة من الحيا
أَقْوَيْنَ عَنْ مَرِّ السَّنِينَا
تُخَيِّرُكَ عَنْ أُمِّ الْبَنِينَا
يوماً مُفَارِقَةً قَرِينَا
عِ مَعَالِجٍ غَلْظًا وَلِينَا

(١) خدارى : مظلم . (٢) في بعض أصول الأغاني : « فيما » مكان « فيمن » .

وترى الموكّل بالغوا في راكباً أبداً فنونا
ومن البليّة أن تُدا ن بما كرهت وأن تدنا^(١)
والمرء يُحرم نفسه ما لا يزال به حزينا
وتراه يجمع ما له جمع الحريص لوارثينا
يسعى بأفضل سعيه فيصيرُ ذاك لقاعدينا
لم يُعطِ للنسب^(٢) القرير ب ولم يجد للأبعدينا
قد حلّ منزله الذمي سم وفارق المتصّحينا

وقيل : لما ولي المهديّ الخلافة بعد أبيه المنصور حجّ وفرّق في قریش والأنصار مدحه للمهدي بعد ما ولي
وسائر الناس أموالاً عظيمة ، فحسنت أحوالُ الناس بعد جهدهم من أيام أبيه ، فكانت سنة ولايته سنة خصب ورخص ، فأحبّه الناس وتبرّكوا به ، وقالوا : هذا هو المهديّ ! وهذا ابنُ عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلّم وسمّيه ! فلما دخل المدينة تلقّوه ودعّوا له وأنشؤا عليه ومدّحه الشعراء . فمدّ عينه في الناس فرأى ابنَ المولى ، فأمر بتقريبه ، فقرّب منه . فقال : هات يا مولى الأنصار ما عندك . فأنشده قوله فيه :

يا ليل لا تبخلي يا ليل بالزّاد وأشفي بذلك داء الحائم الصّادي
وأنجزى عِدّة كانت لنا أملاً قد جاء ميعادها من بعد ميعاد
ما ضرّه غيرُ أن أبدى مودّته إنّ المحبّ هوّاه ظاهره بادي

يقول فيها :

تطوى البلاد إلى جمّ منافعها فعّال خيرٍ لفعل الخير عوّاد

(١) في بعض أصول الأغاني : « ولن » مكان « وأن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ذا النسب » .

للمُجْتَدِينَ^(١) إِلَيْهِ مِنْ مَنَافِعِهِ خَيْرٌ يَرُوحُ وَخَيْرٌ بَاكِرٌ غَادِي
أَغْنَى قُرَيْشًا وَأَنْصَارَ النَّبِيِّ وَمَنْ بِالْمُسْجِدِينَ يَسْعَافُ^(٢) وَإِحْفَادُ
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَكُسُوةٍ ، وَأَمْرُهُ بِأَنْ يُجْرَى
لَهُ وَلِإِيَالِهِ مَا يَكْفِيهِمْ ، وَأَلْحَقَهُمْ فِي شَرَفِ الْعَطَاءِ .

شعره الذى فيه
الفناء

وَالشَّعْرَ الَّذِى فِيهِ الْفَنَاءُ وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَهُ ، هُوَ :
سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ وَأُنَى تَرُدُّ الْقَوْلَ بِيَدَاهِ سَمَلَقُ
وَأُنَى تَرُدُّ الْقَوْلَ دَارُ كَأَنَّهَا لَطُولُ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمُ مُهَرَّقُ
وَهَذَا الْبَيْتَانِ مِنْ أَوَّلِ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا ابْنُ الْمَوْلَى الْمَهْدِيُّ ، يَقُولُ فِيهَا :
وَإِنْسَانٌ عَيْنِي فِي دَوَائِرِ جُلَّةٍ مِنَ الدَّمْعِ يَبْدُو تَارَةً ثُمَّ يَفَرِّقُ
وَمِنْهَا :

فَلَا تَجْزَعَنَّ لِلْبَيْنِ كُلِّ جَمَاعَةٍ وَجَدَّكَ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا التَّفَرُّقُ
وَاخْذِ بِالْتَّعَزُّي كُلِّ مَا أَنْتَ لَابِسٌ جَدِيدًا عَلَى الْأَيَّامِ بَالٍ وَمُخْلِقُ
فَصَبْرُ الْفَتَى عَمَّا تَوَلَّى فَإِنَّهُ مِنَ الْأَمْرِ أَوْلَى بِالسَّدَادِ وَأَوْفَقُ
وَمِنْهَا :

وَقَالَ خَلِيلِي وَالْبُكَالَى غَالِبٌ أَقَاضِ عَلَيْكَ ذَا الْأَسَى وَالتَّشْوَقِ
وَقَدْ طَالَ تَوَقَّافِي أَكْفَكْ عِبْرَةً عَلَى دِمْنَةٍ كَادَتْ لَهَا النَّفْسُ تَزْهَقُ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « لِلْمُهْتَدِينَ » مَكَانَ « لِلْمُجْتَدِينَ » .

(٢) إِحْفَادُ : إِسْرَاعُ فِي مَرْضَاتِهِمْ وَقَضَاءُ حَاجَاتِهِمْ .



أخبار عطر

ولاؤه وثى عنه
هو مولى الأنصار . ثم مولى بنى عمرو بن عوف . وكان ينزل قُبَاءً . وكان
جَمِيلَ الوجه ، حَسَنَ الغِناء ، طَيِّبَ الصوت ، جَيِّدَ الصَّنْعة ، حَسَنَ الزَّيِّ والمُرُوءة .
وكان فقيهاً قارئاً للقرآن ، يُغْنِي مُرتجلاً . أدرك دولة بنى أميَّة . وبقي إلى أيام
الرَّشيد . وكان مُعدَّلَ الشهادة بالمدينة .

غناؤه لعباد
ابن سلمة
وحكى أن سلمة بن عباد وَلِيَ القضاء بالبصرة ، فقصد أبْنه عبَّادُ بن سلمة
منزلَ عطرَد ، وكان قد قَدِمَ البصرةَ قاصداً آلَ سُليمان بن عليٍّ وأقام معهم . فأتى
عبَّادُ بابَه ليلاً فدقَّ عليه ومعه جماعةٌ من أصحاب القلانس . فخرجَ عطرَدُ إليه ،
فلَمَّا رآه وَمَن معه فزع . فقال : لا تُرْع :

إني قصدتُ إليك من أهلي في حاجةٍ يأتى لها مثلي
قال : وما هي ؟ أصلحك الله ! فقال :

لا طالباً شيئاً إليك سِوَى «حَيِّ الحُمُولِ بجانب (١) العزلِ»
فقال : أنزلوا على بركة الله . فلم يزل يُغْنِيهم هذا وغيره حتى أصبحوا .
والذى طلبوا أن يُغْنِيهم فيه شعرُ امرئ القيس الكِنْدِيِّ ، وهو :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| حَيِّ الحُمُولِ بجانب العزلِ | إذ لا يُوافق شَكْلُها شَكْلِي |
| الله أنجح ما طلبتَ به | والبرُّ خيرُ حَقِيبة الرَّحْلِ |
| إني بملك واصلٌ حبلى | وبريش نَبْلك رائسٌ نبلى |
| وشمائلي ما قد علمت وما | نَبحتُ كلابُك طارقاً مثلي |

(١) العزل : موضع في ديار قيس .

وذُكر أنه لما ولي الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخلافة كتب إلى عامله هو والوليد بن يزيد حين استقدمه بالمدينة يأمره بإشخاص عطر د المغني إليه . قال عطر د : فأقرأني العامل الكتاب وزودني بنفقة وأشخصني إليه . فأدخلت عليه وهو جالس في قصره على شفير بركة مرسصة مملوءة خمرًا ، ليست بالكبيرة ولكنها يدور الرجل فيها سباحةً ، فوالله ما تركني أسلم حتى قال : عطر د ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : لقد كنت إليك مُشتاقًا يا أبا هارون ، غنني :

* حَيَّ الْحَوْلَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ * الأبيات

قال : فغننيته إياه ، فوالله ما أتممته حتى شق حلة وشئ كانت عليه لا أدرى كم قيمتها ، فتجرّد منها كما ولدته أمه ، وألقاها نصفين ورعى بنفسه في البركة ، فنهّل فيها حتى تبيّنت — علم الله — نقصانها ، وأخرج منها كالميت سُكرًا ، فأضجع وغطّى ، وأخذت الحلة وقت . فوالله ما قال لي أحدٌ : دعهما ولا خذها . فانصرفت إلى منزلي متعجبًا مما رأيت من ظرفه وفعله . فلما كان من الغد جاءني رسوله في مثل الوقت فأحضرني . فلما دخلت عليه قال : يا عطر د . قلت : لبيك يا أمير المؤمنين . قال : غنني :

أَيَذْهَبُ عُمَرَى هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهِ مَجَالِسَ تَشْفِي قَرْحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
وَقَالُوا تَدَاوِ إِنَّ فِي الطَّبِّ رَاحَةً فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالْدَوَاءِ فَلَمْ يُجِدْ

فغننيته إياه . فشق حلة وشئ كانت عليه ، كانت تلتصع عليه بالذهب التماعاً ، احترق والله الأولى عندها . ثم ألقى نفسه في البركة ، فنهّل فيها حتى تبيّنت — علم الله — نقصانها ، وأخرج كالميت سُكرًا . فألقى وغطّى ونام . وأخذت الحلة ، فوالله ما قال لي أحدٌ : دعهما ولا خذها ، وأنصرفت . فلما كان اليوم الثالث جاءني رسوله . فدخلت إليه وهو في بهو قد ألقيت ستوره ، فكلمني من

وراء السُّتور وقال : يا عَطَرْد . قلتُ : لَبَّيْكَ يا أمير المؤمنين . قال : كَأَنى بك قد
أَتَيْتَ المدينةَ فَقُمْتَ فى مجالسها ومخافلها وقعدتَ وقلتَ : دعانى أمير المؤمنين
فدخلتُ إليه ، فأقترح على ، فغنيته فأطربته ، فشقَّ ثيابه وأخذتُ سَلَبه ، وفعل وفعل ،
والله يا ابن الزَّانية ، لئن تحرَّكتَ شفتاك بشيء مما جرى فبلغنى لأضربنَّ ما فيه
عيناك . يا غلام ، أعطه ألفَ دينار . خُذها وأنصرف إلى المدينة . فقلتُ : إن رأى
أمير المؤمنين أن يأذن لى فى تقبيل يده ويُرودنى نظرةً منه وأُغنيهِ صوتاً ! فقال :
لا حاجةَ بى ولا بك إلى ذلك ، فأنصرف . قال عَطَرْد : فخرجتُ من عنده وما أعلم
أنى ذكرتُ شيئاً مما جرى حتى مضت من دولة بنى العباس ^(١) مُدة .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بنى هاشم » .

أخبار الحارث بن خالد المخزومي

هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن
مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . وأمه فاطمة بنت أبي سعيد
أبن الحارث بن هشام . وأُمها بنت أبي جهل بن هشام .

وكان العاص بن هشام قاتراً لأهل بن عبد المطلب في عشر من الإبل فقمره ،
ثم في عشر فقمره ، ثم في عشر فقمره ، إلى أن خلعه من ماله فلم يبق له شيء .
فقال : إني أرى القيداح قد حالفك يا بن عبد المطلب ، فهل أقامرك . فأينما قر
كان عبداً لصاحبه . قال : أفعل . ففعل : فقمره أبو لهب ، فكره أن يسترقه
فتغضب بنو مخزوم ، فمضى إليهم وقال : أفتدونه مني بعشر من الإبل . فقالوا :
لا والله ولا بوبرة . فأسترقه . فكان يرعى له إبلاً إلى أن خرج المشركون إلى بدر
— وقيل : أسترقه وأجلسه قيناً يعمل الحديد — فلما خرج المشركون إلى بدر كان
من لم يخرج أخرج بديلاً ، وكان أبو لهب عليلاً فأخرجه وقعد ، على أنه إن عاد أعتقه .
فغضر بديراً وقتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يومئذ .

وكان الحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الفزليين ، وكان يذهب
مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الفزل إلى مديح ولا هجاء . وكان يهوى
عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وينسب بها . وولاه عبد الملك بن مروان مكة .
وكان ذا قدر وخطر في قريش .

وأخوه عكرمة بن خالد مُحَدِّث جليل القدر من وجوه الناس ، وقد روى عن أخوته وشيئ عنهما
جماعة من الصحابة . وله أخ يقال له : عبد الرحمن بن خالد ، شاعر ، وهو الذي يقول :

رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ وَغَدَا لَطِيَّةٌ ذَاهِبٌ ^(١) مُتَحَمِّلِ
وَلَى بِلَاذِمٍ وَغَادَرٍ بَعْدَهُ شَيْبًا أَقَامَ مَكَانَهُ فِي الْمَنْزَلِ
لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوًى لَدَيْنَا حَقْبَةً قَبْلَ الْمَشِيبِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ
فَنُصِيبَ مِنْ لَذَاتِهِ وَنَعِيمِهِ كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

من شعراء قريش
الخمسة

وقيل : كانت العرب تُفضلُ قريشاً في كلِّ شيءٍ إلا الشعرَ ، فلما نَجِمَ فيهم
عُمر بن أبي ربيعة ، والحارثُ بن خالد الخزوميَّان ، والعرجيُّ ، وأبو دَهْبل ،
وعبد الله ^(٢) بن قيس ، أقرَّت لها العربُ بالشعر أيضاً .

وذكر أن الحارث بن خالد أنشد عبد الله بن عُمر بن الخطاب رضى الله
عنه قوله :
هو وابن عمر وقد
أنشده

إِنِّي وَمَا نَحْرُوا غِدَادَةَ مِنِّي عِنْدَ الْجَارِ تَوَوُّدَهَا ^(٣) الْعُقْلُ
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو
فِيكَادَ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا وَيُرَدُّهُ الْإِقْوَاءُ ^(٤) وَالْمَحْلُ

فقال له ابنُ عُمر : قل : إن شاء الله . قال : إِذْنِ يَفْسُدَ الشعرُ يَا عَمَّ . فقال له :
يَا بْنَ أَخِي ، إِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي شَيْءٍ يُفْسِدُهُ « إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .

وقيل : دَخَلَ أَشْعَبُ مَسْجِدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَجَعَلَ يَطُوفُ ^(٥) الْحِلْقَ .
فَقِيلَ لَهُ : مَا تُرِيدُ ؟ قَالَ : أَسْتَفْتِي فِي مَسْأَلَةٍ . فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ مَرَّ بِرَجُلٍ مِنْ
وَلَدِ الزُّبَيْرِ ، وَهُوَ مُسْتَنِدٌ إِلَى سَارِيَةٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَجُلٌ عَلَوِيٌّ ، فَخَرَجَ أَشْعَبُ مُبَادِرًا ،
فَقَالَ لَهُ الَّذِي سَأَلَهُ عَنْ دُخُولِهِ وَتَطَوُّافِهِ : أَوَجَدْتَ مِنْ أَفْئَاكَ فِي مَسْأَلَتِكَ ؟ قَالَ :

تمثل أشعب بشعره
في تفضيل
الزبيريين على
العلويين

(١) الطية : المتناهى ، والقصد ، والنية . والمتحمل : الراحل . (٢) في بعض الأصول :
« عبيد الله » . وذكر البغدادى أن لقيس ابنين : عبيد الله ، وعبد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما .
(٣) تَوَوُّدَهَا : تثقلها . والعقل : جمع عقل . (٤) الإقواء : الخلل .
(٥) الحلق : جمع حلقة ، وهى دائرة القوم وحلقتهم ، جمع نادر .

لا ، ولكن علمتُ ما هو خيرٌ لى منها . قال : وما ذاك ؟ قال : وجدتُ المدينة قد صارت كما قال الحارثُ بن خالد :

قد بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو

رأيتُ رجلاً من ولد الزُّبير جالساً فى الصدر ، ورجلاً من ولد عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه جالساً بين يديه ، فكفانى هذا عجباً وانصرف .

وقيل : إن بنى مخزوم كلهم كان هوامم مع أبْن الزُّبير إلا الحارثُ بن خالد ، الهوى ووفوده على عبد الملك وتوليه مكة وحديثه مع بنت طلحة .
فإنَّ هِوَاهُ كان مع بنى مروان . فلما قُتِلَ عبد الله بن الزُّبير وصفا الأمرُ لعبد الملك ابن مروان ، وفَدَّ إليه الحارثُ فى دين كان عليه ، وذلك فى سنة خمس وسبعين . فلما أنصرف عبدُ الملك رحل معه الحارثُ إلى دمشق ، فظهرتْ له منه جَفْوَةٌ ، فأقام ببابه شهراً لا يَصِلُ إليه . فَأَنصَرَفَ عنه وقال فيه :

صَحْبَتُكَ إِذْ عَيَّنَى عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا أُنْجِلَتْ قَطَعَتْ نَفْسَى أَلْوْمَهَا
وَمَا بَى وَإِنْ أَقْصَيْتَنِى مِنْ ضَرَاعَةٍ وَلَا أَفْتَقَرْتُ نَفْسَى إِلَى مَنْ يَضِيْمُهَا
عَظَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا بِكَفَيْتُكَ بُؤْسَى أَوْ إِلَيْكَ نَعِيمُهَا

وبلغ عبدُ الملك خبرُهُ ، وأنشد الشُّعْرَ ، فأرسلَ إليه مَنْ رَدَّهُ مِنْ طَرِيقِهِ . فلما دَخَلَ عليه قال له : يا حارث^(١) ، أخبرنى عنك : هل رأيتَ عليك فى المَقَامِ بِيَابِى غَضَاضَةً أَوْ فى قَصْدِى دَنَاءَةً ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : فما حَمَلَكَ عَلَى مَا قُلْتَ وفعلتَ ؟ قال : جَفْوَةٌ ظَهَرَتْ لى وكنتُ حَقِيقاً بغيرها . قال : فَأَخْتَرْتُ : إِنْ شئتُ أُعْطَيْتُكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، أَوْ قَضَيْتُ عَنْكَ دَيْنَكَ ، أَوْ وَلَيْتُكَ مَكَّةَ سَنَةً ؟ قال : بل تُولِّينى مكة . فولاه إِيَّاهَا . فحَجَّ بالناس وحجَّتْ عائشة بنت طلحة ، وكان يهواها ، فأرسلت إليه : أحر الصلاة حتى أفرغ من طَوَافِى . فَأَمَرَ

المؤذنين فأخروا إقامة الصلاة حتى فرغت من طوافها . وجعل الناس يصيحون
ويضجون . ثم أقيمت الصلاة وصلى بالناس . وأنكر أهل الموسم ذلك من فعله
وأعظموه . وبلغ عبد الملك فعزله ، وكتب إليه يؤنبه فيما فعله . فقال : ما أهون
والله غضبه على إذا رضيت . والله لو لم تفرغ من طوافها إلى الليل لأخرت الصلاة
إلى الليل . فلما قضت حجها أرسل إليها : يا بنة عم ، ألمي بنا أو عدينا مجلساً
نتحدث فيه . فقالت : في غدٍ أفعل ذلك . ثم رحلت من ليلتها . فقال الحارث فيها :

ما ضرَّكم لو قلتُم سَدَدًا إنَّ المطايا عاجِلُ غَدُهَا
ولها علينا نعمة سَلَفَتْ لسنا على الأيام نَجْحُهَا
لو تَمَّتْ أسباب نِعَمِهَا تَمَّتْ بذلك عندنا يَدُهَا

وقيل : لما قال الحارث هذه الأبيات بعثَ بها مع الغريض ، فلحقها ^(١) بُسْفان
أو قريب منه ، ومعه كتابُ الحارث وفيه هذه الأبيات . فلما قرأتها قالت :
ما يدع الحارث باطله ! ثم قالت للغريض : هل أحدثت شيئاً ؟ قال : نعم ،
فأسمعى . ثم أندفع يُغْنِي في هذا الشعر :

الغريض بينه وبين
بنت طلحة

زَعَمُوا بَأَنَّ البَيْنَ بعد غَدٍ والقلبُ ممَّا أحدثوا يَحِيفُ
والعينُ منذُ أُجِدَّ بَيْنُهُم مثلُ الجمانِ دُموعُها تَكِفُ
تَشْكُوونَ وشكوا ما أَلَمَ ^(٢) بنا كُلُّ بَوْشَكِ البَيْنِ مُعْتَرِفُ

فأمرت له بخمسة آلاف درهم . ثم قالت له : غنني في غير شعره . فغنّاها
بشعر عُمر بن أبي ربيعة :

أَجَعْتُ خُلَّتِي مع الفَجْرِ ^(٣) يَنِينًا جَلَّلَ اللهُ ذلكَ الوجْهَ زِينًا

(١) عسّافان : منهلة بين الجحفة ومكة . وقيل : هي قرية على مرحلتين من مكة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ما أشت » أى ما فرق .

(٣) أجمعت : اعتزمت . والحلة : الصديقة . واليين : الفراق .

أَجَعْتُ بَيْنَهَا وَلَمْ نَكُ مِنْهَا لَذَّةَ الْعَيْشِ وَالشَّابَابِ قَضَيْنَا
فَتَوَلَّتْ جُوهْلَهَا وَأُسْتَقَلَّتْ لَمْ نَنْلُ طَائِلًا وَلَمْ نُقْضَ دَيْنَا
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ لَمَّا أُرْسِلْتُ تَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَيْنَا
أَنْعَمَ اللَّهُ بِالرَّسُولِ الَّذِي أَرْسَلْتَ وَالْمُرْسِلِ الرَّسَالَةَ عَيْنَا
فَضَحِكْتُ ثُمَّ قَالَتْ : وَأَنْتِ يَا غَرِيضُ ! فَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ! وَأَنْعَمَ بِأَبْنِ
أَبِي رَبِيعَةَ عَيْنًا ! لَقَدْ تَلَطَّفْتَ حَتَّى أَدَيْتَ إِلَيْنَا رِسَالَتَهُ ، وَإِنْ وَفَاءُكَ لَهُ لَمَّا يَزِيدُنَا
رَغْبَةً فِيكَ وَثِقَةً بِكَ .

وَقَدْ كَانَ عُمَرُ سَأَلَ الْغَرِيضَ أَنْ يُغْنِيَهَا هَذَا الصَّوْتُ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَرَكَ ذِكْرَهَا نَتْمَةً حَدِيثُ
الْغَرِيضِ مَعَ عَاتِكَةَ بِنْتِ يَزِيدَ لَمَّا غَضِبَتْ بَنُو تَمِيمٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ يُحِبَّ التَّصْرِيحَ بِهَا وَكَرِهَ إِغْفَالَ ذِكْرَهَا ، وَقَالَ
لَهُ عُمَرُ : إِنْ أَبْلَغْتَهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي غِنَاءِ فَلَكَ خَمْسَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَوَفَّى لَهُ بِهَا ،
وَأَمَرَتْ لَهُ عَائِشَةُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى . فَأَنْصَرَفَ الْغَرِيضُ مِنْ عِنْدِهَا ،
فَلَقِيَ عَاتِكَةَ بِنْتَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، زَوْجَةَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ،
وَقَدْ كَانَتْ حَجَّتْ فِي تِلْكَ السَّنَةِ ، فَقَالَتْ لَهَا جَوَارِيهَا : هَذَا الْغَرِيضُ . فَقَالَتْ
لَهُنَّ : عَلَىَّ بِهِ . فَجِئْنَ بِهِ إِلَيْهَا . قَالَ الْغَرِيضُ : فَلَمَّا دَخَلْتُ وَسَلَّمْتُ رَدَّتْ وَسَأَلَتْنِي
عَنِ الْخَبَرِ . فَأُقْتَصَصْتُ عَلَيْهَا . فَقَالَتْ : غَنَّنِي بِمَا غَنَّنَيْتَهَا بِهِ . فَفَعَلْتُ . فَلَمْ أَرَهَا تَهَشُّ
لِذَلِكَ . فَغَنَّنَيْتُهَا مُعَرِّضًا بِهَا وَمَذْكُرًا بِنَفْسِي فِي شَعْرٍ مُرَّةً بِنَ مُحَمَّدَانَ السَّعْدِي
يُخَاطَبُ أَمْرَاتِهِ ، وَقَدْ نَزَلَ بِهِ أَضْيَافُ :

أَقُولُ وَالضَّيْفُ نَخْشِي^(١) ذِمَامَتَهُ عَلَى الْكَرِيمِ وَحَقُّ الضَّيْفِ قَدْ وَجَبَا
يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمَّنِي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرَبَا
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُهَادِي ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظِلْمَائِهَا الطَّنْبَا
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا

(١) الذميمة ، بالكسر والفتح : العهد والذمة .

فقلت ، وهى مُتَبَسِّمَةٌ : نعم قد وَجَبَ حَقُّكَ يا غَرِيضُ ، فغَنِّى . فغَنَّتْهَا :

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرَ فَجَعَتْنَا بِسْرَاتِنَا وَوَقَرَتْ^(١) فِي الْعَظَمِ

وَسَلَبَتْنَا مَا كُنْتَ^(٢) مُخْلِفَهُ يَادَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

لَوْ كَانَ لِي قِرْنٌ أَنْاضَـلَهُ مَا طَاشَ عِنْدَ حَفِيفَةِ سَهْمِي

أَوْ كَانَ يُعْطَى النِّصْفَ^(٣) قُلْتُ لَهُ أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ^(٤) فَالَهُ عَنْ قِسْمِي

فقلت له : تُعْطِيكَ النِّصْفَ وَلَا يَطِيشُ^(٥) سَهْمُكَ عِنْدَنَا ، وَيُحَقِّقُ^(٦) لَكَ

قِسْمَكَ . وَأَمَرْتُ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثِيَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْطَافِ . فَأَتَيْتُ

الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ مَا أَمَرْتَا بِهِ جَمِيعًا . وَأَتَيْتُ

أَبْنَ أَبِي رَيْبَعَةَ فَأَعْلَمْتُهُ بِمَا جَرَى ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ . فَمَا أَنْصَرَفَ أَحَدٌ مِنَ الْمَوْسَمِ

بِمِثْلِ الَّذِي أَنْصَرَفْتُ بِهِ ، وَبِنَظَرَةٍ مِنْ عَائِشَةَ وَنَظَرَةٍ مِنْ عَاتِكَةَ ، وَهِيَ أَجْلُ

نِسَاءِ عَالَمَهُمَا .

وَقِيلَ : قَدِمَ الْمَدِينَةَ قَادِمٌ مِنْ مَكَّةَ فَدَخَلَ عَلَى عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، فَقَالَتْ لَهُ :

مَنْ أَيْنَ أَقْبَلَ الرَّجُلُ ؟ فَقَالَ : مِنْ مَكَّةَ . فَقَالَتْ لَهُ : فَمَا فَعَلَ الْأَعْرَابِيُّ ؟ فَلَمْ يَفْهَمْ

مَا أَرَادَتْ . فَلَمَّا عَادَ إِلَى مَكَّةَ دَخَلَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ فَقَالَ : مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ ؟

قَالَ : مِنَ الْمَدِينَةِ . قَالَ : فَبِمِثْلِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ :

فَعَمَّاذَا سَأَلْتَنِي ؟ قَالَ : قَالَتْ لِي : مَا فَعَلَ الْأَعْرَابِيُّ ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ : فَعُدْ إِلَيْهَا

هو ومكى حله
رسالة إلى بنت
طلحة

(١) وقر : صدع . (٢) في بعض أصول الأغاني : « مالست » مكان « ماكنت » .

(٣) النصف ، مائة : الانتصاف .

(٤) القسم . بالكسر : النصيب والخطة . والذي في بعض أصول الأغاني : « سهمك ...

سهمي » .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « ولا يضيع » .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « ونجزل » .

ولك هذه الحلة والراحلة ونفقتك لطريقك ، وأدفع إليها هذه الرقعة . وكتب
إليها فيها :

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنَا فَالْأَقْحَوَانَةُ مَنَا مَنْزِلٌ ^(١) قَعْنُ
إِذْ نَكْبِسُ الْعَيْشَ صَفْوًا مَا يُكَدِّرُهُ طَعْنُ الْوُشَاةِ وَلَا يَذْبُو بَنَا الزَّمَنُ
(*) لَيْتَ الْهَوَى لَمْ يَقْرُبْ بَنِي إِلَيْكَ وَلَمْ أَعْرِفَكَ إِذْ كَانَ حَظِيٌّ مِنْكُمْ الْحَزَنُ

(١) الأقحوانة : موضع قرب مكة . وقعن : خليق .

(*) تبدو أخبار الحارث كأنها مقطوعة : فهي كما أوردها أبو الفرج تزيد كثيراً . ولم يحتم
ابن واصل الترجمة بما عودنا عنه من ذكر الشعر الذي فيه الغناء .

أخبار الأبحر

اسمه ولقبه وولاه
وحسن غنائه
هو عبید الله بن القاسم . مولی بنی کینانة ، ثم بنی بکر . ویکنی أبا طالب .
وكان مدنیاً منشؤه مكة . وقیل : مكیاً منشؤه المدينة . وكان حسن الهيئة والبرّة .
وكانت حلته بمائة دينار ، وفرسه بمائة دينار ، ومركبه بمائة دينار . وكان حسن
الصوت ، جید الغناء ، یقف بین المأزمین^(١) فیرفع صوته فیقف الناس له ، یركب
بعضهم بعضاً .

نشط الوليد لغناؤه
وحكى أشعبُ قال : دُعِيَ ذاتَ یومٍ بالمُعَنِّينَ للولید بن یزید ، وكنت نازلاً
معهم ، فقلتُ للرسول : خُذْنِي فِیهِمْ . فقال : لم أؤمر بذلك ، إنما أُمِرْتُ بأخذ
المُعَنِّينَ ، وأنت بطال لا تدخل فی جملتهم . فقلت : أنا والله أحسن غناءً منهم .
فأندفعتُ فغنّیت . فقال : لقد سمعتُ حسناً ولكنی أخاف . فقلتُ له : لا خوفَ
عليك ، ولك مع هذا شرط . قال : وما هو ؟ قال : كُل ما أصبته فلك شطره .
فقال للجاعة : أشهدوا عليه . فشهدوا . ومضينا فدخلنا على الولید ، وهو ضیق
الصدر . فغنّاه المُعَنُّون فی كُل فنٍّ من ثقیل وخفیف ، فلم یتحرك ولا نشط . فقام
الأبحر ، وكان خبیثاً داهياً ، فسأل الخادمَ عن خبره وبأی سبب هو خائر . فقال :
بینه وبين امرأته شرٌّ ، لأنه عَشِقَ أختها فغضبتُ عليه ، وهو إلى أختها أمیل ، وقد
عزم على طلاقها وألا یذكرها أبداً بمراسلة ولا مُحاطبة ، وخرج على هذه الحال
من عندها . فعاد الأبحر إلینا وجلس . فما استقرَّ به المجلسُ حتى أندفع فغنی :

فِیْنِی فِإْنِی لا أبالی وأیقنِی أصعدُ باقی حُبِّكم أم تصوّباً
ألم تعلّی أنّی عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبی من غیر شیء تفضباً

فطرب الوليدُ وأرتاح، وقال : أصبتَ والله يا عُبيد ماني نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وشرب حتى سكر . ولم يحظ أحدٌ بشيء إلا الأبحر . فلما أيقنتُ بأنقضاء المجلس وثبتُ قفلي : يا أمير المؤمنين ، إن رأيتَ أن تأمر من يضربني الساعةً بحضرتك مائة سوط ! فضحك وقال : قبحك الله ! وما السبب في ذلك ؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول ، وقلت له : إنه بدأني بالمكره في أول يومه بما اتصل عليّ إلى آخره ، فأريد أن أضرب مائة سوط ويضرب بعدى مثلها . فقال : لقد لطفُ ! أعطوه مائة دينار ، وأعطوا الرسول خمسين ديناراً من مالنا عوضاً من المحسين التي أراد أن يأخذها من أشعب . فقبضتها . وقام . وما حظي أحدٌ بشيء غيري وغير الأبحر .

أخبار موسى شهوات

هو موسى بن يسار، موسى قریش . وقيل : إنه موسى بن سَهْم . وقيل : موسى بن تيم . وقيل : موسى بن عدي . وكُنْيَةُ أبو محمد ، وشَهَوَات لَقَب غَلَبَ عَلَيْهِ ، لَأَنَّهُ كَانَ سَتُولًا مُلِحًّا مُلِحِفًا ، فَكَانَ كُلُّ رَأْيٍ مَعَ أَحَدٍ مَا يُعْجِبُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ فَرَسٍ يَتَّبَعُ كَيْ ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : مَالُكَ ؟ قَالَ : أَشْتَهِي هَذَا . فَسُمِّيَ : شَهَوَات . وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

ولاؤه وكنيته
وسبب تلقينه

وَذُكِرَ أَنَّ مُوسَى شَهَوَات هَوَى جَارِيَةً بِالْمَدِينَةِ ، فَاسْتَهْمَ بِهَا وَسَاوَمَ مُوَلَاهَا فِيهَا ، فَأَسْتَامَ بِهَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَجَمَعَ كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ وَأَسْتَاخَ إِخْوَانَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ فَأَخْبَرَهُ بِحَالِهِ وَأَسْتَعَانَ بِهِ ، وَكَانَ صَدِيقَهُ وَأَوْثَقَ النَّاسِ عِنْدَهُ ، فَدَافَعَهُ ^(١) ، وَأَعْتَلَّ عَلَيْهِ . فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَمَّا وَلَّى تَمَثَّلَ سَعِيدٌ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

استعان ابن أسيد
في ثمن جارية
فأعانه فدحه

كُتِبَتْ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي لَقَدْ أَنْعَظْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ

فَأَتَى مُوسَى شَهَوَات سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أُسَيْدٍ ، فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ . فَقَالَ : تَعُودُ إِلَى . ثُمَّ أَتَاهُ . فَسَهَّلَ مِنْ إِذْنِهِ . فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ قَالَ : يَا غَلَامُ ، قُلْ لِقِيَمَتِي : هَاتِي وَدِيعَتِي . فَفُتِحَ بَابُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، فَإِذَا بِجَارِيَةٍ . فَقَالَ لَهُ : أَهْذِهِ بُعَيْتُكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ! ثُمَّ قَالَ : يَا غَلَامُ ، قُلْ لِقِيَمَتِي هَاتِي ظَبْيَةً ^(٢) . فَآتَتْ بِظَبْيَةٍ ، فَنُثِرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَإِذَا فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ لَيْسَ فِيهَا غَيْرُهَا .

(١) دافعه : ماطله .

(٢) الظبية : جراب صغير من جلد ظبي .

فَرَدَّتْ إِلَى الطَّبَّيَّةِ . ثُمَّ قَالَ : عَتِيدَةٌ ^(١) طِبِّي . فَأَتَى بِهَا . فَقَالَ : مِلْحَفَةٌ فِرَاشِي .
فَأَتَى بِهَا ، فَصَرَّ مَا فِي الطَّبَّيَّةِ وَمَا فِي الْعَتِيدَةِ فِي حَوَاشِي الْمِلْحَفَةِ . ثُمَّ قَالَ : شَأْنُكَ
بِهَوَاكَ . وَأَسْتَعِينَ بِهَذَا عَلَيْهِ . فَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيُعَرِّضُ بِالْعُمَانِي :

أَبَا خَالِدٍ أَغْنَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ أَخَا الْعُرْفِ لَا أَغْنَى ابْنُ بِنْتِ سَعِيدٍ
وَلَكِنِّي أَغْنَى ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي أَبُو أَبِيهِ خَالِدُ بْنُ أَسِيدٍ
عَقِيدُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدٍ
دَعَا دَعَاؤَهُ إِنْكُمْ قَدْ رَقَدْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بَرَقُدٍ
قَتَلْتُ أَنْسَاً هَكَذَا فِي جُلُودِهِمْ مِنَ الْقَيْظِ لَمْ تَقْتُلْهُمْ بِحَدِيدٍ

هو والسميدان
مع عبد الملك

فَأَتَى سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ الْعُمَانِي سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ مَرَّوَانٍ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
أَتَيْتُكَ مُسْتَعِدِّيًّا . فَقَالَ : وَمَنْ يَكُ ؟ فَقَالَ : مُوسَى شَهَوَاتٍ . قَالَ : وَمَالَهُ ؟ قَالَ :
سَمِعْتُ بِي وَأَسْتَطَالَ فِي عِرْضِي . فَقَالَ : يَا غَلَامُ ، عَلَيَّ بِمُوسَى . فَأَتَى بِهِ . فَقَالَ :
يَا عَاضُ كَذَا مِنْ أُمِّهِ ، أَتَهْجُو سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ ! فَقَالَ : مَا فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
وَلَكِنِّي مَدَحْتُ ابْنَ عَمِّهِ ، فَغَضِبَ هُوَ . فَقَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ : عَلَقْتُ
جَارِيَةً لَمْ يَبْلُغْ ثَمَنَهَا جِدَّتِي ^(٢) ، فَأَتَيْتُهُ وَهُوَ صَدِيقِي ، فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ ذَلِكَ فَلَمْ أُصَبِّ
عِنْدَهُ فِيهِ شَيْئًا ، فَأَتَيْتُ ابْنَ عَمِّهِ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ ،
فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا شَكَوْتُهُ إِلَى هَذَا ، فَقَالَ : تَعُودُ إِلَيَّ . وَحَكَى لَهُ الْقِصَّةَ الَّتِي جَرَتْ
لَهُ مَعَهُ وَأَنْشَدَهُ الشَّعْرَ . فَقَالَ سُلَيْمَانُ : يَا غَلَامُ ، عَلَيَّ بِسَعِيدِ بْنِ خَالِدٍ . فَأَتَى بِهِ .
فَقَالَ : أَحَقُّ مَا وَصَفَكَ بِهِ مُوسَى ؟ قَالَ : وَمَا ذَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَأَعَادَ عَلَيْهِ .
قَالَ : قَدْ كَانَ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : فَمَا طَوَّقَتْكَ عَوَاقِبُ هَذِهِ الْأُمُورِ ؟

(١) العتيدة : الحققة يكون فيها طبيب الرجل أو العروس .

(٢) الجدة : اليسار والسعة .

فقال : دَيْنَ ثلاثين ألفَ دينار . فقال له : قد أمرتُ لك بها وبمثلها وبمثلها وثُلث مثلها . فحُمِلَ إليه مائةُ ألفَ دينار .

وقال بعضهم : فلقيتُ سعيدَ بن خالد بعد ذلك فقلتُ له : ما فعل المال الذي وصلك به سليمان ؟ فقال ما أصبحتُ والله أملك منه إلا خمسين ديناراً . قلت : فما أعتاله ؟ قال خَلَّةٌ^(١) من صديق ، أو فاقَةٌ من ذى رَحِم .

سعيد بن خالد
وقد سئل عن مال
أفاده من سليمان
ابن عبد الملك

وكان سليمان بن عبد الملك إذا نظر إليه بعد ذلك يقول : لعمرى والله ، ما أنت عن أحسابنا برَقُود !

لسليمان في ابن
أسيد

وقول موسى « ابن بنت سعيد » يعنى أم سعيد العُماني ، وهي آمنة بنت سعيد بن العاص . و« أم عقيد الندى » : عائشة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية ، أخت طلحة الطلحات ، وأُمها صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، من بني عبد الدار بن قصي . ولما أشتبه الممدوح والمهجور ، في الأسم وأسم الأب ، فرّق بينهما بذكر أمهاتهما ليرتفع اللبس .

تعقيب على شعر
موسى

وقيل : لما أنشد موسى شهوات سليمان بن عبد الملك شعره في سعيد بن خالد قال له : أتفتقت أسماؤهما وأسماء آبائهما ، فتخوفتُ أن يذهب شعري باطلاً ، ففرقتُ بينهما بأمهاتهما ، فأغضبه أن مدحتُ ابنَ عمه . فقال له سليمان : بلى والله لقد هجوتهُ ، وما خفي ذلك علىّ ، ولكني لا أجد إليك سيلاً ، وأطلقه .

بينه وبين سليمان
في شعره في خالد
ابن سعيد

وقيل : قال موسى شهوات لمعبد : قد قلتُ في حمزة بن عبد الله بن الزبير فغنّ فيه ، حتى يكون أجزلَ لِصَلَتَيْنَا : ففعل ذلك معبد .

شعره في حمزة وغناء
معبد فيه

والأبياتُ التي قالها موسى في حمزة هي التي فيها الغناء ، وأُفتتح بها أبو الفرج أخبار موسى ، وهي :

حَمْزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ^(١) النَّدَى وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ
فَهَوَّانٍ أَعْطَى عَطَاءً فَاضِلاً ذَا إِخَاءٍ لَمْ يُكَدِّرْهُ بَمَنْ
وَإِذَا مَا سَنَةٌ مُجْحِفَةٌ بَرَّتِ النَّاسَ كِبَرِي^(٢) بِالسَّفَنِ
حَسَرْتُ عَنْهُ تَقِيًّا عِرْضَهُ ذَا بِلَاءٍ عِنْدَ مُخْنَاهَا^(٣) حَسَنَ
نُورِ صِدْقٍ بَيِّنٌ فِي وَجْهِهِ لَمْ يَدْنَسْ ثَوْبَهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
كَنتَ لِلنَّاسِ رَيْعاً مُنْذِراً سَاقِطَ الْأَكْنَافِ إِنْ رَاحَ أَرْجَحَنُ

شئى عن حمزة
ابن عبد الله

ثم ذكر أبو الفرج بعض أخبار حمزة هذا فقال :

كان فتى جواداً كريماً على هَوَجٍ وتخليط كان فيه . وكان مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ
والى العراق من قبل أخيه عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، فتزوّج سُكَيْنَةَ بنت الحسين
ابن على بن أبى طالب عليهم السلام ، وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، وكانتا
أَجْمَلُ أَهْلِ عَصْرِهَا ، وأمهر كُلِّ واحدة ألف ألف درهم . وبلغ أخاه عبد الله بن
الزُّبَيْرِ ذلك ، فعَضِبَ عليه وقال : إِنَّا بَعَثْنَا مُصْعَباً إِلَى الْعِرَاقِ فَأَغْمَدَ سَيْفَهُ وَسَلَّ أَيْرَاهُ .
ودعا بأبْنِهِ حَمْزَةَ فَوَلَّاهُ الْبَصْرَةَ وَعَزَلَ مُصْعَباً . وبلغ عبد الملك بن مروان قولُ
عبد الله فى مُصْعَبٍ . فقال : وَلَكِنْ أَبَا حُبَيْبٍ أَغْمَدَ سَيْفَهُ وَأَيْرَاهُ وَخَيْرُهُ . فلما قدم
حمزة البصرة أساء السَّيْرَةَ وَخَلَطَ تَخْلِيْطاً شَدِيداً . فوفدت إلى أبيه الْوُفُودُى أمره .
وكتب إليه الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ : إِنْ كَانَتْ لَكَ بِالْبَصْرَةِ حَاجَةٌ فَأَصْرِفْ أَبْنَكَ عَنْهَا
وَأَعِدْ إِلَيْهَا مُصْعَباً . ففعل ذلك . وكانت أُمُّ حَمْزَةَ بنت مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانٍ ، وكان
أَبْنُ الزُّبَيْرِ يُحِبُّهَا حُبّاً شَدِيداً . وسيأتى ذِكْرُهَا فى أَخْبَارِ الْفَرَزْدَقِ الشَّاعِرِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « الثنا » مكان « الندى » .

(٢) السفن : الفأس العظيمة .

(٣) مخناها ، من أخنى عليه الدهر ، إذا أهلكه .

تعقيب لابن واصل
عن قتل مصعب

قلت :

ولم يزل مُصعب بعد ذلك على العراق إلى أن قدمها عبدُ الملك بن مروان
فلكها وقتل مصعب ووضع رأسه بين يديه ، ثم سَيرَ الجنود مع الحجاج
ابن يوسف إلى مكة ، فحصر ابن الزبير بها إلى أن ظفر به وقتله وصلبه مُنكسًا ،
وصفت الدُّنيا لعبد الملك بن مروان .

انتهى الجزء الأول من القسم الأول
من كتاب تجريد الأغاني لابن واصل الحموي
يتلوه ان شاء الله
الجزء الثاني من القسم الأول
وأوله أخبار أبي العتاهية

فهرست أول

لتراجم الجزء الأول

من القسم الأول من تجريد الأغاني

| صفحة | |
|---------|--|
| ٤٣٧-٤٣٦ | الابجر |
| ٢٥٥-٢٤٧ | ابن أرطاة عبد الرحمن |
| ١٠٧-٩٤ | ابن سريج عبيد |
| ٢٤٦-٢٣٨ | ابن عائشة محمد |
| ١٣٢-١٣١ | ابن محرز |
| ٤١٧-٤١٤ | ابن مسجح سعيد |
| ٤٢٥-٤١٧ | ابن المولى محمد بن عبد الله |
| ٢٧٥-٢٥٦ | ابن ميادة الرماح |
| ٢٤-٨ | أبو قطيفة عمرو بن الوليد |
| ٤٠٦-٣٧٢ | بشار بن برد |
| ٤١٣ | الحادرة قطبة بن أوس |
| ٤٣٥-٤٢٩ | الحارث بن خالد المخزومي |
| ٢٣٧-٢٢٢ | الخطيئة |
| ٣٠٦-٢٩٩ | الحكم بن عبدل |
| ٢٨٠-٢٧٦ | حنين بن بلوع |
| ٣٦٣-٣٥٣ | ذو الاصبع العدواني حرثان بن عمرو |
| ٣٧١-٣٦٨ | زيد بن عمرو |
| ٣٣٢-٣٢٩ | سعيد الدارمي |
| ٣٢٨-٣٢٢ | طويس عيسى بن عبد الله |
| ٢١٧-١٩١ | عدى بن زيد |
| ١٥١-١٣٣ | العرجي عبد الله |
| ٣٥٢-٣٤٥ | عروة بن الورد |
| ٤٢٨-٤٢٦ | عطرده |
| ٤١٢-٤١١ | عكاشة بن عبد الصمد العمي |
| ٩٤-٣٥ | عمر بن أبي ربيعة |
| ٣٦٥-٣٦٤ | غريض بن السموم اليهودي |

| صفحة | |
|---------|------------------------|
| ٢٩٨-٢٨١ | الفريض عبد الملك |
| ٣٢١-٣٠٧ | قيس بن الخطيم |
| ١٩٠-١٥٢ | المجنون |
| ٣٤-٢٥ | معبد بن وهب |
| ٤٤٢-٤٣٨ | موسى شهوات |
| ١٣٢-١٠٨ | نصيب بن رباح |
| ٣٤٤-٣٣٣ | هلال بن الأسعر المازني |
| ٣٦٧-٣٦٦ | ورقة بن نوفل |
| ٤١٠-٤٠٧ | يزيد حوراء |

فهرست ثان

لتراجم الجزء الأول

من القسم الأول من تجريد الأغاني

مقدمة الكتاب ٣ - ٧

أخبار أبي قطيفة - نسبه ٨ : ٢ - ٨ : شيء عن أبي عمرو بن أمية
٨ : ٩ - ٩ : ٦ ؛ خندف ٩ : ٧ : ٩ : الأعياص والعنابس ٩ : ١٠ - ١٥ :
وفود ابن فضالة على ابن الزبير ٩ : ١٦ - ١١ : ٦ ؛ مقتل ابن أبي معيط
١١ : ٧ - ١٣ : ٧ : من خبر الوليد بن عقبة ١٣ : ٨ - ١٥ : اسم أبي
قطيفة وكنية ولقبه ١٣ : ١٦ - ١٤ : ٣ ؛ خبر قصر سعيد بن العاص
١٤ : ٤ - ١٨ : عمرو بن سعيد وقرشي كان يدين أباه ١٤ : ١٩ - ١٥ : ٩ ؛
من جود سعيد ١٥ : ١٠ - ٢١ : ذكر نفى بني أمية عن المدينة ١٦ : ١ -
١٩ : ٩ ؛ وقعة الحرة ١٩ : ١٠ - ٢٢ : ٥ ؛ شعر أبي قطيفة في حنينه الى
وطنه ٢٢ : ٦ - ٢٣ : ٥ ؛ عفو ابن الزبير عن أبي قطيفة ٢٣ : ٦ - ٨ ؛
خبر زهرية سمعت من شعره ٢٣ : ٩ - ١٩ : شعره في طلاق امرأته
٢٤ : ١ - ٥ ؛ مقتل سعيد بن عثمان ٢٤ : ٦ - ١٢ : ٥

بعض أخبار معبد - نسبه ٢٥ : ٢ - ٤ ؛ نشأته ووفاته ٢٥ : ٥ -
٢٦ : ٩ ؛ منزلته في الغناء ٢٦ : ١٠ - ١١ ؛ أخذه جائزة لابن صفوان
٢٦ : ١٢ - ١٦ ؛ مبدأ غنائه ٢٦ : ١٧ - ٢٠ ؛ حديث رجوع ابن سريج
والغريض عن المدينة ٢٧ : ١ - ١٠ ؛ نادرة له في طريقه الى الحجاز
٢٧ : ١١ - ٢٨ : ٧ ؛ هو وابن سريج في بطن مر ٢٨ : ٨ - ١٦ ؛ هو
والجوارى المغنيات في طريقه الى الأهواز ٢٨ : ١٧ - ٣١ : ١٢ ؛ هو في
حضرة الوليد بن يزيد ٣١ : ١٣ - ٣٣ : ٦ ؛ خبره مع شامي ٣٣ : ٧ -
٣٤ : ٣

أخبار عمر بن أبي ربيعة - نسبه ٣٥ : ٢ - ٣٦ : ٩ ؛ شيء عن عبد الله
ابن أبي ربيعة ٣٩ : ١٠ - ٣٧ : ١٣ ؛ أمه ٣٧ : ١٤ - ٣٨ : ٧ ؛ ابنه جوان
٣٨ : ٨ : ١٢ ؛ مولده ٣٨ : ١٣ - ١٤ ؛ قدومه على ابن عباس المسجد
٣٨ : ١٥ - ٤٠ : ٢ ؛ مكانته في الشعر ٤٠ : ٣ - ١٣ ؛ من خلقه ٤٠ - ١٤ -
٤١ : ٨ ؛ هو وامرأة في الطواف ٤١ : ٩ - ١٨ ؛ هو وابن عباس ٤١ : ١٩ -
٤٢ : ١٢ ؛ يزيد ورجل من أهل الشام معه ترس ٤٢ : ١٣ - ١٦ ؛ لابن

المسيب في بيت له ٤٢ : ١٧ - ٤٣ : ٢ ؛ هو وفاطمة الكندية ٤٣ : ٣ -
 ٤٥ : ٤ ؛ هو وزينب بنت موسى ٤٥ : ٥ - ٥٠ : ٢ ؛ هو ونسوة تشوقن
 اليه ٥٠ : ٣ - ١٢ ؛ رأى جرير في شعره ٥٠ : ١٣ - ٥١ : ٢ ؛ رأى
 مصعب في شعره ٣ : ١٢ ؛ رأى ابن أبي عتيق في شعره وشعر الحارث
 ٥١ : ١٣ - ٥٢ ؛ تلقيب الحارث بالقباع ٥٢ : ١٤ - ١٦ ؛ عمر وقد
 نهاه الحارث عن قول الشعر ٥٢ : ١٧ - ٥٣ : ١١ ؛ الوليد بن يزيد
 وأصحابه في أغزل بيت ٥٣ : ١٢ - ٥٤ : ١ ؛ هو وجميل وقد تناشدا
 ٥٤ : ٢ - ٥٥ : ٦ ؛ هو وابن أبي عتيق في شعر له ٥٥ : ٧ - ١٢ ؛ من
 شعره ٥٥ : ١٣ - ٥٩ : ١٤ ؛ هو وأسماء ٥٩ : ١٥ - ٦٠ : ٩ ؛ الوليد
 وحماة في شعر عمر ٦٠ : ١٠ - ٦١ : ٦ ؛ هو ورجل يكلم امرأة في الطواف
 ٦١ : ٧ - ١٣ ؛ هو وجارية له بعد ما أسن وحلف لا يقول شعرا ٦١ : ١٤ -
 ٦٢ : ٨ ؛ هو وعروة في ابنه محمد ٦٢ : ٩ - ١٥ ؛ هو ومالك بن أسماء
 في الحج ٦٣ : ١٦ - ٦٣ : ٦ ؛ هو وأبو الأسود وقد عرض لامرأته في
 الطواف ٦٣ : ٢ - ١٥ ؛ هو والفرزدق ٦٣ : ١٦ - ٦٤ : ١١ ؛ هو والحارث
 ابن عبد الله ٦٤ : ١٢ - ٢٠ ؛ شعره في قينتي ابن هلال ٦٥ : ١ - ٥ ؛
 هو وبعض الشعراء في وصف برق ٦٥ : ٦ - ١٧ ؛ هو وليلى البكرة ٦٥ :
 ١٨ - ٦٦ : ١٠ ؛ هو وبنت مروان بن الحكم ٦٦ : ١١ - ٦٧ : ٣ ؛ هو
 وحميصة ٦٧ : ٤ - ١١ ؛ هو وعراقية رآها في الطواف ٦٧ : ١٢ - ٦٨ :
 ١٠ ؛ بينه وبين الخاطبي وصاحب له وحديثه عن هند ٦٨ : ١١ - ٧٢ :
 ٢ ؛ هو وفاطمة بنت عبد الله بن مروان ٧٢ : ٣ - ٧٦ : ٥ ؛ هو وعائشة
 بنت طلحة ٧٦ : ٦ - ٧٨ : ١٧ ؛ هو وكلثم المخزومية ٧٨ : ١٨ - ٨٠ :
 ١٩ ؛ هو ولبابة امرأة الوليد بن عتبة في الطواف ٨١ : ١ - ١٢ ؛
 أبياته التي فيها الغناء ٨١ : ١٣ - ١٨ ؛ شيء عن العبلات ٨٧ : ١ - ١٣ ؛
 عمر والثريا ٨٢ : ١٤ - ٨٣ : ١٣ ؛ هو وجارية من بنى جمح ٨٣ : ١٤ -
 ٨٥ : ٢ ؛ هو ورملة الخزاعية ٨٥ : ٣ - ١٧ ؛ أم نوفل والثريا في شعر له
 ٨٥ : ١٨ - ٨٦ : ٤ ؛ الثريا وقد بلغها شعر له في رملة ٨٦ : ٥ - ٧ ؛
 ابن أبي عتيق بين الثريا وعمر ٨٦ : ٨ - ٨٨ : ٢١ ؛ غناء ابن عائشة في
 مجلس الحسن بشعر عمر ٨٩ : ١ - ١٤ ؛ زواج الثريا وشعر عمر
 ٨٩ : ١٥ - ٩٠ : ١٣ ؛ عبد الملك والثريا بعد موت السهيل ٩٠ : ١٤ -
 ٩١ : ١٠ ؛ هو والثريا بعد زواجها ٩١ : ١١ - ٩٢ : ١٢ ؛ هو وامرأة شريفة
 رآها في الطواف ٩٢ : ١٣ - ٩٣ : ٥٥ .

أخبار ابن سريج - نسبه ٩٤ : ٢ - ٤ ؛ شيء من وصفه ٩٤ : ٥ - ١٠ ؛
 موته ٩٤ : ١١ - ١٢ ؛ أول من ضرب بالعود ٩٤ : ١٥ - ٩٥ : ٢ ؛

انقطاعه الى الحكم ٩٥ : ٣ - ٥ ؛ من النفر الذين هم أصل الغناء ٩٥ : ٦ -
 ٧ ؛ شهادة ابراهيم الموصلى له ٥٩ : ٨ - ١١ ؛ اشتغاله بالنياحه ثم عدوله
 عنها ٩٥ : ١٢ - ٩٦ : ٤ ؛ هو وعطاء بن أبى رباح ٩٦ : ٥ - ٢١ ؛
 هو وابن أبى ربيعة ويزيد بن عبد الملك فى الحج ٩٧ : ١ - ٩٨ : ٣ ؛ غناؤه
 والغريز عند ابن أبى رباح ٩٨ : ٤ - ١٠٠ : ١٣ ؛ رحلة جرير اليه يسمع
 صوتا ١٠٠ : ١٤ - ١٠٢ : ١٣ ؛ هو فى حضرة الوليد بن عبد الملك ١٠٢ :
 ١٤ - ١٠٦ : ٢١ ؛ فى موته ١٠٦ : ٢٢ - ١٠٧ : ١٨ .

أخبار نصيب - نسبه وولاه ١٠٨ : ٢ - ٦ ؛ منزلته فى الشعر
 ١٠٨ : ٧ - ٨ ؛ نشأته فى الشعر وقدمه على عبد العزيز بن مروان ١٠٨ :
 ٩ - ١١٢ : ٦ ؛ هو والفرزدق عند سليمان بن عبد الملك ١١٢ : ٧ -
 ١١٣ : ٨ ؛ هو وقد حملة عبد العزيز بالمقطم ١١٣ : ٩ - ١٢ ؛ قدمه على
 هشام بن عبد الملك ١١٣ : ١٣ - ١١٤ : ٤ ؛ اعتاقه أمه وامراته وابن
 خالته سحيما ١١٤ : ٥ - ١٨ ؛ استعجاله جائزة عبد العزيز ١١٥ : ١ - ٩ ؛
 هو وعبد الملك بن مروان ١١٥ : ١٠ - ١٤ ؛ عمر وابن مزيد فى سبب
 تسميته ١١٥ : ١٥ - ٢٠ ؛ هو ورجل لقيه هو وأم بكر ١١٦ : ١ - ٨ ؛
 جواب عبد الله بن جعفر وقد سئل عن عطايه له ١١٦ : ٩ - ١٣ ؛ منقذ
 الهلالى مع بعضهم فى شعر له ١١٦ : ١٤ - ١١٧ : ٢ ؛ هو ومسلمة فى
 عفة شعره ١١٧ : ٣ - ٦ ؛ طلب اليه عمر بن عبد العزيز أن ينشده
 « قفا أخوى » ١١٧ : ٧ - ١٧ ؛ هو وعجوز كان يختلف اليها مع ابنتها
 ١١٧ : ١٨ - ١١٨ : ٧ ؛ هو وامرأة من ملل ينزل عندها الناس ١١٨ : ٨ -
 ١٦ ؛ سؤاله عمر بن عبد العزيز نفقة لبناته ١١٨ : ١٧ - ١١٩ : ٥ ؛ من
 رقيق شعره ١١٩ : ٦ - ١١ ؛ شعره فى عبد العزيز بن مروان ١١٩ :
 ١٢ - ١٧ ؛ هو وشاعر هجاء بالسواد ١١٩ : ١٨ - ١٢٠ : ٩ ؛ بينه وبين
 رجل سبه بالرق ١٢٠ : ١٠ - ١٤ ؛ هو وجارية سألته أن يشرب بها
 ١٢٠ : ١٥ - ٢٢ ؛ هو وجارية مطلقة أبت ثم تزوجته ١٢١ : ١ - ١٢ ؛
 شعر له كان يستجيده الأصمعى ١٢١ : ١٣ - ١٨ ؛ هو والأحوص وكثير
 فى حضرة امرأة من بنى أمية ١٢١ : ١٩ - ١٢٤ : ١٨ ؛ رثاؤه عبد العزيز
 وقد مات بسكر ١٢٤ : ١٩ - ١٢٥ : ٩ ؛ لابن واصل فى ولاية مروان
 العهد ١٢٥ : ١٠ - ١٥ ؛ هو وعبد الملك وقد طلب اليه رثاءه فى أخيه
 ١٢٥ : ١٦ - ١٢٦ : ٤ ؛ له فى عطاء الحكم بن المطلب له ١٢٦ : ٥ - ١٢ ؛
 يزيد يملأ فمه جوهرا ١٢٦ : ١٣ - ١٦ ؛ جائزة ابراهيم بن هشام له
 ١٢٦ : ١٧ - ١٢٧ : ٤ ؛ قدمه على هشام بعد مرضه حين ولى الخلافة
 ١٢٧ : ٥ - ١٢٨ : ٤ ؛ سؤال عبد العزيز له عن عشقه ١٢٨ : ٥ -

١٣ : هو والنسوة الثلاث اللاتي كن يتناشدن في المسجد الحرام ١٢٨ :
١٤ - ١٢٩ : ١٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٠ : ١ - ٣ .

أخبار ابن محرز - اسمه ونسبه ١٣١ : ٢ - ٥ ؛ نشأته ١٣١ : ٦ -
١١ ؛ هو وحنين في العراق ١٣١ : ١٢ ١٣٢ : ٤ .

أخبار العرجي - اسمه ونسبه ١٣٣ : ٢ - ١٣٥ : ٢ ؛ لقبه وسببه
١٣٥ : ٣ - ٤ ؛ منزلته في الشعر ١٣٥ : ٥ - ٧ ؛ تشبيهه بجيداء ١٣٥ :
٨ - ١١ ؛ بلاؤة مع مسلمة ١٣٥ : ١٢ - ١٣ ؛ من كرمه ١٣٥ : ١٤ - ١٧ ؛
شهادة حبشية له بأنه خلف لابن أبي ربيعة ١٣٥ : ١٨ - ١٣٦ : ٤ ؛ هو
وكلاية مولاة العبلي ١٣٦ : ٥ - ١٣٩ : ٢ ؛ مسلمة وأيوب وأشعب في شعر
للعرجي ١٣٩ : ٣ - ١٨ ؛ هو وعاتكة زوجة طريح ١٤٠ : ٨ ؛ قصة له مع
جارية ١٤٠ : ٩ - ١٢ ؛ يوما ١٤٠ : ١٣ - ١٥ ؛ من كرمه أيضا ١٤٠ :
١٦ - ١٩ ؛ هو وأم الأوقص ١٤١ : ١ - ١٤٢ : ٣ ؛ توله أبي السائب
شعره ١٤٢ : ٤ - ١٤٣ : ٣ ؛ تزوجه لأم عثمان ١٤٣ : ٤ - ١٠ ؛ ابن
عمر مع امرأة في الحج نسب بها العرجي ١٤٣ : ١١ - ١٤٤ : ٢ ؛ هو
ومحمد بن هشام ١٤٤ : ٣ - ١٤٥ : ٣ ؛ بين ابن سريج وعطاء وقد غناه
شعر للعرجي ١٤٥ : ٣ - ١٠ ؛ من تشبيهه أيضا بجيرة زوجة ابن هشام
١٤٥ : ١١ - ١٤ ؛ ابن هشام وأمه ١٤٥ : ١٥ - ١٧ ؛ مودة ابن هشام
علي العرجي ١٤٥ : ١٨ - ١٤٨ : ٤ ؛ للعرجي في حبسه ١٤٨ : ٥ - ٩ ؛
أبو حنيفة وجار له كان يتغنى في سكره بشعر للعرجي ١٤٨ : ١٠ - ١٤٩ :
٣ ؛ المنصور وعمه عبد الله حين تمثل بشعر العرجي في حبسه ١٤٩ : ٤ -
٨ ؛ للمؤلف في مقتل عبد الله عم المنصور ١٤٩ : ٩ - ١٤ ؛ الأصمعي
وكناس يغنى ببيت للعرجي ١٤٩ : ١٥ - ١٥٠ : ٢ ؛ تنكيل الوليد بمحمد
ابن هشام وأخيه وخالد القسري ١٥٠ : ٣ - ١٨ ؛ شعر الوليد بن يزيد في
ذلك ١٥٠ : ١٩ - ١٥١ : ٦ ؛ بين اسحاق الموصلي والرشيد في بيت
للعرجي ١٥١ : ٧ - ١٤ ؛ شعر العرجي الذي فيه الغناء ١٥١ : ١٥ - ١٧

أخبار المجنون - اسمه ١٥٢ : ٢ - ١١ ؛ قول من أنكره ١٥٢ : ١٢ -
١٥٣ : ٩ ؛ قول المثبتين له ١٥٣ : ١٠ - ١٤ ؛ ليلي صاحبتة ١٥٣ : ١٥ -
١٥٤ : ٢ ؛ الأصمعي وأعرابي من بنى عامر عمن رموا فيهم بالمجنون ١٥٤ :
٣ - ١٥٥ : ٢ ؛ مزاحم والمجنون في هوى ليلي ١٥٥ : ٣ - ٨ ؛ ابن موسى
والعدوى في بيتين لجميل ١٥٥ : ٩ - ١٧ ؛ سبب عشقه ليلي ١٥٥ : ١٨ -
١٥٦ : ٤ ؛ اختلاط ابن مليكة في آذانه عند سماعه من يتغنى بشعر
للمجنون ١٥٦ : ٥ - ٧ ؛ عود الى تعلق المجنون بليلى ١٥٦ : ٨ - ١٥٧ : ١٥ ؛

خطبته ليلي واختيارها غيره ١٥٧ : ١٦ - ١٥٨ : ٤ ؛ سبب اختلاط عقله
 ١٥٨ : ٥ - ١٢ ؛ سؤال عمر بن عبد الرحمن أن يخرج معه ١٥٨ : ١٣ -
 ١٥٩ : ٣ ؛ قصته مع نوفل بن مساحق ١٥٩ : ٤ - ١٦٠ : ١٨ ؛ من شعره
 ١٦١ : ١ - ٦ ؛ حجه بعد زواج ليلي ١٦١ : ٧ - ١٦٤ : ٢ ؛ سؤال زوج
 ليلي عن حالهما ١٦٤ : ٣ - ٩ ؛ مروره بجبلى نعان ١٦٤ : ١٠ - ١٦٥ : ٢ ؛
 وقوفه على آثار بيت ليلي ١٦٥ : ٣ - ١٤ ؛ ليلي وقد أخلفته ١٦٥ : ١٥ -
 ١٦٦ : ١١ ؛ حديثه مع ليلي وقد أتى أهلها يسألهن أدما ١٦٦ : ١٢ - ١٩ ؛
 هو وليلي وقد أتى أهلها يطلب نارا ١٦٧ : ١ - ٥ ؛ شعر له يدعى لنصيب
 ١٦٧ : ٦ - ٩ ؛ هو وليلي بعد أن سألتها أمه لقاء ١٦٧ : ١٠ - ١٦٨ : ٢ ؛
 سبب تسميته بالمجنون ١٦٨ : ٣ - ١٨ ؛ من شعره ١٦٨ : ١٩ - ١٦٩ :
 ١٨ ؛ شعره وقد زوجت ليلي في ثقيف ١٧٠ : ١ - ١٧١ : ١١ ؛ تردده على
 التوباذ حيث كان يلقي ليلي ١٧١ : ١٢ - ١٧٢ : ٩ ؛ سبب مرضه ١٧٢ :
 ١٠ - ١٣ ؛ عود الى شعره ١٧٢ : ١٤ - ١٨ ؛ البيغاء وصديق له أحب
 قرشية ١٧٣ : ١ - ١٧٥ : ٤ ؛ رجعة الى شعر المجنون ١٧٥ : ٥ - ٨ ؛ شعره
 فيما كان بين ليلي وجارة لها من عقيل ١٧٥ : ٩ - ١٧ ؛ شعره وقد وعظه
 عامرى غيب مطر ١٧٥ : ١٨ - ١٧٦ : ١٩ ؛ لقاءه ليلي فجأة ١٧٧ : ١ - ١٩ ؛
 نوفل بن مساحق والمجنون ١٧٨ : ١ - ١٧٩ : ٩ ؛ سبب توحش المجنون
 ١٧٩ : ١١ - ١٨٠ : ١٧ ؛ من شعر المجنون ١٨١ : ١ - ٣ ؛ المجنون ورجل
 به ١٨١ : ٤ - ١١ ؛ للمجنون وقد مر بواد يتجاوب حمامه ١٨١ : ١٢ -
 ١٦ ؛ له في زوج ليلي ١٨١ : ١٦ - ٢٠ ؛ له وقد أبت رفقة أن تعدل معه الى
 طريق ليلي ١٨٢ : ١ - ٨ ؛ له وقد هتفت حمامة ١٨٢ : ٩ - ١٥ ؛ له وقد
 مر به نفر من اليمن ١٨٢ : ١٦ - ١٨٣ : ٩ ؛ هو مع رجلين صاددا ظبية
 وسألها حلها ١٨٣ : ١٠ - ٢٠ ؛ هو مع نسوة عزلته في حب ليلي ١٨٤ :
 ١ - ١٥ ؛ رسول بينه وبين ليلي ١٨٤ : ١٦ - ١٨٥ : ١٢ ؛ هو ورجل دسه
 اليه أبوه يذم ليلي ١٨٥ : ١٣ - ١٨٦ : ٥ ؛ ليلي ورجل من بنى مرة ١٨٦ :
 ٦ - ١٨٧ : ٧ ؛ المجنون وقد مر بليلى ١٨٧ : ٨ - ١٢ ؛ حديث رجل عامرى
 عن المجنون ١٨٧ : ١٤ - ١٩٠ : ١٨ ؛ فجيعه أهله به ١٩٠ : ١ - ٩ ؛ من
 شعره الذى وجدوه معه ١٩٠ : ١٠ - ١٤ ؛ مما يروى له ١٩٠ : ١٥ - ١٨ .

اخبار عدى بن زيد - نسبه ١٩١ : ٢ - ٥ ؛ منزلته فى الشعر ٢٩١ :
 ٦ - ١١ ؛ سبب نزول آله الحيرة ٢١١ : ١٢ - ١٩٥ : ١٧ ؛ زيد أبو عدى
 على الحيرة وبقاء اسم الملك للمتندر ١٩٥ : ١٨ - ١٩٦ : ١٣ ؛ مقدم عدى
 ولقاء المنذر له ١٩٦ : ١٤٠ - ١٩٧ : ١١ ؛ زواج عدى بهند ١٩٧ : ١٢ -
 ١٩٩ : ٢١ ؛ خطبة ابن شعبة لهند بعد ترهبها ١٩٩ : ٢٢ - ٢٠٠ : ٨ ؛
 م-٢٩ تجريد الأغاني

حديث ميلها الى زرقاء اليمامة وبناء الدير ٢٠٠ : ٩ - ٢٠ : شعر عدى فى مصاهرته للنعمان ٢٠١ : ٥ : النعمان فى حجر عدى ٢٠١ : ٦ - ١٣ : شعر عدى فى تولية النعمان والخلاف بينه وبين ابن مرينا ٢٠١ : ٤ - ٢٠٤ : ٣ : تدبير ابن مرينا للايقاع بعدى بن زيد ٢٠٤ : ٤ - ٢٠٥ : ٤ : عدى وتنصر النعمان ٢٠٥ : ٥ - ٢٠٦ : ١١ : حديث خالد عن تنصر النعمان ٢٠٦ : ١٢ - ٢٠٩ : ١٣ : خبر الحضر ٢٠٩ : ١٤ - ٢١١ : ٥ : خبر الخورنق ٢١١ : ٦ - ٢١٢ : ٨ : حبسه وشعره الى النعمان ٢١٢ : ٩ - ٢١٣ : ١٧ : شعره الى أخيه وسعى أخيه لاطلاقه وحديث ذلك ٢١٣ : ١٨ - ٢١١ : ٢ : استجارة النعمان بسادات العرب ثم تسليمه نفسه ٢١٩ : ٣ - ٢٢٠ : ١٤ : للأعشى فى موت النعمان ٢٢٠ : ١٥ - ٢٢١ : ٢ : ما تمثل به النابغة حين بلغه موته ٢٢١ : ٣ - ٨ : أبيات عدى التى فيها الغناء ٢٢١ : ٩ - ١٤

اخبار الخطيئة - نسبة ٢٢٢ : ٢ - ٤ : منزلته فى الشعر ٢٢٢ :
 ٥ - ٦ : شئ عنه ٢٢٢ : ٧ - ٨ : اسلامه وارتداده وشعره فى ذلك ٢٢٢ : ٩ - ١١ : سبب تقليبه بالخطيئة ٢٢٢ : ١٢ : ١٤ : تردده فى نسبة ٢٢٢ : ١٥ - ١٦ : رأى ابن الكلبي ٢٢٣ : ١ - ٢ : شعره فى هجاء أمه ٢٢٣ : ٣ - ١٠ : بعض طباعه ٢٢٣ : ١١ - ١٢ : من ولعه بالهجاء ٢٢٣ : ١٣ - ١٧ : فى حفل لسعيد بن العاصي ٢٢٣ : ١٨ - ٢٢٤ : ١٥ : هو وعتيبة بن النهاس ٢٢٤ : ١٩ - ٢٢٥ : ١٢ : للأحوزى فى شعره ٢٢٥ : ١٣ - ١٤ : فضله اسحاق على الشعراء بعد زهير ٢٢٥ : ١٥ - ٢٢٦ : ٢ : من بخله ٢٢٦ : ٣ - ١١ : شعر له فى ناقة فقدها ٢٢٦ : ١٢ - ١٥ : لكعب الجبر فى بيت للخطيئة ٢٢٦ : ١٦ - ٢٢٧ : ٢ : وصى ابن شداد ابنه يشعره ٢٢٧ : ٣ - ١٠ : كذبه عمر فى بيت قاله ٢٥٧ : ١١ - ١٥ : استعطاف امرأته وقد أراد سفرا ٢٢٧ : ١٦ - ٢٢٨ : ١ : استحسان ابن شبرمة لشعره ٢٢٨ : ٢ - ٦ : مدحه لبنى مقلد وقد أكرموا جواره ٢٢٨ : ٧ - ١٨ : خبره مع الزيرقان بن بدر ١٢٨ : ١ - ٢٣٥ : ١٣ : شراء عمر الأعراض منه ٢٣٥ : ١٤ - ١٧ : وصيته عند موته ٢٣٥ : ١٨ - ٢٣٧ : ١٤ : تكذيب عمر له فى بيت سمعه ٢٣٧ : ١٥ - ١٦

اخبار ابن عائشة - اسمه وولاه ٢٣٨ : ٢ - ٤ : منزلته فى الغناء ٢٣٨ : ١١ - ٢٣٩ : ١٢ : غنى بالموسم فحبس الناس عن المسير ٢٣٩ : ١٣ - ٢٤٠ : ٢ : فى حضرة الوليد بن يزيد ٢٤٠ : ٣ - ١٦ : هو ورجل

من أهل وادی القرى يشتهى الغناء ٢٤٠ : ١٧ - ٢٤١ : ٢٠ ؛ غناؤه لختية
من بنى هاشم ٢٤١ : ٢١ - ٢٤٣ : ١٤ ؛ هو وجماعة من قریش جروه الى
الغناء ٢٤٣ : ١٥ - ٢٤٥ : ٤ ؛ عند ابن هشام وقصة موته ٢٤٥ : ٥ -
٢٤٦ : ٦ .

أخبار ابن أوطاة - نسبه ٢٤٧ : ٢ - ٨ ؛ منزلته فى الشعر وحلفه فى
أمية ٢٤٧ : ٩ - ١٤ ؛ مدحه للوليد بن عثمان ٢٤٧ : ١٥ - ٢٤٨ : ١٥ ؛
حده الوليد بن عثمان فى الخمر وأبطله عنه معاوية ٢٤٨ : ١٦ - ٢٥١ : ١٣ ؛
مقتل سعيد بن عثمان ورثاؤه له ٢٥١ : ١٤ - ٢٥٢ : ١٥ ؛ هو وابن أبى
معيط فى رثاء سعيد بن عثمان ٢٥٢ : ١٦ - ٢٥٣ : ٥ ؛ أراد ابن عم له على
شرب الخمر ٢٥٣ : ٦ - ١٧ ؛ منادته الوليد بن عقبة ٢٥٣ : ١٨ - ٢٥٤ :
٥ ؛ حماية الوليد له وشعره فيه ٢٥٤ : ٦ - ١٣ ؛ هو وسعيد بن العاص فى
وصفه للخمر وما كان من معاوية ٢٥٤ : ١٤ - ٢٥٥ : ١٢ .

أخبار ابن ميادة - نسبه ٢٥٦ : ٢ - ١٠ ؛ من خبر أمه ٢٥٦ : ١١ -
٢٥٧ : ٥ ؛ لابن جهيم يهجوهم وردة عليه وفخره بوالديه ٢٥٧ : ٦ - ٢٥٨ :
٢ ؛ وصفه ٢٥٨ : ٣ - ٧ ؛ نسبه بأمر جحدر وشعره فيها ٢٥٨ : ٨ - ١٧ ؛
حديث عشقه لها ٢٥٩ : ١ - ٢٦١ : ١٠ ؛ من شعره فى أم جحدر ٢٦١ :
١١ - ١٣ ؛ ذكر بعض ما وقع من التهاجى بين ابن ميادة والحكم الخضرى -
تلاحيا فى بيتين ٢٦١ : ١٦ - ٢٦٣ : ٤ ؛ قصيدة ابن ميادة فى هجاء الحكم
٢٦١ : ٥ - ٢٦٤ : ٦ ؛ من تهاجيهما ٢٦٤ : ٧ - ١٢ ؛ من هجاء ابن ميادة
٢٦٤ : ١٣ - ٢٠ ؛ تمثل بعض ولده يشعر له ٢٦٤ : ٢١ - ٢٦٥ : ٥ ؛
آخر ما كان بينهما وموت الحكم ٢٦٥ : ٦ - ١٧ ؛ هو وشقران بين يدي الوليد
ابن يزيد ٢٦٥ : ١٨ - ٢٦٧ : ١٢ ؛ شعره فى الحنين الى وطنه وحديث
الوليد عنه ٢٦٧ : ١٣ - ٢٦٩ : ٢ ؛ أراد بنو كلب ابدال ما أجازة الوليد فقال شعرا
٢٦٩ : ٣ - ٨ ؛ رثاؤه للوليد بن يزيد ٢٦٩ : ٩ - ١٣ ؛ للمؤلف فى مقتل
الوليد ٢٦٩ : ١٤ - ١٨ ؛ هو وزينب بنت مالك ٢٧٠ : ١ - ١٧١ : ٦ ؛
شعر له فى جارية أعطاه اياه الوليد ٢٧١ : ٧ - ١١ ؛ جوابه للوليد حين
سأله عن نزل عند نسائه ٢٧١ : ١٢ - ١٣ ؛ عدوله عن الخروج ٢٧١ :
١٤ - ٢٧٢ : ١٢ ؛ شعر له فى مطر أصاب الحاج وصواعق ٢٧٢ : ١٣ -
١٧٣ : ٢ ؛ وفوده على عبد الواحد ومدحه اياه ٢٧٣ : ٣ - ٩ ؛ مدحه جعفر
ابن سليمان معرضا بالعفو عن بنى أمية ٢٧٣ : ١٠ - ٢٧٤ : ١٠ ؛ هو
وعبد الصمد بن على ٢٧٤ : ١١ - ٢٧٥ : ٢ ؛ وفاته ٢٧٥ : ٣ - ٤٠ ؛
شعره الذى فيه الغناء ٢٧٥ : ٥ - ٩ .

أخبار حنين - نسبه وشيء عنه ٢٧٦ : ٢ - ٩ ؛ مع هشام في الحج
٢٧٦ : ١٠ - ٢٧٧ : ٦ ؛ جوابه وقد سئل عن غلوه في ثمن غنائه ٢٧٧ :
٧ - ٩ ؛ في حضرة بشر مع الشعبي ٢٧٧ : ١٠ - ٢٧٨ : ١٠ ؛ تزوله
بحنين متذكرا ٢٧٨ : ١١ - ٢٧٩ : ٢٠ ؛ قدومه على مغنى الحجاز وموته
٢٧٩ : ٢١ - ٢٨٠ : ٢٣ .

أخبار الفريض - اسمه وكنيته وولأوه ٢٨١ : ٢ - ٦ ؛ لقبه ٢٨١ :
٧ - ٩ ؛ حديث تعلمه الغناء ٢٨١ : ١٠ - ٢٨٢ : ٣ ؛ خبر نفيه وغيره من
المغنيين من مكة ٢٨٢ : ٤ - ١٨ ؛ طرب ابن جعفر بغناء جارية له ٢٨٢ : ١٩ -
٢٨٣ : ٣ ؛ تحاكم هو وابن سريج الى سكيكة في الحج ٢٨٣ : ٤ - ١٢ ؛
صلة عائشة بنت طلحة له في الحج لصوت غناه اياها ٢٨٣ : ١٣ - ٢٨٤ :
٨ ؛ سبب طرب عائشة بهذا الصوت ٢٨٤ : ٩ - ٢٨٥ : ١٠ ؛ شيء عن
عائشة بنت طلحة ٢٨٥ : ١١ - ٢٠ ؛ غناؤه يزيد بن عبد الملك في مكة
٢٨٦ : ١ - ١١ ؛ حديث بيتي كثير ٢٨٦ : ١٢ - ٢٨٧ : ٢٠ ؛ حديث بيتي
ابن شماس ٢٨٨ : ١٠ - ١٣ ؛ خروج معبد اليه وسماعه غناؤه ٢٨٨ : ١٤ -
٢٩٤ : ١٧ ؛ نصيب يصف نفسه وجيلا وكثيرا وابن أبي ربيعة ٢٩٤ : ١٨ -
٢٩٥ : ١٢ ؛ صنع لخناعند سماعه أصوات زهيان ٢٩٥ : ١٣ - ١٨ ؛ ابن
أبي الهيثم وناسك ٢٩٥ : ١٩ - ٢٩٦ : ٢٧ ؛ هربه الى اليمن وموته
٢٩٦ : ٨ - ٢٩٧ : ١٧ ؛ أخبار أخرى عن موته ٢٩٨ : ١ - ١٤ .

أخبار الحكم بن عبدل - نسبه ٢٩٩ : ٢ - ٤ ؛ شعره ونشأته وشيء عن
عصاه ٢٩٩ : ٥ - ١٤ ؛ هو وأبو علي وصاحب العسس ٢٩٩ : ١٥ -
٣٠٠ : ٩ ؛ شعره في عرجان ٣٠٠ : ١٠ - ١٧ ؛ هو وعبد الملك بن بشر في
رؤيا ٣٠١ : ١ - ١٦ ؛ هو وابن هبيرة ٣٠١ : ١٧ - ٣٠٢ : ١٠ ؛ هو
وأبو المهاجر ٣٠٢ : ١١ - ١٨ ؛ هو وابن يزيد الأسدي ٣٠٣ : ١ - ٧ ؛ هو
وامرأة سألته قضاء ديونها ٣٠٣ : ٨ - ٣٠٤ : ٢ ؛ هو وابن هبيرة وقد طلبه
للغزو ٣٠٤ : ٣ - ١٢ ؛ رثاؤه لبشر بن مروان ٣٠٤ : ١٣ - ٣٠٥ : ٤ ؛
هو وعبد الملك بعد خروجه الى الشام ٣٠٥ : ٥ - ١٤ ؛ هو وصاحب
العسس ٣٠٥ : ١٥ - ١٩ ؛ تفضيل الحجاج له على الشعراء ٣٠٦ : ١ - ٩ ؛
شعره الذي فيه الغناء ٣٠٦ : ١٠ - ١٣ .

أخبار قيس بن الخطيم - اسمه وكنيته ٣٠٧ : ٢ ؛ خبر أخذه بشأ أبيه
وجده ٣٠٨ : ٣ - ٣١١ : ٤ ؛ اعجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
بشعره ٣١١ : ٥ - ١٢ ؛ استجداد النابغة شعره ٣١١ : ١ - ٣١٢ : ٦ ؛
عن جماله ٣١٢ : ٧٠ - ٩ ؛ طلب حسان الى الخنساء هجاء فأبت ٣١٢ :

١٠ - ١٥ : شعره فى يوم الربيع ٣١٢ : ١٦ - ٣١٣ : ١٤ : حسان وليل
أخت قيس ٣١٣ : ١٥ - ٣١٤ : ٩ : غناء عزة الليلاء للنعمان بشعره
٣١٤ : ١٠ - ٣١٥ : ١ : قضاء النعمان بين امرأة وزوجها ٣١٥ : ٢ - ٥ :
شعر له وخبر الحرب بينهم وبين بنى حجة ٣١٥ : ٦ - ٣٢٠ : ٢١ :
قتلته الخوارج فقتل به قومه أبا صعصعة ٣٢١ : ١١

أخبار طويس - اسمه وكنيته ولقبه ٣٢٢ : ٢ - ٥ : شىء عن غنائه
وخلقه وعلمه ٣٢٢ : ٦ - ٨ : من شؤمه ٣٢٢ : ٩ - ١٢ : عن أمه ٣٢٢ : ١٣ :
تسميته بالذائب ٣٢٢ : ١٤ - ١٨ : هيت المخنث وبادية بنت غيلان ٣٢٣ :
١ - ١٧ : من اغرائه بين الأوس والخزرج ٣٢٤ : ١ - ٩ : حديث نزول
عبد الله بن جعفر به فى اخوان له ٣٢٤ : ١٠ - ١٨ : هو وجارية تبعها
فزجرته ٣٢٦ : ١ - ٨ : هو والرجل المسحور ٣٢٦ : ٩ - ٣٢٧ : ١٠ :
حديث عروة وامراته سلمى ٣٢٧ : ١١ - ٣٢٨ : ٧ : مروان بن الحكم
والغاشى المخنث وطويس ٣٢٨ : ٨ - ١٧ : موته ٣٢٨ : ١٨

أخبار سعيد الدارمى - نسبه وخلقه وشىء عنه ٣٢٩ : ٢ - ٦ : حديث
تنفيقه خمرا سوداء ٣٢٩ : ٧ - ٣٣٠ : ٨ : من بخله وظرفه ٣٣٠ : ٩ -
٣٣١ : ٨ : هو وعبد الصمد بن على ٣٣١ : ٩ - ١٧ : هو ومحمد بن ابراهيم
٣٣٢ : ١ - ٣ : مع عبد الصمد بن على وقد أحضر رجل من الشراة ٣٣٢ :
٤ - ١٠ : كلامه وقد أصابته قرحة ٣٣٢ : ١١ - ١٤ : شعره الذى فيه
الغناء ٣٣٢ : ١٥ - ١٧ .

أخبار هلال بن الأسعر المازنى - نسبه وشىء عنه ٣٣٣ : ٢ - ٧ : رثاؤه لابن
قنبر ٣٣٣ : ٨ - ٣٣٤ : ٤ : من قوته ٣٣٤ : ٥ - ٣٣٧ : ١٩ : خبره مع
الجلاني ٣٣٨ : ١ - ٣٤٢ : ٨ : ما يحكى عن أكله ٣٤٢ : ٩ - ٣٤٣ : ٥ :
خبر الشعر الذى فيه الغناء ٣٤٣ : ٦ - ٣٤٤ : ١٠ .

أخبار عروة بن الورد - نسبه ٣٤٥ : ٢ - ٤ : شاعر فارس ٣٤٥ : ٥ -
٦ : لقبه ٣٤٥ : ٧ - ٩ : لعبد الملك فيه ٣٤٥ : ١٠ - ١٤ : بين عمر بن
الخطاب والحطيئة فى حديث يتصل به ٣٤٥ : ١٥ - ١٨ : لعبد الملك فى
جوده ٣٤٦ : ١ : نهى ابن جعفر لمعلم ولده عن بيت له ٣٤٦ : ٢ - ٥ : خبره
مع امرأة سباه ٣٤٦ : ٦ - ٢٠ : كان يجمع اليه الصعاليك ٣٧٤ : ١ -
٣٤٨ : ١٠ : بين ثمامة والمنصور فى حديثه ٣٤٨ : ١١ - ٣٥٢ : ١٧ :
الشعر الذى فيه الغناء ٣٥٢ : ١٨ - ٢٠

أخبار ذى الأصبع - نسبه وشىء عنه ٣٥٣ : ٢ - ٦ : شعره فى فناء
عدوان ٣٥٣ : ٧ - ١٥ : شىء عن عامر بن الظرب ٣٥٣ : ١٦ - ٣٥٤ : ٥ :

سؤال عبد الملك عنه ٣٥٤ : ٦ - ٣٥٥ : ١٦ ؛ هو وبناته الأربع ٣٥٥ :
 ١٧ - ٣٥٧ : ١٤ ؛ شعره وقد خرف ٣٥٨ : ١ - ٩ ؛ وصيته لابنه في
 احتضاره ٣٥٨ : ١٠ - ٣٥٩ : ١٨ ؛ تمثل معاوية بشعر له ٣٦٠ : ١ - ١٤ ؛
 سبب الفرقة بين عدوان ٣٦٠ : ١٥ - ٣٦١ : ١٠ ؛ شعره في مرير وفيه
 النساء ٣٦١ : ١١ - ٣٦٢ : ١٥ ؛ قصيدته في رثاء قومه ٣٦٢ : ١٦ -
 ٣٦٣ : ٨ ؛ لأمانة بنته ترثي قومها ٢٦٣ : ٩ - ١٣

أخبار غريص اليهودى - نسبه ٣٦٤ : ٢ ؛ شعر له يغنى فيه ٣٦٤ :
 ٣ - ٧ ؛ لعائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم في شعر لغريص ٣٦٤ : ٨ -
 ١٢ ؛ دخول اليهود الحجاز ٣٤٦ : ١٣ - ٣٦٥ : ٦ ؛ تعقيب للمؤلف ٣٦٥ :
 ٧ - ١٢

أخبار ورقة بن نوفل - نسبه وشيء عنه ٣٦٦ : ٢ - ٤ ؛ للنبي صلى الله
 عليه وسلم فيه ٣٦٦ : ٥ - ١٧ ؛ في تعذيب بلال وشعر له ٣٦٧ : ١ - ١٤
أخبار زيد بن عمرو - نسبه ٣٦٨ : ٢ - ٧ ؛ شيء عنه ٣٦٨ : ٨ - ١١ ؛
 اخراج أخيه له من مكة ٣٦٨ : ١٢ - ١٨ ؛ شعره في ترك الأوثان ٣٦٩ :
 ١ - ٦ ؛ لورقة يخاطب زيدا ٣٦٩ : ٧ - ١٢ ؛ اعتناقه دين إبراهيم ٣٦٩ :
 ١٣ - ٣٧٠ : ٥ ؛ اقباله ليسلم ومقتله ٣٧٠ : ٦ - ٧ ؛ للنبي صلى الله عليه
 وسلم فيه ٣٧٠ : ٨ - ١١ ؛ عمرو وورقة ٣٧٠ : ١٢ - ١٤ ؛ شيء عن زهير
 ابن جناب ٣٧٠ : ١٥ - ٣٧١ : ٦ ؛ شيء عن مدرج السريج ٣٧١ : ٧ - ١١

أخبار بشار بن برد - نسبه ٣٧٢ : ٢ - ٧ ؛ كنيته ولقبه ومنزلته بين
 الشعراء ٣٧٢ : ٨ - ١٧ ؛ وصفه وشعر الباهلي في هجائه ٣٧٣ : ١ - ٧ ؛
 بدء قوله الشعر ٣٧٣ : ٨ - ٩ ؛ هجاؤه جريرا ٣٧٣ : ١٠ - ١١ ؛ رأى
 الأصمعي فيه ٣٧٣ : ١٢ - ١٣ ؛ رأيته في عيون شعره ٣٧٣ : ١٤ - ١٦ ؛
 دينه ٣٧٣ : ١٧ - ٣٧٤ : ٥ ؛ لواصل بن عطاء فيه ٣٧٤ : ٦ - ١٠ ؛ شيء
 عن واصل بن عطاء ٣٧٤ : ١١ - ١٧ ؛ هو أحد أصحاب الكلام الستة ٣٧٤ :
 ١٨ - ٣٧٥ : ٥ ؛ رأى ابن العلاء فيه ٣٧٥ : ٦ - ٣٧٦ : ٢ ؛ له وقد سئل
 عن احسانه في تشبيه ٣٧٦ : ٣ - ١٠ ؛ عتابه لامرأة واعدته فأخلفت
 ٣٧٦ : ١١ - ١٩ ؛ رأى اسحاق فيه ٣٧٧ : ١ - ٧ ؛ غير هجاء له في
 المنصور وجعله في أبي سلم ٣٧٧ : ٨ - ١٢ ؛ بينه وبين الأصمعي في
 المشورة ٣٧٨ : ١٣ - ١٥ ؛ بينه وبين بعض موالى المهدي في تفسير بعض
 الآيات ٧٧٨ : ١٦ - ٣٧٩ : ٤ ؛ هو ويزيد الحميري والمهدي ٣٧٩ : ٥ - ٩ ؛
 بينه وبين بعضهم في شعره ٣٧٩ : ١٠ - ٢٠ ؛ هو وقد سئل عن حشوه
 شعره ٣٨٠ : ١ - ٣٨١ : ٥ ؛ شعره في قينة ٣٨١ : ٦ - ٣٨٢ : ٥ ؛

بينه وبين هلال بن عطية ٣٨٢ : ٦ - ١٠ ؛ بينه وبين رجل من عكل ٣٨٢ : ١١ - ٣٨٣ ؛ ٣ ؛ له في مدح خالد البرمكي ٣٨٣ : ٤ - ١٣ ؛ هجاؤه جاراً له ٣٨٣ : ١٤ - ٣٨٤ ؛ ٦ ؛ بينه وبين زوجه في هيبة الناس له ٣٨٤ : ٧ - ٨ ؛ بينه وبين عقبة بن ربيعة في الرجز ٣٨٤ : ٩ - ٣٨٥ ؛ ١٤ ؛ هو والمنصور في الحج ٣٨٥ : ١٥ - ٣٨٦ ؛ ٧ ؛ حديث تأخر جائزة عقبة لبشار عن أرجوزته ٣٨٦ : ٨ - ١٧ ؛ هو والمهدى وقد نهاه عن ذكر النساء في سفره ٣٨٧ : ١ - ٣٨٨ ؛ ١١ ؛ هو وخالد بن برمك وقد وعده فمطله ٣٨٨ : ١٢ - ٣٨٩ ؛ ١١ ؛ هو وقوم حضروه فعاثوا عليه أشياء ٣٨٩ : ١٢ - ٣٩٠ ؛ ٢ ؛ هو وثقيل جلس اليه ٣٩٠ : ٣ - ٧ ؛ شعر له في ثقل ٣٩٠ : ٨ - ١٠ ؛ طرب الوليد بشعر له ٣٩٠ : ١١ - ١٩ ؛ هو وصديق طلب منه ثياباً ٣٩١ : ١ - ١١ ؛ شعر له في جارية للمهدى ٣٩١ : ١٢ - ١٧ ؛ أنشد عقبة فوصله ٣٩١ : ١٨ - ٣٥٢ ؛ ٦ ؛ مدح خالد بن برمك فوصله ٣٩٢ : ٧ - ١٧ ؛ هو وأبو الشنمق ٣٩٢ : ١٨ - ٣٩٣ ؛ ١٤ ؛ هجاؤه للعباس بن محمد ٣٩٣ : ١٥ - ٣٩٤ ؛ ٣ ؛ بين اسحاق الموصلي وبعضهم في شعر بشار ٣٩٤ : ٤ - ٩ ؛ شعر له نسب للمتلمس ٣٩٤ : ١٠ - ١٦ ؛ سؤال طاهر عن عقب بشار ليبرهم ٣٩٤ : ١٧ - ٣٩٥ ؛ ٦ ؛ رضاؤه عن سلم بعد غضب ٣٩٥ : ٧ - ٣٩٦ ؛ ٦ ؛ هو وحماد والأعشى مع عقبة في مثل أراداه ٣٩٦ : ٧ - ٣٩٧ ؛ ٢ ؛ هو واخوته ٣٩٧ : ٣ - ١١ ؛ لاييه في تيمنه به ٣٩٧ : ١٢ - ١٤ ؛ في صباه ٣٩٧ : ١٥ - ٣٩٨ ؛ ٢ ؛ بينه وبين بعض الشعراء وقد أباحه مالا له ٣٩٨ : ٣ - ١٠ ؛ هجاؤه يزيد بن مزيد وسبب ذلك ٣٩٨ : ١١ - ٣٩٩ ؛ ١ ؛ هو وبعض الكوفيين في بيت له ٣٩٩ : ٢ - ٩ ؛ هو والمهدى وقد طلب اليه أن يجيز شعراً له ٣٩٩ : ١٠ - ٤٠٠ ؛ ٥ ؛ هو وامرأة هويها فكادت له ٤٠٠ : ٦ - ٤٠١ ؛ ١ ؛ شعره في حبه ٤٠١ : ٢ - ١٤ ؛ أنشد المهدى في غير الغزل فلم يجزه ٤٠١ : ١٥ - ٤٠٢ ؛ ١٩ ؛ مدح المهدى ثم هجاه ٤٠٣ : ١ - ٨ ؛ هجاؤه المهدى ويعقوب بن داود ٤٠٣ : ٩ - ١٢ ؛ هجاؤه صالحي بن داود ٤٠٣ : ١٣ - ١٤ ؛ سبب هجائه المهدى ٤٠٣ : ١٥ - ٤٠٥ ؛ ٢ ؛ وفاته ٤٠٥ : ٣ - ١٦ ؛ شعر الباهلي في الشمامسة يموتة ٤٠٥ : ١٧ - ٤٠٦ ؛ ٦ ؛ ندم المهدى على قتله ٤٠٦ : ٧ - ١٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٤٠٦ : ١٧ - ٢١

أخبار يزيد حوراء - ولاؤه وطبقته في الغناء ٤٠٧ : ٢ - ٥ ؛ غنى المهدى في شعر أبي العتاهية في عتبة ٤٠٧ : ٦ - ٤٠٩ ؛ ٢ ؛ هو وجارية أحبها ٤٠٩ : ٣ - ٤١٠ ؛ ١ ؛ من صفته ٤١٠ : ٢ - ٥ ؛ موته وراثاً أبي مالك له ٤١٠ : ٦ - ١٢

أخبار عكاشة العمي - أصله وأصل قومه ٤١١ : ٢ - ٦ ؛ مكانته في الشعر ٤١١ : ٧ - ٨ ؛ شعره في امرأة هويها ٤١١ : ٩ - ٤١٢ : ٦ ؛ هو والمهدي وقد أراد حده ٤١٢ : ٧ - ١٢ ؛ من شعره ٤١٢ : ١٣ - ١٩ .

ذكر الحادرة - نسبه ولقبه ٤١٣ : ٢ - ٣ ؛ بعض شعره ٤١٣ : ٤ - ١٤ .

أخبار ابن مسجح - نسبه ومنزلته في الغناء ٤١٤ : ٢ - ٦ ؛ سبب تعلمه الغناء ٤١٤ : ٧ - ١٩ ؛ للمؤلف في هدم ابن الزبير الكعبة ٤١٥ : ١ - ١٢ ؛ اتصاله بعبد الملك ٤١٥ : ١٣ - ٤١٧ : ١٠ .

أخبار ابن المولى - ولاؤه وصفته ومنزلته في الشعر ٤١٨ : ٢ - ٥ ؛ سئل عن ليلاه فأجاب ٤١٨ : ٦ - ١٢ ؛ مدح يزيد بن هاشم فأجازه ٤١٨ : ١٣ - ١٩ ؛ هو ويزيد بن هاشم في مصر ٤١٩ : ١ - ٩ ؛ أعطاه يزيد صيغتين ٤١٩ : ١٠ - ١٤ ؛ حنينه الى المدينة ٤١٩ : ١٥ - ٤٢١ : ٢ ؛ هو والحسن بن يزيد ٤٢١ : ٣ - ٤٢٢ : ١١ ؛ قدومه على يزيد بن هاشم الأهواز ومدحه له ٤٢٢ : ١٢ - ٤٢٣ : ١٥ ؛ استحسان عمرو بن أبي عمرو لشعره ٤٢٣ : ١٦ - ٤٢٤ : ٧ ؛ مدحه للمهدي بعد ماولى ٤٢٤ : ٨ - ٤٢٥ : ٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٤٢٥ : ٥ - ١٦ .

أخبار عطرده - ولاؤه وشيء عنه ٤٢٦ : ٢ - ٥ ؛ غناؤه لعباد بن سلمة ٤٢٦ : ٦ - ١٨ ؛ هو والوليد بن يزيد حين استقدمه ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٨ .

أخبار الحارث بن خالد المخزومي - نسبه ٤٢٨ : ٢ - ٤ ؛ حديث مقامرة أبي لهب للعاص بن هشام ٤٢٩ : ٥ - ١٣ ؛ مذهبه في الغناء وشيء عنه ٤٢٩ : ١٤ - ١٧ ؛ أخواه وشيء عنهما ٤٢٩ : ١٨ - ٤٣ : ٤ ؛ من شعراء قريش الخمسة ٤٣٠ : ٥ - ٧ ؛ هو وابن عمرو وقد أنشده ٤٣٠ : ٨ - ١٤ ؛ تمثل أشعب بشعره في تفضيل الزبريين على العلويين ٤٣ : ١٥ - ٤٣١ : ٥ ؛ كان مرواني الهوى ووفوده على عبد الملك وتوليه مكة وحديثه مع بنت طلحة ٤٣١ : ٦ - ٤٣٢ : ٩ ؛ الغريض بينه وبين بنت طلحة ٤٣٢ : ١٠ - ٤٣٣ : ٧ ؛ تنمة حديث الغريض مع عاتكة بنت يزيد ٤٣٣ : ٨ - ٤٣٤ : ١١ ؛ هو ومكي حمله رسالة الى بنت طلحة ٤٣٤ : ١٢ - ٤٣٥ : ٥ .

أخبار الأبرج - اسمه ولقبه وولاؤه وحسن غنائه ٤٣٦ : ٢ - ٦ ؛ نشط الوليد لغنائه ٤٣٦ : ٧ - ٤٣٧ : ٩ .

أخبار موسى شهوات - ولاؤه وكنيته وسبب تلقيبه ٤٣٨ : ٢ - ٦ ؛
استعان ابن أسيد في ثمن جارية فأعانه فمدحه ٤٣٨ : ٧ - ٤٣٩ : ٨ ؛ هو
والسعيدان مع عبد الملك ٤٣٩ : ٩ - ٤٤٠ : ٢ ؛ سعيد بن خالد وقد سئل
عن مال افاده من سليمان بن عبد الملك ٤٤٠ : ٣ - ٥ ؛ لسليمان في ابن أسيد
٤٤٠ : ٦ - ٧ ؛ تعقيب على شعر موسى ٤٤٠ : ٨ - ١٢ ؛ بينه وبين سليمان
في شعره في خالد بن سعيد ٤٤٠ : ١٣ - ١٦ ؛ شعره في حمزة وغناء
معبد فيه ٤٤٠ : ١٧ - ٤٤٠ : ٦ ؛ شيء عن حمزة بن عبد الله ٤٤١ : ٧ -
٤٤٢ : ٤
